

तमसो मा ज्योतिर्गमय

VISVA BHARATI  
LIBRARY  
SANTINIKETAN

082.5(04)

S. P.

v.5

169029





জ্ঞান-মন্ডল

ত্রিগুণানন মণ্ডল  
সম্পাদিত



বিশ্বভারতী  
শান্তিনিকেতন

সাহিত্যপ্রকাশিকা  
পঞ্চম বর্ষ



ପ୍ରଥମ ପ୍ରିକାଶ : ଆଦିନ ୧୩୧୭, ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୯୬୭

ମୂଲ୍ୟ ବାରୋ ଟାକା

ପ୍ରିକାଶକ : ରଘୁଜିତ୍ ରାୟ,  
ସମ୍ପାଦକ, ଗବେଷଣା-ଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରିକାଶନ ସମିତି  
ମୁଦ୍ରକ : ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟାଧରଜନ ବହୁ  
ଶାନ୍ତିନିକେତନ ପ୍ରେସ, ଶାନ୍ତିନିକେତନ, ବୌଦ୍ଧ୍ୟ

ଓ ପ୍ରାପ୍ତିସ୍ଥାନ :

ମୁଦ୍ରଣ, ପ୍ରିକାଶନ ଓ ପ୍ରିକାଶନ ନଗର, ବିଷଭାରତୀ, ଶାନ୍ତିନିକେତନ ;  
ବିଷଭାରତୀ ଗ୍ରନ୍ଥବିଭାଗ,  
୧ ବାବକାନାଥ ଠାକୁର ମେନ, କଲିକତା ୧

## ॥ পরিচায়িকা ॥

সাহিত্যপ্রকাশিকা পঞ্চম খণ্ড প্রকাশিত হইল। বিশ্বভারতী-সংগ্রহের ক্রমিক সংখ্যায় বারোখানি বারো রকমের পুঁথি এই সম্ভারে সংকলন করিয়া দেওয়া গেল। সংকলিত এই পুঁথিগুলির শীর্ষক বিভিন্ন; কিন্তু বিশেষ দৃষ্টিতে দেখিলে এই ‘মঙ্গল’-গ্রন্থমালার রূপকাজিত ব্যঙ্গনা অভিন্ন।

ধর্মমঙ্গলরচয়িতা বৈষ্ণৱ ধর্মদাস রূপরামের অনুরক্তিকার। তাঁহার রচিত ‘অনাচ্ছমঙ্গল’-গ্রন্থের ‘জাগরণ’-পালা প্রথম মুদ্রিত হইল। এই সঙ্গে বিশ্বনাথ দাসের ধর্মপুরাণের ‘নিশিজাগরণ’-পালা এবং হৃদয়রাম সৌ-এর ‘পশ্চিম উদয়’-পালা প্রথম প্রকাশ করা গেল। ধর্মমঙ্গলের সারমর্ম—মুণ্ডা-গাজনে মুণ্ড-বলিদান দিয়া ‘হাকণ্ড’-সেবনের তাৎপর্য এই শেষ পালাটিতেই পরিস্ফুট। ভাষা এবং উপস্থাপনায় বৈচিত্র্য থাকিলেও এই ধরণের রচনাবলী গায়ন ও লিপিকরদের হাতে পড়িয়া রূপান্তরিত হইয়াছে—প্রভূত পরিমাণে। সাহিত্য-প্রকাশিকা তৃতীয় ও চতুর্থ এবং পুঁথি-পরিচয় দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ডের ভূমিকায় এতৎসম্পর্কে বিশদ আলোচনা করা হইয়াছে। ধর্ম-, নাথ- ও বৌদ্ধগন্ধী ‘অনাদিপুরাণ’ের মূল কথা সৃষ্টিতত্ত্ব, বা কায়-সৃষ্টির আত্মকথা। দক্ষিণরায়-মঙ্গলের ব্যাঙ্গ-বিভাড়ক বৃন্দদেবতা চন্-হু-দড়োর প্রাগৈতিহাসিক মানব-সভ্যতাজ্ঞিত ভারতীয় বৌদ্ধ জাতক-কাহিনীর নির্ধাস। এই সংকলনে রুদ্রদেবের ‘রায়মঙ্গল’ প্রকাশিত হইল। ইহাতে সুল্লরবনের পুরাকথার অবতারণা সকলের আগ্রহ জাগাইবে। উপস্থাপনায় রুদ্রদেব হরিদেবের যেন পরিশিষ্ট। অজ্ঞাত লেখকের ‘আগম গ্রন্থ’ সকল পুরাণ-কথার নির্ধাস। ত্রিলোচন দাসের ‘শরীরনির্গয়’, গোবিন্দদাসের ‘সারগীতা’ সৃষ্টিতত্ত্ব ও কায়সাধনার ইঙ্গিতময়। বিনয়লক্ষণের বা লক্ষণদেবের ‘শিবের গীত’ সম্ভবতঃ প্রাচীনতম ও বৈশিষ্ট্যপূর্ণ নূতন কাহিনী-সম্বলিত শিবায়ন গ্রন্থ। প্রাচীন বাঙ্গালা কাব্যের শিবস্মৃত ‘পঞ্চানন’ কৈবর্ত-খাল-জাত, এবং স্বয়ং শিব, ধর্ম ও প্রলয়ের পরে নবসৃষ্টির দেবতা। দ্বিজ রঘুনন্দনের ‘পঞ্চানন মঙ্গল’-গ্রন্থদ্বয় অভিনবত্বের দাবী করিতে পারে। ধর্মমঙ্গল-কার মানিকরামের মূল ‘শীতলামঙ্গল’-গ্রন্থখানি সর্বপ্রথম প্রকাশিত হইল। রায়-মঙ্গলকার হরিদেবের ‘শীতলামঙ্গল’ বর্তমান গ্রন্থমালার চতুর্থ খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে। ‘শীতলামঙ্গল’ চণ্ডী-, মনসা-, পঞ্চানন- ও ‘দক্ষিণরায়মঙ্গল’ের এবং দক্ষিণরায়মঙ্গল নাথপরম্পরা ও ধর্মমঙ্গলের পরিপূরক। এই সকল কাব্যদ্বারা তুলনামূলকভাবে এই আলোকে আলোচিত হইতে পারে। আরোগ্যপ্রদ সৌম-অরুণ্য-সম্পৃক্ত মঙ্গলচণ্ডীর বৈদিক ঘট এবং উগ্র-বারিপরিপূর্ণ দক্ষিণরায়ের ও শীতলার ‘স্বর্গবারি’ ও ‘যুগলভাণ্ডে’র স্বরূপবিশ্লেষণ পূর্বে (সা-প্র ৪) করা হইয়াছে। সর্বশেষে মুদ্রিত হইল—‘মীন-মহানন্দ-গোরখ-গোষ্ঠ’-গ্রন্থের সম্পূর্ণ পুঁথি। ‘গোখ-বিজয়’-গ্রন্থের পরিশিষ্ট (ঘ)-এ প্রকাশিত (১৩৫৬) খণ্ডিত

‘গোধ-সংহিতা পুস্তকে’র (পৃ. ২০৪-৭) ইহা অখণ্ড রূপ। অতি আধুনিক ঐতিহাসিকগণের অভিমত অনুসরণ করিয়া, মীন-মহেন্দ্রের দর্শনতত্ত্বের জের বর্তমানে স্বচ্ছন্দে খুঁজন্মের প্রায় ছয় হাজার বৎসর পূর্বের ক্রীট দ্বীপের মীনবান (Minoan)-সমাজ হইতে টানা যাইতে পারে। সংমিশ্র ভারত-সংস্কৃতির প্রেক্ষাপটে বহির্ভারতীয় সংস্কৃতি-সংহতির সম্ভাবনা বর্তমানে আর অলীক স্বপ্নবিলাসমাত্র নহে।

প্রাগাধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যে গবেষণার আকর-গ্রন্থরূপে অন্ত্য-মধ্যযুগের এই অপ্রকাশিত পুঁথিগুলির মূল্য অপরিমেয়। সাহিত্য-সম্পদ, ভাষাতত্ত্ব এবং পুষ্পিকাংশে সমকালীন সমাজভাবনা ব্যতীত সেকালের স্থিতিবস্থ বাঙ্গালী সমাজের সংস্কৃতিবিপর্যয়জাত বৈশিষ্ট্যপূর্ণ লৌকিক ধর্ম, দর্শন ও সুপ্রাচীন ইতিহাস নিদর্শনে এই রচনাবলী প্রভূত নূতন তথ্যের ও তত্ত্বের যোগান দিতে সমর্থ হইবে। বিশ্বভারতীর পরিকল্পিত পুঁথি-প্রকাশের পর হইতে পুরাতন বাঙ্গালা সাহিত্যে ক্রমশঃ বহু ভ্রান্ত ধারণার নিরসন হইয়াছে; পক্ষান্তরে দুঃখের বিষয়, তথ্যবিকৃতির দ্বারা কিছু কিছু ভ্রান্ত ধারণারও সৃষ্টি করা হইয়াছে। যাহাই হউক, বিশেষজ্ঞ পণ্ডিত, গবেষক ছাত্র ও সাহিত্যরসিক সাধারণ পাঠকের সমভাবে আনন্দ ও উপকার লাভের দিকে সমাগু দৃষ্টি রাখিয়া মূল ‘দ্বাদশ-মঙ্গল’ গ্রন্থিত হইল। ‘দ্বাদশ’ শব্দের যৌগিক অর্থ—দেহ। এই গ্রন্থপাঠে দেহের ‘মঙ্গল’ হইবে কিনা জানি না; আপাততঃ, বাঙ্গালী-বিদ্বৎ-সমাজে অপরিস্রুত এই মৌলিক গ্রন্থমালা নব নব বিজ্ঞানসৃষ্টির কাজে তুলনাত্মক বৃহত্তর গবেষণার ভূমিকাস্বরূপে সমাদৃত ও সংশ্লিষ্ট হইলে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে।

বর্তমান বিশ্বভারতী-সংগ্রহের প্রকাশিত এই পুঁথিগুলির পূর্বাধিকারিগণের নামনিচয় প্রসঙ্গতঃ কৃতজ্ঞচিত্তে স্মরণ করি : শ্রীঅক্ষয়কুমার কয়াল, শ্রীঅমলেন্দু মিত্র, এম্. এ, বি. টি., ব্যারিষ্টার শ্রীতপনমোহন চট্টোপাধ্যায়, শ্রীকালিদাস দত্ত ও ডক্টর শ্রীবিমলকুমার দত্ত, শ্রীগৌরহরি সাহা, মানিকরামের উত্তরপুরুষ শ্রীরামগতি গাঙ্গুলী মহাশয় এবং মদীয় ‘পল্লীশ্রী-লাইব্রেরী’র সদা-সক্রিয় সদস্যবৃন্দ। শান্তিনিকেতন-প্রেসের কর্মাধ্যক্ষ শ্রীযতীন্দ্রমোহন বিশ্বাস মহাশয়ের তৎপরতা ও প্রধান কম্পোজিটার শ্রীবলরাম সাহার নিপুণতা এতৎসহ উল্লিখিত রহিল।

## ॥ गृहीपत्र ॥

शीर्षक	पृष्ठा
अनाममङ्गल ( ८१४, कर्मान-संग्रह )	७
धर्मपुराण ( ८१७०, मित्र- ऐ )	८२
अनादिपुराण ( २१६१-७०, ऐ- ऐ )	१०७
रायमङ्गल ( १७१२, उपनमोहन- ऐ )	१२१
आगम ग्रन्थ ( ७४८७, मित्र- ऐ )	१४२
शरीरनिर्णय ( १०१४, दत्त- ऐ )	१७१
सारगीता ( २२, विश्वरत्न- पूर्व- ऐ )	१९६
शिवेर गीत ( २२१, ११६७, उपनमोहन- ऐ )	१८६
पञ्चाननमङ्गल ( ८७६, ऐ- ऐ )	२१६
गीतलामङ्गल ( १७२२, पद्मिनी- ऐ )	२८७
धर्मपुराण ( १७२०, साहा- ऐ )	२३६
मीन-महल-गोरथ-गोष्ठ ( १७२७, विश्वरत्न- पूर्व- ऐ )	७२२
संयोजन	७७१
शङ्कपञ्जी	७७२
सङ्केत	७६१
पाठ पाठान्तर पुनरुक्ति	७६२



॥ ধামাধে চাটিল সাংকস গড়ই  
পারগামি-লোঅ নিভর তরই ॥

॥ সাকো গড়িলেন চাটিল ধর্মের তরে  
পারগামী লোক তাহে নির্ভরে উত্তরে ॥



# ମାହିତ୍ୟାପ୍ରକାଶିକା

ମସିହା ୧୭





ଅନାନ୍ତବନ୍ଧନ

(ଆଶ୍ରୟ)

ଧର୍ମଦାସ ବୈଷ୍ଣବ



## ঐতীহ্যের আগরণ ।

হাকণ্ডে লাউসেন রাজা [ভক্তিতাগণ মাঝে গৌড় নগরে ওখা] মাছখাড়ি লাজে ।  
 বার দিয়া বলিল পঞ্চম গৌড়েশ্বর এক[এ] বলি[এ] আছে ভাট গন্ধাধ[র] ।  
 তট্টাচার্য চক্রবর্তি রাজার সভাতে বিচারে অনল[সম সভাকার] সাথে ।  
 রাজার সভার জত পণ্ডিতের ঘটা শুক্ল ধৃতি পরিধান ভালে [শোভে কোটা] ।  
 বলিল রাজার আগে সঙ্গে নানা পুণি বৃদ্ধে বৃহস্পতি<sup>১</sup> [সম ভো]জ্যোষ্ঠ জ্যোতি[ষী] ।  
 [মুখে] হাসি মধুর মধুর কথা শুনি মানিক অকরি করে গলে নীলমুনি ।  
 বাহে দোলে বাজুবদ্ধ [চক্র] সমভুল কর্ণেতে স্বর্ণ দোলে জেন ঠাণ্ডাফুল ।  
 সভার সমান বেশ বি[জ্ঞা]র সমান সমনে বাহর নাড়া বাধানে পুরাণ ।  
 চতুর্দিকে বলিল রাজার দলবল ব্যবহারে [বলিল] আর বাহুত্তরি মণ্ডল ।  
 ধরে ধরে বলিল সিকাই সরদার কড় কড় লাগিল রাজার দরবার ।  
 গৌড়েশ্বর মহারাজা ধর্মপরায়ণ ধর্মকথা শুনে রাজা কালিয়দমন ।  
 নন্দোর নন্দন কৃষ্ণ আনন্দ হইয়া কালীদহে দিল কাপ কমল দেখিয়া ।  
 কৃষ্ণের বেড়িয়া [আ]সে জত নাগগণ বজ্রকায়<sup>২</sup> তৈকি কার ভাঙ্গিল দশন ।  
 নাকে মুখে রক্তধারা গড়াগড়ি জায় তদ্বি ধরি না[চে কৃ]ষ্ণ কালির মাধার ।  
 কালির রমণী আসি পড়ে পদতলে কৃপা করি তারে হরি [উঠিলেন] কূলে ।  
 গোবুলে গেলেন কৃষ্ণ পড়ে বিজবর<sup>৩</sup> হেনকালে গেল তোখা মামুন্ড পাতর ।  
 অমৃতনাগর মন্ডে পড়িল গরল মামুন্ডারে দেখিয়া উঠিল দল[বল] ।  
 কেহ করে রামরামি কেহ বা জহার জোড়করে দাণ্ডাইল সিকাই সরদার ।  
 প্রণাম করিয়া সতে রহে জোড়করে গরুড় দেখিয়া জেন কালসাপ ভরে ।  
 আইস পাত্র বলিয়া ভূপতি তুলে কর বলিল মামুন্ডা পাত্র সভার ভিতর ।  
 মামুন্দিয়া বসিতে দরবার হইল ভারি বিবের পটলিধান বিবে আটখরি ।  
 লাউসেন হাকণ্ড গেল ছাড়িয়া ময়না সেনরাজ্য<sup>৪</sup> নষ্ট হেজু মাহর ভাবনা ।  
 না দেই উদরে অন্ন দিবস রজনী তপস্বিজনের প্রায় শুক্ল তরুণানি ।  
 দেখিয়া পাত্রের মূর্তি<sup>৫</sup> জিজ্ঞাসে রাজন মলিন হইলে পাত্র কিসের কারণ ।  
 কি ভাবনা তোমার হয়্যাছে কহ মরে কীসের অভাব কিবা নাহিক ভাণ্ডারে ।  
 শুনিয়া রাজার বাণী কহে মাহবর<sup>৬</sup> কেমমে জানিবে তুমি তোলা মহেশ্বর ।  
 লাউসেন হাকণ্ড গেল তপস্তা কারণ<sup>৭</sup> অরাজকে নষ্ট পুরী ময়নাভূবন ।  
 গণ্ডা এক আসিয়া ময়না কৈল ধান নষ্ট করে দ্বর্ষ শত্রু প্রজা দুঃখময় ।

নিরবধি কিবে গণ্ডা নগর ভিতরে বাহির না হয় কেহ গণ্ডকের ডরে ।  
 চারি পাশে ঘুরে গণ্ডা উল্লানয় জাতি নিবসে নগরের লোক ভায়ে দেই টাটী ।  
 বিবর গণ্ডার ভেত্রে কাঁপে ময়নাপুর দেকতার শত্রু জেন ছিল বৈবাহর ।  
 সীতার শত্রু ছিল জেন হুর্জন রাবণ ভুজঙ্গের শত্রু জেন বিন[তানজন] ।  
 [গৌড় ভূম]নের [শত্রু] হইল গণ্ডক কি[রুপে ব]লিয়। রাজা কহে সাহ ঠক ।  
 তিন দিক লে[ক] গেল হৈল ছায়খা[র] লাউসেন আইলে লক্ষ্য পাইবে প্রচুর ।  
 শুনি চমকিত হইল নৃপ নিরমণি মামুদ্যারে কহে রাজা আমি নাঞ্চি জানি ।  
 ময়না বন্ধক আছে কালুসিংহবর ভাল মন্দ কথা তাহার না করে গোচর ।  
 বনজন্তু হয়্য নষ্ট করিল ময়না কোন কন্ম করে ঘরে বসিএ ভোমনা ।  
 মামুদা বলেন রাজা না জান কারণ মধুশানে মত লদা ভোমের নন্দন ।  
 ছিল নিচ হইল উচ বাড়াইল সেনে ধনভেজে লদা গাজে কারে নাঞ্চি মানে ।  
 কহি তত ভোগদত্ত সহ্য নিজা জায় রাঘ্য নষ্ট প্রজা কটনা চিন্তে উপায় ।  
 যদি রাঘ মহাশয় তব আজ্ঞা পাই সিকার করিতে রাঘ্য ময়নাতে জাই ।  
 শুনিয়া পাঞ্জের বাণী কহে নৃপবর রাজা পাত্র জাব চল ময়না নগর ।  
 জেখানে থাকিব গণ্ডা মারিব বেড়িয়া আসিব ময়নার লোকে আশ্বাস করিয়া ।  
 মামুদিয়া বলে রাজা তুমি থাক পাটে কত বল ধরে গণ্ডা আমারে না আটে ।  
 অন্ন কার্বে মহারাজা জাইবে দক্ষিণে পাছে রাজপাট আসি লয় অন্ত জনে ।  
 তুমি থাক আমি জাব দক্ষিণ ময়না সঙ্গত করিয়া মাত্র লব কিছু সেনা ।  
 পাত্রকথা শুনিয়া নৃপতি দিল সায় সাজ করি মামুদা ময়নাপুর জায় ।  
 জাত্রাকালে মহীশালে কহে মামুদিয়া ময়না জাইব তোমার লক্ষ্য লইয়া ।  
 জত দিন গণ্ডার না পাই দরশন তত দিন ময়নায় রহিব রাজন ।  
 সিকার করিয়া যনে রেজ্যা খাব ভাত লাউসেনের বাটীর কাটিব কলাপাত ।  
 তা দেখিয়া কালু জদি কহে কটু ভাষা ভাঙ্গিনার চারি গড়ে বুনাব সরিষা ।  
 ইন্দিতে যুদ্ধের কথা কহিয়া রাজ্যে সাজ সাজ মামুদিয়া কহে যনে যনে ।  
 রাজার আজ্ঞার সাজে রাজার লক্ষ্য কহে কবি ধর্মদাস তিব্বতুয়ার ।

ওহে বহু কেবল তোমার বাণী • বলিয়া ।

ঠেকিলে গোপীর ঠাঞ্চি      এবার এড়ান নাঞ্চি  
তোমার গরব দিখ ভাদিয়া ।

সাজ বলি বাহুবলি বন ডাক ছাড়ে অষ্ট বাহু দান লক্ষ্যে বন কাটী পড়ে।  
 ভো ভো ভোরক বাজে শিখা ডাকে সাজ দিকাই সরসার সাজে সাজে মহাবাজ।  
 ঢাক ঢোল মৃদঙ্গ টমক কাড়া বাজে পদাতিক মাতঙ্গ ভূমক জত সাজে।  
 ভূমকে সনার জিম করে বলকল মাতঙ্গে আয়ারি বাজে বাহুত লকল।  
 বাহুকলরবে মাই শুনি কার বোল গৌর গৌর গৌর বাজার গৌরী ভোল।  
 নানা শবে বাহু বাজে হাজারে হাজার কল্প কল্প ধরনী চৌকিগে চমৎকার।  
 চমৎকার দেখতা সকলে লাগে ভর তাবে মনে এবার বরনা মাকি বর।  
 সাজে কোজ রাজার আছরে জত তথা শুন লোক সকল কহিব সেই কথা।  
 ভূপতি সকল ভূঞা মণ্ডল্য সকল ভবাতরি হাইল নইয়া মলল।  
 ত্রলম তেলম দেশ সাজে গুজরাট মালম রাবন গুজ কানাকি কল্যাট।  
 বীরভূঞা শিখর রাজার রঘুদাম এক লক্ষ তকা পায় রাজার ইলায়।  
 নামে মাজি চলে সাজি জেন জমহুত লক্ষ লিকাই সাজিল সাজিল রজপুত।  
 সেই সব লিকাইর কি কব বাখান মণে বীর ইজ্জতি সকলি জোয়ার।  
 সাজিল ব্রহ্মণ রাজা বড়ই প্রচণ্ড উড়িতার উড়ে পাইক হাথে লয়া ধাপ।  
 তবকিয়া সাজিল তবকে পুদি গুলি বেধ জেন উড়ি জেন হাইল পাইক চলি।  
 সাজে বাহু মুরারি বাগদি ধনঞ্জয় দশ বিশ নকর হেত্যার জার বর।  
 হরি হর সাজিল শ্রীয়ার কলকটী জার ভেজে কল্পবান প্রিথিবী মাতী।  
 সাজে বীর কালিন্দী জেভাড কালনার সংহতি ধনুক জার পকাশ হাজার।  
 প্রতিহার পড়্যাল সাজিল বাগদার রাজার মণ্ডবে জার মাম লেখা জার।  
 সাজিল দক্ষিণ রায় রাজার তারিমা তিন লক্ষ জার সঙ্গে চলে বীরশমা।  
 সাজে মাল রাজার করিয়া পরিপাটী শিরে চৌপ লোহার অঙ্গেতে লাল মাজী।  
 দুহুদুহু চকল ঘাতে চকল ধরনী টল টল করে কীর বাখার মূনি।  
 হাসন হাসন সাজে জবন প্রকল বাহু ৭ পাঠান সাজে বোল ৭ ম'ঙ্গল।  
 সাজিল হাসন বীর জেন কাল তক লহন মাতঙ্গ সঙ্গে মোড়া দশ লক্ষ।  
 ধনুকি তবকি সঙ্গে হাজার পকাশ যুবা বিনে বৃহ নাকি হাথে মোটা বাণ।  
 সভাকার বাণে বাজাই হাড়িয়া টামর উলটী পালটী পাক বহলধর।  
 সেখ সেয়দ সাজিল চলে নড়কড়ি মাঝার ডাকিয়া কার জবন পমড়ি।  
 ওরকি ভূমগী পিঠে ডাকে হানি হানি মলে টল টল বাখি কবির বরান।  
 ইদল সাহুল মিকো সাজে বাহুসাজা আসে শিরে শোভিত জবকনি কান।

হাসনের কটকে দামায় দেই কাটা গজপিটে চলিল জতেক হেড়া কটা ।  
 সাজিল চুড়াই বীর তামুলির বেটা আর চোটে লোহার সাবল আর কাটা ।  
 চুড়ার আঁমাঝি সাজে নাম বিভাধর আর শরে পড়ে গাছ পর্বত পাখর ।  
 সাজিল কন্দর্প রায় মাকাতার খুড়া আশি হাজার সঙ্গে আর সিকাঁই জাহুড়া ।  
 হাথে নেজা বরছি সাঁজোআল আর গায় মলঃমলের জোড়া আর উড়ে মন্দবায় ।  
 শিরে টোপ লোহার কাবাই করে কাল মুন্তিমান হইয়া অলধ জেন আইল ।  
 সঙ্গে মুদি হাজার চলিল কত গড়ি লক্ষ দুই মোহর বিরশি ছালা কোড়ি ।  
 মাষ<sup>১</sup> মুগ মুসরি চলিল কত ছালা স্বত দধি শর্করা<sup>২</sup> চান্নোর বহু বেলা ।  
 আর নানা দিব্ব জাত চলে সরকারে মিষ্ট পানি গন্ধাজল করিল কত ভারে ।  
 দলবল দেখিয়া হরিষ মামুদিয়া চলিল ময়নাপুর হরবিভ হইয়া ।  
 বরছির ছায় মামুস্তা মাত্র চলি আর পূর্ণিমার চন্দ্র জেন মেঘে ঢাকি আর ।  
 আগে পিছে লঙ্কর চলিল রড়ারড়ি হুরহুর শব্দে ঘোড়ার দড়বড়ি ।  
 পথে খানা খন্দক কিছু না রহিল লঙ্কার উপর জেন রাম সাজি আইল ।  
 তেজিল গোঁড়ের দেশ গন্ধা পদ্মাবতী পশ্চাত করিল তবে নগর রমতি ।  
 রমতি তেজিয়া গেল হুরিষ্কার দেশে অনাস্ত্রামঙ্গল গান কবি ধর্মদাসে ॥

হুরিষ্কার দেশ তেজি পাত্র মামুদিয়া জালন্দা নগরে শাস্ত্র উত্তরিল গিয়া ।  
 অজয় বিজয়পুর তেজিল কর্জন। সসত্তাতে বাহ বীর বদ্ধমান পাইলা ।  
 পার হইল দামুদর নিশির মিলন তস্য পর সরাই পাইল সেনাগণ ।  
 তেজিল বানরপুর আখড়ার ঘাট হুরপুর তেজিয়া চলিল সর্ব ঠাট ।  
 পাইল পহুয়া বিল ময়না নিকটে পড়িল বাহয় তাহু কালিনীর তটে ।  
 হেনকালে মামুদিএ কহে সেনাগণে নিশবদে সর্বজন রহ এইখানে  
 শব্দ শুনিলে বীর কালু দিবে হানা তবে রাজ্য জিনিবারে নারিব ময়না ।  
 দামাদার জন্তপি দামায় দেই কাটা আপনার হুকুমে তাহার কাণ কাটা ।  
 সানিদার জন্তপি সানিতে দেই সান খান্দা বোঁচা করিব কাটিয়া নাক কাণ ।  
 শিকাদার জন্তপি শিকাতে দেই হুক জলন্ত<sup>৩</sup> আনলে তার পোড়াইব মুখ ।  
 ঢাকিদারের বেটা জদি বাজাইবে ঢাকে পরাণ লইব তার ঠেকিবে বিপাকে ।  
 এত জদি বলিল দারুণ মামুদিয়া নিশবদে কটক রহিল উত্তরিয়া ।  
 স্থানে তাহু পড়িল পড়িল ধরে ধর হুরদ মাতক বাক্ষে পর্বত সোলর<sup>৪</sup> ।

পশ্চিমে পেলিল তাহু হাসন হসন উপরেতে মম জামি ধবল বরণ।  
 উত্তরে পেলিল তাহু রাজার জামাঞি ধবল বরণ চির গাঁড়ে ঠাঞি ঠাঞি।  
 পূবে তাহু পেলিল চুড়াই মহাবীর দূরে হইতে দেখি জেন তাবের মন্দির।  
 দক্ষিণে পেলিল তাহু বারভূঞা জন্ত নানা বর্ণে শোভা করে কহিব জে কত  
 সভাকার মধ্যে তাহু পড়ে কামুতার বসিল তাহার মধ্যে করি মনকার।  
 বারভূঞা সব বৈসে পাত্রের সমুখে হাসন হসন বৈসে ঢাল দিয়া বুকে।  
 মংগল পাঠান বৈসে থাকি কাঁচা মাংস বাগদি সকল বৈসে হাখে গোটা বাণ।  
 চোয়াড় জাকড়া বৈসে হাখে খড়গ ফল। রসে টলটল আঁখি ঘন গোঁপে তোলা।  
 করেছে কটকি মাংস অশে শিব শিব সমুখে বরছি গাড়া তুজদেব জিব।  
 মন্তকে বিনোদ পাগ ডাহিন পাশে ভোর। কলমল করে হেম মুকুতার ঝারা।  
 শিখিপুশা বিরাজিত শোভা করে জালি মহানন্দ মকরন্দ লোভে ধায় অলি।  
 বসিল দক্ষিণ রায় রাজার ভাগিনা তিন লক্ষ আগে জার চলে লাল বানা।  
 হেনকালে মামুদিয়া কহে সভাকারে কিরূপে জিনিবে দেশ মরনা নগরে।  
 বল তার উপায় মামুজাপাত্র কয় মন্ত্রণ বিহনে কোন কাব্য সিদ্ধি নয়।  
 মন্ত্রণাতে রঘুনাথ বন্ধু কৈল সেতু সবংশে রাবণ মৈল বিভীষণ হেতু।  
 পাণ্ডব পাইল প্রাণ কৃষ্ণের কারণ উপায়ে পাতালে বলি লৈলা নাবায়ণ।  
 ভোমরা উপায় বল কহিল মরম কিরূপে তুলিব বীর কালুসিংহ জোম।  
 শুনিয়া সকল দল হেটমাথা করে হাসিয়া মামুজা কিছু কহে গজাধরে।  
 কহে কবি ধর্মদাস ধর্ম কর পার ভোমা বিনে ভুবনে ভরল নাঞি আর ॥

প্রবেশি মরনাপুরে কালিন্দী গঙ্গার তীরে  
 মামুজা মন্ত্রণ করে বসি  
 সঙ্গীগণ করি সজ্ঞে মান করিবারে রজ্ঞে  
 গেল গঙ্গার লখিয়া রূপসী।  
 বস অলঙ্কার রাধি তৈল হলিত্রা মাধি  
 কালিন্দীতে প্রবেশে ভূরিত  
 ছুত্বা হাঁড়ি অখলাদি কলে ভাসে গাধি গাধি  
 যেখি লখ্য হৈল চমকিত।



চমকিত হয়। মনে ডাকি কহে সখীগণে  
 হের আসি দেখে বিজ্ঞমান  
 ছুতা হাঁড়ি অখলাদি' জলে ভাসে গাদি গাদি  
 দেখ্যা মোর উড়িল পরাণ ।  
 সখীগণ কহে কথা শুন গো শাখার' মাতা  
 তোরে আমি কহি সবিশেষ  
 কোন রাজা সিকারে আইল তিমিরেতে বল কৈল  
 জাইতে নারিল নিজ দেশ ।  
 দেশে নাঞি জেত্যা পায়্যা সন্ত সেনাপতি লয়্যা  
 উত্তরিল কালিনীর কূলে  
 ছুতা হাঁড়ি অখলাদি ভেস্তা বুলে গাদি গাদি  
 তে কারণে কালিনীর জলে ।  
 শুনিয়া সখীর বাণী কহে লখ্যা ডুমনী  
 এই কথা না লয় মোর মনে  
 মামুজা সেনের ঐরি রাজদল সঙ্গে করি  
 আইল রাযা বিনাশ কার[ণ] ।  
 পশ্চিমে উদয় ভাষ শুনিয়া কাঁপয়ে তহু  
 কাহার শক্তি দিতে পারি  
 তিলেক না করে দয়া রাজারে নাবড়ি কয়্যা  
 লাউসেনে কৈল দেশান্তরি ।  
 কি করিব কোথা জাব কোন বৃদ্ধে রক্ষা পাব  
 বল সখী ইহার উত্তর  
 অনাত্মাচরণ সেবি কহে ধর্মদাস কবি  
 মহাবীরে করহ গোচর ॥

। পয়ার ।

ভাব করতার প্রাণি ভাব করতার ভাবিলে মুক্তি গতি ধর্ম সভাকার ।  
 ধরিয়া মনস্ত দেহ না ভজিলা জ্ঞতি আর কোটা জন্মে প্রাণি না হবে মুক্তি ।  
 বিহা মায়া মধু লোতে জনম গোড়ালে কি করিবে জেদিন ধরিবে জন্ম চূলে ।

মোর মোর করি কেন মিছা কাজে মর সাবধানে পথের সন্ধান কিছু কর ।  
 কুমারে<sup>১</sup> আইলে প্রাণি জেত্যা হবে তাটা বুঝিয়া করহ কাষ্য পথে আছে কাটা ।

তবে ত বিস্মিত<sup>২</sup> হয়্যা উঠিলেন কুলে কান্দিতে কান্দিতে পথে বীর-আগে চলে ।  
 পথ না দেখিতে পায় নয়নের নীরে উপনীত হইল গিয়া বীরের গোচরে ।  
 মহাবীর কালুসিংহ আছেন বসিয়া লগিয়া বোদন করে মুখ পানে চেয়া ।  
 বীর বলে কেন কান্দ শুন ডোমের বি কহ সত্য<sup>৩</sup> মরমে হয়েছে তাপ কি ।  
 মিথ্যা<sup>৪</sup> কথা না কহিবে লখ্যা মোর আগে মিথ্যা<sup>৫</sup> যদি কহ শ্রিয়ে মোর দিক লাগে ।  
 লখ্যা বলে প্রাণনাথ তুমি নাঞি জান কহি আগে বিবরণ মন দিয়া শুন ।  
 শুনিলে পাইবে ত্রাস কহিল নিদান বিধাতা লাগিল বাদে হবে সাবধান ।  
 এত দিনে প্রভু হে ময়নাপুর গেল বাইশ লক্ষ দলে পাত্র মামুতা আইল ।  
 দেখিল নয়নে প্রভু কহিল তোমারে কল কল করে সেনা কালিনীর তীরে ।  
 চতুর্দিকে বেষ্টিত কানাচ তাহুখানা মধ্যে বসি মামুদিয়া কি করে মন্ত্রণা ।  
 না পারি বলিতে কিছু শুন প্রাণনাথ ভাল মন্দ কর্ম<sup>৬</sup> সব বিধাতার হাথ ।  
 সকল বিধাতা করে কেহ নাঞি জানে মুচমতি<sup>৭</sup> কর্মদোষ কেহ নাঞি জানে ।  
 কহিল নিগূঢ় তত্ত্ব<sup>৮</sup> না বাসিয় আন কদাচিত ময়নার হয় পরিভ্রাণ ।  
 বুঝিয়া করহ কাষ্য আপনার হিত অবলা হইয়া আমি কহিল গুচিত ।  
 হান্স<sup>৯</sup> পরিহাস নহে শুন প্রাণেশ্বর নিশ্চয় মজিল দেশ ময়না নগর ।  
 শুনিয়া কশ্মিত কালু বীরচূড়ামণি লখ্যারে বলিল তোর বড়ই লাকানি ।  
 লাকানি লাকান কথা<sup>১০</sup> না কহিয় মরে পরাণে বাঁচিবে যদি জাও নিজ ঘরে ।  
 লখ্যা বলে বৃদ্ধ হইলাম তের ছেলের মা আর কি লখ্যার আছে লাকানের গা ।  
 তুমি বীর তোমারে লাকানি ভাল সাজে রাজার অধিক তুমি ময়নার মাঝে ।  
 ধনে ধাত্তে কুবের সদৃশ<sup>১১</sup> ঠাকুরালি এইবার ঘুচিবে তোমার ডিকুরালি ।  
 জে জন ডিকুর আগে তাহার মরণ ডিকুর রূপেতে মৈল লকার রাষণ ।  
 অহংকারে না শুনিল মন্দোদরীর কথা রাম রাজা হানিল তাহার দশ মাথা ।  
 ইন্দ্রের কুমার বাল্যে বড়ই অজান না শুনি তারার কথা হারাইল পরাণ ।  
 শচীর কথা না শুনিল ইন্দ্র সুরপতি ইন্দ্রজিত কৈল তার বিবিধ দুর্গতি ।  
 সে সব কহিব কত পুরাণের কথা ইন্দ্রের দুর্গতি দূর করিল বিধাতা ।

তোমার দুর্গতি কুর নাইবে এখন শুখাতে ছুবাইলে নৌকা বুঝিছ কারণ ।  
 শুনিয়া কুপিত কালু বীরসিংহ যায় পাকল লোচন করি লখ্যার পানে চায় ।  
 লখ্যা বলে কি চাহ পাকল কর্যা আখি বুদ্ধিহীন তোমার মজল নাহি দেখি ।  
 আমার বচনে ক্রমি না হউ পিতায় পাঁচীরে চাপিয়া দেখে বীর মহাশয় ।  
 শুনিয়া লখ্যার বাণী কালুসিংহবর লাক জিহ্বা উঠে গিয়া পাঁচীর উপর ।  
 পাঁচীরে চাপিয়া বীর কিরাইল দিঠ দেখিতে পাইল মত্ত মাতঙ্গের দিঠ ।  
 টানক তুরঙ্গী দেখে পর্বতিরে ঘোড়া বার দিয়া বলি আছে যামুড়া নাবড়া ।  
 দেখিয়া অসিত বীর উড়িল পরাণ কান্তর কোপিত জেন দেখিএ নয়চান ।  
 কম্প কম্প কলেবর হত বুদ্ধি বল রাবণ কাতর জেন দেখি রাসদল ।  
 ঐমনি কাতর মনে কালুসিংহবর লক্ষ দিয়া পড়ে গিয়া ধরণী উপর ।  
 ধীরে ধীরে চলিল লখ্যার বিগ্ৰমানে লখ্যা বলে কি দেখিলে আপন নয়নে ।  
 কহ সত্য সাক্ষাতে সকল বিবরণ বিধুবদন মলিন হইলে কি কারণ ।  
 বীর বলে কি আর জিজ্ঞাস লখ্যা তুমি সত্য হইল তোমার কথা দেখিলাম আমি ।  
 কি হবে উপায় বল শাখাহুবার মা উচিত হইল মন নাহি চলে পা ।  
 আর বড় কুলক্ষণ শুন শশিমুখী জেই দিগে চাই সব রক্তময় দেখি ।  
 বাঁম চক্ষু বাঁম বাহ নাচে ঘনে ঘন হেন বুঝি হবে মোর নিকট মরণ ।  
 লখ্যা বলে প্রাণনাথ না করিহ ভয় ভয় কৈলে বুদ্ধিনাশ জীবন সংশয় ।  
 না করিহ ত্রাস প্রভু শুন হে উত্তর সমাচার কহ গিয়া রানীর গোচর ।  
 রাজার রমণী রামা রাজবুদ্ধি ধরে বিচারিয়া সারস্বার কহিব তোমায়ে ।  
 যুঝিতে কহিলে রানী বুঝিবে নিদান পালাইতে বলিলে পালাবে লয়া প্রাণ ।  
 শুনিয়া হরিষ কালু কহিল লখ্যারে চল জাই দুই জনে মোর দিক তোরে ।  
 লখ্যা বলে জাও তুমি আমি জাই ঘরে শাখাহুবারা পুত্র কোথা প্রাণ কেমন করে ।  
 এত বলি লখিয়া চলিল নিজ ঘরে রাজার মহলে জায় কালুসিংহবরে ।  
 ধীরে ধীরে গমন করিল বীর বাল্য কহে কবি ধর্মদাস বিধাতার খেলা ॥

লখিয়া চলিল ঘরে দোলাইয়া গা কি হবে কি হবে বলে কোথা পড়ে পা ।  
 বীর কালু চলিল কন্তেক ভাষি মনে চকল ভুজঙ্গ জেন গরুড় দরশনে ।  
 ধীরে ধীরে গমন করিল চুলি চুলি হস্তাশে হরিল জ্ঞান হ্রদে হইল কালি ।  
 কি হবে কি হবে মখে বলে কন্ত বার একে একে দ্বাশশ বৃহদ হইল পার ।

রাজার মহলে চলি গেল খিরি খিরি কলিকা। বাড়তি বলি খেলো পাশাপাশি।  
 দশ দশ ডাকিতে দেখিল কালুদীয়ে পেলিয়া হাথের পাশা প্রবেশিল বহে।  
 সেন দ্বাখা মলে কালু লমকে ভাঙয় লহাসবনে কলি লঙ্ঘিত প্রচুর।  
 কলিকা কহল বীরে মিল পেলাইয়া না বলিল বীর কালু আছে দাঁড়াইয়া।  
 কি সুখে বলিব মাতা পাতিয়া কহল গড়ের বাহিরে গো বিপক্ষ পরদল।  
 কল কল কালিনীকুলেতে করে সেনা চকল ধনদীঘর কলিত মরনা।  
 চকল পদাশ মোর সুজি বল মাতা না জানি কপালে আজি কি করে বিধাতা।  
 কি খেলে সেলেন রাজা নগর হাকণ্ড শূন্ত পুরী দেখি দেশে আইল পাশণ্ড।  
 গুনিয়া কলিকা কান্দে শিরে হানি হাথ আশ্রিতে জেমন পড়িল বর্জাঘাত।  
 কম্প কম্প কলেবর মুখ হইল কালি হেটুখে রহে স্নেহ চিত্রের পুতলি।  
 বিবাদ ভাবিয়া কান্দে চক গড়ে পানি স্নেহক বাহিয়া জেন ধায় মলাকিনী।  
 ঐমনি ধাইল ধারা হুহুধরী প্রায় প্রবোধ করিল বীর কালুসিংহ দায়।  
 কেন মাতা হেন কহা ভূমি কর মনে কি করিতে পারে বেটা মাঝতা দুর্জনে।  
 জতকণ পরাশ থাকিব মর ঘটে কোন বেটা আসিবেক গড়ের নিকটে।  
 জানিয়া না জান মোর বিক্রম সকল শত লক্ষ মাতঙ্গবরের ধরি বল।  
 মোর শরে পর্বতশিখর থমা পড়ে স্বর্গের দেবতা ইন্দ্র জেন বজ্র ছাড়ে।  
 ঐমনি কালুর শর বার্ষ্য নাঞি জায় কি ছার মনস্ত্র ভ্রাসে দেবতা পালায়।  
 কহ যুক্তি জননী করিব কোন কর্ম কলিকা বলেন বীর জে তোমার ধর্ম।  
 সরম ভরম বীর তোমাতে ত লাগে অবলা হইয়া আমি কি কহিব আগে।  
 তুমি রাজা তুমি পাত্র তুমি ত কটাল তুমি ঘুচাইলে ঘুচে সকল জন্মাল।  
 অর্জুনের সখা হরি কমললোচন তুমি মোর লখা বীর ভোমের নন্দন।  
 তোমার বিক্রম জদি না জানে রাজন তবে কেন তোমাতে লপিল জাতি ধন।  
 সকল তেজিয়া প্রভু হইলা তপসী বুঝিয়া করহ কর্ম কহিল রূপসী।  
 বীর বলে বিধুমুখী চিন্তা কিছু নাঞি বুঝিব পাত্রেব সঙ্গে কে করে গোশাক্তি।  
 শুনি রানী কলিকা হরিষ বড় হন বীরেরে মিলেন কোড়ি পঞ্চাশ কাঁহন।  
 ইলাম পাইয়া বীর হরষিত বড়ি বিলাস হইয়া গেল শুভিক্ষিণের বাড়ি।  
 কহে কবি ধর্মদাস ধর্ম কর পায় ভাবিয়া দেখিছ প্রভু লকলি অসার।

চলিল ভোমের বেটা দিয়া দাক্ষ্যমতা। রাজার মহল ভেদি পাইল শুভিক্ষাড়া।  
 কালুর রাইঅন্ত শুভি বিশাখর ঘর লেকয়া নাহেতে শুভি প্রবেশ করিল।

তাহার ছুয়ারে বৈসে বীর গুণরাশি উকি দিয়া চায় ঘন ডাকে মাসী মাসী ।  
 বীরের শব্দ শুনি শুড়ি রহে ঘর শুড়িনী ধাইয়া আইল শুড়িনীগোচর ।  
 মাসী মাসী বলি কালু বৈসে তার কাছে সত্য করি কহ মাসী মেসো কোথা গেছে ।  
 শুড়িনী বলেন বাপু তুমি নাঞ্চি জান কহি আগে বিবরণ মন দিয়া শুন ।  
 শুন বাপু বীর কালু বাক্য শুন মোর দিনা দশ হৈল ঘরে মেসো নাঞ্চি তোর ।  
 রমতি নগরে গেছে ফুটঘের বাড়ি ঘরের জতেক কর্ম সব হইল ডেড়ি ।  
 বাড়িতে বাড়িল মধু ফিরে জত লোক ভাবিতে গুণিতে বাপু পাই বড় শোক ।  
 ছুয়ারে বসিয়া বেচি আশী কাহন কোড়ি সে কোড়ি ফিরিয়া মোর জায় অস্ত বাড়ি  
 বীর কালু বলে মাসী ছাড় ভুরিভারি সপ্ত ঘড়া<sup>১</sup> মধু মোরে দেহ স্বরা<sup>২</sup> করি ।  
 এতদিন মধু দেহ তারে নাঞ্চি গণি আজি মধু দিলে মাসী জশের কাহিনী ।  
 মামুন্না বেড়িল আসি দক্ষিণ ময়না মধুপানে মত্ত হয়্যা রণে দিব হানা ।  
 এত জদি বীর কালু কহিলেন তুণে আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে শুড়িনীর মুণে ।  
 শুড়িনী বলেন বাপু শুনহ বচন তোর দোষ নাঞ্চি তোর জেতের লক্ষণ ।  
 দশ দিন কেনা বেচা নাহি মোর ঘরে কোন লাজে সপ্ত ঘড়া<sup>৩</sup> মধু মাগ মরে ।  
 আসল হইলে কেহ না বলে এমন বিপরীত কথা কহে জে জন চেমন ।  
 চেমনের মত কথা<sup>৪</sup> দেখিহু তোমার শুনিয়া আমার মনে লাগে চমৎকার ।  
 এতেক শুনিয়া তবে কালুসিংহ রায় ঘৃণিতলোচনে শুড়িনীর পানে চায় ।  
 কি চাহ ডোমের বেটা পাকললোচনে লেহ তোর ঘর বাড়ি জাব অস্ত স্থানে ।  
 রাজার অধিক বীর তোমার অধিকার সহিতে না পারি আর তোমার জঞ্জাল ।  
 না পারি রহিতে আর শুন ডোমের পো আজি হইতে ছাড়িল ময়নার মায়া মো ।  
 দিনা দশ রাখ কালু তোর অধিকারে রাজা দেশে আইলে জাইব অন্তান্তরে ।  
 এ কথা অন্তথা নয় শুন বীরবর বিরক্ত হইল শুড়ি বিশাশয় ঘর ।  
 কত মধু তোমারে জোগাব রাত্রি দিনে তোমা সম মাতাল নাহিক জিকুবনে ।  
 আর এক কর্ম তোর বড় বিচক্ষণ খাইলে না দেহ কোড়ি জায় বিসরণ ।  
 পূর্বে মধু খাইলে বসন বান্ধা এড়ি মাস ছয় গেল তার না পাইলাম কোড়ি ।  
 খেয়্যা গেলে বিসরণ সদাই তোমার কহ বীর কেন কর হেন অবিচার ।  
 তোমা হইতে তব পুত্র দুটা মাতোআল নিয়বধি আসি মরে করএ জঞ্জাল ।  
 জত খায় তত চায় জন্তুপি না পার আগুন জালিয়া<sup>৫</sup> ঘর পোড়াইতে চায় ।  
 তবালে জোগাই মধু প্রাণ কাশে ডরে ভোর হইল ঠাকুর বসত গেল দূবে ।  
 হাসিয়া কহেন বীর বলিলে বিস্তর কার ঘন লৈয়া মাসী পূর্ণ<sup>৬</sup> কৈলে ঘর ।

ছরাকর কথা<sup>১</sup> মানী না কহিয় আর মাতালজনের কোড়ি সকলি তোমার ।  
 দূর কর ক্রোধ মানী দূর কর ক্রোধ পূর্বের জন্তেক কোড়ি আজি দিব শোধ ।  
 কালি দিব নিশ্চয় কহিহু তোর কিরো না পাইলে রাখ সোনারু জরি চির্যা ।  
 আজিকার কোড়ি গুণি পাইবে নগদ তোমার বাণের পূর্ণ্যে দেহ ভাল মদ ।  
 ভাল মদ মানী জদি না দেহ আমারে পূর্বের জন্তেক কোড়ি জাবে গুণাগারে ।  
 এত বলি দিল কোড়ি পঞ্চাশ কাহন কোড়ি পেয়া শুড়িনী হরিষ বড় মন ।  
 পঞ্চাশ কাহন কোড়ি গণনা করিয়া বিচিন্ন দলিছা বীরে দিল বিছাইয়া ।  
 হাসে বীর কালুসিংহ ছলিছে দেখিয়া বসিল কোতুকে শুড়িনীর মুখ চেয়া ।  
 শুড়িনী বিচার করি প্রাণনাথ সনে সপ্ত ঘড়া<sup>২</sup> মধু দিল বীর সমিধানে ।  
 সুরা দেখি বীর স্তম্ভী কালিকারে দিল এমন সমএ তথা বার ডোম আইল ।  
 শঙ্খচিতি কালচিতি জগাই মাধাই ঘোরনন্দ তারাচন্দ্র তারা ছুটী ভাই ।  
 রণসিংহ রণজয় বাগরাএর বেটা চিয়াড়ে পাথর বিদ্ধে শরে বিদ্ধে কটা ।  
 সিংহরায় আইল কেবল সিংহবীর শাখাসুরা দুটী ভাই আর হরিহর ।  
 দেখিয়া মধুর ঘটা হরিষ অন্তর বসিল বীরের আগে করিয়া জোহার ।  
 জোহার করিয়া বেসে করি পরিপাটী শুড়িনী জোগায় মধু আর দশ ভাটী ।  
 দেখিয়া হরিষমনে ভোম তের জন অংপর মধুশানে সবে দিল মন ।  
 মধু খায় ভোম সব গুনি চড়চড়ি মধু খেয়া শূন্ত কৈল সপ্ত ঘড়া<sup>৩</sup> জাড়ি ।  
 সেই সব কলসের কি কব বাখান এক এক কলসে ধরে দুই দুই সলি ধান ।  
 মধু পান করি স্তম্ভী ভোম বার জন শুড়িনীয়ে মাগে কিছু নকুল কারণ ।  
 সেইকালে শুড়িনী রামা ঈষৎ<sup>৪</sup> হাসিয়া [নকুলের] আওজন জোগাইল লয়া ।  
 নকুল করিয়া সতে মুখে দিল জল মাতিল বিষম মদ অঙ্ক টলটল ।  
 টলমল করিয়া চলিল বার ভোম মূর্তি দেখি লাগে ত্রাস জেন কাল জম ।  
 টলমল করি কেহ মন্দির গিয়া পায় অধঃ<sup>৫</sup>-পথে পড়ি কেহ গড়াগড়ি জায় ।  
 বীর কালু চলিয়া পড়িল সেইখানে চেতন পাইয়া তবে চাহে চারি পানে ।  
 চাহিতে শুড়িনী-মুখ দেখিবারে পায় লখ্য। বলি কা[লুবীর] ধরিবারে চার ।  
 সময় বুঝিয়া রামা হইল অদর্শন<sup>৬</sup> চেতন পাইয়া চলে বীরের নন্দন ।  
 ক্রোড়ে শলে ক্রোড়ে নাচে ক্রোড়ে গায় গীত ক্রোড়ে ক্রোড়ে ভূমে পড়ে হইয়া মূর্তিত ।  
 দূরে পড়ে ঢাল খাণ্ডা মাথার পাগড়ি হাথের ধুক শব্দ জায় গড়াগড়ি ।

এইরূপে করে বীর নগরভ্রমণ সামুদ্রা পাত্র লয়া কিছু স্তম্ভ বিবরণ ।  
ধর্মের বিষয় দ্বারা বৃক্ষ নাঞি আর ধর্মের মঙ্গল কবি কর্মদাসে গায় ॥

অঙ্গ কি কক কি কর [রে] বাছাধন দেখ দেখি বলিয়া কি করে দশানন ॥

সামুদ্রিয়া বলে শুন তাট গঙ্গাধর বীর কালু ভুলাইতে চলহ সম্বর' ।  
মিলমিল পামরি লহ দিব খাসাজোড়া মাধার পাগড়ি দিব হংসরাজ ঘোড়া ।  
তাড় বাজুব লহ স্বর্ণের কালা স্বর্ণ কুণ্ডল লহ স্বর্ণের মালা ।  
লক্ষ ঢাল তরয়াল কাচার মোহর দেখিলে ভুলিবে বীর কালুসিংহবর ।  
লহ ঝারি ডাক [রলাল রসঘটা] সোনার বসিতে লেহ স্বর্ণের খট্টা ।  
লহ লেপ নেহালি ছলিচা বিছান মলমল অরকসি জগতমোহন ।  
আর কিছু কহিবে বীরের বিজ্ঞানে অবশ [ভাণ্ডার পুরি] দিব ভোরে দানে ।  
বেদমন্ত্রে বিজগণ করিব অজ্ঞ হোর দুই নাম ঘুচাব [সে বীর কালু] জোর ।  
ইলায় করিয়া দিব জাজই নগর আনন্দে করিবে ভোগ নাই লব কর ।  
[রাজার] অর্ঘ্যই হবে মন্ত্রের ঠাকুর দিবসে দিবসে মান বাড়িব প্রচুর ।  
পরের দায়ের তরে অঙ্গি কর [মন] সবংশে মরিবে তব জন্মের নন্দন ।  
রাগিতে নারিবে রাঘ্য বীর কালুরার পাবক [পড়ি]এ নর রক্ষা নাঞি পায় ।  
চন্দ্রের নিকটে তারাগণ নাঞি সাজে না রহে [চ]ন্দ্রের মান তপনের ভেজে ।  
সিদ্ধ মধ্যে পড়িল অচিন নদী নালা জাহাজ সজ্জ শোভা নাঞি করে ভেলা ।  
সতীজন আগতে পাতকীর নাঞি ভেজ কাল পূর্ণ হইলে কি করে রাজা ব্যাজ  
তুরকে মাতকে কত না হয় সমান পর্বত বাহিতে নারে ক্ষতিকার প্রাণ ।  
আমি পাত্র রাজার নৃপতি আমার বশ মোর সনে ঘুরিয়া করিবে কোন জশ ।  
চাকরে চাকর হুয়া বাছিবে হেতয়ার [পড়িলে আমার] ঠাকি পাইবে নিস্তার ।  
এই কথা কহি বীরের বরাবর অবশ ভুলি কালু [বীরের কো]ণ্ড ।  
তবে যদি নাই আইসে স্তম্ভ তটবালা ভের ভোর কাটিয়া গাঁথিব মুগুমালা ।  
দুই তাই ময়না পশ্চাত্ত জেবা হুই হাসন হুসনে দিব চারি ভাগিনা-বউ ।  
শুনিয়া পাত্রের কথা হাসে গঙ্গাধর সাজ করি তুরিত দলার করে ভর ।  
দোনার চাশিরা চল আসিবে নন্দন অঙ্গল চলি [জেন] বুলাইতে রাবণ ।  
দশ জন কাহার দোলাতে দিল কান্দ বলমল করে জেন পূর্ণিমার চন্দ্র ।

দীপ্ত করি অবনী চলিল গঙ্গাধর জেন রাজা পুরান্দর দোলায় উপর ।  
 তৈলক্ষবিভই জেন রসে টলে গা আশেপাশে পড়ে বেতচামরের<sup>১</sup> বা ।  
 ঠাকুরের দ্বিগুণ চাকর তেজ ধরে ভূরভার বাহিরে সঘল<sup>২</sup> নাহি ঘরে ।  
 সহজে ভাটের জাতি তাহাতে উকিল কথার সাগরখানি উত্তম স্থলিল ।  
 বীরের কারণে দিব<sup>৩</sup> নিল শত তার অংগুর কালিনী গঙ্গায় হৈল পার ।  
 দেখি পুরী ময়না হরিষ মতিমান গড়ের ছয়ারে গিয়া দিল দরশন ।  
 হেনকালে বীর কালু স্বরূপান করে ঢুলঢুল গড়ের চৌদিকে বুলে ফিরে ।  
 ভট্টেরে দেখিয়া মহাবীর কৈল নতি কোন কাব্যে আগমন কহে নিশাপতি ।  
 আশীর্বাদ করি বীরে কহে গঙ্গাধর মন দিয়া শুন বীর কালুসিংহবর ।  
 না জান কারণ তুমি পড়িআছ ভোলে পাত্র আসি কৈল ধান্য কালিনীর কুলে ।  
 তোমায়ে লইতে বড় পাত্র অভিলাষ বিধি বিষ্ণু শব্দ পূরিল তোর আশ ।  
 লহ নানা দিব<sup>৩</sup> বীর পাত্রেই ইলায় চড়িয়া ঘোড়ার পিঠে চল গুণধাম ।  
 পাত্রেই প্রতিজ্ঞা কর্যা দান দিব তোরে জ্যোতুক দিবেন রাঘ্য জাজন নগরে ।  
 বেদমন্ত্রে ব্রাহ্মণ করিব জঙ্ঘ হোম জুই নাম ঘুচাব চূপড়ি-বেচা ডোম ।  
 পাত্রেই জামতা হবে মাত্রেই ঠাকুর দিবসে দিবসে মান বাড়িব প্রচুর ।  
 পরকার্য কারণ জ্ঞাপি কর রণ রাখিতে নারিবে রাঘ্য হারাবে পরাণ ।  
 দেখ শত সহস্র বাইশ লক্ষ সেনা কি করিতে পার তুমি ভোম ভের জনা ।  
 তুমি বীর মহাশয় সমর<sup>৪</sup>-পণ্ডিত বুঝিয়া করহ কাব্য আপনার হিত ।  
 জে জন সকল গুণে স্বধীর ভুবনে সময় বুঝিয়া কর্ম করে সেই জনে ।  
 তবে তার নিস্তার কহিল বিজ্ঞমান মন দিয়া কহি শুন বাস্মীকপুত্রাণ ।  
 না শুনিল দশানন অজদের কথা রামরাজা কাটিল তাহার দশ মাথা ।  
 কৃষ্ণের কথা না শুনিল রাজা দুর্ধোধন পাণ্ডবের রণে তার সবংশে মরণ ।  
 সে সব যুদ্ধের কথা বড় চমৎকার জে যুদ্ধেতে হতা কর্তা<sup>৫</sup> প্রভু গঙ্গাধর ।  
 তোমায়ে কহিল আমি হিতের কারণ বুঝিয়া করহ কাব্য ভোমের নন্দন ।  
 শুনিয়া ভট্টের কথা বীর হেটমাথা অচুলেতে লিখে ধিতি মুখে নাঞ্চি কথা ।  
 জেমন শরদ চাঁদে রাহ কৈল গ্রাস মলিনবদন বীর সঘনে নিশাস ।  
 গঙ্গাধর বলে কেন হেটমাথা ভাই মুখ তুলি কহ কথা পাত্র-আগে জাই ।  
 জাবে কি না জাবে বীর কহ সত্য<sup>৬</sup> করি পরের চাকর আমি রহিতে না পারি ।



বীর কালু বলে ভাই শুন গন্ধাধর কহিলে বিষম কথা কি দিব উত্তর ।  
 শুন ভাই গন্ধাধর কহি আগে মর্য সেনেরে ছাড়িয়া জাব একি য়োর ধর্ম ।  
 অন্তের আছুক দার সঁশিল যুবতী ছাড়িলে দয়াল সেনে নরকে বসতি ।  
 জীবনে মরণে আমি সেনে না ছড়িব গুণের সাগর সেন কোথা গেলে পাব ।  
 দোষের নাহিক লেশ বড় গুণগ্রাম জানকী জীবনধন জেন রঘুনার ।  
 আমি হীন ভোমজাতি বিদিত সংসারে আমারে ছুইলে লোক নান সন্ধ্যা করে ।  
 লাউসেন করিল মো[র] অন্ধের ভূষণ কেমনে ছাড়িয়া জাব হেন মহাজন ।  
 জন্মিলে মরণ হয় মরিলে জনম মরণে জে করে ভয় সেই জন অধম ।  
 খেএছি সেনের ছুন এবার শুধিব পাত্রে সংহতি রণ অবশ্য করিব ।  
 চল ভাই গন্ধাধর পাত্রে বল গিয়া না আইল বীর কালু মরিব যুঝিয়া ।  
 গন্ধাধর বলে বীর হইলি পাগল হেন বুঝি আজি তুমি মজাইলে সকল ।  
 গুহুগুহু কহি হিত না শুন শ্রবণে মাছি হয়্যা কর বাদ পর্বতের সনে ।  
 তোমা হেন রাউত কতেক রাজদলে কত জন জিনিবে তুমি গন্ধাধর বলে ।  
 রামরাজা সদৃশ<sup>১</sup> মাহুর সাজখানি সেনাদাপে টলমল করয়ে ধরণী ।  
 বীর কালু বলে ভাই শুন মন দিয়া লখ্যার সহিত আগে যুক্তি করি গিয়া ।  
 ভাল ভাল বলিয়া গন্ধাধর দিল সায় অনাথমঙ্গল কবি ধর্মদাসে গায় ॥

লখ্যার সহিত বীর করিতে যুক্তি ভাটেয়ে রাখিয়া দ্বারে চলে নীতগতি ।  
 কথ দূর গিয়া বীর করেন রোদন আছাড় খাইয়া পড়ে হরিয়া চেতন ।  
 শক শুনি লখিয়া আইল তার পাশে ছুই কর হুড়ি লখ্যা বীরেরে জিজ্ঞাসে ।  
 লখ্যা বলে প্রাণনাথ কহ বিবরণ কি লাগি ভূমেতে পড়ি করহ রোদন ।  
 কি তাপ হইল মনে কহ প্রাণনাথ নিবেদন করে লখ্যা জোড় করি হাথ ।  
 বীর বলে কি আর বলিব লখ্যা তোরে বিষম সংকটে বিধি ঠেকাইলে মোরে<sup>২</sup> ।  
 মামুন্ডা পাঠাইলেন ভাট গন্ধাধর আমারে লইতে চাহে গোউড় সহর ।  
 নানা দিব তার দশ দিল পাঠাইয়া রাজবোণ্য<sup>৩</sup> দিব সব শুন মন দিয়া ।  
 চড়িতে অপূর্ব ষোড়া দিবে কস্তানান সদাই সত্কার মাঝে বাড়িবে সম্মান ।  
 পরকাথ্য লেগ্যা কেন ভেজিব পরাণ পাত্র-আগে চল জাই প্রাণ বড় ধন ।  
 হুঙ্ক করি রাখিতে মারিব মন্মনাপূর দলবল দেখি বুক করে দুঃদূর ।

তবে জদি নাঞি জাবে পাত্তবিভবানে পালাইয়া আর চল সিংহবৈষ্ণব বনে<sup>১</sup> ।  
 ধুজনি চুপড়ি বুনি বেচে অন্ন<sup>২</sup> খাব পরকাষ লাগি কেন পরাণ হারাব ।  
 প্রাণ জায় অস্ত্রশি তাহারে আমি পারি দিবা নিশি কোমর<sup>৩</sup> বান্ধিতে আর বারি ।  
 কোমর<sup>৩</sup> বান্ধিয়া গো কোমরে<sup>৪</sup> হইল বাত ত্রেকায় না মিলে জল খাব নাহি ভাত ।  
 না জানি কি আর বিধি করে পরিণামে চল লখ্য পালাই ভাকহ তের তোমে ।  
 লখ্য বলে মর পানী কি বোল বলিলে ঐক্সময় শেলঘাত মোর বৃকে মাইলে ।  
 আমি কিছু তোমার বুঝিতে নারি মন সিংহ হয়্য শৃগাল<sup>৫</sup> হইলে কি কারণ ।  
 এতদিনে জানিল তোমায়ে বীর-বিধি কি দোবে ছাড়িয়া জাবে সেন গুণনিধি ।  
 নীচ জাতি অন্নবৃদ্ধি কহু নহে ভাগ হীনজনে লাউসেন সকল সাঁপে গেল ।  
 ভুলিল লাউসেন ভুঞা হইয়া পণ্ডিত নীচজনে রাষ্যভার হইল বিপরীত ।  
 পরপোষে পাগল আপনি হৈল নাশ দেখিয়া গুনিয়া মোরে লাগিল তরাস ।  
 গুনি বীর অজ্ঞান পূর্বের কথা বলি আমি জানি তোমার জন্তেক ঠাকুরালি ।  
 রমতি নগরের স্থখ বিসরণ গেছে স্বরণ করিয়া দিব মোর<sup>৬</sup> মনে আছে ।  
 ভালগাছে উঠিয়া কাটিতে ভালপাত উন্নর প্রিয়া কহু নাঞি পেতে ভাত ।  
 পাসরিলে কালাকচু শামুকের ঝোল বনফল বনের শাক আর কুন ভল<sup>৭</sup> ।  
 পাসরিলে মেটে খোরা হীরা মদন কোড়ি পাসরিলে পূর্বের মিরাস ঘর বাড়ি ।  
 পাসরিলে খুদ কুড়া পুরাণ কলাই অন্ন<sup>৮</sup> বিনে মরিল তোমার বাণ ভাই ।  
 শুভকণে সেন সঙ্গে আইলে ময়না ঘুচিল সকল দুঃখ কাণে হইল সোনা ।  
 ডোম হয়্য পরিলে সোনার কণ্ঠামাল গলাএ গরুড়মুনি হাখে তাক্‌বাল ।  
 জাহার প্রসাদে তোর এতেক সম্পদ হেন জনে ছেড়ে জাবে দেখিয়া বিপদ ।  
 তবে জে পুরুষ নার ধর কি কারণ পাতকী পাবণ্ড প্রাণ ত্যজ<sup>৯</sup> নাঞি কেন ।  
 কি চাসি পাকল করি শুন মাতালিয়া কাতর হইলে প্রাণে জাও পলাইয়া ।  
 আমি না ছাড়িব সেনে জতকণ জীব<sup>১০</sup> শাখাভরা পুত্র লয়া ময়না রাখিব ।  
 বীর বলে মর হার পাগল ডুমুনী অবলা হইয়া কহ বিপরীত বাণী ।  
 দেখিয়া মাহুর দল কাঁপে মোর হিয়া ময়না রাখিতে চাহ শাখাভরা লয়া ।  
 ছি ছি না বাস লাজ কহে কালকেতি চল স্বর্ধ অস্ত্র গেল জনির পদে বাতি ।  
 তবে জদি লখিয়া মরিল এত বল এক শরে বিদ্ধহ পাবাণ জগদল ।

জগদল পাখর জদি বিদ্ধ এক শরে তবে ত বুঝিব আমি কহে মহাবীরে ।  
 লখ্যা বলে প্রাণনাথ কত বড় কথা এক শরে' জগদল আমি বিদ্ধিব সর্বথা ।  
 দণ্ড চারি বিলম্ব করহ প্রাণেশ্বর সাজন করিয়া আসি মন্দির তিতর ।  
 ভাল ভাল বলি বীর কালু দিল সায় সাজন করিতে লখ্যা নিজ ঘরে জায় ।  
 প্রবেশিতে মন্দিরে ছুরারে লাগে পিট কাণঝাপা বাঁশেতে পড়িয়া গেল দিট ।  
 লাক দিয়া বাঁশ লখ্যা আনিল পাড়িয়া নেতের বসনে ঝুল পেলিল ঝাড়িয়া ।  
 পক্ষ তৈলে বাঁশ-অঙ্গ করিল মন্দন ছুটিগে চামর বাঁধে করিয়া জতন ।  
 ঠাঞি ঠাঞি রজত কাঞ্চন শোভা করে জেন ঘন বিজুলি জৈছেন মেঘ পরে ।  
 তবে লখ্যা ত্বরিত করিয়া নিজ সাজ মন্দির তেজিয়া গেল আগিনার মাঝ ।  
 ভুমে হল রাখিয়া বাঁশেতে দিল পা বুক জায় বলিয়া ধরণী কাড়ে রা ।  
 মরি মরি লখ্যা গো পুরাণে নাঞি জী হল তুল প্রাণ রাখ শুন ডোমের ঝি ।  
 পৃথিবীর কথা শুনি লখ্যা কোপে জলে গগনা করিয়া কিছু পৃথিবীরে বলে ।  
 মর মর নিল জি লাজের মাথা খা তোর কথা শুনে মোর মুখে নাহি রা ।  
 কলাবতী নারী তুমি কত কলা জান কহি কিছু বিবরণ মন দিয়া শুন ।  
 কহে কবি ধর্মদাস অনাঙ্কের বরে হরি হরি বল সন্তে পাপ জাকু দূরে ॥

হায় রে কি জানি কি কৈল কালিয়া ভ্রমরা কালিকূট জিনি রূপ রাধার মনচোরা ॥

পৃথিবীরে গঞ্জি কোপে লখিয়া ডুমুনী কহিতে লাগিল কিছু পুরাণকাহিনী ।  
 লখ্যা বলে শুন গো পৃথিবী পাপমতি তুমি বল বিক্রম সন্তার বল স্থিতি ।  
 জন্মিয়া জঙ্ঘাল জীব করএ তোমারে কখন কাতর ক্রোধ নহ গো কাহারে ।  
 শুভাছি পণ্ডিতমুখে পুরাণের কথা শুনিতে বাসনা মনে করেন বিধাতা ।  
 জখন হইল রণ ত্রীরাম রাবণে তাহার পাণ্ডী-হল সহিলে কেমনে ।  
 বালি বলি অর্জুন নরক মহাবীর তোমার উপরে কত হইল মহাবীর ।  
 পবননন্দন নাম বীর হনুমান কেমনে সহিলে তার বীরদর্পধান ।  
 হুতভ্রা জঠরে জগ্ন পিতা ধনঞ্জয় বিক্রমে বিশাল অভিমন্ত মহাশয় ।  
 লক্ষ লক্ষ প্রাণম তাহার ছুই পায় হেলায় হানিলে শর আলী কোশ জায়  
 সে জন হইল বধ কৃষ্ণের মায়ায় তুমি তা[র] ধরণী ধরিলে বাঁশ পায় ।

জন্ম কর্ম কর্তা তুমি সত্যাকার স্থিতি তবে কেন কহ মোরে কপট ভারি।  
 ধরনী আপার। তুই করিল গুমান এক শরে বিদ্ধিয়া করিব খান খান।  
 এত বলি লখিয়া কুপিত হয়। মনে রাখিল ধনুক-হল বাঁধ নখের কোণে।  
 দক্ষিণ পায়ের ভর বাঁধ বুকে দিয়া ভাবিয়া ভবানী ভরা মিলেক তুলিয়া।  
 ভরা দিয়া লখিয়া টংকার ঘন মাঝে চমৎকার সিকাই সরকার কাঁশে ডরে।  
 কাঁশে ইজ্ঞ বরণ পবন দিকপাল বাসকি তুজক কাঁশে সপ্তম পাতাল।  
 কাঁশে মহীমুগল জতেক নরগণ হাকঙেতে প্রমাদ গুণিল তপধন।  
 রাজপাটে কম্পিত নৃপতি গৌড়েশ্বর বাইশ লক্ষ দলে কাঁশে মামুজা পাজর।  
 জিতুবন কম্পবান না জায় কখন ভাবে লখ্যা পুরুষ প্রধান পুরাতন।  
 মার্জন করিয়া গুণ দিয়া নাজা রস বাছিয়া বাছিয়া শর নিল গটা দশ।  
 দে সব শরের<sup>১</sup> কিবা কহিব বাখান বিচিত্র বন্ধান শর অতি খরসান।  
 হাথে শর ধনুক লখিয়া পেলুপা চলিল বীরের আগে দোলাইয়া গা।  
 গা খানি দোলায়া জায় ঘন বাহু নাড়া দশ হাথ মুড়িয়া পড়িল নেত খোড়া।  
 উত্তরিল লখিয়া বীরের বিজ্ঞানে লখ্যারে দেখিয়া বীর হাসে মনে মনে।  
 হাসি হাসি লখ্যায় বলে দেখি তোর বল বিদ্ধ শরে<sup>২</sup> সাক্ষাতে পাখর জগদল।  
 লখ্যা বলে কি বল দেখিতে চাহ তুমি শুন বীর পূর্বের বিক্রম বলি আমি।  
 শিশু সনে<sup>৩</sup> খেলিতাম জখন শিশু সনে জাহারে মারিতাম চড় না জীত<sup>৪</sup> পরাণে।  
 জখন বয়েস ছিল দ্বাদশ বৎসর শূন্তভরে ফিরাইতাম মত্ত করিবর।  
 ত্রয়োদশ বৎসরে বল বাড়িল বিস্তর উড়াপাক মাইলে জাই লক্ষার দুয়ার।  
 চোদ্দ বৎসরে বড় বল হইল বাড়। বাটুলে করিতাম গুড়া পর্বতের চূড়া।  
 পোনের বয়েসে লখ্যা বড়ই সেয়ানা খুড়িলাফে পার হইতাম আশী হাথ খানা।  
 পোনের হইল পার বোল<sup>৫</sup> প্রবেশিল শাখা নামে বড় পুত্র গন্তেতে ধরিল।  
 দশ মাস দশ দিনে প্রসবিহু বেটা টুটিল বিক্রম বল লোকে দেই খোটা।  
 আহা মরি মরি লো প্রাণের হীরা সহ<sup>৬</sup> সে জদি থাকিত সত্য জত কথা কই।  
 বৃদ্ধ হইলাম আমি তের ছেলের মা হয় জে রাউতের বেটা সহে শেলের<sup>৭</sup> ঘা।  
 কি দেখিতে চাহ প্রভু বাহকের বল পাড় দেখি তুরিত পাখর জগদল।  
 পারি কি না পারি হে বিদ্ধিতে এক বাণে দেখ প্রভু প্রাণনাথ আপন নয়নে।  
 কহে কবি ধর্মদাস ধর্ম কর পার তোমা যিনে ভুবনে ভরসা নাঞি আর।

ভাব ধর্মপদ তাই ভাব কর মার ভাবিলে ভক্তি গতি প্রকৃ সত্যকার ।  
 কলিয়া মনস্ত দেহ না ভজিলে জতি তবে আর কোন জন্মে নাহিক মুক্তি ।  
 হেলায় মজাইলে জন্ম পড়ি মারাজালে কি করিবে জেদিন ধরিবে জন্ম চূলে ।  
 নহে প্রাণ কেহ কার মিছা কাজে মর সাবধানে পথের সৰল কিছু কর ॥

লখ্যার বচনে বীর ঈশ্বর<sup>১</sup> হাসিয়া পাঁচীর উপরে উঠে এক লাফ দিয়া ।  
 পাঁচীরে উঠিয়া পাথর দেই নাড়া নড়ে চড়ে নাঞ্চি জেন পর্বতের চূড়া ।  
 প্রাণপণে বীর কালু করে টানাটানি নাড়িতে নাহিক পারে দারুণ পাষণধানি ।  
 দেখিয়া বিস্মিত বীর কালু মহাশয় মনে করে কি জানি হইল হিমালয় ।  
 ধন্ত রাজা লাউসেন ময়নামণ্ডলে বায় করে লুফিল পাষণ জগদলে ।  
 এমন পাষণ আমি নারিছ নাড়িতে কেমনে করিব রণ মাহুর সাক্ষাতে ।  
 এত মনে ভাবনা করিয়া মহাবীর লাফ দিয়া ভূমেতে পঙ্কিল রণধীর ।  
 হেটমাথে গাঙাইল লখিয়ার পাশে বীরমুণ চেয়া রামা মন্দ মন্দ হাসে ।  
 হাসিতে হাসিতে সব বাঁশ ভূমে থুয়া পাঁচীরে চাপিল লখ্যা এক লাফ দিয়া ।  
 বাঁম করে পাষণধান পেলিল ঠেলিয়া পড়িল পাষণধান গড়াগড়ি দিয়া ।  
 আগে পড়ে জগদল লখিয়া পশ্চাত ছুরছুর শব্দ হইল জেন বজ্রাঘাত ।  
 শুনিয়া চমক লোক উকড়িয়া পড়ে ফণিপতি সহিত ময়নাপুর নড়ে ।  
 তবে লখ্যা রামা করে পাষণ ধরিয়া বার দশ লুফিয়া রাখিল বসাইয়া ।  
 তবে হাথে তুলিয়া লইল ধনুক বাণ শ্রীরাম ভাবিয়া গুণে পুরিল সন্ধান ।  
 দাকা শিকা গুরু[র] জে চরণ বন্দিয়া প্রাণনাথে করে হুতি ধরণী লোটায় ।  
 অগ্রে ধরি বাঁমপদ দিষ্ট জগদলে টানিয়া ধনুক শর আকর্ণের মূলে ।  
 মার মার বলিয়া ছাড়িয়া দিল শর পাষণ বিদ্ধিয়া শর গেল দূরন্তর ।  
 তালি খেয়া পড়ে গিয়া কালিনীর নীয়ে কম্পবান বরুণ বাসকি কাঁপে ডরে ।  
 দেখিয়া হরিষ লখ্যা শ্রুত্রে গোবিন্দ জেন চোর টঙ্কর কাটিয়া গেল সিদ্ধ ।  
 ঐমনি হইল পথ পাষণের গার ধন্ত ধন্ত বলে বীর কালুসিংহ রায় ।  
 ধন্ত ধন্ত বলিয়া লখ্যারে কোল দিয়া ময়নার চারি গড় দিল সমর্পিয়া ।  
 লখ্যারে সঁপিয়া গড় কালুসিংহর ভূষিত করহ লখ্যা শরনের স্থল ।  
 স্তম্ভকণ কালনিহা থাকিব আমার ভাল মন্দ লখিয়া সকল ভোর ভার ।

ভের ভোর ভাকিয়া ছুরারে মেহ খানা গড়ে জেন প্রবেশিতে নারে একজনা ।  
 লোহার কপাট মেহ গড়ের ছুরারে কি করিতে পারে বাহ থাকিয়া বাহিরে ।  
 লোহার শাবল পুরি পেল্যা মেহ কাঁটা চারি দ্বারে পেলাহ লোহার চারি খটা ।  
 এত বলি চলিয়া পড়িল বলধর রাবণ-অহঙ্ক জেন কুন্তকর্ণ বীর ।  
 লটপট ধলায় ধূসর বীরবর লখ্যা বলে কোথা গেল ভাট গন্ধাধর ।  
 মারিব টাকর দশ তাহার মাথায় এত বলি লখিয়া ভাটের পানে ধায় ।  
 চতুর ভাটের বাল্য ছিল অদর্শনে লখিয়া কালুর কথা শুভাছিল কাণে ।  
 সেইকালে গন্ধাধর চারি পানে চাই দোলা ছাড়ি তরাসে দিলেক এক ধাই ।  
 দেখিয়া ডুমনী কোণে বলে ধর ধর পড়িতে পড়িতে ধায় ভাট গন্ধাধর ।  
 ঝাঁপ দিয়া কালিনী গন্ধাতে হইল পার ভাগ্যেতে পাইল প্রাণ দুইটি নকর ।  
 প্রাণদান পাইল কাহার দশ জন ভারীওলা কাটা গেল দিবের কারণ ।  
 ভারীয়ে কাটিয়া লখ্যা লুট কৈল তার ভাটেরে পাড়িয়া গালি ফিরে পুনর্বার ।  
 মহাবীরে সঙ্গে করি করিল গমন আপন বন্ধিরে গিয়া দিল দরশন ।  
 কহে কবি ধর্মদাস ধর্ম কর পায় তোমা বিনে ভুবনে ভরসা নাথি আর ॥

ছুরারে বসিয়া ঢুলে বীর কালুরায় জেন মন্ত মাতক মাতাল পানে চায় ।  
 মধুপানে মন্ত অক করে টলটল অতর্পর করে লখ্যা শয়নের স্থল ।  
 দিব ঘর মনোহর পাবাণের দেয়াল ফটকের খুঁটি দ্বারে হিন্দুলের চাল ।  
 হেটে বস্ত্র-ছাওনি উপরে গন্ধ-বেনা নানা চিত্র পরিপাটি জলে জেন লোনা ।  
 চতুর্দিকে দ্বাদশ ছুরার বিলক্ষণ নিরবধি গতাশ্রিত করেন পবন ।  
 নিকটে জলের ঢেউ উড়ে চিল কাক বিকশিত পদ্ম কত ভ্রমরার টাক ।  
 রাজার অধিক ঘর করিআছে বীর আড়ে দীর্ঘে দশ বিঘা বেড়িয়া পাঁচীর ।  
 নির্মাইল\* কামিলা লক্ষেক টাকা খেয়া নিস্ত জায় অকণ ঘরের মুখ চেয়া ।  
 চালে শোভে সনার সকল নেত্র রায় বার কৌশ হইতে লোক দেখিবারে পায় ।  
 এমন রসের ঘরে ফিরাইয়া কাটা বার দশ ঝাড়িয়া পেলিল লোহ খটা ।  
 তাহার উপরে নেপ নেহালি বালিলে বিচিত্র সোনার কাশা বান্ধে চারিশাশে ।  
 স্থানে স্থানে খাটাইল চামর চামরী রসের প্রদীপ\* সব জলে\* সারি সারি  
 কপূর তাম্বুল লব্ধ বাটাতে রাখিয়া রাখিল খট্টার নিচে বীরের লাগিয়া ।

আর কিছু রাখিল ভকের আওজন চারি শিয়রের কথা ভাবে মনে মন ।  
 পূর্ব শিয়রে নিদ্রা জেই জন করে ত্রপমই আসন করেন তার শিরে ।  
 উত্তর শিয়রে নিদ্রা জায় জেই জন তার শিরে জমদূত বৈসে অনক্ষণ ।  
 পশ্চিম শিয়রে নিদ্রা জায় জেই নর তার শিরে আসন করেন গদাধর ।  
 দক্ষিণ শিয়রে নিদ্রা জায় জেই প্রাণী তার শিরে জগন্নাথ থাকেন আপনি ।  
 চারি শিয়রের কথা মনেতে ভাবিয়া দক্ষিণ শিয়রে বীরে রাখে শুভাইএ ।  
 অচেতনে নিদ্রা জায় কালু মহাবীর রাবণ-অহুজ জেন কুন্তকর্ণ বীর ।  
 নাকের নিখাস জেন ঘন বহে ঝড় উলট পালটে খাট ডাকে কড়কড় ।  
 হৃগচ্ছিন্দন লখ্যা দিল বীরের গায় দ্বিগুণ পড়িল ঘুমে কালুসিংহরায় ।  
 লখ্যা বলে নিদ্রা জাও আসল মাতাল শিয়রে জাণ্ডক তোমার খড়্গ ঢাল ।  
 এত বলি লখিয়া আইল বাহির হয়্যা সেইক্ষণে তের জনে আনে ডাক দিয়া ।  
 লখিয়ার ডাকেতে আইল তের জন সভারে বলেন লখ্যা মধুর বচন ।  
 সাবধানে থাক বাছা শুন সর্বজন! মামুছ! বেড়িল আসি দক্ষিণ ময়না ।  
 নিদ্রা জ্ঞান মহাবীর মন্ত মধুপানে দেখিয়া আমার বড় ত্রাস লাগে মনে ।  
 তোমরা গড়ের দ্বারে থাক সাবধানে গড়ে জেন প্রবেশিতে নারে কোন জনে ।  
 পুহুঃপুহু লখ্যা রামা এই কথা কয় এবার রাখিলে ময়না বড় জশ রয় ।  
 গড় প্রবেশিতে চায় রাজার সিকাই পুহুপুহু দিয় তোরা রাজার দোহাই ।  
 না মানে দোহাই যদি বল করে তারা মারিবি টানিয়া শর বাঁশে দিয়া ভরা ।  
 উচ নিচ সেইকালে না করিবি ভয় এবার রাখিলে ময়না বড় জশ রয় ।  
 বারেক রাখিতে যদি পারহ ময়না হাথে দিব তাড়বালা কাণে দিব সোনা ।  
 মাথায় বান্দিয়া দিব সোনা জরি চিত্রা গলায় গন্ধমণি মরকত হীর ।  
 দ্বিগুণ মাহিনা দিব মহারাজার বাড়ি মদ খেতে দিব নিস্ত কাহনেক কোড়ি ।  
 শুনিয়া হরিষমনে বীর তের জন সাবধানে গড়ের দুয়ারে কৈল থানা ।  
 লখিয়া ডুমনী তবে ফিরে চারি গড় ঘন আইসে ঘন জায় জেন বহে ঝড় ।  
 হসার হসার বলি কহে ঘনে ঘন গন্ধাধরে মহাপাত্র করে জিজ্ঞাসন ।  
 পাত্র বলে মহারাজা কহ ত কুশল কি বলিল মহাবীর কালুসিংহ বল ।  
 গন্ধাধর বলে পাত্র কি কর জিজ্ঞাসা আরে কার নাহি দেখি জীবনের আশা ।  
 না তুলিল বীর কালু হুঙ্ক কৈল সার লখ্যার বিক্রম দেখি লাগে চমৎকার ।

ধন্য সে ভোমের যেয়া ধরে এত বল এক শরে বিদ্ধিল পাখর জগদল ।  
 শুভ্রাহ লবণে তার ধন্যক টংকার সর্গ মত্ত পাতালে লাগিল চমৎকার ।  
 ভাগ্যেতে পেয়াছি প্রাণ শুন মহাশয় কদাচিত মননা করিতে পার নয় ।  
 ভট্টের বচন শুনি পাত্র মাযুদিয়া ইহা চোরে তুরিত আনিল ডাক দিয়া ।  
 পাত্র বলে শুন পুত্র ইহা মনোহর ঘোর নিজা দেহ রাখা মননা ভিতর ।  
 পড়িব মননার লোক নিজায় ভোর হয়্যা ঘরে ঘরে বীরগণে হানিব ধরিয়া ।  
 পাত্রবাণী শুনি ইহা উঠাইল পান রামের সাক্ষাতে জেন বীর হুহুমান ।  
 ধর্মদাস কবি গান মান্দারনে ঘর পাখওজনায় যুগে পদ্যক বজর ॥১২॥

মোরে দয়া কর গো ভবানী ।

পাত্রেয় গোচরে ইহা বিদায় হইয়া নানা দিব নিল দেবীপূজার লাগিয়া ।  
 আতব তগুল চালু চিনি চাঁপা কলা পায়স পিষ্টক জবা কুসুমের মালা ।  
 সিন্দুর কর্জল নিল ধূপ ধূনা চুয়া স্বরঙ্গ নারেক দিব নারিকেল গুয়া ।  
 কপূর তাবুল নিল কেসরি পানিফল সহস্র শ্রীকলপত্র বিংশতি ছাগল ।  
 স্নত দধি পঞ্চামৃত পঞ্চ বর্ণের ভাজা মেঘ মহিব ববাহ [আর] হংসরাজা ।  
 হুগন্ধি সৌরভ পুষ্প মল্লিকা মালতী দিব চাঁপা স্থলপদ্ম অপরূপ যুতি ।  
 ঘটা খণ্ড দিব নাডু শর্করা নবাত পুষ্পের প্রধান পুষ্প তুলসীর পাত ।  
 এই সব দিব লয়া ইহা গমন কালিনী গন্ধার তীরে দিল দরশন ।  
 মুক্ত কৈল স্থানখানি দিয়া ছড়াবাটী স্নান কৈল গন্ধাজলে করি পরিপাটী ।  
 লোহিত বসন শিরে সিন্দূরের ফটা আশেপাশে হেলিয়া পড়িল দিবজটা ।  
 পঞ্চমুখ ফটক হৃদয়ের মাঝে ঢুলে তড়িতে জড়িত জেন বিজুলি বিজলে ।  
 ঐমনি কর্যাছে শোভা ইহা শরীর আসন করিয়া তবে বৈসে চোরা বীর ।  
 দেবীঘট আরস্তিয়া পূজায় দিল মন শ্রীধর্মে স্মরণ করি কৈল আচমন ।  
 অকলস করগ্রাস বিধান করণ ভূতশুদ্ধি করি ইহা হরবিতমন ।  
 জোড়কর করিয়া একান্ত ভাব করে ইহাগন্ধ ইহা তিষ্ট ডাকেন কালীরে ।  
 মম পূজা গ্রহণ করহ মাতা মায়্যা তেজি গিরি কৈলাস আশ্রয়ে কর দয়া ।  
 রাম সেবি তোমারে রাবণে কৈল নাশ গোঁকুলে গোপালে রাধি কংসের বিনাশ ।



ইন্দ্ররাজ অমর তোমার পূজা করি অনন্তরূপিনী অস্ত না পাইল হরি।  
 পাণ্ডব পাইল বাঘ্য তোমার সেবনে তোমায়ে সেবিয়া ভক্ত পাইল অর্জনে।  
 তোমা সেবি অনিরুদ্ধে পাইলেন উষা তোমার আশিষে পূর্ণ জশোদায় আশা।  
 রাধিকা পাইল কৃষ্ণ জতেক গোপিনী একমনে পূজি তোমার চরণ দুখানি।  
 দৈবকী স্তম্ভরী পূজা করি তব পা তে কারণে হইল কৃষ্ণের [আপন] মা।  
 আমি ছার অধম পরের আজ্ঞাকারী মোর আশা পূর্ণ কর পর্বতকুমারী।  
 এত বলি পূজা করি ধ্যানে দিল মতি মূর্তিমান<sup>১</sup> সেইখানে হইল পার্বতী  
 চাহিয়া ইন্দ্রার মুখ অট্ট অট্ট হাসি বর মাগি লহ কহেন শিখরনিবাসী।  
 তোমার পূজাতে বাছা বড় তুট আমি জেই ইচ্ছা মনে বর মাগি লহ তুমি।  
 ঈশ্বরীর কথা শুনি ইন্দ্রা মনোহর প্রণাম করিয়া বলে যুড়ি দুই কর।  
 শুন মাতা গিরিজতা মোর নিবেদন বিষম আরতি দিল পাত্র ছুটজন।  
 নিদ্রা দিতে বলে রাঘ্য ময়না নগরে তে কারণে নারায়ণী ভাবিছ তোমায়ে।  
 তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আর নিদ্রারূপিনী তুমি ভুবনের সার  
 আপনা আনিতে ক্ষেমা না করিবে মনে উঠিতে না পারে জেন ডোম ভের জনে।  
 ভবানী বলেন বাছা শুন মন দিয়া লইবে ইন্দুরমাটি নিশাস ধরিয়া।  
 মস্ত পড়ি ছড়াইবে গড়ের ঈশানে<sup>২</sup> লাগিব অঘোর নিদ্রা সত্তার নয়ানে।  
 এত বলি মস্ত দিয়া হৈল অস্ত্রধান ধীরে ধীরে ইন্দ্রা চোর করিল পয়ান।  
 দেবীর প্রসাদ পাইল পূর্ণিত করিয়া চলিল রাজার চোর ঢুলিয়া ঢুলিয়া।  
 ঢুলিয়া ঢুলিয়া চলে প্রসাদের বলে গড়ের ঈশান<sup>৩</sup> কোণে গেল কুতূহলে।  
 ঈশান<sup>৩</sup> কোণেতে পূর্ণ ইন্দুরের ঘর দেখিয়া হইল ইন্দ্রা হরিষঅন্তর।  
 নমস্কার করে ইন্দ্রা হয়্য একদিটি নিশাস ধরিয়া লৈল ইন্দুরের মাটি।  
 মাটি করে লইয়া বন্দিল ভোজভূপে কালিকাচরণ ভাবি ব্রহ্মমন্ত্র জপে।  
 শুন রে ইন্দুরমাটি সিদ্ধালিয়া চোর লাগ মাটি নিদ্রাটি [লাগ] অঘোর ঘোর।  
 বৃক্ষে লাগ পক্ষে লাগ আর পশু নরে লাগ লাগ অঘোর ঘোর নগরচাতরে।  
 তুরকে মাড়কে লাগ নাছের কুংকুরে উদয়নাগনীচর<sup>৪</sup> লাগ বয়না নগরে।  
 বনজন্ত বনে লাগ জলজন্ত জলে উনপকাশ পবনে লাগ পক্ষ বিক্ষভালে।  
 রাউতি সকলে লাগ দাসদাসীগণে বিশেষে কালুরে লাগ ভোর ভের জনে।  
 লাগ লাগ ঘোর নিদ্রা লাগ লভাকারে তোজের দোহাই লাগ কালিকার বরে।

এও বলি ইয়া চোৱ ছড়াইল মাটি কালিকাৰ বৰে ময়নাৰ লাগিল নিমটি ।  
কহে কবি ধৰ্মদাস ধৰ্ম জাৰে নধা বিজয়শে মহাপ্রভু জাৰে দিলে দেখা ৷২৷

। পয়াৰ ।

আজি বহুশক্তি জলনিধিতীয়ে কহে হুহুয়ানে মার রাজা লক্ষ্মণবৈ ।

মন দিয়া শুন ভাই ধৰ্ম-ইতিহাস দু-মন হইলে হয় ধন পুত্ৰ নাশ ।  
ইয়া চোৱ নিমটি দিল সৰ্ব জীবে লাগে জে জন শুতিয়া আছে বস্তা জেবা জাগে ।  
নিজা<sup>১</sup> তোৱ মহাবীৰ কালুসিংহবৰ শাখাহুয়া নিজা গেল তেজি বহুক শৰ ।  
এক ঠাকি ঢাল ধাণ্ডা এক ঠাকি পাগড়ি আৰু জত বীৰ সব জাৱ গড়াগড়ি ।  
রাজরানী মহলে আছিল পাশাখেলে ঐমনি পড়িল ঢলি পাশা কৰি কোলে ।  
চিহ্নসেন হুহুশিশু হুহু কৰি মুখে হুহু ছাড়ি নিজা গেল জননীৰ বকে ।  
দাঁস দাসী নিজা ঘোৱ অবনীতে পড়ি তুৰক মাতক চুলে পায় কৰি দড়ি ।  
ছাগ মেঘ মহিব আৰু জত বংশ থেহু পড়িল অঘোৰ ঘুমে নাঞ্চি নাড়ে তহু ।  
পুৰনিয়া<sup>২</sup> পক্ষ চুলে পক্ষৰ ভিতৰ নিজায় পড়িল প্রজা নব লক্ষ দল ।  
বনজন্ত বনে নিজা জলজন্ত জলে হুহুৰ পবন বহে পক্ষ চুলে ডালে ।  
নিজায় কাতৰ সব ময়নাৰ দেশে লখাৰে না লাগে নিজা ধৰ্মেৰ আশিসে ।  
দেখিয়া হৰিব ইন্দ্ৰা কৰিল গমন পাত্ৰেৰ সাক্ষাতে গিয়া দিল দয়শন ।  
শুনিয়া হৰিব হইল মাহুতা নাবড় সেইক্ষেণে বেড়ে গিয়া ময়নাৰ গড় ।  
পিপীলা সমান চাৰিধাৰে লাগে ঠাট অকে অকে ঠেলাঠেলি লাগিল কপাট ।  
গড়খান ভাঙিয়া কৰিল সব গুড়া বেউড় বাশ কাটিয়া উপাড়ে ভাৱ গড়া ।  
ঠক ঠক শব্দ হইল দুৱন্তৰ শুনিতে পাইল লখা গড়ের ভিতৰ ।  
চিন্তিত হইয়া মনে কৰিল গমন গড়ের দুহাৰে গিয়া দিল দয়শন ।  
গৰাকৈ নয়ান বিয়া অনিধিখে চাৱ পিপীলিকা সব কোঁক দেখিবাৰে পায় ।  
হুহুহু শব্দ ঘন ঘোড়ার হেঁচকাৰি শুনি চমকিত হইল ময়না নগৰী ।  
সাবেল সত্ৰ<sup>৩</sup> শুনি কুহুৱেৰ ডাক চলিল লখিয়া বামা শুনিয়া বিপাক ।  
ঐধৰ্মেৰ বায়া কত বুৰ[নে না] জাৱ ধৰ্মেৰ মজল কবি ধৰ্ম হানে পায় ।

চতুর্দিকে দেখিয়া মাহুর বলে কান্ডিতে কান্ডিতে তুরিত চলে ।  
 জখা আছে বীর শয়ন করি কান্দেন লখ্যা রামা চরণে ধরি ।  
 উঠ উঠ প্রভু তুল হে গাজ বেড়িল ময়না মামুন্ডা পাজ ।  
 কত নিজা জাও হেমখাটে অন্ধকার পুরী মামুন্ডার ঠাটে ।  
 কান্দি কহে বীরের কাছে না জানি বিধাতা কি করে পাছে ।  
 এত কহে লখ্যা বীরের কাণে নিজাঘোরে বীর কিছুই না জানে ।  
 নারীর পরশে দিগুণ নিজা কোপেতে লখ্যা তেজিল মাতা' ।  
 বজ্র চাপড় হানিঞা বীরে সাক্ষাতে রহিল যুড়িয়া করে ।  
 নিজাভক্ত বীর উঠিয়া চায় সাক্ষাতে লখ্যারে দেখিতে পায় ।  
 কাঁপে বীর রক্ত-আঁখি দুটি বাঁম করে ধরে লখ্যার বুটি ।  
 কহে বীরবর হইয়া রাগী কুকর্ম করিলে কিসের লাগি ।  
 খড়্গেতে কাটিব তোমার মাথা তবে সে যুচিবে আমার ব্যোথা ।  
 চেড়ি হইয়া জে এ বুদ্ধি তোর চাপড়ে ভাঙ্গিলি পাজর মোর ।  
 লখ্যা বলে কত নিজা জাহ হেমখাটে ময়না বেড়িল মাহুর ঠাটে ।  
 বীর কহে শুন লো ভোমের কি বেড়িল ময়না তোমার কি ।  
 ভাল মন্দ আমি সব জানি তুজি কেন মরিস ডুমনী ।  
 লখ্যা বলে খাটুই মাটি প্রাণ জায় ছাড়' বুটী ।  
 অনেক দোষের ছবী আমি দোষ কেনা কর তুমি ।  
 শুনি বীরের দয়া হইল লখ্যার কুন্তল ছাড়িয়া দিল ।  
 হায় বল্যে উঠে ভোমের বালি দূরে গিয়া পাড়ে গালি ।  
 মর মাতালিয়া ভোমের কেটা প্রথম সন্মরে জাইবে কাটা ।  
 শূণাল' কুংকুরে খাবেক মাংসে এখন না জান জানিবে শেষে ।  
 শুনি বীর গুট চাপে মরিব গাপিনী তোমার সাঁপে ।  
 আমি মৈলে যুচে তোর ভেড়ি হুখে জাহ কাপবাড়ি ।  
 শূন্য করি ছই হাথ কাটনা কাড়িয়ে খাবে জাত ।  
 লখ্যা বলে সেহ মোর মুখ আর না দেখিব তোর মুখ ।  
 আসল মাতালিয়া তুজি কত লাখি খাব তুজি ।  
 বিশকে না [বলিব হু]র গড়াব জত শুড়ির ধর ।

এত বলি লখ্য্য আর শাখার বন্ধির ভূষিত পায় ।  
পুত্র বলি ডা[কে] মনে মনে একাবলি ধর্মদাসে ভনে ।

ভ[বি ধর্ম]পর ভাই ভাব ধর্মদাস [ভবজ্ঞান]ন সত্তরপে ধরে সকল আপদ ।  
পালকবা কহিলে পাখর হয় মুখে ধর্মকথা কহিলে গোলোক\* জাবে সুখে ।  
সতী দেখ্য্য অসতী সদাই করে কেট্যা ধর্মনিষ্ঠা করি কত নর হইল কুটে ।  
ঘন ঘন ডাকে লখ্য্য বাছা বাছা বলি বাছরি হারায়্যা জেন পাঁতীর বিকলি ।  
ওরে বাছা প্রাণধন শাখা গুণমণি উত্তর না দেহ কেন ডাকে অতাপিনী ।  
বিত্তোল হয়্যাছ বাছা কত কাল ঘুমে হেন বুদ্ধি বিপাক পড়িল পরিণামে ।  
গা তুল গা তুল বাছা বলে মনেমন ভুনিয়া না শুনে বীর নিত্মার অচেতন ।  
সকল্য মকল্য নামে শাখার বনগী শাখার কাণের কাছে কহে ডাকে ঠাকুরানী ।  
ভনি চমকিত শাখা পাইল চেতন কর্ণ পাতি শুনে বীর মায়ের রোমন ।  
আন্তরেতে চলিল শাখা অল্প তুলি জননীপোচের বীর সেল চুলি চুলি ।  
চুলিতে চুলিতে গেল জননীর কাছে ভগাশি কালের নিত্মা তার চক্রে আছে ।  
প্রণায় করিয়া শাখা করে নিবেদন কহ মাতা কি কারণে করহ রোমন  
কে বলিল ছুরাকর কেবা দিল গালি কিসের কারণে মাতা হয়্যাছ ব্যাকুলি ।  
কহ মোরে মরমে হয়্যাছে কিবা তাপ লখ্য্য বলে বাছারে যেরেছে তোর বাপ ।  
শাখা বলে কেন বাপা মারিল তোমায়ে কহ মত্যা জননী আমার বরাবরে ।  
লখ্য্য বলে শুন বাছা জানিয়া না জান কহি আগে বীর কর্ণ মন পেত্যা শুন ।  
মধুগানে মত্ত বীর নিত্মা জায় পাটে অন্ধকার মরনা মাহর ঘোড়া ঠাটে ।  
চেতন করিতে মোরে পাড়িয়া কিলার উঠিতে বলিতে নারি বেমনা হইল গায় ।  
ভাগ্যে সে বহিল প্রাণ মত্তপের ঠাকি কি করিব কোথা জাব বুদ্ধি মোর নাকি ।  
ভুবি বাছা গুণমণি পরাণপুতলি বারেক মুখের মোর দূর কর কজলি ।  
হাসিয়া বলিল শাখা চিন্তা কর কেনে আনন্দে মন্দিরে থাক জাবি জাব যপে ।  
অন্তের আত্মক দায় মোরে নাকি আটে কাটিয়া করিব শুদ্ধা মাহুতার ঠাটে ।  
মাহুতারে কাটিয়া পূজিব নারায়ণী এ কথা\* অস্তথা [ন]রে শুন গো জননী ।  
শাখার বচন শুনি লখ্য্য হুখী হইল লক্ষ লক্ষ পুত্রের বধনে চুপ দিল ।  
বাপ মার পরাণপুতলী বাছাধন বারেক রাখহ সেনের বন্ধনাক্ষয়ন ।

লাউসেনের গুণে গ্রাণ হইয়াছে বন্দী তে কারণে এত করি ভন বাছ। সান্দি ।  
 শাখা বলে জাও ঘরে কহিহু তোমারে কালিকাচরণ বন্দি জাইব সমরে ।  
 তবে লখ্যা চলিল হরিব হয়্যা মন শাখাহুয়া বীর পূজে কালিকাচরণ ।  
 বিধিমতে দেবীর করিল বীর পূজা না দিল শাখারে বর দেবী দশকুজা ।  
 চিস্তিত বীরের বালা বিদার অন্তরে পূজা সাধ করি সাজে যুক্তিতে সমরে ।  
 নানা অভরণ পরে অঙ্কের উপর রূপের সাগর জেন নৃপতিকুমার ।  
 তাম্বু বর্ণ অঙ্ক দুই লোহিত লোচন ভ্রমরা আকার দত্ত বুছে বিচরণ ।  
 কপালে চন্দন টাঁদ কি কহিব ছবি দেখিয়া কামিনী কান্দ' সলজ্জিত রবি ।  
 ঐয়নি হুয়ার বেশ ডোম তের জন বিবিধ বন্ধানে সাজে অপূর্ব কখন ।  
 দেখিয়া হরিব শাখাহুয়া দুই ভাই সাজে বীর শঙ্খচিতি' জগাই' মাধাই ।  
 কালচিতি স্বপঙ্কজ রণসিংহ বীর ভুনিয়া রণের কথা কেহ নহে স্থির ।  
 দড়বড় করিয়া বান্ধে কসিয়া কোমর সদা মালা সাজে আর বীর হরিহর ।  
 ঘোরনন্দ তারাঁচজ করিল সাজন মুক্তি দেখি লাগে ত্রাস কেবল শমন ।  
 দক্ষিণে শরের মুচি বায় করে ধহু কালা মেঘ সমান সত্তার দেখি তহু ।  
 কালিয়া ধবল পাগ মাখার উপর দগদগ করে মুখ চাঁদের সোসর ।  
 অঙ্গে নানা অভরণ গলে হেমকাটা রাজহত সমান জমের পরিপাটি  
 পঞ্চম হেত্য়ার বান্ধে কসিয়া কোমর কহে কবি ধর্মদাস ভিবজকুমার ।

। অপরী ছন্দ ।

সাজত শাখা বীরদক্ষে

দামামা ভোরক

কাড়া বাজে সজ

ধরনীধর কল্পে ।

ঐয়নি ঞ্গপুদলে

কল্পিত সকলে

ভুনিয়া বাস্তব ধনি

ত্রিপুরাচরণে

ভাবনা করে মনে

শাখা ত' [করে সাজ]নি ।

বান্ধে শিরে পাগড়ি

করিয়া দড়বড়ি

ভাহিনে রাখিয়া ভোরা

বেষ্টিত কক্ষ [সম্বন্ধে] করি অতি হৃদোত্তম?

মুখে গজমুক্ত ঝাড়া।

তবির পর বীর

শাখাই হৃদয়

পরিণত কুলবাল্য

মধুকর মধুকরী

গুণেরে কিরি কিরি

মধুলোভে হইয়া তোলা।

পরে বীর চেলনা

ভুবনমোহনা

নেত বাঁশ বাম্বিল মাঝ

ছবি ছোর কাঠার

বাম্বিল হৃদয়ার

জন্মে বীরবর তেজা।

গিটেতে পেলি ঢাল

জাইছে মেঘবাল

নব চাঁদ সারি সারি সাজে

যাযর উড়ামাল

সোত্তিত বিড়ামাল

বসবস বুমবুম বাজে।

নব বিধু পরে

বলম্বল তিরিরে

চকল পবনে মন্দে

মামারি গনগনে

ঝেছন? গমনে

ঐ[মনি] জিরির মন্দে।

সাজে শাখা বীর

বড় বরণবীর

বরণবীর আনিল পাড়ি

হাখে করি বাঁশ

মনেতে উল্লাস

নেত বাঁশে কুল ঝাড়ি।

বীরবীর অধে

তৈল লৈয়া অধে

গুণ দিয়া তিন বার শোধে\*

ভনিয়া কপুটল

ফলে বত পাঁতাল

কলিত হইল জায়ে।

চামর গজাডল

করে কলস[হল]

উপরে হৃৎসের পাখা

বাছিয়া বাছিয়া নিল দিক দর পাখা।

সাজ করি রছে

তের ডোম লয়ে

শাখাই চলি রছে

ধর্মদত্তলে

ধর্মদাস বলে

পার কর কিবরজনে ।

সাজন করিয়া শাখা তের ডোম লয়া গড়ের ছুয়ারে শীত উত্তরিল গিয়া ।  
 বজ্র চাপড়ে ভাঙ্গে ছুয়ারের কণাট পিপীলা সমান দেখে মামুদার ঠাট ।  
 চতুর্দিকে বেষ্টিত সকল দলবল পেলিলে সরিষামূটা নাঞ্চি জায় তল ।  
 দেখিয়া জালিত হুয়া শাখা বীরে কয় এবার ময়না ভাই কদাচিত্ত রয় ।  
 দ্বাদশ বৎসর জদি যুকি নির[ন্ত]র তথাপি রাখিতে নারি ময়না নগর ।  
 অকারণে আইলে ভাই করিয়া সাজন ঘরে ফিরে জাই চল প্রাণ বড় ধন ।  
 শাখা বীর বলে ভাল বুদ্ধি বল ভাই এমন অপূর্ব জ্ঞান পাইলে কার ঠাঞি ।  
 সাজন করিয়া আসি সমর<sup>১</sup> ভিতরে বিনি যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়া পালাইব ঘরে ।  
 ছি ছি প্রাণ অকারণে তবে কেন ধরি অকারণে করি লাউসেনের চাকরি ।  
 জাও জে জাইবে ঘরে আমি নাঞ্চি জাব জে করে ভবানী মাতা বারেক যুকিব ।  
 ভবানী ভাবনা বিনে মনে নাঞ্চি আন মন দিয়া শুন ভাই ভারথ পূরণ ।  
 লক্ষ্য<sup>২</sup> বিদ্ধি অর্জুন দ্রুপদী পাইল দান এক লক্ষ রাজার হইল অপমান ।  
 অপমান পেয়া যুক্তি<sup>৩</sup> করে রাজাগণে দলবল লয়া সতে বেড়িল অর্জুনে ।  
 অর্জুনে বেড়িল সতে সমুদ্রের প্রায় দেখিয়া দ্রুপদ রাজা করে হায় হায় ।  
 হায় হায় করে রাজা শিরে মারে কর দ্রোণদী হুন্দরী জালে কাঁপে ধরেধর ।  
 ধরধর কাঁপে কস্তা মলিন বদন অর্জুনে বলিল প্রভু কি হবে [এখ]ন ।  
 তুমি একা লক্ষ রাজা বেড়িল সকল কি করিতে পার তুমি কত ধর বল ।  
 অর্জুন বলেন [শুন] দ্রুপদী হুন্দরী বেড়িল সকল রাজা শুয় নাঞ্চি করি ।  
 বধিব সকল রাজা জত সেনা আছে নির্ভয় হইয়া থাক তুমি মোর কাছে ।  
 দ্রোণদী কহেন কহ অপূর্ব কাহিনী কেমনে জিনিবে তুমি লক্ষ নৃপমণি ।  
 অর্জুন বলেন মনে না করিহ শঙ্কা একেধর হুন্দরান হহিলেক লক্ষ ।  
 এত বলি অর্জুন দ্রুপদী আশাসিয়া প্রবেশিল রণমধ্যে গোবিন্দ ভাবিয়া ।  
 চতুর্দিকে লক্ষ রাজা যুদ্ধে ধনজয় ইন্দ্র আদি দেবতা সকলে করে তয় ।

অর্জুনের জ্ঞত বল কহিতে না পারি কাম্বধান হইল বিধির ভিন পুরী ।  
 অর্জুন করিল রণ করি মহামার স্তম্ভাহি সে সব কথা তারে পূরণ ।  
 যুঝিব সমরে ভয় কর অকারণে আজি মরি কালি মরি অবস্ত মরণে ।  
 মরণে ভে করে ভয় সেই মৃত্যুন তুমিয়া লক্ষিত হুয়া ভোর তের জন ।  
 কালিকা সেবিয়া শাখা প্রবেশিল রণে ধাইল শাখাই বীর ধরিতে সেনাগণে ।  
 রণে প্রবেশিয়া শাখা বলে কাট কাট আসেতে ডুবিয়া মৈল লোক শয় আট ।  
 চিন্তিত ভূপতি কুল নিকাই লক্ষার মার মার করে মার হাজারে হাজার ।  
 ধড়ল হাথে চাল মাখে আগে ধায় চালি তার পিছে তবকি তবকে পূরে গুলি ।  
 তার পিছে পিছে ধায় ধানকি স[কল] হাড়িয়া চামর সব করে বলমল ।  
 পাইকে পাইকে পালাগালি বাজিল নিশান ঘোড়ার পিঠেতে সওয়ার মেধি কানেকান ।  
 মদনর বাম্বিয়া শুণ্ডে চালাইল হাশি মূল পায়া দন্তগুলা জলধ-আক্রিতি ।  
 [বা]পিয়াত শাখা বীর বুকে রণমাঝে বাণ সনে সেনাগণে সিংহ জেন গাজে ।  
 বাছিয়া বাছিয়া এড়ে [ধরলান বাণ] ঠনঠন শব্দে ঠকের টুড়ে প্রাণ ।  
 কেহ বলে মার মার কেহ বলে হরি উষড়িয়া পড়ে কেহ বাহে তরবারি ।  
 হুলায় ধূসর কেহ করে ছটপটী তেজিল পরাণ কেহ কামড়ায় মারী ।  
 বড় বড় [ঘো]ড়া পড়ে আ[ছাড়িয়া] পা কুন্ডর সকল পড়ে সারসের মা ।  
 ক্ষেপে ধরে ধরুক ক্ষেপেকে ধরে বাঁড়া [রা]উত মাউ[ত প]ড়ে কেট্যা করে গুড়া ।  
 শোণিতে<sup>১</sup> বহিল নরী ভাসে হাশি ঘোড়া লাকে [লাকে] ভাসিয়া কিরর কত বড়া ।  
 হস্তীর<sup>২</sup> আঘাতি ভাসে তুরকের জিন পুখুরগাবালে জেন ভেতা বলে বীন ।  
 ঐমনি ভাসিয়া বলে অঘার মুণ্ড তুলতা সদৃশ<sup>৩</sup> ভাসে কুন্ডরের স্তম্ভ ।  
 কথিরবিধিকি ভাসে চকল পবনে বীর [ক]ত লোহিত কমল হতাপনে ।  
 ক্ষেপে ক্ষেপে মুদিত প্রকাশ [হর] ক্ষেপে বিধির ক[খন ক]মে ধণ্ডে কোন জনে ।  
 ক্ষেপে ক্ষেপে কিরে জেন কুমারের চাক ভদ্র দিল রাজদল দেখিয়া বিপাক ।  
 চারিদিকে পলায় মাহর জ্ঞত ঠাটে ছাগলের সমান ঘরিয়া শাখা কাটে ।  
 কাট কাট হান হান ডাকে বনেবন কুন্ডরসমাজে জেন বিনতানন্দন ।  
 বুকে শাখা জেকন দাতক দাতআল সিংহের গর্জনে জেন পালার শৃগাল ।  
 ঐমনি রাজার দল পলায় তরাসে অনাভাবন গান কবি ধর্মদাসে ।



পলায় রাজার দল গণিয়া প্রমাদ বানরের ভক্ত জেন দেখি মেঘনাদ ।  
 কুক্কেত্র বণ জেন পাণ্ডবের সঙ্গ ভীমের সময়ে জেন কুকদল ভক্ত ।  
 রামের সংগ্রাম জেন লব কুশ সনে<sup>১</sup> অর্জব<sup>২</sup> হইল সন্তে বোহাকার বাণে ।  
 ঐমনি শাখার বৃদ্ধে ভক্ত রাজদল প্রাণেতে কাতর হয়। পলায় সকল ।  
 দশ জন পাইক তারা কোন কর্ম কৈল পেলিয়া ধনুক শর কেশরী খুলিল ।  
 দক্ষ করি গেলা শাখা তাহার গোচরে গরুড় দেখিয়া জেন কালসর্প জরে ।  
 কাহুতি মিনতি করি শাখা বীরে কয় আমরা চণ্ডাল জাতি স্তন মহাশয় ।  
 বিনি অপরাধে বীর নাঞ্চি দিয় যা নরকেতে পড়িব তোমার বাপ মা ।  
 নিদয়া নিষ্টুর বীর না করিল দয়া চণ্ডাল পেকের মাথা পেলিল কাটিয়া ।  
 আর দশ পাইক বুদ্ধি সজ্ঞন<sup>৩</sup> করিয়া অস্ত্র ছাড়ি রহে বসি বৃক্ষেতে চাশিয়া ।  
 বৃক্ষেতে উঠিয়া কেহ উকি দিয়া চায় দূরে থাকি শাখা বীর দেখিবারে পায় ।  
 দক্ষ করি শাখা বীর বৃক্ষ দিল নাড়া ভূমেতে পড়িল সন্তে হাড় হইল গুড়া ।  
 আর পাইক দশ জন জলেতে ডুবিল তাহাকে ধরিয়া বীর শাখাই কাটিল ।  
 নদী নালা পুরিল ঠাটের ক্রথিরে বিকশিত লোহিত কমল জেন নীরে ।  
 দেখিয়া হরিষ বীর কালুর নন্দন কুলেতে উঠিয়া পুঙ্খ বধে সেনাগণ ।  
 বকের সমাধে জেন কিরে হংসবর ঐমনি সংগ্রামে কিরে কালুর কুমার ।  
 সন্তের বিপত্যা আর কহিব কে কত ঠেকিল শাখার হাথে তাঁতি পাইক জত ।  
 পলাইতে পথ নাঞ্চি চাহে চারি পানে জল বলি কাঁপ দিয়া পড়ে উলুবনে ।  
 উলুবনে পড়ি তাঁতি হুড়িল পাঁতারে বৃকে মুখে ছড় গিয়া রক্ত পড়ে ধারে ।  
 দেখিয়া হাসেন বীর শাখা ত প্রচণ্ড ভাবানী ভাবনা করি উসারিল বাণ্ডা ।  
 কাটিয়া করিল গুড়া সত্যাকার অঙ্গ এখানে বহিল নদী কথিরতরঙ্গ ।  
 দেখিয়া হরিষ বীর শাখা ধনুধর গোদা পাইক লইয়া পড়িল অংপর ।  
 পরিজাই তাকে গোদা দশনে করি জ্ঞপ না কাটিহ শাখা বীর দেহ পরিজ্ঞাপ ।  
 অথর্ব জনেরে বীর নাহি দিয় যা নরকগামিনী হবে তোমার বাপ মা ।  
 শাখা বলে আরে গোদা কালু জদি আইসে তথাপি হানিব তোরে কহি তোমার পাশে  
 সুনিয়া জ্ঞাসিত গোদা কাঁপে ধরধর কাটিল তাহার মাথা কালুর কুমার ।  
 গোদারে হানিয়া শাখা চাহে চারিপানে চল শিঠে দিয় পলায় বগল পাঠানে ।  
 কির কির বলিয়া শাখাই ছাড়ে ভাক কোশিয়া কিরিল সন্তে দিয়া উড়াশাক ।

## ধর্মদাস বৈষ্ণব জাগরণ-পালা

শাখার সহিত সতে কৈল বড় রণ অস্ত্রে অস্ত্রে কাটাকাটি তনি বনবন ।  
 শাখার সমর কেহ সহিতে না পারে করিয়া বিস্তর রণ পড়িল সমরে ।  
 মগল পাঠান পড়ে লক্ষ ছুই সেখ কোণেতে বৃষ্টিয়া মৈল না ফিরিল এক ।  
 বিশেষে হরিব বীর কালুর কুমার বিপাকে ঠেকিয়া গেল পাইল কর্মকার ।  
 ধারগুরু বলি ভাকে সমর ভিতর 'ঈবং' হাসিয়া বীর ছাড়ি দিল তাল ।  
 ধারগুরু বলি অদি ছাড়িল শাখাই প্রাণ লয়া কামার বীর দিল এক ধাই ।  
 ব্রহ্মণে ছাড়িয়া দিল ধর্ম দেখি বীর আর জত পাইকের কেটা গেলে শির ।  
 কাটিতে ছিড়িতে বীর মুখ নাঞি যুড়ে যুবক রজক জেন কলাবন<sup>১</sup> বুড়ে ।  
 তুরঙ্গ মাতঙ্গ সেনা লুটে ভুমে পড়ি তাত্র মাসে তাল জেন জার গড়াগড়ি ।  
 খানা মারি দূরন্তে করিয়া রাজদলে শ্রমযুত শাখা বীর বৈসে বৃক্ষতলে ।  
 মামুজা ময়না করে লয়া সেনাগণ কেমনে বধিব বেটা শাখার জীবন ।  
 প্রাণপণে যুঝে বেটা করি মহাঘটা একেশ্বর তজ দিল কালুভোমের বেটা ।  
 শাখার মস্তক কাটি জে দিবেক মোরে<sup>২</sup> আমার জে কস্তাদান করিব তাহারে ।  
 এত অদি কহে পাত্র সভা বিজ্ঞমান<sup>৩</sup> দক্ষ করি চূড়া বীর উঠাইল পান ।  
 দেখিয়া হরিব মাহ করিল বিদার অনাত্মামঙ্গল কবি ধর্মদাসে গার ।

পাত্রের গোচরে চূড়া উঠাইল পান দক্ষ করি আইল বীর শাখা বিজ্ঞমান ।  
 অহংকারে কহে কথা<sup>৪</sup> রুধিরলোচনে হেটমাথা করি তথা শাখা বীর শুনে ।  
 তুরঙ্গ মাতঙ্গ কাটি নৃপতির দলে কোন লাঞ্জে বসিয়া বরষাছ বৃক্ষতলে ।  
 হীনবল সঙ্গে রণ কর অকারণ সমানে সমান রণ বুঝে সর্বজন ।  
 তুমি আমি সমান সংগ্রাম কর এস্ত্রে কি কর ভাবনা বেটা বৃক্ষতলে বস্তা ।  
 নিচ হর্যা উচ হইতে বড় সাধ মনে জেমন রাবণ রাজা লক্ষার ভুবনে ।  
 ঐমনি তোমার মন বৃষ্টিহ কারণ তোম মোব নাঞি তোম জেতের লক্ষণ ।  
 রমতি নগরের স্থব বিলম্বণ[গেছে] সে সব জতেক কথা মোর মনে আছে ।  
 কহিতে নাহিক গুব গুন রে ভোমনা হর্যাছে মহন্ত বড় প্রবেশি রয়না ।  
 তোম জত বড়াই সকল লোক জানে মোর-আগে বড়া করহ কি কারণে ।  
 অদি প্রাণে বাঁচিবি মননে কর খড় তুরিত ছাড়িয়া দেহ মরনার গড় ।  
 পাত্রের অরণ<sup>৫</sup> লহ পড়ি পদতলে তবে তোম পরিজ্ঞান চূড়া বীর বলে ।

শুনিয়া চুড়ার কথা শাখা বীর কর অতেক বলিলে চুড়া মিথা কিছু নয় ।  
 সংসারে জন্মিয়া কার সম নহে দিন দুখ সুখ দুই ভাই কাহার অধীন ।  
 অহংকার করি সন্তে আপনা বাসে বড় তোমার পূর্বের কথা আমি জানি দড় ।  
 সে সব কহিতে গেলে জাতি নাহি রয় সংগ্রামেতে ভাল মন্দ সব জানা জায় ।  
 ঘোড়ার কাটিয়া ঘাস কিরে আর ভাই ঢাল খাণ্ডা বাকি সেহ বলায় সিকাঠি ।  
 কোন লাজে রণমাঝে কহ হেন কথা বহিয়া পরের বোঝা টেকে হইল মাথা ।  
 কি জান রণের খেলা তামুলির বেটা সবেমাত্র জানিস পানের বোট কাটা ।  
 তোর অঙ্গে না দেখি লোহার কভু ঘা সে [কেন মরি]তে রণে বাড়াইল পা ।  
 খাইলে রাজার খন করি ভুরভার পড়িলি শাখার হাথে নাহিক নিস্তার ।  
 [না] জানি কখন তুমি শাখাইর কাণ্ড কিরিয়ে না জাবে ঘরে মাগু হবে রাণ্ড ।  
 শুনিয়া কোপিত চুড়া শাখার বচন দ্বত দিলে জেমন বাড়য় হতাশন ।  
 কোপভরে চুড়া বীর খণ্ডা করি হাথে ধাইল শাখার পানে ঢাল করি মাথে ।  
 দেখিয়া দাগার শাখা মরি মালসাট হানিল চুড়ার ঢালে চোট সাত আট ।  
 বনবন শব্দ ঘন ঢাল গেল কাটা ভঙ্গ দিল চুড়া বীর তামুলির বেটা ।  
 ছি ছি বলিয়া শাখা বীর দেই গালি পলায় সন্ধার চুড়া নাঞ্চি বাক্কে চুলি ।  
 না চাহে পশ্চাত কির্যো না দেই উত্তর শাখা টানিয়া [তারে] মারিল এক শর ।  
 ভাগ্যে জিল চুড়াই লাগিল বাম [হাথে] লাগিল হাথির দস্ত স্নমেক পর্বতে ।  
 পর্বত ভেদিয়া জেন বেগে জায় গঙ্গা ঐমনি চুড়ার অঙ্গ রক্তে হইল রাঙ্গা ।  
 লাক দিয়া চুড়াই বাহনে করে ভর ত্রেকাতে আবুল শাখা [কালুর] কুমার ।  
 জলপান হেতু বীর করিল গমন মান সরোবর ঘাটে দিল দরশন ।  
 মরণ [নিকটে] সব বল বুঝি টুটে সময়ের বেশ বীর পেলে রাখে ঘাটে ।  
 তবে জলে নাবিয়া শাখাই মহাবীর আনন্দিত হয়্যা মনে পান করে নীর ।  
 জলপান করে বীর করি হেট মাথা সময় বুঝিয়া চুড়া বীর গেল তথা ।  
 শাখার অতেক দীর্ঘ পড়িয়াছিল ঘাটে লুট করি নিল স[ব] বিপক্ষের ঠাটে ।  
 মার মার করি চুড়া তিন ডাক দিল শাখার মুখের জল খসিয়া পড়িল ।  
 কি [হল্য কি হল্য] বল্যা চারি পানে চায়্যা কন্দ কন্দ কলেবর শুধাইল ছিন্ন ।  
 মলিন বদন বিধু নাই স্বরে বা [হার হার] করিয়া লজ্জাটে মারে ঘা ।  
 এই মোর কপালে ছিল বিধাতার লেখা শূণ্যালে বধিল [ব্যাম] কহে বীর শাখা ।

এ বড় প্রভুর হাত বড় ঠাকুরাল কি দিব কাহারে মোর পূর্ণ<sup>১</sup> মোর কাল ।  
 কাল পূর্ণ<sup>১</sup> হইলে হয় অবস্ত বিপাক ঘন ঘন চুড়া বীর মারে উড়াইক ।  
 কুলে থাকি চুড়া বীর ঘন ঘন তর্কে কি কর ভাবনা বেটা মলিলের মাঝে ।  
 ঠেকিলি বিপাকে বেটা নাহি পরিজ্ঞান কোথা গেল হুঁক বাণ জটে ধরে আন ।  
 গুনিয়া কোপিত শাখা কোপানলে জলে<sup>২</sup> যুতের প্রদীপ জেন আগুন মে[শা]লে ।  
 কোপে কাপে কলেবর কথিরলোচন চুড়ারে ডাকি[য়া বলে] তর্জন [পর্জন] ।  
 কি বো[ল বলিলি] চুড়া কি কাড়িলি রা দেথ অঙ্গ আপনার আছে মোর যা ।  
 ভাগ্যে[তে] পাইলি [প্রাণ] বাধিল গোসাঞি তে কারণে মোর-আগে তোমার বড়াই ।  
 কি কর [চুড়াই] বেটা [হাথে] অস্ত্র করি অস্ত্র<sup>৩</sup> পেলা আইস দেখি মজবুত করি ।  
 গুনিয়া বিস্মিত চুড়া [না দে]ই উত্তর [মারিল] গুনিয়া<sup>৪</sup> শাখারে এক শর ।  
 শর খেয়া শাখা বীর বলে রান রান কাল পূর্ণ কপালে ফুলিল কাল ঘাম ।  
 সববয়ের মান বাঁটা তুলে নিল কাছে কহে কবি ধর্মদাস পাঁচালীর ছন্দে ।

। পয়ার ।

লক্ষণ পড়িল শেলে লোটার ধরণী কি হইল কি হইল বলা কান্দে রঘুনি ।  
 মানি কাট ধরিয়া শাখাই দেই পাক মহাশবে ঘুরে জেন কুমারের চাক ।  
 দেখিয়া আসিত হৈল জত রাজদল কোপানলে উঠে কুলে শাখা মহাবল ।  
 এক পদ কুলে দিল তার পদ নীরে হেনকালে চুড়া বীর টাঙ্কি পেলা মারে ।  
 টাঙ্কি খেয়া ফিরে বীর চাকের তাঁড়রি পড়িল ঘাটের মধ্যে বাপ বাপ করি ।  
 হাথ পা আছাড়ি বীর পড়ে ভূমিতলে দেখিয়া হরিষ চুড়া জত দলবলে ।  
 কথির পড়িল ধারে ভাসিল [অবনী] লটপট ধুলায় ধূসর বীরমণি ।  
 শাখার সঙ্কট দেখি মাহুর জত ঠাটে দড়া[দড়ি আইল সতে] শাখার নিকটে ।  
 কেহ নিল তাড়বালা মাথার টোপর কেহ কাড়ি লইল [গলায় স্বব]র্ণ-হার ।  
 [কেহ লয়] কর্ণের কাড়িয়া ছুই সোনা কেহ নিল মুখ কাটি করি ছুই ধানা ।  
 পড়িয়া র[হিল বীর প]র্বত সমান [শাখার] সকল ঠাট মাহুর সমন ।  
 কহে কবি ধর্মদাস ধর্ম কর পার তোমা বিনে ভুবনে ভরসা না[ঞি] আর ।

ভিকর করিল চোট আখালি পাখালি গায়ে ভেটিবারে জার চুড়া মহাবলী ।  
 বায় করে কেশে ধরি মাথা লয়া জার হেনকালে স্বা বীর দেখিবারে পার ।

লাক দিয়া রণমধ্যে পড়ে মহাবীর দিব্য দিয়া চূড়ারে সঘনে বলে কির ।  
 কুশিল চূড়াই বীর কিরিয়া দাণ্ডায় পাকল লোচন করি সুরা পানে চায় ।  
 সুরা বলে কি চাহ পাকল করি আশি ঠেকিল আমার হাথে কার বাপে রাখি ।  
 বিপাকে শৃগাল<sup>১</sup> সিংহে করিলে বিনাশ পলাইয়া জাবে ঘরে না করিহ আশ ।  
 ভৈর্যার দোসর তোরে করিতে না পারি সুরা বীর নাম তবে ত্রথায় আমি ধরি ।  
 চূড়া বলে মর রে পাগল ভোমের বেটা অহংকার করি তোর ভাই গেল কাটা ।  
 ভৈর্যার বিপত্য বেটা ঠেকিল তোমারে অকারণে মর্প কর আমার গোচরে ।  
 সুরা বীর বলে বেটা মর রে অধমা আপনা জানিতে মরে না করিহ ক্ষমা ।  
 সুনিয়া কোপিত ঘোঁহে ঘোঁহাকার বাগী মহায়ুদ্ধ রণস্থলে হইল তখনি ।  
 কেহ কারে নহে চুটী সম দুই জন নানা অস্ত্র<sup>২</sup> বরিষণ করে ঘনে ঘন ।  
 জার হাথে জার মিত্রু [না জ]ায় অগ্রথা হানিল সুরাই বীর চূড়া বীরের মাথা ।  
 গড়াগড়ি জায় মুখ দেখে সব জন [ধাইল] সুরার পিছে হাসন হাসন ।  
 খেদাড়ি হাসন বীর এড়ে শেলখান শেলঘায় সুরা বীর তে[জিল পরা]ণ ।  
 শাখা সুরা দুই বীর পড়িল রণমাঝে ধনুক ধরিয়া তবে তের ভোম যুদ্ধে ।  
 শঙ্খচিতি কালচিতি জগাই<sup>৩</sup> মাধাই যোরনন্দ তারাচন্দ্র তারা চুটী ভাই ।  
 রণসিংহ রণজয় বাগরায়েব বেটা চিয়াড়ে পাষণ বিদ্ধে শরে বিদ্ধে ফটা ।  
 চাপড়ে হাথির দস্ত উপাড়িয়া [পা]ড়ে হেন বীর ভূমিতলে লোটাইয়া পড়ে ।  
 তবে সিংহ রায় পড়ে রণসিংহ[বর] কালুর জামতা পড়ে নাম হরিহর ।  
 খেদা বাগ পড়িল কালুর জেষ্ঠ নাতি প্রধান কিএর বেটা জেন মন্ত হাথি ।  
 একে একে বার ভোম রণমধ্যে পড়ে আনন্দ মাহুর দল সিংহনাদ ছাড়ে ।  
 কেহ হাসে কেহ নাচে কেহ গীত গায় দুয়ারে থাকিয়া লখ্য দেখিবারে পায় ।  
 শোকেতে আকুল প্রাণ চক্ষে পড়ে পানি হাথে ঢাল তরআল ধাইল ভূমনী ।  
 ধাইতে ধরপী কাপে কাপে ছুলে সোনা তরাসে ফোজ পলায় মিঞা খানখানা ।  
 পদাতিক পলায় সিকাই সরদার রাজার দপ্তর মধ্যে নাম লেখা জার ।  
 পদাতিক পাইকের নিকট না জায় কেবল লখ্যার চোট সিকাএর গায় ।  
 সেই সব সিকাই কেবল ইন্দ্রজিত দুই খান হয়্যা পড়ে সদ্ধার সহিত ।  
 জর্জর রাজার দল লখিয়ার ঘায় গদ্ধাতে পড়িয়া কেহ জলে ভেসে জায় ।  
 ভূমেতে পড়িয়া কেহ করে ধড়পড় দেখিয়া জাসিত বড় মামুন্ডা নাবড় ।

লখিয়া ডুমুরী ঘন বলে মার মার খেলাড়িয়া কালিনী গন্ধার কৈল পার।  
 পদ্মা প্রবেশ করি মামুন্ডার মলে কান্দিতে কান্দিতে লখ্যা ধীরে ধীরে চলে।  
 শাখাই হুয়ার মাথা করেছে কবির। গড়ের দুয়ারে লখ্যা উত্তরিল গির।  
 দেখিল কুম্ভটি খোর প্রবেশিতে গড়ে শাখা হুয়া বলিয়া সঘনে ডাক ছাড়ে।  
 কান্দে লখ্যা ডুমুরী মাখার মারি হাথ উচ্চবরে কান্দি কহে কোথা প্রাণনাথ।  
 শাখা হুয়া পুত্র মৈল মামুন্ডার বনে আমি অভাগিনী আর জীয়ে অকারণে।  
 না জায় প্রবোধ ঘন হুয়ে ছুটি আঁখি পুত্রের বিহনে সব অন্ধকার দেখি।  
 কি করিব মায়া ঘন কি কাজ জীবনে সব হুথ হুয়ে গেল শাখা হুয়া বিনে।  
 পুত্রশোক মহাতাপ জ্ঞানা বিশেষ লখিয়া রোদন করে নাঞ্চি বাড়ে কেশ।  
 স্ত্রীরাম হারাএ জেন কান্দয়ে কোশল্যা তেমতি কান্দয়ে লখ্যা হার হার বলা।  
 সমি[ত্র] রোদন জেন লক্ষণ কারণ অভিমতশোকে জেন হুতরা রোদন।  
 মধুরা গেলেন জেন রায় জহুমনি কুমিতলে পড়ি কান্দে জশদা কুহিনী।  
 লক্ষণের বাণে জেন মৈল মেঘনাথ মন্দোদরী কান্দে জেন ভাবিয়া বিবাদ।  
 শিশুকালে খেলা করে পবননন্দন গগনে প্রকাশ ভাঙ্গু ধরিতরঙ্গণ।  
 দেখিয়া কৌতুক হহু পবননন্দন লাক দিয়া সূর্যেরে ধরিতে বীর বান\*।  
 দেখিয়া কোপিত ইন্দ্র হানে বজ্রঘাত\* অঙ্গনা রোদন করে পুত্র হইল পাত।  
 উনশত তাই বণে গড়ে দুর্ধোধন\* গান্ধারী হুন্দর। কান্দে হরিয়া চেতন।  
 ঐমনি পুত্রের শোকে লখ্যা রামা কান্দে সুরুয়া মুরুয়া কান্দে কেশ নাঞ্চি বাড়ে।  
 মল্লিকা মালতী কান্দে হুয়ার রমণী বীর কালুর বেটী কান্দে নিদয়া ডুমুরী।  
 কান্দএ ভোমের মেয়্যা শিরে মারি যা বিনায়ে বিনায়ে কান্দে তারাচন্দ্রের মা।  
 সিংহ রাএর নারী কান্দে চিত্রাড বাগের বি লখ্যা বলে সভাই কান্দিলে হবে কি।  
 কান্দিলে না পাবে আর সন্তে জাহ ঘরে তবে সে পাইবে যদি লাউসেন কিরে।  
 শুনিয়া রমণী সব ঘরে গেল কান্দি লখিয়া পুত্রের মাথা ঘারে রাখে বাঁধি।  
 এইখানে থাক বাছা জাও কালঘুম অবোধ মায়ের প্রাণ কাটাযুখে চুম।  
 চলিল লখিয়া রামা কিরি কিরি চায় অনাচমকল কবি ধর্মদাসে গায়।

কান্দিতে কান্দিতে জায় লখিয়া ডুমুরী ডঘর হারার্যা জেন হুকরে বাগিনী।  
 পথ না দেখিতে পায় নয়নের নীরে বীরের নিকটে গিয়া দ্বিগুণ হুকরে।

দেখিয়া চমক কান্দু লখ্যারে জিজ্ঞাসে কেন লখ্যা রোমন করহ মোর পাশে ।  
 লখ্যা বলে কি আর জিজ্ঞাস প্রাণেশ্বর মজিল সকল মোর ময়না তিতর ।  
 এমন হইব বলি আমি নাঞি জানি পসরা সাজিয়া দিহু লুট কৈল হানী ।  
 কাটা গেল তের ভোম পুত্র শাখা হুরা কহিতে বিদরে প্রাণ জীবন্তে সে হুরা ।  
 না দেখি নিস্তার আর স্তন প্রাণনাথ বুঝিয়া করহ কাব্য বিধাতার হাথ ।  
 এত দিনে বিধাতা আমারে বাম হৈল কুরুবংশের বিপত্য আমারে ঠেক্যে গেল ।  
 সে সব বিপত্য হইল বাদ বিলম্বাদে আমার বিপত্য হৈল কোন অপরাধে ।  
 বীর কান্দু বলে লখ্যা কি বোল বলিলি না হবে তোমার কিছু আমারে খাইলি ।  
 কি আর জীবনে সাধ কি করিব ধনে সব হুখ ঘূরে গেল শখা হুরা বিনে ।  
 না ধরিব প্রাণ মুখ না দেখাব কারে পুত্রের দোসর হব কহে মহাবীরে ।  
 বারেক নিবেধিহু না সুনিলে মানা তোমার পাকেতে গেল পুত্র দুই জনা ।  
 শাখা হুরা পুত্র গেল না জানিহু আমি বিপাকে আমার ধন হারাইলে তুমি ।  
 আমিহু মরিলে তোর ঘূচে সব ডেড়ি আনন্দে চলিয়া জাও না বাপের বাড়ি ।  
 কাল হয়্যা আলি লখ্যা নিদান খালি মোরে কালি হৈল জামাঞি

আজি কাটাইলি তারে ।

খেদা বাগে কাটাইলি চক্রেয় সমান কি দিয়া রাখিব আমি নিদয়ার প্রাণ ।  
 জে গতি হইল পুত্রের সে গতি আমার বাছার বিহনে দেখি তুবন অন্ধার ।  
 আরে বাছা শাখা হুরা দেহ না উত্তর অভাগিয়া ডাক ছাড়ে ধূলার ধূসর ।  
 আমার কপালে কাল এই ছিল লেখা কালনিজা হৈল মোরে না হইল দেখা ।  
 এ বড় মনের তাপ মরমে লাগিল সিংহের সম্পদ আসি শৃগালে লুটিল ।  
 এত বলি কান্দে বীর চক্ষে পড়ে পানি ছু কর ঘুড়িয়া বলে লখিয়া ডুমনী ।  
 অকারণে রোমন করহ প্রাণনাথ ভোগ রোগ ছুখ হুখ বিধাতার হাথ ।  
 বিধাতা সকল করে কহিহু নিদান ধমে তে রহিলে প্রভু সকলি কল্যাণ ।  
 ধর্ম ভাবি যুদ্ধ করি রাখ ময়না রাখ্য সেনের প্রসাদে সব সিদ্ধি হব কাব্য ।  
 জানিয়া না জান প্রভু পাসরিলে কেনে মরিয়া পাইলে প্রাণ লাউসেনের গুণে ।  
 ঢেকুরে মরিয়াছিলে ইছা ঘোষের রণে প্রাণদান দিল সেন ধর্ম-আরাধনে ।  
 এমন সাধুর কাজে না করিহু হেলা কাটিয়া বাহর দল দেহ হুতুম্বালা ।  
 বীর বলে কত আর বুকাহ ডুমনী সকল খাইলে তুমি বিষম ডাকিনী ।

পুত্রের মরণে হৈল আবার মরণ কারে না দেখাব আমি এ ছার বদন ।  
 এত বলি সংগ্রামে চলিল বীরবর প্রবেশে সময়যুগে বাঁশে হুড়ি শর ।  
 বীর কালু দেখিয়া পলায় রাজদল সিঁকাই সন্ধ্যার ভুঞা মণ্ডল্য সকল ।  
 মহারাজা সৌদাম পশ্চাত নাহি চায় কি হবে কি হবে বলা করে হার হার ।  
 ঝোড়ে ঝাড়ে পড়ে কেহ প্রাণের বিকলে ঝাঁপ দিয়া পড়ে কেহ কালিনীর জলে ।  
 বীরের বাণের পেটে কাঁপে গিরিবর কোপে বজ্র হানে জেন দেব পুন্সবর ।  
 বারে বারে বণমাঝে জায় রসাতল হস্তী<sup>১</sup> ঘোড়া পদাতিক জত পরদল ।  
 প্রাণেতে কাতর হয়্যা পড়ে শত শত কথিরে বহিল নদী সত্তে মিতুবত ।  
 মাঝুতা বলেন শুন হাসন হাসন বলহ উপায় মোরে<sup>২</sup> ক[রিব] কেমন ।  
 অন্ধক মরিল সেনা পিতা পুত্র রণে কি নয়্যা করিব জয় ময়নাভুবনে ।  
 না দেখি উপায়<sup>৩</sup> কিছু বুদ্ধি হইল নাশ ভোমের বিক্রম দেখি লাগিল তরাস ।  
 যুঝে একা ভাকাবুকা কালুবীরবর গজ বাজী পদাতিক কেহো নহে স্থির ।  
 নিশ্চয় সংগ্রামে আমি জিনিতে নারিল ভাগিনাবধূর সঙ্গে দেখা না হইল ।  
 জে পারে বধিতে বীর কালুর পরাণ করিব ময়নার রাজা কস্তা দিব দান ।  
 এ কথা অন্তথা নহে বীর মাহ বলে কহে কবি ধর্মদাস ধর্মপদতলে ।

মাহর ভাবণা<sup>৪</sup> শুনি [জত] দলবল হেটমাথা করি তথা রহিল সকল ।  
 কামদেব মহাবীর বুদ্ধের সাগর মারীচ সমান [তার] মায়া বহতর ।  
 লইল পাত্রে পান মহামায়া-তেজে করি-ঐরি সমান সঘনে ঘোর তর্কে<sup>৫</sup> ।  
 বধিতে বীরের প্রাণ যুক্তি করি মনে অভঃপরি নরকুন্ডে ডাক দিয়া আনে ।  
 নরকুন্ডে আনি[আ] হইল পঞ্চচূলা কালিচূণ-ফটা নিল গলে জবামালা ।  
 আপন নয়নে নিল মরিচের গুড়া বাঁধ করে নিল ঢাল দক্ষিণ করে ঝোড়া ।  
 নাসিকা বাহিয়া পড়ে নয়নের পানি বাপ বাপ শব্দ করি চলিল ঐমনি ।  
 বীর কালু বসি আছে বকুলের তলে কান্দিতে কান্দিতে কাম গেল সেই স্থলে ।  
 দেখিয়া বিস্মিত<sup>৬</sup> কালু বীরচূড়ামণি এ কি বিপরীত ভাই কহ দেখি শুনি ।  
 কামদেব বলে বীর কি কর জিজ্ঞাসা বিধাতা করিল দুই জীবনের আশা ।  
 প্রাণেতে বধিত যদি সেই ছিল ভাল মাঝুতা দাক্ষণ শেল জীবন্তে হানিল ।  
 না হবে বাহির শেল জীব জত কাল মরিলে হুচিৎ ভাই জতেক অজাল ।



হানিয়া বলেন বীর ভোমের নন্দন তোমার দুর্গতি কৈল কিসের কারণ।  
 কামদেব বলে ভাই জানিয়া না জান দারুণ মাহুর কথা মন দিয়া শুন।  
 তোমারে জিনিতে আমি নারিল সময়ে তে কারণে আমার দুর্গতি এত করে।  
 পুরুষে [পুরুষে] মোরা<sup>১</sup> রাজসেনাপতি কখন এমন কেহো না করে দুর্গতি।  
 চাকরে চোরের শাস্তি<sup>২</sup> মামুদিয়া করে না দেখি এমন ছুই সংসারভিতরে।  
 মামুন্ডার অধিকারে এ গতি আমার হেন শ্চাৱ চাকরি আমি না করিব আর।  
 মরণে অধিক দুঃখ মস্তক মুণ্ডন জিতুবনে হেন কর্ম করে কোন জন<sup>৩</sup>।  
 আমারে রাখিতে যদি পারহ আপুনি বিচার বর্ণ[ন হে]ছু কহ বীরমণি।  
 সরম ভরম বীর সকল তোমার সত্য করি মোর আগে কহ তিনবার।  
 এতেক শুনিয়া কালু হরষিতমন সত্য করি কহে তারে না বুঝি কারণ।  
 কালু বলে সত্য আমি কৈল অঙ্গীকার কখন খণ্ডিব নাঞি বচন তোমার।  
 বীর বলে এই সত্য জদি কর আন গোত্রাঙ্কণবধভাগী হইবে নিদান।  
 তোমার বচন অন্ত জদি করি শেষে নারকী হইব মোর সপ্তম পুরুষে।  
 কামদেব বলে সাক্ষী হউ ধর্মরাজ সত্য কৈল মহাবীর না বুঝিয়া কাজ।  
 এ সত্য অন্তথা জদি করে কালুবীর প্রিথিবী হরিব শস্ত গাভী হরে নীর।  
 এ সত্য করিয়া জেবা পালাইয়া জায় পঞ্চ মহাপাপ তার পশ্চাত গড়ায়।  
 শুনিয়া হাসয় কালু কামপানে চেয়া বিপরীত কহে কাম নিদারুণ হয়্যা।  
 শুন ভাই কালুবীর শুন মোর কথা আপনি কাটিয়া দেহ আপনার মাথা।  
 পাত্রেয় গোচরে আমি লইআছি পান তোমার মস্তক দিব পাত্রবিজ্ঞমান।  
 এত বলি কামদেব পাছু পানে চায় না জানি মন্তপ বেটা হানে বা আমায়।  
 বীর কালু এত শুনি কান্ধিতে লাগিল এত দিনে বিধি মোরে<sup>৪</sup> বিপাকে ঠেকাইল।  
 থলৈ চরিত্র আমি নারিছ বুঝিতে বিপাকে পরাণ গেল ছুটজনহাথে।  
 সত্যো বন্দী হয়্যা জদি সত্য করি আন পরিণামে প্রমাদ নাহিক পরিজ্ঞাপ।  
 সূর্য্যবংশে দশরথ রাজা মহাশয় সংসারের সার রাম তাহার তনয়।  
 সে রাম তেজিল রাঘ্য সত্যের কারণ ভরথ হইল রাজা রাম গেল বন<sup>৫</sup>।  
 সত্যের কারণ বীর ইন্দ্রের তনয় রাঘ্য তেজি বনবাসী হৈল ধনঞ্জয়।  
 হরিচন্দ্র মহারাজা ধর্মশীল ছিল সত্যের কারণে জী পুজ্য বান্ধা মিল।  
 সত্য করি করে জেবা সত্যের লজ্জন অবশ্য তাহার হয় নরকে গমন।

আজি মরি কালি মরি অবশ্য মরণ মরণে জে করে তর সেই মুক্তজন<sup>১</sup> ।  
 এতেক মনেতে ভাবি ভোমের তনয় কামদেবে বলে মুণ্ড কাটি মহাশয় ।  
 এক চোটে মুণ্ড কাটি লহ ভাই কার এত বলি পূর্বমুখে বলে রাম রাম ।  
 মরণে না করে তর বলিল নাহসে পতিব্রতা<sup>২</sup> নারী জেন হিন্তুকালে হাসে ।  
 এত শুনি কামদেব লয়া অসিধার কাটিয়া বীরের মাথা লইল সত্তর ।  
 গড়াগড়ি জায় কালু ধলার ধলর মুণ্ড লয়া কামদেব হরিষ-অন্তর ।  
 নদী নালা বহি জায় বীরের বকত পড়িয়া রহিল জেন স্বমেরুপবত ।  
 মুণ্ড কাটি কামদেব পলাইএ জায় ভূখিলি বাগিনীপ্রায় লখ্যা শিছে ধায় ।  
 ধাইল ভোমের বেয়া তার জেন ছুটে মার মার বলিয়া কতেক বীর কাটে ।  
 আর কত কাটিল সিকাই সয়দার কামের কাটিয়া মাথা কিরে পূর্বারে ।  
 সমরে পড়িয়া কাম গড়াগড়ি জায় দেখিয়া মামুন্ডা পাত্ত করে হার হার ।  
 কামের রমণী কান্দে করি উচ্ছ্বসি সমর ছাড়িয়া কিরে লখিয়া ডুমনী ।  
 বীরের মন্তক রামা নিল জন্ত করি কান্দিতে কান্দিতে চলে রাজ-অন্তঃপুরী<sup>৩</sup> ।  
 রাজরানী কলিকা বলিয়া খেলে পাশা সেইখানে কান্দে লখ্যা হয়। মুক্তকেশা ।  
 নাসিকা বাহিয়া পড়ে নয়নের পানি দেখি চমকিত প্রাণ ভিজাসেন রানী ।  
 কহ দিদি লখিয়া গো কহ সমাচার কি কারণে মনস্তাপ হয়্যাছে তোমার ।  
 লখিয়া বলেন রানী জানিবে কেমনে সর্বনাশ হইল মোয় তোমার কারণে ।  
 মামুন্ডা বেড়িল আসি নগর ময়না যুঝিয়া ময়িল রণে ভোম তের জনা<sup>৪</sup> ।  
 জামতার ভাই মৈল পুত্র শাখা হুরা প্রাণের পুতলি মোর লোচনের তারা ।  
 পুত্রশোকে সমরে গমন কৈল বীর সত্যে বন্দী কাটা গেল হের দেশ শির ।  
 বীরমুণ্ড দেখিয়া কলিকা রামা কান্দে কহে কবি ধর্মদাস পাঁচালীর ছন্দে ।

বীরমুণ্ড দেখিয়া কলিকা রাজরানী হার হার করি কান্দে শিরে কর হানি ।  
 নয়নে বহিল নীর মলিন বদন লখিয়া বলেন দিদি কি হবে এখন ।  
 লখ্যারে বলেন তবে রানী চন্দ্রাবুধী শুধাইয়া গেল প্রাণ অন্ধকার দেখি ।  
 কল্প কল্প কলেবর দেখি কুলকণ দূরদূর করে প্রাণ চকল নয়ন ।  
 লখ্যা বলে শুনি দিদি রাজার কুমারী বল বুদ্ধি বিধাতা সকল নিল হরি ।  
 শোকানলে প্রাণ নহে আছি অকারণে সর্বনাশ হইল মোর<sup>৫</sup> কী কাজ জীবনে ।

মরিব মরণে ভয় নাহিক আমার কি গতি হইবে রানী তোমা সভাকার ।  
 এ বড় রহিল ভাপ মোর হিয়া মাঝে হাথে হাথে সঁপিয়া গেলেন মহারাজে ।  
 এতেক বলিল যদি লখিয়া ডুমনী প্রবোধ করিয়া বলে ধলের নন্দিনী ।  
 না কান্দ না কান্দ লখ্যা রাজরানী বলে জা করে করুণামই জে থাকে কপালে ।  
 না জাব সমরে দিদি আমি গর্ভবতী কানড়া সতিনী পাশে জাহ শীত্ৰগতি ।  
 কহিবে তাহারে তুমি সব সমাচার সমর করিয়া রাঘ্য রাধ এইবার ।  
 তুমি যদি রাধ রাঘ্য তবে রক্ষা পায় কহিবে মধুর কথা চলহ তরায় ।  
 মোর হয়্য ছুই চারি কহিবে বচন কলিঙ্গা না গেল রণে গন্তের কারণ ।  
 শুনিয়া রানীর বাণী লখ্যা রামা চলে উপনীত হইল গিয়া কানড়াগোচরে ।  
 পালঙ্কে বসিয়া আছে কানড়া রূপসী চরণ মন্দন করে বসিয়া ধুমসী ।  
 হেনকালে লখিয়া গেলেন বিচুতানে একদিষ্টে চাহে রানী লখিয়ার পানে ।  
 মলিন বদন দেখি আর মুক্তকেশা বিন্মিত হইয়া রানী করেন জিজ্ঞাসা ।  
 কানড়া কহেন কহ লখিয়া বহিনী মুক্তকেশী দেখি কেন মলিনবদনী ।  
 লখিয়া বলেন তুমি জানিবে কেমনে মজিল সকল মোর তোমার কারণে ।  
 তোমার রাঘ্যার হেতু মোর সর্বনাশ আনন্দে বসিয়া আছ না কর তল্লাস ।  
 অজ্ঞর্ঘ্যতে ময়নার বৃক্ষে নাহি পাত কোন স্থখে তোমরা উদরে দেহ ভাত ।  
 বেড়িল ময়না মাছ বেহুঁরাএব বেটা প্রথম সমরে তের ভোম গেল কাটা ।  
 তথাপি রাঘ্যার রক্ষা কিছুই না দেখি কি কর নিশ্চিন্দে বসি শুন চম্ভামুখী ।  
 কলিঙ্গা না গেল রণে গন্তের কারণ আপনি যুঝিয়া রাধ ময়না ভুবন ।  
 শুনিয়া রূপিত কত্তা হরিপালের বেটা কহে কথা লখ্যারে করিয়া পরিপাটী ।  
 পরিপাটী কয় কথা সব প্রবঞ্চনা ঘন ঘন বাহনাড়া কাণে ছলে সোনা ।  
 বয়েস বৎসর বার তের নাঞি হয় জেন বুড়া গুর্বিগী বসিয়া কথা কয় ।  
 লখিয়া ডুমনী শুনে মুখপানে চেয়া ধর্মদাস কহেন ধর্মের আজ্ঞা পেয়া ॥

শুনি লখ্যা ডুমনী কানড়া পড়ে পাজি মুখানি করিল জেন খেয়া জন্ম কাঁজি ।  
 হাথ নেড়ে কহে কথা রাজার রমণী অন্তরে জর্জর জেন দণ্ডহত ফণী ।  
 তুমি লখ্যা কহিলে সহি তে কারণে অস্ত্র জন হইলে সে মরিত পরাণে ।  
 আমার এতেক দুঃখ সব জান তুমি তোমায়ে কি পরিচয় দিব আর আমি ।

মোর শিতা হরিশাল লিঙ্গলক্ষণতি তার কস্তা হয়। মোর এতক দুর্গতি ।  
 না জানিয়া না শুনিয়া ইচ্ছাবরী হই সোনার বরণ তহু হারখার হকই ।  
 পঞ্চ মাস পরবাস প্রাণনাথ গেছে পঞ্চর আবস্ত। মোর সন্তিনী করেছে ।  
 আহা হইল বিষ' দিবস সজনি ভাবিতে ভণিতে জবে গেল তহুখানি ।  
 মনের আগুনে মোর দেহ হইল কালা কত না সহিব আর সতীনের জালা\* ।  
 এক বলিতে পাঁচ বলে প্রাণ কাঁপে ডরে গরুড় মর্শনে\* জেন কালদর্প জরে ।  
 কলিঙ্গা কালিয়া [জেন] সর্পের মড়াই\* অন্তর বাহিরে কাল লোকের বালাই ।  
 কন্দুল পাইলে মাগী তেজে অন্ন\* জল কেবল\* হস্তিনী\* গো হস্তীর ধরে বল ।  
 মুখানি ধ্বংসের ধার খই জেন ফুটে গছে মাগী সদাই গরব মোর কাটে ।  
 প্রভু বিনে কাহার গরব নাঞি করি সে জন পাড়য় গালি তথা প্রাণ ধরি ।  
 শয়ন সোনার খাটে নেহালি বালিসে তার উপর শয়ন করে বালিস ছুট পাশে ।  
 রাজি দিন শয়ন মাগী নাই তুলে গা কি জানি মেখেচে বৃষ্টি সাগের ছুটী পা ।  
 প্রভু বিনে সত্যর তিলেক নাই স্থখ মনে নাই মাগীর পাষণ পায়া বুক ।  
 পাশা খেলে সদাই বদনে হাসিখানি দিনে তিন বার করে খোপার সাজনি ।  
 বিরক্ত হইল প্রাণ ইহা সব দেখি মিথ্যা জদি বলি লখ্য। খাই ছুটী আশি ।  
 ভাল মন্দ কথা কহে বিরল বদন হস্তমুখে মোর সঙ্গে না কহে বচন ।  
 দুর্জনের শিরীত গজ-কচ্চপের প্রায় কপালে লিখিল বিধি দোষ দিব কার ।  
 না কর জ্ঞান বোন কহে নিতম্বিনী না জাব সংগ্রামে আশি স্তন গো ডুম্বনী ।  
 তবে জদি মোর\* সঙ্গে করিস জ্ঞান নিদান কহিল আশি পূর্ণ\* তোর কাল ।  
 এত শুনি লখিয়া ডুম্বনী তুলে গা লখিয়া গমন করে বড় করে পা ।  
 চক্ষুর নিম্নেবে গেল কলিঙ্গাগোচর কহিল সকল কথা হুড়ি ছুই কর ।  
 শুনিয়া কুপিত রানী রাজার কুমারী কহে কবি ধর্মদাস পুজেন দিবরী ।

লখ্যার বাগী কর্ণে শুনি রাজার নন্দিনীঃ পূজে কালী কুতূহলী শিখরবাসিনীঃ<sup>১০</sup> ।  
 বিধিবত দিব জত ছাগ মেঘ ছেদনঃ ক্রতাজলি করি রানী বহুবিশি স্তবনঃ ।  
 বৃষ্টি ভক্তি আত্মশক্তি মূর্ত্তমান আসনিঃ শূন্তে রই জই জই দেই সর্ব ভাষিনীঃ ।  
 কহে মাতা গিরিহতা স্তন রাজকুমারীঃ কি কারণে দুখ মনে কহ দুঃখলংহাশ্রিঃ ।

১ বিল    ২ জালা    ৩ ত্রলসে    ৪ বয়াই    ৫ অস্ত    ৬ কেদোল  
 ৭ হস্তিবি    ৮ বর    ৯ পুর    ১০ শিখর-

কহি তত্ত্ব জেই মন্ত তোমাপ্রতি হিংসনঃ জমবারমুক্ত তার ব্রতরূপে কহিলঃ ।  
 দেবীবাণী কর্ণে শুনি কহে রানী ভাবণঃ<sup>১</sup> কহি মায় নষ্ট জায় সর্বহুখবাসনঃ ।  
 ভূপ তক্ষ পাত্র দক্ষ বিপরীত মন্ত্রণাঃ নষ্ট কাব্য বেড়ি বাঘ্য দিল মুক্তঘোষণাঃ ।  
 কর্ণ প্রায় ডোর রায় বলবুদ্ধিবারণঃ মুক্তমারে মহাতেজে সন্তে বন্দী ছেলনঃ ।  
 তন্ত পুত্র জাতগোত্র তন্ত সজে গচ্চতঃ লখ্যা আসি কহে তাসি কবি ধর্ম ভাবিতঃ<sup>২</sup> ।

কলিকার কথা শুনি হালে মহামাই মধুর মধুর কথা কহে মুখ চাই ।  
 শুনি ঝিঞ কলিকা অবোধ বড় তুমি নিরবধি তোমারে বুঝাব কত আমি ।  
 পূর্বাপর তোমারে কহিল সমাচার না ভেদিব তোমার অঙ্গে কাহার হেত্যার ।  
 আপনি জন্মপি মর তবে সে মরণ তোমারে জিনিতে নারিব কোন জন ।  
 আমার অধিক তোর বল হব বাড়ি কি করিতে পাবে বেটা মাক্কাতার খুড়া ।  
 ফণিমণি সহিতে প্রিথিবী টলে জদি আমার বচন মিথ্যা না হব কদাপি ।  
 তুরিত চলহ বাছা বান্ধহ হেত্যার এত বলি কৈলাসে কালীর আগুসার ।  
 কলিকা সাজন করে রণে দিতে হানা ত্রিপুরার পাদপদ্ম একান্ত ভাবনা ।  
 দড়বড় হুন্দরী ভাগুরঘরে জায় কিঙ্করী সকল আত্মা<sup>৩</sup> হেত্যার জোগায় ।  
 রণহেতু রমণী করেন রণসাজ রমণী সাজিল জেন রাজ দুবরাজ ।  
 মাথায় বাঙ্ছিল পাগ টানিয়া দক্ষিণে নানামত শোভা<sup>৪</sup> করে রজত কাঞ্চে ।  
 পাগে বেড়া জোড়া জোড়া নানা ফুলের মালা মধুলোভে মন্ত অলি করে নানা খেলা ।  
 তাড়বঁপা বায়ুবন্ধ নানা অভরণ পরিল কলিকা রানী করিয়া জতন ।  
 কপালে চন্দন চাঁদ সিন্দূরের ফটা জলধ নিকটে জেন জলধের ফটা ।  
 নাসিকায় বেসর পড়িল বিলক্ষণ কর্ণে পরে কর্ণফুল বিচিহ্নগঠন ।  
 গলায় কনক হার অপরূপ সাজে বিকিমিকি করে সব বক্ষস্থল মাঝে ।  
 হৃমেক বাহিয়া জেন পড়ে শ্রমজল নয়ানে পরিল রানী রসের কাজল ।  
 করেতে করণ শব্দ<sup>৫</sup> অধুরী<sup>৬</sup> অধূলে কনক মাদুলী গলে বিকি ঝিকি জলে ।  
 চরণে পাশলী<sup>৭</sup> পরে কনক-নগুর কটিতে কিঙ্কিণী ঘণ্টা বাজে হুমধুর ।  
 পরিল চন্দন চূয়া ভরি সর্ব গা কোকিল হুন্দাদ পূরে বসন্তের রা ।  
 রণবেশ করিয়া জে কলিকা বিকল প্রাণনাথ মনে করি চক্ষে পড়ে জল ।

১ ভাসন ২ ভাসিত ৩ পদ ৪ আর্ঘ্য ৫ সজা ৬ সজ

৭ অধুরি ৮ পাশলি

হতাশ করিয়া মনে করেন মোহন কিহরী সকল ঘেই পুছিয়া বদন ।  
 তবে রানী বিধুমুখী তেজিয়া কান্দনা রক্তে রচিত দিব দিল' চেলনা ।  
 বাখিল বাঁশের আগে হাঁড়িয়া চামর ছুরি ছোরা কোদার যুগল অমথর ।  
 সাজন করিয়া রানী হরষিত মন ঈশ্বরীসাক্ষাতে গিয়া দিল দরশন ।  
 কলিকা সাজন দেখি হাসে মহামাই মধুর মধুর কথা মুখপানে চাই ।  
 কহে কবি ধর্মদাস ধর্ম কর পার তোমা বিনে ভুবনে ভরসা নাই আর ।

কহেন কমলা মাতা কলিকের তবে কি কারণে চিন্তা কর কহ না আবারে ।  
 শুন বিএ কলিকা অবোধ বড় তুমি নিরবধি তোমায়ে বুঝাব কত আমি ।  
 পূর্বাপর তোমায়ে করেছি লম্বাচার না ভেদিব তোর অঙ্গে কাহার হেত্য়ার ।  
 আপনি জন্তশি মর তবে সে মরণ না কর বিলম্ব রণে করহ গমন ।  
 এত বলি ভুবানী হইল অন্তর্ধ্যান ত্বরিত কলিকা গেল কানড়ার স্থান ।  
 কলিকা রাউতি কোলে চিত্রসেনে লয়া কানড়া সতিনীহানে উভারিল গিয়া ।  
 সতিনী দেখিয়া রামা কৈল হেটমাথা কলিকা কহেন তায়ে দুই চারি কথা ।  
 শুন রানী কানড়া আমার মুখ চাই চিত্রসেনে কোলে লহ আমি রণে জাই ।  
 জয় পরাজয় কাব্য বিধাতার হাথ লহ পুত্র জাই আমি মরণের পথ ।  
 সতীনের পুত্র বলি না করিহ দ্রুণা এই পুত্র লয়া বাধ্য করিবে মরনা ।  
 করিবে পালন পুত্রে করি আপনার আজি হৈতে চিত্রসেন তোমার কুমার ।  
 তোমার সহিতে জত করেছি কোন্দল মনে না করিহ তুমি সে হুঃখ সকল ।  
 হৃদয় হইলে বিব হহকারে কিরে জে মুখে খাইয়া থাকে সেই মুখে মরে ।  
 কুসর্পের বিব হইলে না কিরে কখন হাড় গলে মাংস গলে শরীর' দাহন ।  
 কানড়া কুমারী কাল বিগোতিয়া বোড়া হেটমাথা করি রহে কোন্‌কলের শোড়া ।  
 মুখ ভুলি না চাহিল কলিকার পানে কলিকা করিল জাজা দিয়া চিত্রসেনে ।  
 নয়ানে গলিত ধারা পড়ে বুক বেয়া করিল উত্তম সাজ ভুবানী ভাবিয়া ।  
 রমণী হইয়া কৈল পুরুষের সাজ চিনিতে না পারে কেহ জেন ছবরাজ ।  
 লখিয়া সাজন করে অশ্লিল পাথরে ত্বরিত জোপার আনি রানীর পোচরে ।  
 রানীয়ে দেখিয়া বোড়া হেঁকারিয়া উঠে বদন চুমিয়া রানী তার শিটে উঠে ।  
 দড়বড় চলে বোড়া কান্দনা করিয়া সন্ত শিখী ধার জেন পেখন ধরিয়া ।

দুবদুব দুবন্ত চরণঘাতে জার গড়হার তেজিয়া মাহুর দল পায় ।  
 লখিয়া গড়ের দ্বারে করিল নিশান দলবলে মামুজা পাত্র হৈল সাবধান ।  
 হেনকালে কলিকা ধনুকে দিল চড়া কাঁপে সব চমকে মাহুর হাথি ঘোড়া ।  
 কেহ বলে দেখ ভাই এ কোন রাউত আশ্চর্যিতে রণমধ্যে হৈল উপনীত ।  
 কেহ বলে লাউসেন কেহ বলে নয় এইরূপে বিচার সকল দলে কয় ।  
 কেহ বলে এই জন সেনের রাউতি নাসাপুটে বেসর বলকে গজমতি ।  
 কেহ বলে সত্য বটে নহে অশ্রুজনে একবার দেখিআছি কামিকার রণে ।  
 হেনকালে মহাপাত্র মামুদিয়া কয় কোন জন আইল রণে দেহ পরিচয় ।  
 ভাল গেছে লাউসেন নগর হাকও গুণবেশে রহি দেশে মোরে করে দণ্ড ।  
 এ নহে ক্ষেত্রিয়ধর্ম কহে মামুদিয়া সংগ্রাম করিতে আইস বর্ণচোর হইয়া ।  
 কলিকা কহেন পাত্র মুখে নাই লাজ কোনখানে দেখিলে ময়নার দুবরাজ ।  
 সে জন রহিলে দেশে রাঘ্য মজে তার শূত্র ঘর দেখি বল বেড়্যাছে তোমার ।  
 অবলায়ে কর বল হইয়া শস্তর<sup>১</sup> ছারখার করিলে কনক ময়নাপুর ।  
 বীর ক্ষয়<sup>২</sup> করিলে না থুইলে একগুটা আছি মাত্র আমরা লেগেছে ছটপটা ।  
 এ সব লাজের কথা কহিব কাহারে মামাশস্তর সাজিল ভাগিনাবধূর তরে ।  
 পাইবে ইহার শাস্তি<sup>৩</sup> দেবেন গৌসাক্ষি<sup>৪</sup> ঠেকিলে আমার হাথে আর রক্ষা নাঞি ।  
 চিনিয়া না চিন আমি পরিচয় দি সেনের রমণী আমি ধল রাজার ঝি ।  
 শুনিয়া জাসিত মাহ শুখাইল হিয়া হাসন হসনে কিছু বলে ডাক দিয়া ।  
 এত দিনে কলিকাল প্রবল হইল ভাগিনাবধূর সঙ্গে রণে দেখা হৈল ।  
 ধর পুত্র হাসন হসন ধর পান ঘোড়া হইতে কলিকার জটে ধর্যা আন ।  
 বন্ধিস করিব তোরে জৈবনের ডালি নিরমল সেনবংশে লাগাইব কালি ।  
 এ কর্ম জন্তপি আমি করিতে না পারি পাত্র মামুজা নাম তবে ব্রথায় আমি ধরি ।  
 এত বলি হাসন হসনে দিল পান পান উঠাইয়া চলে ভাই হুই জন ।  
 টান্ধন তুরগীপিঠে ধাইল সিকাই<sup>৫</sup> ধানকি<sup>৬</sup> তবকি ঢালীর গুর নাঞি ।  
 চতুর্দিকে বেড়িল কলিকা পয়দলে মহাশঙ্ক কলরব শিশীলা না গলে ।  
 দেখিয়া কলিকা রানী ভাবে মনে মনে চতুর্দিকে বেড়িল আসিয়া জ্বনে ।  
 জয় পরাজয় জত বিধাতার হাথে অসম্ভব সময় নহে জ্বনের সাথে ।  
 মামুজার কথা শুনি কাঁপে মোর প্রাণ বন্ধিস করিতে চাহে সত্য বিভ্রমান ।

এতক তাবনা করি বিধুমখী রামা কিম্বার বোড়ার বাগ রণে দিয়া দেখা।  
 বাহির হইতে পথ না পারি রূপসী কালিকাচরণ তাবি করে নিল অধি।  
 কাটিয়া মাহুর বল কৈল এক পথ পড়াগড়ি আর কড় তামর বকত।  
 নানা অস্ত্র গেলি সেনা কলিকারে মারে না লাগে রানীর অঙ্গে ভবানীর বরে।  
 নানাতে ঠেকিয়া সব ভাকে টনটন তরআল টানির চোট শুন জন জন।  
 দাম ছুম পড়ে গুলি কাঁহনে কাঁহন হড় হড় ভাকে গোলা বেঘের গর্জন।  
 তথাপি কলিকা রানী মুখ নাঞ্চি মুড়ে বাহিয়া বাড়িয়া শর' চোখ চোখ এড়ে।  
 বারে বারে বণমাঝে সংশয় জীবন দেখিয়া জ্বালিত বড় হাসন হাসন।  
 কলিকা রাউতি গিয়া পড়ের নিকটে ভূমিতলে পড়িয়া কাঠার দিল পেটে।  
 বুক ভেদি কাঠার পিঠেতে হৈল পার পড়িল কলিকা রানী তেজি খিতিভার।  
 ধনু ধনু বলে তবে সন্টার সিঁকাই মামুদিয়া পাত্র বলে ঘুচিল বলাই।  
 ধর ধর ঘুড়িরে বলিল সর্ব জন উড়িয়া চলিল ঘুড়ি জেমন পকন।  
 লাক দিয়া পড়ে গিয়া পড়ের তিস্তর পিঠেতে লেগ্যাছে তার আশী হাজার শর'।  
 নই হাজার টানির চোট মশ হাজার গুলি বরছি শেলের চোট আশালি পাখালি।  
 এত অস্ত্র খেয়া ঘোড়া অঙিল পাখর আছাড় খাইয়া পড়ে কানড়াগোচর।  
 কহে কবি ধর্মদাস ধর্ম জারে সখা বিজরূপে সরোবরে জারে দিলে দেখা।

করতার কর পার লইলাম শরণ' ভূমি না তারিলে যোরে তারে কোন জন।  
 তারির ত্রিলোকে ধর্ম তারির ত্রিলোকে উত্তম অধমাদম' প্রণয় দেবকে।  
 তোমার বিবম মায়্য বুদ্ধিতে না পারি করে [কর] ইহ্ন করে নাছের তিথারী।  
 কলিকা পড়িল রণে নিজ অস্ত্রঘাতে অঙিল পাখর কান্দে কানড়ানাকাত্তে।  
 কান্দে ঘুড়ি বিবাদ নরনে পড়ে পানি কানড়া বলেন রণে পড়িল সজিনী।  
 কার মুখ চাউ গো ধূমসী পয়দল কলিকা পড়িল রণে মজিল সকল।  
 আহা মরি কোথা গেল কলিকা ভগিনী পুহু না হইল দেখা মুক্তি অতাপিনী।  
 মরিবে বলিয়া এত পিরীতিবচন চিত্রসেন আমারে করিলা সন্মরণ।  
 নরানে নয়ান দিয়া না কহিলাম কথা এই বড় রহিল রহসে কনব্যোথা।  
 কাটিয়া সকল মায়্য গেল কোন দেশ ছুন্দের ছুলাল বাছা রাখিয়া সন্দেশ।  
 হয়। ধর্ম করি পূর্ব' না পেলাম রণে তেজিলে পরাণ ভূমি দেই অভিমানে।



তুমি বড় অভিমানী কান্তনোহাগিনী তেজিব পরাণ প্রভু তব মিত্ত শুনি ।  
 হায় কি করিলে কালী ভুবনজননী এক কালে এ ঘোর বিপত্ত্য দিলে আনি ।  
 সিংহের সম্পদ নষ্ট করিল শৃগালে<sup>১</sup> কি করিব একা আমি মাছর দলবলে ।  
 কান্দে রানী কানড়া কমলা বিজ্ঞমানে অভাগিনী কানড়া তারে পাসরিলে কেনে ।  
 তোমা বিনে আমার ভরসা নাই আর এ ঘোর সাগরে পার কর একবার ।  
 বিপত্যাগরে মাতা নহীয় নিষ্টুর এ ঘোর বিপত্তে মাতা হউ অমুকুল ।  
 তেজি গিরি কৈলাস আমারে কর দয়া রিপুভয় প্রাণ কাঁপে দেহ পদছায়া ।  
 তুমি নারায়ণী মাতা তুমি ভগবতী জগতজননী মাতা তুমি যতি<sup>২</sup> সতী ।  
 তোমা বিনে উতপতি প্রলয় নাহি হয় তোমা সেবি রামচন্দ্র লক্ষ্য কৈল জয় ।  
 তোমার মহিমা অশ গায় হরিবংশে করিলে কৃষ্ণের কর্ম ভাঙাইলে কংসে ।  
 ছুটে সংহারি মাতা দুর্গতিনাশিনী দূর কর মোর দুখ ঈশানমুহিনী ।  
 এত বলি কান্দে রানী মুখ পানে চাই বাছরা হারায়্যা জেন ধেএ বেড়ায় গাই ।  
 ঐমনি কৈলাস তেজি আইল কমলা কানড়া রানীর কাছে শীঘ্রগতি গেলা ।  
 রক্তমুণ্ডি আসনে বসিলা মহামাই কহেন মধুর কথা রানী পানে চাই ।  
 কহ বাছা কানড়া আপন বিবরণ কিসের লাগিয়া বাছা করহ বোদন ।  
 কানড়া কহেন মাতা কী কহিব আর জানিয়া না জান মাতা করম আমার ।  
 সর্বনাশ হইল মোর মামুন্ডার তরে আনন্দে আছয় মাতা কৈলাসশিখরে ।  
 এক তিল আমারে তোমার নাই দয়া কিসের লাগিয়া মোর দূর কৈলে মায়া ।  
 তুমি আর সখা তার এতেক দুর্গতি অকারণে রাখি প্রাণ কহে রূপবতী ।  
 অভয়া বলেন মাতা না কান্দ বিস্তর জ্বিনিতে নারিব মাছ ময়না নগর ।  
 সাজ বাছা কানড়া বিষাদ কর দূর আমি রক্ষা করিব সেনের ময়নাপুর ।  
 এত বলি কানড়া রানীরে কৈল কোলে লক্ষ লক্ষ চুষ দিল বদনকমলে ।  
 ভবানীর পাদপদ্ম<sup>৩</sup> করিয়া প্রণতি অংগপর সাজন করেন রূপবতী ।  
 সাজে রানী তুরিত ধুমসী কামকর কহে কবি ধর্মদাস ভিষজকুমার ॥

করেন কানড়া সাজ কালিকা ভাবিয়া কবিতা বাক্সিল পাগ কপালে টানিয়া ।  
 বলমল তাহাতে করিল তিন তোরা কাঞ্চে জড়িত দিব মুকুতার বারা ।  
 কপালে সিন্দূর-ফোটা চন্দনের বিন্দু আশে পাশে শোভা<sup>৪</sup> করে পূর্ণিমার ইন্দু ।

কর্ণে শোভে কর্ণপূর সোনার বউলি জলধ নিকটে জেন প্রকাশে বিজুলি ।  
 নয়ানে কাজলবোধা কাম-অধিষ্ঠান তুচ্ছযুগ ভক্তি দুই কামের কামান ।  
 নাসাপটে বেশর মাতঙ্গ-যুতি তায় তার বায়ুবদ্ধ ঝাঁপা শোভে দুই বায় ।  
 করেছে অপূর্ব শঙ্খ নাই পড়ে কালি অনুলে অনুরী পরে কটেতে মাছলী ।  
 পরিপাটি চিত্রকাটি হার সরস্বতী বিচিত্র কাঁচলী দিয়া কাঁশে কুচ ছুটি ।  
 পদানুলে পাশলী পরিল রূপবতী অপূর্ব নপুর পায় চন্দ্রের আকৃতি ।  
 রমরম রমকি রমক বাস্ত বাজে কটিদেশে কিঙ্কিনী অপূর্ব লাজ লাজে ।  
 পরে রূপবতী রামা অপূর্ব চেলনা ঝিকিমিকি তাহাতে করএ কাঁচসোনা ।  
 পরে দিব্য কাবাই জরদ জরিনাল বান্ধে সোনাঘুটি খালল কথিয়া দোয়াল ।  
 ছুরি ছোরা কোদার যুগল জমধর বান্ধিল সুন্দরী রামা কথিয়া কোমর ।  
 পিষ্টের উপরে পেল গণ্ডকের ঢাল শতদলে আসন করিল জেন কাল ।  
 ঐমনি করিল শোভা শিরে জলে মণি জলধ নিকটে জেন জলধ উঠালি ।  
 বাছিয়া লইল শর হাজার পঞ্চাশ অংগুর পাড়িয়া আনিল জয়বাঁশ ।  
 জয়বাঁশ নাম বিশ্বকর্মার গঠন ঝিকিমিকি করে জেন জলদবরণ ।  
 আগে পিছে চামরি চামর গজাজল মন্দবায় ঘন ঘন করে ঝলঝল ।  
 হরিহর ইন্দ্রধনু সম শোভা করে গুণ দিয়া সুন্দরী ধরিয় বান করে ।  
 আগে পিছে সমান টলটল করে ভরা বার তিন টানিয়া করিল কিছু জরা ।  
 রানী কানড়া [রণে] করিল আগুসার চন্দ্র নিমিষে গেল ভাবানীগোচর ।  
 কানড়ার সাজ দেখি বলে মহামাই চল বাছা কানড়া তোমার সঙ্গে জাই ।  
 তোমার সঙ্গেতে আমি রণমধ্যে জাব দণ্ড চারি রণখেলা রণেতে খেলাব ।  
 শুনি রানী বিধুমুখী হরিব-অস্তর ধনুক চামরে দুর্গা করিলেন ভর ।  
 লখিয়া সাজন করি জোগাইল ঘোড়া লাফ দিয়া লৈল শিট কুমারী কানড়া ।  
 ঐমনি চাবুক দুই ঘোড়ার উপর চাবুক পরশে ঘোড়া পাবকলোসর ।  
 পদধুরে বিদার করএ বহুমতী সঘনে গর্জন ঘোর তুচ্ছ-আকৃতি ।  
 কড় কড় দশন ঘন জিহবার ললনা বস্ত্রবর্ণ দুই আঁখি মুখে বহে কেনা ।  
 তুরিত চলিল ঘোড়া জেন বাউবেগে ঢাল খাণ্ডা বান্ধিয়া ধুমলী চলে আগে ।  
 অতি শীঘ্র হইল গিয়া গড়ের বাহির ধাইল রাজার হল বাঁশে হুড়ি ভীর ।  
 ধনুক ধাইল পাইক হাজার পঞ্চাশ যুবা বিনে বৃদ্ধ নাহি হাখে গোটাবাঁশ ।

সভাকার বাঁশে বাঁকা হাঁড়িয়া চামর উলটি পালাটি খেলে মহাবলধর ।  
 গুলি মারি তবকি তবকে পূরে গুলি মার মার করি শায় হাজার দশ ঢালি ।  
 ভূপতি সকল ভুঞা লিকাই সন্সার ঘোড়ারে গরম করি বলে মার মার ।  
 চতুর্দিকে বেড়িল পাথের পরদল পাবকের মধ্যে জেন ফুটিল কমল ।  
 চতুর্দিকে বাজনা অস্ত্রের বনবনি গগনে কর্কশ ডাকে শুধিনি গৃধিনী<sup>১</sup> ।  
 উৎপাত নির্ধাত গড়য়ে রণমাঝে ডাখিনী দানবগণ ঘন ঘোর গাজে ।  
 না চিনে আপন পর নৃপতির দল মিশামিশি দুই দল হইল সকল ।  
 কাটাকাটি চটাচটি আপনা আপনি বহে রক্ত নদী নালা হাসেন ভবানী ।  
 ধুমসী যুড়েছে চোট আখালি পাখালি বাপ বাপ মরি মরি সেনার বিকলি ।  
 ধানকি যুড়িতে শর ধুক না পায় তবকি তবক বুকে গড়াগড়ি জার ।  
 চোট খেয়া ঢালি পাইক করে ছটকটি প্রাণ ভেজে রণমাঝে কামড়াএ মাটি ।  
 হাসন হসন মিক্সা ভূপ ভুঞাগণে বিস্মিত<sup>২</sup> হইল সতে কানড়ার রণে ।  
 হাহাকার করিয়া ডেজিল প্রাণ-আশা কহে কবি ধর্মদাস গোবিন্দ ভরসা ॥

ভাসিত মাহর দল কানড়ার রণে মামুজা কহেন কিছু হাসন হসনে ।  
 স্তন ভাই হাসন হসন দিয়া চিত কানড়ার রণ দেখি প্রাণ চমকিত ।  
 হাসন হসন বলে দেখি বিপরীত কানড়া করেন রণ জিনি ইন্দ্রজিত ।  
 কর্ণের সমান বীর স্বরথ-আকার অভূর্ন সমান বীর হাজার হাজার ।  
 ভীমের সমান বল জেই জন ধরে হেন জন গড়াগড়ি কানড়া-সমরে ।  
 কুলকণ দেখি স্তন পাত্র মহাশয় বিচারিয়া কাব্য কর জেবা মনে লয় ।  
 হাসনের কথা<sup>৩</sup> শুনি কহে মামুদিয়া বলিতে লাগিল কিছু ব্রহ্মণা করিয়া ।  
 মামুজা বলেন কলি প্রবল হইল ভাগিনাবধূর সঙ্গে রণে মেধা হৈল ।  
 শ্রীবিষ্ণু স্মরণ করি কর্ণে দিল কর চন্দ্র নৃষ্য সাক্ষী করে মামুজা পার্থর ।  
 মাহ বলে চন্দ্র নৃষ্য স্তন দুই জন না করে কানড়া লজা দেখি গুরুজন ।  
 মাস চারি ছাড়ি পুরী ভাগিনা গিয়াছে তে কারণে চারি বাপী উদ্বত হয়্যাছে ।  
 মত্ততা হইব চর হাসনের ঠাকি পরিশ্রমে আমার কিছুই দোষ নাঞি ।  
 এত জদি মামুজা কানড়াপ্রতি<sup>৪</sup> বলে শুনি বানী কানড়া অগ্নিহেন জলে ।  
 কহে কথা দুই চারি লোহিতলোচনে কম্পমান কলেবর দন্তে দন্ত হানে ।

মর রে নাবড়া লজ্জা না বাসিল মনে কোন লাজে ভাগনা বলিস তপধনে ।  
 নাবড়ি করিয়া সেনে পাঠালি হাকণ্ড অরাজকে আসি দ্বাখ্য কৈলি লগতগু ।  
 ইহার উচিত শাস্তি করিব এখন চঞ্চল হয়্যাছ কেন স্থির কর মন ।  
 ধুমসীর হাথে তোর উপড়িব দাড়ি মাথার চুল উপড়িব মেঘা বাটার বাড়ি ।  
 প্রাণে না মারিব তোরে রাখিব বান্ধিয়া এ কথা অন্তথা নয় শুন মামুদিয়া ।  
 জত দিন প্রাণনাথ না আসিব ঘরে ভাঁড়াশালে খুদু কুড়া বাউয়াইব তোরে ।  
 এত বলি রাউতি ধুমসী পানে চায় মার মার বলিয়া ধুমসী আগে ধায় ।  
 হানে চোট বটকাটি আখালি পাখালি কাটে মুখ হাথির ঘোড়ার মুখনালি ।  
 রাউত মাহত সেনা লক্ষ লক্ষ পড়ে কুরুক্ষেত্র রণ জেন হস্তিনার গড়ে ।  
 বহে রক্ত নদী নালা হইয়া তরঙ্গ ভীমের সমরে জেন কুরুদল ভঙ্গ ।  
 কানড়ার বাণ অগ্নি কার বাপে ধরে যারে বাজে রণমাঝে জায় জয়ঘরে ।  
 মহাশয় কলরব বনঝনি শুনি মার মার শব্দ করি উঠিল ভবানী ।  
 কানড়া রাউতি যুঝে দেবীর পশ্চাত দানব গর্জনে ঘোর ঘন উদ্ধাপাত ।  
 যুঝে কালী করালবদনী কাত্যাবনী ভবানী ভাবিনী জয়া নৃমণ্ডমালিনী ।  
 উমা কাত্যাবনী গৌরী শিবানী ভবানী চণ্ডিকা চামুণ্ডা কালী ধাইল ইন্দ্রাগী ।  
 অপর্ণা পার্বতী দুর্গা যুঝে ক্ষেমবরী ধরাদর কম্পিত হইল তিন পুরী ।  
 কাটিয়া করিল গুড়া মামুদের দল দারুণ গর্জনে মহী করে টলটল ।  
 মড়ার উপরে মড়া হাথির উপর হাথি ঘোড়ার উপর ঘোড়া পিপীলা-আক্রিতি ।  
 পড়িল সকল সত্ত সে সবার ঘোড়া হেনকালে ভঙ্গ দিল দারুণ নাবড়া ।  
 মার মার বলিয়া কানড়া পিছে ধায় কাতর মামুত্তা পাজ তরাসে পলায় ।  
 ধুমসী পয়দল তেড়্যা বার ঘোড়া হানে ত্রাসযুক্ত মামুত্তা পড়িল ইকুবনে ।  
 ইকুবন বেড়িয়া ধুমসী অগ্নি দিল অগ্নির জ্বালাতে মাহ বাহির হইল ।  
 তরাসে পড়িল গিয়া কুমারের গাড়ে লাক দিয়া ধুমসী পড়িল তার বাড়ি ।  
 কাটিয়া বাহির করে ধরি তার কেশে গটা দশ পদার্থাত মারে মধ্যদেশে ।  
 ধুম ধাম ধুমসী কিলের পরিপাটী আড়াই হাথ কেশে গেল ময়নার মাটী ।  
 মামুত্তার মাথার চুল মারিয়া টাকর মরি মরি ডাক ছাড়ে মামুত্তা পার্শ্বর ।  
 বন্দী করিয়া লয়া দুই জন চলে বিপাকে ঠেকিছু বন্ধ্যা মামুদিয়া বলে ।  
 ইন্দ্রেবে বান্ধিয়া জেন রাবণকুমার আনন্দে চলিয়া গেল লঙ্কার ভিতর ।

ঐশ্বর্যি মাছরে বান্ধি<sup>১</sup> নিল ছুই জনে আনন্দে চলিয়া গেল আপন ভুবনে ।  
 ঈশ্বরী<sup>২</sup> চলিয়া গেল কৈলাসশিখরে ঢেকিশালে বান্ধিয়া<sup>৩</sup> রাখিল মাছবরে ।  
 সমরের বেশে ভেজি থানে বান্ধি<sup>৪</sup> ঘোড়া চিত্রলেন কোলে করি কান্দেন কানড়া ।  
 সোহাগী<sup>৫</sup> বিমলা কান্দে ধুমসী লখমা ভূমিতলে পড়ি কান্দে আর জত রামা ।  
 দিবা নিশি কাহার হৃদয় নাই মন নিয়বধি শোকাবুলে করেন ঘোমন ।  
 দুর্গক্ষে মনস্ত পথ চলিতে না পারে দিবসে বিষয় ভয় ময়না নগরে ।  
 গিধিনী শুকনি পক্ষ কুংকুরের বোলে শৃগাল<sup>৬</sup> বসিয়া কান্দে মিত্র লয়া কোলে ।  
 কহে কবি ধর্মদাস সেবি নিরঞ্জন হাকণ্ডে কামনা করে সেন তপধন<sup>৭</sup> ॥

### ॥ ত্রিপদী ॥

হাকণ্ডে লাউসেন	লইয়া সঙ্গিগণ
চলে স্নান <sup>৮</sup> করিবারে	
নানা বাস্ত বাজে	স্বখী ছবরাজে
গেলি <sup>৯</sup> সরবরতীরে ।	
পুতিয়া আলম	সেন গুণধাম
নাবিলেন গিয়া জলে	
স্নান <sup>৮</sup> করি স্বখে	করি উদ্ধমুখে
অর্ঘ্য দিল কুতূহলে ।	
সেন-অর্ঘ্য টলে	সুখ্য নাহি চলে
স্মৃতি শরীর <sup>১০</sup> হেতু	
দেখি চমকিত	লাউসেন পণ্ডিত
হইল মনের ভিত্ত ।	
করিয়া করুণা	করএ ভাবন।
কি হইল ময়নাপুরে	
না জানিহু তত্ত	ভক্ত হটল ব্রত
প্রভু ভণা কৈল মোরে ।	
কি বুদ্ধি করিব	কাহারে পাঠাব
নিজ দেশ দূরন্তর	

১ বান্ধি    ২ ইশ্বরী    ৩ বহাগি    ৪ জগাল    ৫ তপধন    ৬ স্নান  
 ৭ গোল    ৮ বরির

নৌকার গমন                      হেন কোন জন  
 সাহসে করিব ভর ।  
 নইল কাষ্যলিঙ্গি                      বাম হইল বিধি  
 আর কি জীবনে আশ  
 সেন মনে ছুঁখী                      কহে শুধি পাখী  
 মধুর মধুর ভাষ' ।  
 কেন চিন্ত মনে                      কিসের কারণে  
 স্থির কর রাজা মন  
 লিখহ পরআনা                      জাইব ময়না  
 মোরা' পক্ষ দুই জন' ।  
 দুই চারি দণ্ডে                      আসিব হাকণ্ডে  
 শারী শুক পক্ষ কর...  
 শুনিয়া রাজন                      হরষিত মন  
 দুর্ধ তেজি উঠে কুলে  
 ধর্মদাস বলে                      ধর্মপদতলে  
 পত্র লিখে কুতূহলে ।

। পদ্য ।

ঐকান্তক ধর্মপদ করিয়া ভাবনা মলীপত্র' লয়া সেন লিখেন পরআনা ।  
 প্রথমে লিখিল ধর্ম পুরুষ প্রধান স্বত্তি' আদি লিখিলেন বিবিধ বিধান ।  
 প্রথমে কলিকার নাম পরে তিন রানী বিধিমত আশীর্বাদ লিখে গুণমণি ।  
 স্তন গো কলিকা রানী পরআনা আমার সদাই কল্যাণ চাহি তোমা সভাকার ।  
 প্রাণপতি কুলে হাকণ্ডে আছি আমি পঞ্চ মাস পরবাস কিছুই না জানি ।  
 কুলক্ষণ দেখি মোর আকুল পরাণী কি করিল বিধি [মোরে] কিছুই না জানি ।  
 বিধিমতে ধর্মসেবা করিছ প্রচুর তথাপি না দেন বর ঐধর্মঠাকুর ।  
 না জানি কতেক দিনে প্রভু করে দয়া পশ্চিম উদয় হেতু কর্যাছেন ময়া ।  
 তে কারণে চিন্তান্তর হয়্যাছে আমার শীত্র' করি পাঠাবে মঙ্গল সমাচার ।  
 শারী শুক পক্ষে না রাখিবে এক দণ্ড বিদায় করিয়া দিবে আসিবে হাকণ্ড ।

এত লিখি ছবরাজ শুড়াইল পাতি পক্ষগলে বন্দন<sup>১</sup> করিল শীতগতি ।  
 খির খণ্ড শারী শুখে ভক্ষণ করায় বিহার করিল শুকে বদন চুমিয়া ।  
 প্রণাম করিয়া সেনে শারী শুক চলে শুকেবে ডাকিয়া কিছু লাউসেন বলে ।  
 নিকটে না জাবে বাছা উড়িবেক দূরে ছুই ডিম্বর পাছে বাটুলেতে মারে ।  
 সেনের বচন শুনি শারী শুক হাসে দম্প করি ছুই বীর উড়িল আকাশে ।  
 আকাশে উড়িয়া চলে পক্ষ ছুই জন পশ্চাত করিল পুরী হাকও ভুবন ।  
 ছবার পাটনখান পশ্চাত করিয়া সিংহল সফরখান গেল পার হয়্যা ।  
 গগনমুণ্ডে চলে নাই করে শঙ্কা দক্ষিণেতে রাখিল কনকপুর লঙ্কা ।  
 সেতবন্ধ<sup>২</sup> রামেশ্বর তেজি দহ শঙ্খ<sup>৩</sup> চড়ই পর্বত দেখি মনে বাড়ে রক্ত ।  
 রাজামেটা পর্বত করিয়া পাছুআন তবে পাইল বাজার<sup>৪</sup> জগন্নাথের স্থান ।  
 উদ্দেশে বন্দন কৈল দারুভ্রম্ম শিলা চিলিকা হইয়া পার চিত্রকূট গেলা ।  
 চিত্রকূট পার হইল বাবুর মকাম হিজলি পশ্চাত কৈল টঙ্গির বারাম ।  
 তেজিল সাগরদীপ কপিলদেহরা<sup>৫</sup> দেখিতে না পায় কেহ জেন ছুটে তারা ।  
 তিলেক বিশ্রাম নাই ঘন নাড়ে পাখা নগরের লোক কেহ নাই পায় দেখা ।  
 গুমগড় হইল পার ময়না গেল দেবা দেখিয়া ময়না শারী শুকে লাগে শঙ্কা ।  
 সুবর্ণ ময়নাপুর ছারখারময় দেখি পক্ষ শারী শুকের হইল বড় ভয় ।  
 নয়নে গলিত বারি করে হাহাকার শারীয়ে কহেন শুক কি গতি ময়নার ।  
 এক কালে সীতাকে রাবণ কৈল চুরি হুম্মান দাহন করিল লঙ্কাপুরী ।  
 ঐমনি ময়নার গতি কৈল কোন জন বুঝিতে না পারি কিছু বিধির করণ ।  
 কথিবে হইল পূর্ণ জ্ঞাত সববরে লক্ষ লক্ষ মড়া ভাসে তাহার উপরে ।  
 শৃগাল<sup>৬</sup> কুঃকুরে ডাকে শুকিনি গিহিনী মিতু কোলে খায় দেখ কোরে টানাটানি ।  
 হায় হায় এ কি দেখি বিপরীত কাজ শুনিলে এ সব প্রাণ দিব ছবরাজ ।  
 হেন বুঝি রাউতি সকল নাই গড়ে যুঝিয়া মরেছে সব বিপক্ষের বেড়ে ।  
 এতেক ভাবিয়া পক্ষ হইল বিকল ধীরে ধীরে প্রবেশিল রাজার মহল ।  
 চমকি চমকি ঘন বৈসে শিয়া চালে মাতা মাতা বলি শুক তাকে শেইকালে ।  
 পক্ষের ভাষণ<sup>৭</sup> শুনি কানড়া রাউতি চিত্রসেনে কোলে করি ধায় শীতগতি ।  
 ভবন বাহির হয়্যা চারিদিকে চায় শারী শুক পক্ষ চালে হেথিবারে পায় ।

১ বন্দন ২ -বল ৩ শঙ্খ ৪ বাজার ৫ কপিল ৬ শ্রাগাল

নয়নে গলিত বারি জিরি মনাকিনী আইস বাছা শারী শুক লাকে রাজবানী ।  
 রানীর নিকটে আসি শারী শুক বৈলে স্বামীর কল্যাণ জেনে জানকী বিজ্ঞানে ।  
 কহ বাছা সমাচার প্রকৃত কল্যাণ কেমনে আছেন প্রভু অচলনির প্রাণ ।  
 কি কর্ম করেন তথা বসি পঞ্চ মাস এখার মামুড়া পাঁজ ঠেকল সর্বনাশ ।  
 গোষ্ঠ বেষেতে আসি রক্তমা মেড়িল শাখা হুয়া তের বীর প্রেমর পঙ্কিল ।  
 সত্ত করি কাটা গেল কালুসিংহবর লজ্জাতে কলিঙ্গা মৈত্র সময়ভিতর ।  
 অবশেষে আপুনি করিল বহারণে বিনাশ করিহ বাপু ক্ষত সেনাপনে ।  
 মামুড়ারে রাখিয়াছি বন্ধন করিয়া কি কর্ম করেন প্রভু হাকণ্ডে বসিয়া ।  
 কাব্যসিদ্ধি হইল কিনা কহ দেখি তনি আর তরে দেশান্তরী হইল শুশ্রূষি ।  
 কি কাব্য তপস্তা আর অসম্ভব হেতু আসিতে কহিবে সেনে দূর করি ভীত ।  
 শারী শুক বলে মূরে কি বলিব আমি গলে হইতে পত্র লয়া পাট কর তুমি ।  
 আমারে বিলম্ব মাতা না করিয় আর চারি লগে লৈয়া আমি আব সমাচার ।  
 আমি গেলে হুছি হব ক্ষুণ্ণতির প্রাণ বুঝিয়া লিখহ পত্র কহিল নিদান ।  
 তনি রানী বিধুমুখা পত্র করে লয়া পত্র পড়ি পত্র লিখে কানিয়া কানিয়া ।  
 কহে কবি ধর্মদাস ভিবজুমার পাবণ অনার মুণ্ডে পড়ুক বর্জর ।

### । জিশরী ।

সেন-পত্র পাট করি                      নয়ানে পূর্ণিত বারি  
 লিখে পত্র বিবিধ বিধানে  
 আগে ইষ্টদেব নাম                      লিখিল পত্রের ধার  
 বসতি-আদি করিলেন সেনে ।  
 মহামহিম সিদ্ধ                      তন প্রভু প্রাণবদ্ধ  
 আজ্ঞাকারী লিখেন কানড়া  
 নৃপতি পাত্রের বোলে                      হাকণ্ডে গমন কৈলে  
 ময়না আসিএ তিন নাবড়া ।  
 নিশা রাজে দিল হানা                      কাটা গেল তের জনা  
 সত্যে বন্দী বীর মহাশয়



কামদেব তাহারে হানে      কলিঙ্গ পড়িল রণে  
 দেখিয়া লাগিল বড় ভয় ।  
 কেবল ভরসা দেবী      তাহার চরণ সেবি  
 প্রবেশিলাম সমরভিতর  
 সংহারিয়া দলবলে      বন্ধন করিআছি খলে  
 স্তন প্রভু প্রাণের ঈশ্বর ।  
 একেখর আছি আমি      স্বদেশে আসিবে তুমি  
 পশ্চিম উদএ নাই কাজ  
 জাস না করিয় মনে      দলিলাম দুষ্টজনে  
 কি করিতে পারে মহারাজ ।  
 কতেক লিখিব আমি      প্রাণনাথ বিজ্ঞ তুমি  
 অভাগী করিল নিবেদন  
 মনে না করিহ রোষ      পত্নের না লবে দোষ  
 কবি ধর্মদাসে স্বরচন ॥

একমনে স্তন সন্তে ধর্ম-ইতিহাস    ছু মন করিলে হয় ধন পুত্র নাশ ।  
 পত্র লিখি রূপবতী বিবিধবিধানে    ভক্ষণে নীতল কৈল পক্ষ দুই জনে ।  
 কহিয়া বিশেষ কথা পত্র বান্ধি গলে    শারী শুকে বিদায় করিল কুতূহলে ।  
 শারী শুখা কানড়ারে প্রণাম করিয়া    উড়িল দক্ষিণমুখে হরষিত হইয়া ।  
 তেজিল ময়নাপুর গুমগড় দেশ    সাগরসঙ্কম পার হইল অবশেষ ।  
 চিত্রকূট পশ্চাত করিয়া শুখ শারী<sup>১</sup>    মহানদী পার হইল আর নীলগিরি ।  
 নীলগিরি-মধ্যভাগে বন্দে জগন্নাথে    চলে পক্ষ শারী<sup>২</sup> শুখ হাকগের পথে ।  
 তেজিল অনেক স্থান সলিলের পথ    দেখিতে দেখিতে পাইল পক্ষ চড়ই পর্বত  
 চড়ই পর্বতখান পশ্চাত করিয়া    সেতবন্ধ রামেশ্বর গেল পার হইয়া ।  
 দক্ষিণে সিংহল বামে ছুবার পাটন    পশ্চাত করিয়া চলে পক্ষ দুই জন ।  
 পাইল হাকগুরী শুভক্ষণ বেলা    জেইখানে লাউসেন সেইখানে গেলা ।  
 আইল বাছা বলিয়া ডাকেন তপধন    না ভাঙিবে সত্য কথা কহ দুই জন ।  
 আগে কহ প্রজার কল্যাণ বাছাধন    কেমনে আছয় মৌর ভোম তের জন ।

কেমনে আছেন বোড়ী অঞ্জলি পাখর লখ্যার মঙ্গল আগে কহ পক্ষবর ।  
 কেমনে আছেন রান্না ধূমসী যুবতী কেমনে কলিঙ্গা আছে কানড়া রাউতি ।  
 কেমনে আছেন ধল<sup>১</sup> চিত্রসেন বাল। কেমনে আছেন রানী সোহাগো বিমলা ।  
 শারী শুধ বলে রাজা কি জিজ্ঞাস আর স্বর্ণ ময়নাপুর লব ছারখার ।  
 তুমি আইলে হাকণ্ডে রাজার আজ্ঞা পেয়া ময়নাপুর নষ্ট কৈল পাত্ত মামুদিয়া ।  
 কতক কহিব আমি পত্র লেহ রায় এত বলি শারী শুধ সেনপানে চায় ।  
 শুনি চমকিত সেন পত্র পাট করে কহে কবি ধর্মদাস বাহুড়ার বরে ।

। জিপদী ।

পড়িয়া খিতিয়ায়ে কান্দে যুবরাজে  
 লোচনে বহে জলধার  
 ধূলার ধূসর হইল কলেবর  
 লোটার কুন্তলভার ।  
 ধরিয়া দ্বিজবরে প্রবোধ<sup>২</sup> সেনে করে  
 ভকতিয়া সর্ব জন  
 না শুনি কাহার বাণী কান্দে সেন গুণনিধি  
 নিশ্বাস ছাড়ে ঘনে ঘন ।  
 কি করিলে বিধি কহে গুণনিধি  
 তিলেক না কৈলে দয়া  
 স্বর্ণ ময়নাপুর হইল ছারখার  
 ঘুচিল সংসারমায়া ।  
 বীর কালু মোর<sup>৩</sup> প্রাণের সোমর  
 কোথাকারে গেলে তুমি  
 ময়নাপুর গিয়া তোমা না দেখিয়া  
 কি হুখে বকিব আমি ।  
 তোমার জতেক গুণ না জার কখন  
 রূপের নাহিক সীমা

হৃদয় কার্যের	অন্তরে মিলার
গজেন্দ্রগামিনী রাম।	
কাঁটার পদ ডাট	সবল নহে কাট
ভূক নিকে কামের কামান	
শূরশানিমুখী	কুরুদিনী আঁধি
শিবিনী নিমিষা কান।	
কপালেয় চাঁক	জিনি মুগফাঁদ
কোকিল জিনিয়া ভাষা	
দশন গজমতি	ক্রমরা [জিনি আ]ক্রিতি
তিলফুল জিনি নাসা।	
কবি-ঐরি জিনি	মধ্যদেশখানি
অনুল চম্পকপ্রিয়	
জিনি জিতুবন	তোমার কিরণ
মদন মুচ্চিত জায়।	
সে হেন শরীর*	অস্ত্রের প্রহার
কেমনে সহিলে জালা°	
তোমার বিহনে	না জীব পরাণে
কহেন সেনের বালা।	
কান্দে তপধন	নিশ্বাস মঘন
সামলা হৃন্দরী কয়	
ধর্মপদভলে	ধর্মদাস বলে
পার কর দয়াময় ॥	

পার কর মহাপ্রভু কাতর কিঙ্করে তোমার মহিমা কেবা বলিবারে পারে।  
 কান্দে রাজা লাউসেন পড়ি মারাজালে সামলা হৃন্দরী কিছু লাউসেনে বলে।  
 স্তন বাছা লাউসেন স্তন ছবরাজ মায়াতে মোহিত হয়। পাসরিলে কাজ।  
 নানা শাস্ত্র জান ভূমি বিচারে পণ্ডিত° অবলা কারণ কান্দ এ কি বিপরীত।  
 মরিলে জনম হয় জয়িলে বরণ চিরজীবী জিতুবনে নাঞি কোন জন।

সংসার অসার মোক্ষ কপটের মেল। কুহকভেদে কেন নাচার পুতলা ।  
 আপনার তহু বাছা আশনার নয় পর তহু বাছাধন আপন কি হয় ।  
 দিক<sup>১</sup> চকু পেয়া বাছা কেন হউ অন্ধ<sup>২</sup> কলিকাতা সহিত তব কিসের সম্বন্ধ<sup>৩</sup> ।  
 তেজ বাছা মনভাপ কর লোকচোর কলিকাতা শিও দিয়া পূজ করতার ।  
 কাব্যসিদ্ধি করি বাছা চল নিজ পুরী পুষ্কর বিতা দিব পরন হৃদয়ী ।  
 লাউসেন বলে কত কুহাছ জননী ভোমার প্রসাদে যাতা সব আনি আনি ।  
 নারীরূপে মোহন করেন মহামায়া তে কারণে জননী নারীতে বড় দয়া ।  
 সংসারের সার রাস কমললোচন জানকী হারায়্যা বনে হইল অচেতন ।  
 ভিন্ন নয়<sup>৪</sup> নারী গো পুরুষের আধা তে কারণে কৃষ্ণচন্দ্র জপে রাখা রাখা ।  
 মরিলে ছাড়ান ঝাই স্তন গো জননী কহিল নিগুঢ় তত স্তন ঠাকুরানী ।  
 কলিকার শোক আনি পাশবিরিতে নারি না ছুটিব শোক মোর জীবন প্রাণ ধরি ।  
 রহিল হিয়ার মাঝে জীব জত কাল এত বলি নরকুন্ডে থাকিল ছুলাল ।  
 নাপিতের কিত্তিশেষে দান করি অলে কলিকার শিঙদান করে মহীপালে ।  
 জত দান ছিল মহীমুণ্ডল জিতরে তত দান লাউসেন দিল নিজবরে ।  
 কতেক বলিও তাহা বহু পুণ্যধন বিজ্ঞ-আদি সন্তে কৈল যিটার<sup>৫</sup> ভোজন ।  
 লাউসেন আহার করিল পুষ্পপাত একমনে পূজা করে প্রভু বিশ্বনাথ<sup>৬</sup> ।  
 বিশাখ<sup>৭</sup> ভকত্যাগণ বলে দিব পাটা তত পর দিনেতে পূজার কৈল ঘট ।  
 দান<sup>৮</sup> করি সরবরে দিল অর্ঘ্য দান পূজে ধর্ম পারব্রহ্ম পুরুষ প্রদান ।  
 গগনে বলিয়া দেখে দেবতা সকল কিরিলি ধর্মদাস অবাতারদল ।

ঐশ্বর্যের পূজা করে লাউসেন কুহার অন্নজল তেরাগিয়া পবন আহার ।  
 করে পূজা বিধিমত বিশেষ কঠোর<sup>৯</sup> তথাপি না সেন বর ঐশ্বর্য ঠাকুর ।  
 উষ<sup>১০</sup> পর হেটু মুহু অগ্নির উপর সপ্ত দিন রহিল তবু না পাইল বর ।  
 অগ্নিসেবা নৃপবালা করিল বিস্তর শাল সপ্ত বৃকে তাদি না পাইল বর ।  
 জ্যোষর প্রবেশে সেন তিন সপ্ত বার না দিল তথাপি বর প্রভু করতার ।  
 দ্বাদশ দিবস নিশি শিরে ধুনা আদি<sup>১১</sup> তব কুলা লাউসেন দিল অন্ধ বলি ।  
 অন্ধ বলি দিয়া অদি না পাইল বর সাক্ষা সেনেরে কিছু কহিছে উত্তর ।

সামলা কহেন কথা ছবরাজ-আগে জত সেবা কর তুমি মনে নাই লাগে ।  
 আঁতের কমল দিয়া পূজ যুগেন্দ্র তবে ত পাইবে বাছা পশ্চিম উদয় বর ।  
 লাউসেন বলে মাতা নিবেদি চরণে আঁতের কমল পুষ্প পাইব কেমনে ।  
 এক পুষ্প আছে মাতা মান-সরবরে দেবতা গন্ধর্ব তথা জাইতে না পারে ।  
 কালীদহে<sup>১</sup> আছে আর কমলের বন তাহারে বেড়িয়া আছে জত নাগগণ ।  
 কেমনে আনিব পুষ্প পূজিতে ঈশ্বর<sup>২</sup> কহ মাতা উপায় কহেন নৃপবর ।  
 সেনের বচনে মাতা হাসে খলখল তাহারে না বলি বাছা আঁতের কমল ।  
 কমলের বৃক্ষ তুমি কমলের লতা কমলের পুষ্প বাছা তোমার নিজ মাথা ।  
 ঐ পুষ্প দিয়া পূজা কর মায়াধর তবে ত পাইবে বাছা পশ্চিম উদয় বর ।  
 শুনিয়া বিস্মিত<sup>৩</sup> ভূঞা লাউসেন হৃদয় সামলাগোচরে কহে যুড়ি দুই কর ।  
 কেন মাতা হেন কথা কহ কী কারণ মস্তক কাটিলে পুছ বাঁচে কোন জন ।  
 অসম্ভব কহ কথা নিদারুণ হয়্যা মজ্জণা দিয়াছে পারা দুষ্ট মামুদিয়া ।  
 সামলা বলেন সেন কি বোল বলিলি অভাগী-অন্তরে শেল দারুণ হানিলি ।  
 এত কেন হলি সেন পরাণে কাতর আমি আঁতের কমল দিয়া পূজি মায়াধর ।  
 এক কমল দিতে বাপু তুমি ভাব ব্যোথা কেমনে কাটিল রাবণ দশগোটা মাথা ।  
 তবে কি রাবণ রাজা না পাইল বর শুন শুন ওরে বাছা দুগ্ধভ সদাগর ।  
 সামলার কথা শুনি লাউসেন লজ্জিত বিনয় করিয়া বলে বচন পিরীত ।  
 আমি শিশু জননী তেজিবে মোর<sup>৪</sup> দোষ মোর দিক<sup>৫</sup> মনে কিছু না করিহ রোষ ।  
 পুত্রের শতেক দোষ না লয় জননী কাতর হইয়া বলে সেন গুণমণি ।  
 অলঙ্ঘ্য তোমার বাক্য কে করিব আন আঁতের কমল দিয়া পূজিব ঈশান<sup>৬</sup> ।  
 শুনিয়া সামলা সুখী হইলেন মনে লক্ষ লক্ষ চুষ দিল সেনের বদনে ।  
 জ্ঞান করি অর্ধ্যাদান দিল ধর্ম-পায় শুভকণে লাউসেন বসিল পূজায় ।  
 দ্বিজবর পূজার পদ্ধতি<sup>৭</sup> ধরে আগে ধর্ম পূজি লাউসেন পশ্চিম উদয় বর মাগে ।  
 ভক্ত্যা আমিনী দেই জয় জয়কার কহে কবি ধর্মদাস ভিষককুমার ॥

পূজায় বসিল বালা লাউসেন ভূপতি দ্বিজগণ ধরে আগে পূজার পদ্ধতি<sup>৭</sup> ।  
 ভক্ত্যা আমিনী তবে দেই জয়কার ধূপ ধূনা ধূমে ঘর ঘোর অঙ্ককার ।  
 শত শত ঘুতের প্রদীপ সব জলে বাজে বাঙ মধুর হাকও মহাহুলে ।

ধর্ম পূজে লাউসেন গলে জোগপাটা ললাটে পরিল গজায়ুক্তিকার কটা ।  
 তাহের অকুরী সেন করাহুলে পরি ঐকান্ত ভাবনা করে জেন ব্রহ্মচারী ।  
 শ্রীবিষ্ণু স্মরণ করি কৈল আচমন অঙ্গস্ত্রাস করস্ত্রাস বিধান করণ ।  
 কৃতকৃৎ কবি রাজা হরিষ-অস্তরে ইহাগন্ত ইহা তিষ্ট কহে মায়াধরে ।  
 মম পূজা গ্রহণ করহ সুখা হয়। পূর্ণ কর যোর আশা দূর করি মায়া ।  
 এত বলি পাশ্চ অর্ঘ্য দিল আচমন সুগন্ধিত পুষ্প দিল কুমকুম চন্দন ।  
 দিল পুষ্প চাঁদমালা ধূপ দীপ<sup>১</sup> আর মনোহর নৈবিদ্য অপূর্ব বেবহার ।  
 পুর্নবার আচমন দিল গুয়া পান জাপ্য করে মহামন্ত্র মুখিত নয়ান ।  
 এইরূপে দ্বাদশ দিবস গেল যদি না দিল অনাচ বর চিস্তিত ভূপতি ।  
 ধ্যান তেজি নিল বালা অস্ত্র ধরসান কাটিয়া অজের মাংস অনলে জোগান ।  
 মাংস কাটি শেষ মাংস পূর্ণাহতি<sup>২</sup> দিলা হেনকালে নব খণ্ড কৈল সেন বালা ।  
 বাম ভুজের মাংস কাটিয়া তপধনে শিব শিব বলিয়া পেলিল হতাশনে ।  
 তবে ত হৃদয়ের<sup>৩</sup> মাংস কাটি দুবরাজে শিব শিব বলিয়া পেলিল অগ্নিমাঝে ।  
 তবে বালা লাউসেন কাটি দুই উরু পেলিল আনলমুখে ভাবি দেব গুরু ।  
 কাটিতে পিঠের মাংস কর নাই পায় ধর্মরাজ ভাবি কাতি কণ্ঠাতে ভেজায় ।  
 বিশ্বের নির্মিত কাতি অতি খরসান পরশে সেনের মুণ্ড হইল দুই খান ।  
 গড়াগড়ি জায় মুণ্ড অবনী উপর কাটামুণ্ড বলে দেহ পশ্চিম উদয় বর ।  
 সেইকালে সামলা কেমন বৃদ্ধি কৈল লাউসেনের মুণ্ডে স্বতের প্রদীপ<sup>৪</sup> জালিল ।  
 প্রদীপ কাটেতে রাখে অনাচের পাশে কাটামুণ্ড প্রভুর পাশে মন্দ মন্দ হাসে ।  
 সেনের মরণে প্রাণ দিল দ্বিধবর সামলা তেজিল প্রাণ গম্ভীরভিতর ।  
 বণ্ড<sup>৫</sup> মনরথ গাই কপিলা হৃন্দরী মালাকার নাপীত মরিল শুক শারী ।  
 ঈশা হাড়ি মরিল নাবিক পাইকগণ হরিহর তেজিল প্রাণ বাইতিনন্দন ।  
 দ্বাদশ ভকত্যা মৈল ভাবিয়া ঠাকুর কেবল রহিল মাজ বাটুরা কুকুর ।  
 মিত্রগুণে আগুলিয়া থাকে সাবধানে দিবা নিশি নিদ্রা নাই তাহার নয়নে ।  
 চতুর্দশ বেড়িয়া পবনপ্রায় গতি না দিল অনাচে বর সপ্ত দিন রাত্তি ।  
 সেনের জাতনা দেখি পর্বতকুমারী কোকিল পক্ষের বেশে চলিল ঈশ্বরী ।  
 অনাচর মায়া কত বুঝনে না জায় অনাচমজল কবি ধর্মদাসে পায় ।

কোকিল পক্ষের বেশে চঞ্চিল কল্পনা জন্মের নিমিষে স্নাত্তা ধর্মপাশে দেবতা ।  
 ধ্যানতে আছেন প্রভু সর্বগুণধারী কোকিল পক্ষের বেশে ভাকের ঈশ্বরী ।  
 কুহ কুহ করি দুর্গা তিন ডাক দিল কোকিলীর শব্দে প্রভুর ধ্যায় তল হইল ।  
 ধ্যান ভঙ্গ হয়্যা প্রভু চতুর্দিকে চান সমুখে কোকিলী পক্ষ দেখিবারে পার ।  
 ধর্মরাজ বলে শুন শালীট কোকিলী আশ্চরিতে আসি মোর<sup>১</sup> ধ্যান তল কৈলি ।  
 কে দিল তোমারে বুদ্ধি মরিবার ভয়ে ভ্রণ হয়্যা কাশ দিল অগ্নির উপরে ।  
 কোকিল কহেন তবে মল মল ভাবা<sup>২</sup> হিহ্নাতে কাতর<sup>৩</sup> মুখে মল মল জ্ঞাষা<sup>৪</sup> ।  
 শুন প্রভু মোরে গালি দেহ কি কারণ ইজের গায়েন মোরা জানে সর্ব জন ।  
 নিন্ত গীত গাই সদা এই শব্দে আই কেন প্রভু গালি দেহ কি তোমার খাই ।  
 এত বলি মহামায়া কি বুদ্ধি করিল ঘোরনাদে ডাক ছাড়ি গগনে উঠিল ।  
 দ্বিগুণ জঞ্জিলা কোপে প্রভু করতার খাইল কোকিল-শিচ্ছে করি মার মার ।  
 মায়া পাতি মহামায়া মান<sup>৫</sup> পলাইয়া পিছে পিছে ধর্মরাজ মান<sup>৬</sup> খেদাড়িয়া ।  
 জেই দিগে বান<sup>৭</sup> স্নাত্তা ধর্ম তথা বান<sup>৮</sup> কোপে তার পিছে কেন ধাইছে সম্ভ্রান ।  
 প্রভুর পশ্চাতে ধায় পবনশ্রবন নিমিষে পাইল পুরী হাকগুত্বন ।  
 জেইখানে লাউসেন আছেন মরিয়া অস্ত্রধ্যান হইল<sup>৯</sup> স্নাত্তা সেইখানে শিয়া ।  
 লাউসেনের দুর্গতি প্রভু দেখিয়া আপুনি কান্দিতে লাগিল প্রভু চক্ষে পড়ে পানি ।  
 আহা মরি লাউসেন তোমার স্নানাই লয়া কে করিতে পারে এত মনস্ত<sup>১০</sup> হইয়া ।  
 জে বর মাগিবে বাছা সেই বর দির তবে পুরী হাকগু তেজিয়া আমি মার<sup>১১</sup> ।  
 হুহুমান রঙ্গে প্রভু কত জান মায়া লাউসেন সেবকে তিলেক নাই দয়া ।  
 মনস্ত<sup>১২</sup> হইয়া সেন হেন সেবা করে ব্রহ্ম হরি শব্দ কবিত্তে কেহ করে ।  
 প্রাণদান দিয়া দেহ পুষ্টিয় উদয় বর তবে তোমার পূজা হয় সবতত্তিতর ।  
 নতুবা তোমার পূজা বহিব অবনী কলিকালে নবের না পারে পুশ পানি ।  
 শুনিয়া হুহুর বাক্য প্রভু গুণেশ্বর ব্রহ্মণের রূপে গেল হাকগুজিতর ।  
 প্রভুরে দেখিয়া ধায় বাটুয়া ঈশান<sup>১৩</sup> বাটুয়ার মূর্তি<sup>১৪</sup> দেখি প্রভু অস্ত্রধ্যান ।  
 সেইকালে অনাত্তে কেমন বুদ্ধি কৈল বাটুয়া উপর দোর স্নাননিদ্রা দিল ।  
 নিদ্রাতে চুলিয়া শান<sup>১৫</sup> হইল অচেতন যেনেব নিকটে প্রোঙ্গা ধর্ম স্নাত্তন ।  
 সেনের দুর্গতি দেখি ধর্ম গুণমণি মিত্র দেহ কোয়ে করি চক্ষে পড়ে পানি ।

আহা মরি বাছাধন রক্তার পরাণ কান্ধিতে কান্ধিতে যুগু কঙ্কেতে জোড়ান ।  
 ধর্মের আশিবে\* যুগু লাগে সেনকঙ্কে পুষ্প জল দিল পুষ্ণ পরম সানন্দে ।  
 স্তম্ভের শরীর\* হইল স্তম্ভের প্রায় পুষ্পবার পুষ্প জল দিল ধর্মদার ।  
 গিয়াছিল প্রাণ পুষ্পবার আইল ঘটে ধর্ম ধর্ম বলি বালা লাউসেন উঠে ।  
 চক্ষু মেলি চাহিতে দেখিল ধর্মদাজে ঐমনি ধরিল সেন ধর্মপদাযুজে ।  
 প্রভুর চরণে ধরি কান্দে অভিমানে এতেক নিষ্টুর কেন অনাথ লাউসেনে ।  
 স্মরণ\* করিলে আমি তব দেখা পাই সর্ব দুখ দুঃ হয় তখনি যুড়াই ।  
 ছয় মাস হাকণ্ডে তোমার সেবা করি ক্ষেণেক বিপ্রায় নাই দিবস শবরী ।  
 তথাপি আমারে দয়া নাই কর কেনে কি দোষ কর্যাছি তব অভুল চরণে ।  
 অনাঞ্চে কহেন বাছা স্তন তপোধন বিপরীত কর্মহেতু তোমার স্তবন ।  
 পশ্চিম উদয় বর মাগ বাছা তুমি তে কারণে বিশেষ চিন্তিত আছি আমি ।  
 কত কত যুগ গেল কত কত হৈল কখন এমন বর কেহ না পাইল ।  
 এ বর ছাড়িয়া তুমি মাগ অন্ত বর কপটে\* কহেন কথা প্রভু যুগেশ্বর ।  
 তুমিয়া করুণা করে সেনের নন্দন পুষ্ণ প্রাণ দিতে চাহে প্রভুবিজ্ঞান ।  
 না জীব কিরিয়া ঘর ময়না নগর এত বলি নিল সেন কাতি হীরাধার ।  
 সেনের ধরিয়া কর কহে যুগপতি দিব বর বাছাধন স্থির কর মতি ।  
 ঐধর্মের মায়া কভু বুঝনে না যায়\* অনাঙ্ঘমজল কবি ধর্মদাসে গায় ।

অনাঞ্চে বলেন স্তন রক্তার কুমার জে ইচ্ছা তোমার মনে মাগ সেই বর ।  
 লাউসেন বলে প্রভু এই বর চাই পশ্চিম উদয় হইলে তবে ঘরে জাই ।  
 তুমিয়া সেনের বাণী হয়বিত মনে কহেন মধুর কথা বীর হহুমান ।  
 অনাঙ্ঘ বলেন স্তন পবনন্দন সূর্য্যের মন্দিরে তুমি করহ গমন ।  
 ভুরিত ডাকিয়া আন আমার সাক্ষাতে আমি তারে বলিব পশ্চিম উদয় দিতে ।  
 চল শীঘ্র বাছা রে রক্তনী অবশেষ সিদ্ধি হইলে কামনা সেবক যায়\* দেশ ।  
 দেশে গেলে সেবক গোলোকে\* আমি জাই পূর্ণ হয় বারমতি মরতে পূজা পাই ।  
 তুমিয়া প্রভুর বাণী পবনকুমার সূর্য্যের মন্দিরে চলি গেলেন সত্তর ।  
 বসি আছেন সূর্য বীর স্তম্ভের রথে হহুমান প্রণাম করিল জোড়হাথে ।  
 প্রণাম করিয়া বলে বিনয় বচন চল সূর্য তোমারে ডাকেন নিরঞ্জন ।



তুমি গেলে কতভেঁতে<sup>১</sup> পশ্চিম উদয় হয় বাবরতি ধর্মের পূজা পূর্ণ তবে হয় ।  
 শুনিয়া কুপিত স্বর্ষ আল কোপানলে তর্জন গর্জন করি হুহুয়ানে বলে ।  
 স্বর্ষ বলে মর মর পাণল বানরা জ্বিত্বমে অজ্ঞাম নাহিক তোর পারা ।  
 বনের বানর হুয়া কহ মিশরীত শুনিয়া চমকে প্রাণ হইলাম বিম্বিত<sup>২</sup> ।  
 স্বপনে<sup>৩</sup> না শুনি কাণে পশ্চিম উদয় মিথ্যা বলে বানরা ধর্মের আজ্ঞা নয় ।  
 মিথের কারণে পূর্বে পুড়েছে বদন তথাপি বলহ মিথ্যা শুন রে ঢেমন ।  
 এত জদি বলে শূন্য বীর হুহুয়ানে মহাক্রোধ করি হুহু চাহে স্বর্ষপানে ।  
 স্বর্ষপানে চাহে হুহু চক্ষ করি লাল গঞ্জনা করিয়া বলে অজ্ঞানহুলাল ।  
 হুহুয়ান বলে স্বর্ষ শুন মোর<sup>৪</sup> কথা আমি ত ঢেমন তুষ্টি আসল দেবতা ।  
 তোমার জয়ের কথা আমি ভাল জানি কহিতে সে সব কথা পোহার রজনী ।  
 ভাল চাহ তদ্বয়ে তদ্বয়ে চল তুমি নতুবা বাক্কিয়া নেজে লয়া ঘাব<sup>৫</sup> আমি ।  
 পাসরিদি পূর্ব কথা নাই পড়ে মনে পূর্বের বিস্তান্ত সব গেছে বিসরণে ।  
 এত বলি সমূলে কিয়ার মেজধান তরাসে কম্পিত স্বর্ষ করিল পয়ান ।  
 হাকগে চলিয়া গেল হুবর্ণের রথে প্রভুরে প্রণাম করি রহে জোড়হাথে ।  
 স্বর্ষের দেখিয়া সুখী ধর্ম নিরঞ্জন কহেন মধুর কথা উদয়কারণ ।  
 শুন স্বর্ষ গুণমণি কস্তপতনয় পশ্চিম উদয় বাছা কর দণ্ড হয় ।  
 তবে পূজা ভুবনভিত্তর আমি পাই সেবকের কাব্যসিদ্ধ গোলোকেতে জাই ।  
 অবোধ প্রভুর কথা কে করিব আন প্রণাম করিয়া স্বর্ষ করিল পয়ান ।  
 হরিহর বাইতি আগে পাইল পরাণি স্বপ্ন<sup>৬</sup> মনোরথ গাই সামলা আমিণি ।  
 দাদশ ভক্ত্যা জিল আর বিজবর বাটুয়া পাইল জ্ঞান নৌকার গাবর ।  
 নাপিত রজক মালাকরি মিত্তজর পাইল পরাণ সতে দেখিতে উদয় ।  
 জ্ঞান পেয়া প্রভুর পদেতে কৈল হুতি হরিহর লাউসেন চলে স্বর্ষের সংহতি ।  
 হাকগেতে বসিয়া রহিল নিরঞ্জন সংহতি রহিল বীর পবননন্দন ।  
 অন্তগিরি<sup>৭</sup> পর্বতে পেলেন দিবা কয় সংহতি লাউসেন ভূঞা সাক্ষী হরিহর ।  
 কহে কবি ধর্ম দ্বার ধর্ম কর পার ভোয়া বিশে ভুবনে ভক্তসা নাই আর ।  
 করতার কর পার লৈআছি পরণ<sup>৮</sup> ধর্মের শিরিতে হরি বল সর্ব জন ।

পোহাইতে আছে রাজি প্রহরেকশেব ছেলকালে লাউসেন করিল আদেশ ।

দেউ স্বর্ষ মহাশয় পশ্চিম উদয় বিনয় করিয়া বীর লাউসেন কয় ।

সেনের বচনে সূর্য হরষিত মনে প্রকাশিত দিনমণি পশ্চিম পক্ষমে ।  
 রাত্রি ছিল দিন হইল ঘুচে অন্ধকার দেখিয়া হরষ মনে লাউসেন কুমার ।  
 সংসারের লোক বলে পোহাইল রজনী নিজকার্যে হৈল রত পুরুষ রমণী ।  
 মহারাজা বারামে বসিল সিংহাসনে নৃপতির শিরমণি পূর্ণ সর্বগুণে ।  
 পশ্চিমে দেখিয়া সূর্য উদয় হইল ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণে কহিতে লাগিল ।  
 লাউসেন মহুত্ত নয় জানিল নিশ্চয় এক দিনে দিল বালা পশ্চিম উদয় ।  
 ধন্ত ধন্ত লাউসেন শুভক্ষণে জয় ঘোষতা করিতে নায়ে হেন সব কর্ম ।  
 আনন্দে আবেশ রাজা জত পুরীজন সেনের মহিমাগুণ গায় অনক্ষণ ।  
 মহারাজা ধার্মিক বিস্তর দান করে নানা বাস্তব নৃত্য দ্বিত্য পৌড় নগরে ।  
 আনন্দে নাহিক সীমা প্রীতি ঘরে ঘরে লাউসেনকুমার গুণা কহে হরিহরে ।  
 শুন ভাই হরিহর বাইতিজনয় ধর্মের আশিসে দিলায় পশ্চিম উদয় ।  
 দেখ ভাই সাবধানে আপন নয়নে সত্য কথা কহিবে রাজার বিস্তমানে ।  
 হরিহর বলে সেন দেখিলায় উদয় তোমার প্রসাদে আর নাহি জমভয় ।  
 দেখিলাম দেবের পদ মনস্ত হইয়া পাইলাম পন্নয় পতি প্রভুমুখ চেয়া ।  
 এত বলি কান্দে হরি তাতে প্রেমজলে আশাস করিয়া কিছু লাউসেন বলে ।  
 শুন ভাই হরিহর না কর বোদন মনেতে জানিয় তুমি ঈশ্বরের জন ।  
 তুমি আমি ভিন্ন নহে দুই মহনর এই সত্য জানিহ নিশ্চয় হরিহর ।  
 এত বলি আলিঙ্গন দিল দুবরাজে পূর্ণ হইল উদয় ছ[য় দ]ণ্ড মহীমারে ।  
 তন্ত পর দিনপতি ছাড়িল আকাশ পুহুবার রাত্রি হইল লোকেতে তরাস ।  
 লাউসেন বিমানে গেল হাকওভুবনে প্রণাম করিল গিয়া ধর্মের চরণে ।  
 আশীর্বাদ করি ধর্ম করিলেন কোলে বিদায় হইয়া রবি নিজস্থানে চলে ।  
 ধর্মরাজ কহেন শুনহ বাছাধন কাব্যসিদ্ধি হইল দেশে করহ গমন ।  
 স্থখে বাধ্য কর গিয়া মন্নর্য দেশ আজি হইতে হইল তোমার চূর্ণ শেষ ।  
 প্রভুর বচন শুনি হরষিত মন বর মেগ্যা লইব শুকত্যা সর্ব জন ।  
 বাটুআর কথা শুনি হাসে নিরঞ্জে আকন্দের পুঙ্গ করি দ্বাধিল ভুবনে ।  
 সভাকার মনপ্রীত করি মায়াধর গোলোকে গেলেন প্রভু বিমানে করি তর ।  
 জয় জয় মহাশয় মঙ্গলবাজনা দেশে আইতে লাউসেনের পড়িল ঘোষণা ।  
 কহে কবি ধর্মদাস ধর্ম কর পার তোমা বিদে কুমার ভয়না নাই আর ।

চাপিয়া তরুণী                      সেন গুণমণি  
 চলিল আপন স্থানে  
 বাহ বলি বলে                      বাজাল সকলে  
 হরষিত হইল মনে ।  
 বাহে ডাঁড়িগণ                      হরষিত মন  
 বাউবেগে চলে তরী  
 নানা বাজ বাজে                      সলিলের মাঝে  
 তেজিল হাকপুতী ।  
 জলের গর্জন                      জিনি যেঘগণ  
 আকাশ পাতাল যুড়ি  
 দিবস রজনী                      চলিল তরুণী  
 হেমগিরিবর বেড়ি ।  
 ছুবার পাটনে                      রাখিল দক্ষিণে  
 সিংহল করিল বায়ে  
 কালীদহ<sup>১</sup>-খান                      তেজি গুণবান  
 চলিল বহু নির্গমে ।  
 বাহে সেতবন্ধ                      হইয়া আনন্দ  
 পশ্চাত করিয়া লক্ষ্য<sup>২</sup>  
 তবে নানা দহে                      তরাতরি বাহে  
 মনে করি বহু শঙ্কা ।  
 বাহে অবিরত                      চড়ই পর্বত  
 তেজিল উত্তম স্থান  
 বিংশতি দিবসে                      মনের হরিষে  
 নীলাচল সেন পান ।  
 দেখি জগন্নাথ                      সতে কিনে ভাত  
 আনন্দে ভক্ষণ করে  
 সেনের নন্দন                      ধায় এক অন্ন  
 তাহাতে উদর পূরে ।  
 শিরে পুছে হাথ                      স্নরে<sup>৩</sup> জগন্নাথ  
 হরষিত হয় মনে

নানা স্থান জত                      ভ্রমে সেনহৃত  
 অহরিশি সেইখানে ।  
 চাপিল তরণী                      সেন গুণরাশি  
 পুহু চাঁদমুখ দেখি  
 বাহ বাহ বলে                      নাবিক সকলে  
 মনে হয়্যা বড় হুখী ।  
 সেনের বচনে                      নাবিকনন্দনে  
 কেরাআলে ভর দিল  
 ঝটঝটি সাড়া                      বাজে দামা জোড়া  
 চিত্রকূটে তরী গেল ।  
 চিত্রকূটরাজা                      কৈল সেনপূজা  
 পিতাসম ভাব করি  
 আনন্দে সে নিশি                      বঙ্কি গুণরাশি  
 প্রভাতে চাপিল তরী ।  
 বাবুর মকাম                      সেন কৈল বাম  
 দক্ষিণে হিজলি দেশ  
 সজম সাগর                      বাহি সদাগর  
 সিকুদীপে<sup>১</sup> পরবেশ ।  
 দেখি দেবগণে                      চলে সেইখানে  
 চাপিয়া নৌকার পিঠে  
 তেজি নানা দেশ                      গুমগড় প্রবেশ  
 গেল কালিনীর তটে ।  
 ভিক্সা বাক্সি ঘাটে                      কালিনীর তটে  
 উঠিলেন সর্ব জন  
 ত্রীধর্মচরণ সেবি                      কহে ধর্মদাস কবি  
 হরি হরি বল সর্ব জন ॥

## ॥ পয়ার ॥

একমনে শুন সতে ধর্ম-ইতিহাস দু-মনা হইলে হয় ধন পুত্র নাশ ।  
 বান্ধিয়া<sup>১</sup> তরঙ্গী বালা কালিনীর ঘাটে ধর্ম ভাবি লাউসেন উঠিলেন ঘাটে ।  
 কূলে উঠি লাউসেন আছাড় খাইয়া পড়ে কলিঙ্গা কলিঙ্গা বলি ঘন ডাক ছাড়ে ।  
 কোথা গেলে কলিঙ্গা মরমে দিয়া দুঃখ ঘরে গিয়া কাহার দেখিব চাঁদমুখ ।  
 কোথা গেলে বীর কালু পরাণ আমার পুহুর্বীর দেখা ভাই না হইল আর ।  
 কোথা গেলে শাখা সুরা বীর তের জন দলশোভা বাছা সব বিপক্ষদলন ।  
 আহা মরি ময়নার প্রজার বালাই লয়া কোথা আছ বাছা সব দেশান্তরি হয়্যা ।  
 কি খেণে গেলাম আমি হাকগুভূবন সর্বনাশ কৈল মোর মামুখা দুর্জন ।  
 না আসিতাম দেশে জদি সেহ হইত ভাল রায্য দেখি প্রাণ মোর বিকল হইল ।  
 না মরে লাউসেন কেন অকারণে আছে গলায় কাঠারি দিলে তবে দুঃখ ঘুচে ।  
 কান্দে বালা লাউসেন ধূল্য ধূসর কোলে করি প্রবোধ করেন ভিজবর ।  
 সামলা প্রবোধ করে পুছিয়া বদন হিত বুঝাইল হরি বাইতিনন্দন ।  
 তবে রাজা লাউসেন প্রবোধ মানিয়া মনদুখে পাটশালে উত্তরিল গিয়া ।  
 বসিলেন সেইখানে চারিপানে চাই গড়ের দুয়ারে বাজে টমক জোড়া ঘাই ।  
 তরঙ্গীর দিব বহে নাবিক সকল সমাচার পাইল কানড়া পয়দল ।  
 চিত্রসেনে কোলে করি কান্তপাশে গেল ভূমিষ্ট হইয়া সেনে প্রণাম করিল ।  
 বিধিমত আশীর্বাদ কৈল গুণমণি চিত্রসেনে কোলে করি চক্ষে পড়ে পানি ।  
 বদনে বদন দিয়া লক্ষ চুষ<sup>২</sup> দিল সঙ্কেত সঙ্গিনীগণে বিদায় করিল ।  
 হরিহরে বাঁসা দিল মহলভিতরে দশ বিশ নফর তাহার সেবা করে ।  
 লাউসেন বীর তবে কানড়ারে কহে আছে কি ছাড়িয়া দিছে পাত্র মহাশয় ।  
 হেনকালে লখিয়া ধুমসী সেনে বলে আছে বেটা নাবড়া বন্ধন ঢেকিশালে ।  
 শুনি রাজা লাউসেন বিস্মিত<sup>৩</sup> হইল ধীরে ধীরে চলিয়া পাত্রের আগে গেল ।  
 লাউসেনে দেখি মাছ হেট কৈল মাথা কহিতে লাগিল সেন দুই চারি কথা ।  
 সেন বলে এ কি মামা চরিত্র তোমার আমার রাউতি সঙ্কে এত কেন জোর ।  
 কোন কর্ম করিবারে তোমার ভাজন এতেক দুর্গতি মোর কৈলে কি কারণ ।  
 সময় বুঝিয়া কথা মামুখ কহিল আমি কি করিব সেন বিধাতা করিল ।

আইছ ময়নাপুর করিতে শিকার ছুয়াক[র] বৈল কালু ডোমের কুমার ।  
 তে কারণে এ সব প্রমাদ উপজিল হুয়িয়া করহ কাব্য মামুজা বলিল ।  
 উচিত হইল শাস্তি জন তপধন এত দিন প্রাণ আছে তোমার কারণ ।  
 আর না সহিতে পারি এ সব আতনা লোচনে পূর্ণিত বারি বাহর ভাবণা<sup>১</sup> ।  
 ধর্মপুত্র লাউসেন দয়া উপজিল ছত্তিশ বন্ধন তার মুক্ত করি দিল ।  
 হায় বোলে উঠে দাণ্ডাইল মামুদিয়া কহে বৈষ্ণব ধর্মদাস শ্রীধর্ম ভাবিয়া ॥

জন তাই তকত হইয়া একমন পাইবে পরম পতি তরিবে শমন ।  
 মামুজারে সন্ধে করি লাউসেন চলে তুরিতে গেলেন বালা আপন মহলে ।  
 নাপিতের কিত্তি করি আন<sup>২</sup> করাইল পরিতে পট্টের বস্ত্র<sup>৩</sup> পায়ে আনি দিল ।  
 কুমকুম চন্দন মালা দিল মাহবরে নানা অভরণ সব প্রচুর শরীরে<sup>৪</sup> ।  
 পূর্বাধিক স্নবেশ হইল মামুজার দেখিয়া হরিশ মনে লাউসেন কুমার ।  
 রন্ধন করিল অন্ন বিজ্ঞ নারায়ণ পঞ্চরসে মামুদিয়া করিল ভোজন ।  
 কপূর তাবুল খায় আচমনশেষে সে দিন বক্সিল তথা মনের হরিবে ।  
 প্রভাতে তুলিয়া গাত্র দারণ নারড়া লাউসেন সাজিয়া আনিল দিব ঘোড়া ।  
 কনকের চিত্র বাস দিল বহুতর তবে সেন বিদায় করিল মাহবর ।  
 হেনকালে লাউসেনে মামুদিয়া বলে কি লইয়া জাব আর গৌড়মুণ্ডলে ।  
 কেমনে দেখাব মুখ গৌড়মুণ্ডলে ময়নাতে মজিল মৌর লঙ্কর সকলে ।  
 কি লয়া আইলাম আমি কিবা লয়া জাব রাজার সাক্ষাতে গিয়া কি বোলে বলিব ।  
 রাখ বাপু জশ কিত্তি ভুবনভিতর মিত্র সেনা জিয়াইয়া দেহ পুহুর্বার ।  
 ভয়<sup>৫</sup> করি বটবিক্ষে দিলে প্রাণ দান তেজি তোমার ভরসা কর্যাছি গুণবান ।  
 মাহর ভাবণা<sup>৬</sup> শুনি দুবরাজ হাসে করিল বহুত ভক্তি<sup>৭</sup> ধর্মের উদ্দেশে ।  
 সেনের স্তবন ধর্ম জানিয়া ধোয়ানে পুরান্দরে ডাকিয়া কহেন ততক্ষণে ।  
 অনাচে বলেন বাছা জন পুরান্দর স্থধাবিষ্টি কর গিয়া ময়নাভিতর ।  
 প্রভুর আরতি পেয়ে চলে শচীপতি অষ্ট মেঘ চারি গজ আনে শীত্রগতি ।  
 ইন্দ্রবাজ বলে জন গজ মেঘগণ স্থধাবিষ্টি কর গিয়া ময়নাকুবন ।  
 জত দূর হুড়িয়া পড়ি আছে রাজবল তত দূর হুড়িয়া পেলাবে স্থধাজল ।  
 অস্ত ঠাঞি পেল পাছে অহর উপর সাবধান হবে বাছা জন পুরান্দর ।

ইজের আরতি পেয়া ধায় মেঘগণ কুঞ্জর সকল ধায় পঞ্চাশ পবন ।  
 অমৃতকুণ্ডের জল জোগায় কুঞ্জর চারি মেঘ বরষায় ময়না উপর ।  
 মন্দ মন্দ বরিষয় মিতুলোক-গায় অমৃতপরশে সতে প্রাণ দান পায় ।  
 ঝাকে ঝাকে উঠে সব রাজার লঙ্কর টাঙ্গন তুরগী অশ্ব মত্ত করিবর ।  
 বীর কালু উঠিল দলই তের জন কলিক্কা পাইয়া প্রাণ গেল নিকেতন ।  
 দলবল মাহুর সকল প্রাণ পাইল গজ মেঘ পবন আপন স্থানে গেল ।  
 মামুন্ডা চলিল দেশ লয়া সর্ব সেনা লাউসেন রহিল দেশে দক্ষিণ ময়না ।  
 সন্ধে কালুসিংহবর ডোম তের জন আশ্বাস করিয়া আনে জত প্রজাগণ ।  
 সেনের গুণেতে পুহু বৈসে চালে চাল মামুদিয়া গেল চলি জখা মহীপাল ।  
 মিখা কথা কহিয়া ভাগিয়া নৃপবর না পাইহু শিকার কিছু ময়নাভিতর ।  
 গুণা নহে দেবতা হইল অন্তর্ধান শুনিয়া হরিষ রাজা পাত্রবরে বান<sup>১</sup> ।  
 জত সন্ত প্রণাম করিল নৃপবরে পাত্রগুণ মরমে রাখিয়া গেল ঘরে ।  
 মামুন্ডার ত্রাসে কেহ না কহিল রাজে রহিল মনের কথা মরমের মাঝে ।  
 কহে কবি ধর্মদাস ধর্মরাজবরে লাউসেন সাজন করে ময়না নগরে ॥

সেন তপধন করিয়া সাজন  
 চাপে হয়বর-পিঠে  
 সন্ধে তের হুর তেজি নিজপুর  
 পার কালিনীর ঘাটে ।  
 তেজিল পড়ুয়া বাঘ বাজে দান  
 পশ্চাতে রাখিল কানী  
 তেজি কংসনিধি সেন গুণনিধি  
 বাণপুর পাইল আসি ।  
 হুফুল্যা<sup>২</sup> সহর গজা দামুদর  
 তেজিল সেনের বালা  
 পার বজ্রমান কাজলা এড়ান  
 চলিতে নাহিক হেলা ।  
 রক্ষন ভোজন করে তপধন  
 কোথা করে<sup>৩</sup> জলপান

জানক্যৰ গড়                      তেজি বড়মড়  
গোলাহাট গ্ৰামে কান<sup>১</sup> ।  
তেজিয়া বমতি                      পান পান্নানতী<sup>২</sup>  
গোউড় লহৰ পাইল  
সহৰ বাজাৰ                      তেজিলা লত্তৰ  
বাজাৰ লাক্ষাতে গেল ।  
নৃপতিচৰণ                      কয়িয়া বন্দন  
বলিল লাউসেন বান  
লাউসেনে দেখি                      রাজা হইল সুখী  
পাত্ৰ হেনকালে বান<sup>৩</sup> ।  
রাজা বসি আছে                      পাত্ৰ গেল কাছে  
লাউসেনে জিকাসে রাজা  
ধৰ্মপদতলে                      ধৰ্ম দাসে বলে  
করহ ধৰ্মে র পূজা ।

। পন্নান ।

তোমরা হরি বল রে কাল গেল বয়্য<sup>৪</sup> ॥

রাজা বলে শুন বাপু ময়নামূল কহ সৰ্ব সমাচার কুশল মজল ।  
কত দূৰ হাকণ্ড কতেক দিনে গেলে পশ্চিম উদয় বাছা কেমনে কয়িলে ।  
লাউসেন বলে শুন নৃপশিয়মণি<sup>৫</sup> তিন মাস জলপথে চলিলাম তবনী ।  
তিলেক বিপ্ৰাম<sup>৬</sup> নাই দিবস বজনী তবে পাইলাম হাকণ্ডস্থানখানি ।  
হাকণ্ডস্থানের কত কহিব মহিমা চতুষ্কুথে বিধাতা নারিব দিতে সীমা ।  
সুস্থান হাকণ্ডপুৰী সৰ্বস্থানসার জাহাতে আছেন ধৰ্ম জত দেব আর ।  
বিচিত্র মন্দির সব অপূৰ্ণ নিৰ্মাণ বলমল করে সব সুবৰ্ণ সমান ।  
নানা পুষ্প বিকশিত হয় বার মাস মন্ত মধুকর কিরে হইয়া উন্নাস ।  
আর অপরূপ কথা শুন নগুধর হাকণ্ডে ছিল এক দিবস সরবর ।  
পৰ্বত প্ৰমাণ পড়ে জোজন হুড়িয়া টলে পাগ মাখার তাহার পানে চেয়া ।

১ জান ২ পৰ্ব্যতি ৩ জাৰ ৪ বোয়া ৫ শিয়মলি ৬ বিজ্ঞান



পঞ্চ দিগে পঞ্চ ঘাট পাষাণে রচিত এক ঘাটে স্নান<sup>১</sup> করে দেবগণ জ্ঞত ।  
 আর ঘাটে স্নান<sup>২</sup> করে গন্ধর্ব কিয়র আর ঘাটে স্নান<sup>৩</sup> করে<sup>৪</sup> [জ্ঞত] নিশাচর ।  
 এক ঘাটে স্নান<sup>৫</sup> করে বনপশুগণ পঞ্চম ঘাটেতে স্নান<sup>৬</sup> করে নিরঞ্জন ।  
 আর এক অপরূপ স্তন নৃপমনি চারি বর্ষ হয় সেই সরবরের পানি ।  
 প্রভাতে ধিরের বর্ষ মধ্যাহ্নেতে<sup>৭</sup> দধি সন্ধ্যাকালে স্নত বর্ষ স্তন গুণনিধি ।  
 নিশাকালে নির্মল জেমন গজাজল তার মধ্যে আছে বিরু পদ্ম<sup>৮</sup> শতদল ।  
 দিনে চারি বর্ষ ফুল ফুটে তার ডালে প্রভাতে লোহিত বর্ষ শুক্ল সন্ধ্যাকালে ।  
 সারয়েছে<sup>৯</sup> চঞ্চল নীল লোহিত জরদ সেই পুষ্প দিয়া পূজা কৈহু ধর্মপদ ।  
 বহু সেবা করিলাম স্তন নৃপবর তথাপি না দিল বর প্রভু যুগেশ্বর ।  
 আশ্রয় কমল দিয়া করিলাম পূজা তবে বর দিলা প্রভু ভুবনের রাজা ।  
 তৃতীয়<sup>১০</sup> প্রহর নিশি ভুবন ভিতর হেনকালে প্রকাশ হইল দিবাকর ।  
 তন্ত্র পর তপন গেলেন নিজস্থান গোলোকে<sup>১১</sup> গেলেন প্রভু স্বরূপনারায়ণ ।  
 হাকণ্ড তেজিয়া তবে আইলাম দেশে এই সব বিবরণ লাউসেন ভাষে<sup>১২</sup> ।  
 শুনিয়া হরিষ রাজা জ্ঞত সভাগণ নাবড়ি করিয়া বলে মামুন্না দুর্জন ।  
 মামুন্না বলেন স্তন নৃপ মহাশয় পশ্চিম উদয় বর কদাচিত হয় ।  
 পর্বতে রজক সব খার পোড়াইল তা দেখিয়া বলে লোক পশ্চিম উদয় হইল ।  
 পাগল হইলে রাজা লাউসেনের বোলে দুন্দের ছাওল জেন দুন্ড পাইলে ভুলে ।  
 লাউসেন জ্ঞত বলে সন্ত কিছু নয় তবে সন্ত জানি যদি হরিহর কর ।  
 হেনকালে কহে সেন ধর্ম অবতার আন পাত্র হরিহরে করহ বিচার ।  
 আমার জতেক কথা সব মিথ্য হৈল শীঘ্র আন হরিহরে লাউসেন কহিল ।  
 সেনের ভাষণা<sup>১৩</sup> শুনি হাসে সভাগণ কোটালে ডাকিতে আজ্ঞা করিল রাজন ।  
 স্তন বাপু নিশানাথ কহে দণ্ডধর শীঘ্র আন ডাকিয়া বাইতি হরিহর ।  
 রাজার আরতি পেয়া কোটাল চলিল হেনকালে মামুন্না পাত্র কহিতে লাগিল ।  
 আজি নৃপ বিদায় করহ সভাকারে বিচার করিব কালি আনি হরিহরে ।  
 ভাল ভাল বলিয়া নৃপতি সায় দিল ভাঙ্গিল রাজার সভা কোটাল ফিরিল ।  
 রাজারে প্রণাম করি সম্মুখে গেল ঘর বাজে বাস্ত দামা কাড়া উঠিল দণ্ডর ।  
 রাজা গেল মহলে লাউসেনে সঙ্গে লয়া রমতি নগরে গেল পাত্র মামুন্নিয়া ।

১ স্নান ২ বরেন ৩ মধ্যাহ্নেতে ৪ পর্ষ ৫ সারয়েছে ৬ জিহ্ম  
 ৭ গোলকে ৮ ভাসে ৯ ভাসন

বীর কালুসিংহ করে রক্ষন ভোজন রাজলোক জোগায় জত তার আওজন ।  
মামুড়া মন্ত্রণা করে আপনার বাসে অনাচ্ছন্ন গান কবি ধর্মদাসে ।

। ত্রিপদী ।

পাত্র মাহবর                      তাবিয়া অন্তর  
সঙ্গে করি কিছু ধন  
রাত্রিশেষ কালে              বাইতিমহলে  
গেলা হরষিতমন ।  
পাত্রে দেখি হরি                  বহু জন্ম করি  
জোগায় আসন পানি  
মামুড়া দুর্জন                    পাখালি চরণ  
বসিল বিবল জানি ।  
জিহ্বাসে বাইতি                  মধুর ভারথি  
জোড় করি দুই ভুজ  
কহ বিবরণ                      আইলে কি কারণ  
আমার ভুবনমাঝে ।  
মামুদিয়া কয়                    বাইতিতনয়  
কহ মোর সন্ত বাণী  
সেনের তনয়                      পশ্চিম উদয়  
কিরূপে করিল শুনি ।  
হরিহর বলে                      পাত্র মহা বলে  
সেনের মহিমা জয়  
শুন মহাশয়                      কহিব নির্ভয়  
লাউসেন মনস্ত নয় ।  
হাকও হুস্থানে                    সেন গুণবানে  
বিস্তর করিল পূজা  
সুখী হয় মনে                    আসি সেইখানে  
বর দিল ধর্মরাজ ।  
অনাচ্ছন্ন বরে                    গগনমুণ্ডলে  
পশ্চিম উদয় হইল

সিদ্ধি করি কার সেন গুণহার  
তবে নিজ দেশে আইল ।  
মিথা কথা নয় পাত্র মহাশয়  
আমি সাক্ষী আছি তার  
ধর্মপদতলে ধর্মদাসে বলে  
ভক্তজনে কর পার ॥

### । পয়ার ।

বাইতির কথা শুনি মামুজা বিস্মিত<sup>১</sup> বলিতে লাগিল কিছু বচন পিরিত ।  
মামুদিয়া বলে বাপু শুন হরিহর বারেক মজাদা রাখ সভার ভিতর ।  
লেখ এই টাকা কড়ি খাইবে বসিয়া রাজার গোচরে আইস মিথা কথা কহিয়া ।  
এই কথা কহিবে রাজার বরাবর পশ্চিম উদয় নাই দেই সদাগর ।  
ছয় মাস বস্তা ছিল ঘরের ভিতরে টাকা কড়ি দিয়া বশ করিল আমারে ।  
না গেছে হাকও সেন মিথা মারে গাল বিচার করিয়া কায্য কর মহীপাল ।  
এ কথা কহিবে আর না কহিবে বাড়ী সেইখানে সভামধ্যে চড়াইব ঘোড়া ।  
ময়নার মুণ্ডল করি লিখে দিব পাটা আনন্দে করিবে ভোগ সেন জাবে কাটা ।  
পাত্রের বচন শুনি বাইতি তুলিল মিথা কথা বলিব বলিয়া পাত্রে বৈল ।  
তোমার অধিক লাউসেন নহে বড় রাখিব তোমার মান কহিলাম দড় ।  
শুনিয়া হরিষ পাত্র গেল নিজ গারে প্রভাতে উঠিয়া চলে রাজার দরবারে ।  
বার দিল মহারাজা পাত্র মুজা লয়া চতুর্দিকে দলবল বসিল বেড়িয়া ।  
বসিল লাউসেন রাজা সভার ভিতরে মামুজা কহিল আনিতে হরিহরে ।  
পাত্র-বাণী শুনিয়া নৃপতি দিল সায হরিহরে আনিতে রাজার দূত যায়<sup>২</sup> ।  
হরিহর বসি আছে আপন মন্দিরে দূত গিয়া সমাচার কহিল তাহারে ।  
শুনিয়া হরিষ মনে বাইতিকুমার সাক্ষি দিতে চলিল রাজার বরাবর ।  
হেনকালে হরিহরে কহে তার মাতা শুন পুত্র হরিহর কোয় ধর্মকথা ।  
মিথা না বলিহ বাছা সভার ভিতরে মিথার সমান পাণ নাহিক সংসারে ।  
মিথা কথা সভামধ্যে কহে কেই জন তার সপ্তম পুরুষ করে নরকভোজন ।  
আপনি নরকী হয় শুন বাছাধন যুধিষ্ঠির নরক দেখে মিথার কারণ ।

করুণেত্র কুবংশ পাণ্ডবদ্বিজিত ভূপত্যাতে বহান্নি কুবনপুঞ্জিত ।  
অবখনা হত হরি কহে বনিহানে শিত্যর না গেল বনি গোবিন্দকরনে ।  
কহে রাজা যুধিষ্ঠির সম্ভার ভিতরে অবখনা হত ইতি নর ক বুকরে ।  
বর্গপথে কৈকটে বিনানে রাজা বার নরক দর্শন কহি বিকুলোক পার ।  
নারকী হইল পার রাজার বাতাসে চকু কুজ যুতি হয়। গেল বর্গকাসে ।  
এমন তারণকণ্ঠ ভুতটি পুরাণে মিথা না কহির বাছা রাজমন্দিরানে ।  
মামুন্ডা করিলে বল নিবে ধন প্রাণ মিথা কথা কহিলে নাহিক পরিত্রাণ ।  
মাএর বচন হরি অনিষ্ট প্রবণে প্রণাম করিয়া চলে রাজবিভয়ানে ।  
সঙ্গতি করিয়া নিল মামুন্ডার ধন কহে কবি ধর্মদাস শ্রেণি নিরঞ্জন ।

জান পেয়া চলিল বাইতি হরিহর উপনীত হইল রাজসভার ভিতর ।  
হরিহরে দেখিয়া হরিব সর্ব জন রাজারে প্রণাম করে বাইতিনন্দন ।  
একে একে বসিয়া রাজার সভাপ্রাণে বসিল সভার মধ্যে হরবিভয়নে ।  
হেনকালে ভূপতি কহেন হরিহরে তুমি বাপু হরিহর জিহাসি তোমারে ।  
সেনসঙ্গে গিয়াছিলে হাকওকুবনে পশ্চিম উদয় সেন করিল কেমনে ।  
সত্য কথা কহিবে ধর্মপথে কহি ভয় মিথা কথা কহিলে নরক ভেত্যা হয় ।  
সত্য মিথা জানা আছে তোমার বচনে শিত্যর না হয় বোর সেনের বচনে ।  
হরিহর বলে তুমি নৃপ মহাপর সত্য কথা কহিব কাহারে করি ভয় ।  
বিশেষে কহিব কত সেন-পরিভ্রম সংক্ষেপে কহিব কিছু তুমি মহরম ।  
লাউসেন ধর্মপুত্র ধর্ম অবতার পশ্চিম উদয় দিছে কহিলার মার ।  
ছয় দশ দিবাকর উদয় পূর্ণনে ভুত পর হরাচ্ছে নিশি দেখেছি নয়নে ।  
তুমিয়া হরিব রাজা কত সভাপ্রাণ হেটমাখা করি রয়ে মামুন্ডা দুর্জন ।  
মামুন্ডা বলেন কোঁটা কি কর্ম করিল তুমিয়া পূর্ণনমধ্যে পুছ আছাছিল ।  
এক তিল আকারে কোঁটা নাই করে ভয় সভাকন্ডে বসিয়া সেনের অপ কহ ।  
তবে মামুন্ডার জ্ঞান বেহুদ নন্দন জিশূলে বাইতি কোঁটার বধিব জীবন ।  
কটালে কহিল মামু নরানের ঠাকৈ হরিহরে নষ্ট কর জিশূল উপরে ।  
পাত্রকথা তুমিয়া কোঁটাল সাবধান বিদার হইয়া হরি নিজ ঘরে বান ।  
ছল ছল করে ঘন না চলে চরণ মধ্যপথে বাড়ে তাহে নিশির রাজন ।

বশন ভূষণ নিল করিয়া গ্রহাণ হরিহর বলে ধর্ম তার এক বার ।  
 মাহুর মন্ত্রণা বলি জানিল অন্তরে করেন মিনতি কিছু কোটালগোচরে ।  
 শুন ভাই কোটাল কহেন হরিহর নিদ্রয় হইলে কেন নহি ভিন্ন পর ।  
 কার বোলে আমার দুর্গতি কর তুমি ইহার বিস্তারিত কিছু না পাইলাম আমি ।  
 কোটাল বলেন শুন বাইতিনন্দন বিধাতা লিখিল তোমার অবশ্য মরণ ।  
 সত্য কথা কহিতে বিপত্ত্য হয়্যা গেল তোমারে ত্রিশূল দিতে পাত্র আজ্ঞা দিল ।  
 হরিহর বলে তবে বান্ধ কি কারণ আজি মরি কালি মরি অবশ্য মরণ ।  
 মুক্ত করি দেহ স্নান করি সরোবরে তবে বধ কর মোরে ত্রিশূল উপরে ।  
 শুনিয়া কোটাল তবে দয়া উপজিল স্নান করিবারে তারে মুক্ত করি দিল ।  
 হরিহর বাইতি নাবিল গিয়া জলে স্নান পূজা দেবীর করিল কুতূহলে ।  
 দেবলোকে পিতালোকে জলাঞ্জলি দিয়া কূলে উঠে হরিহর শ্রীধর্ম ভাবিয়া ।  
 হরিহরের স্তব ধর্ম ধ্যানের জানিয়া ত্বরিত কহেন কিছু হুহুরে ডাকিয়া ।  
 অনাগ্রে বলেন হুহু জাউ মন্তপুরে মামুদিয়া নষ্ট করে বাইতিকুমারে ।  
 বিনি অপরাধে তারে ত্রিশূলে বিনাশে কোলে করি হরিহরে আন স্বর্গবাসে ।  
 প্রভুর আদেশে বীর চলিল ত্বরিত গোউড়মুণ্ডে গিয়া হইল উপনীত ।  
 হরিহরে ত্রিশূল জখা দেই নিশানাথে সেখানে বসিয়া হুহু রহে শূন্তপথে ।  
 জেইমাত্র বাইতি ত্রিশূলে কৈল ভর সেইক্ষণে কোলে নিল পবনকুমার ।  
 স্বর্গবাসে লয়্যা গেল পরম হরিষে চমৎকার কোটাল কহেন ধর্মদাসে ॥

স্বর্গপুরে গেল হরি বাইতিকুমার দেখিয়া কোটাল বড় হইল ফাকর ।  
 পাত্রের গোচরে গিয়া কহে বিবরণ শুনিয়া বিস্মিত হইল মামুজা ছুর্জন ।  
 বাইতি হইয়া বেটা গেল স্বর্গপুরে মোর এক পুত্রে দেহ ত্রিশূল উপরে ।  
 স্বর্গপুরে গিয়া পুত্র করুক ঘর বাড়ি পশ্চাত জাইব আমি গোউড় দেশ ছাড়ি ।  
 অবৈধ মাহুর বাণী বেধ না হইল জেটপুত্র আনিয়া কোটালে আজ্ঞা দিল ।  
 কান্দে শিশু বিধাদে কোটালের মুখ চেয়্যা বাপ হইয়া বধ করে ত্রিশূলে চাপায়্যা ।  
 না দেখি এমন ছুট ই তিন ভুবনে পুত্র বলি এক তিল দয়া নাই মনে ।  
 জাউ পিতা ছারেখারে সাঁপ দিল তোরে পুত্রপিণ্ড নাই পাবে ভুবনভিতরে ।  
 এত বলি কুমার চলিল মহা শোকে স্নান পূজা করি তুট কৈল দেবলোকে ।

কৃষ্ণ ভাবি কৈল ভর জিশূল উপরে প্রাণ তেজি বিমানে চলিল স্বর্গপুরে ।  
 দেখিয়া কোটাল তবে [করে] হাহাকার পাত্র-আগে কহিল সকল সমাচার ।  
 মাংস ভলেন বেটা পরাণে কাতর কান্দিয়া করিল ভর জিশূল উপর\* ।  
 তে কারণে মৈল বেটা গেল জমঘরে আর এক পুত্রে দেহ জিশূল উপরে ।  
 আজ্ঞামাত্র কোটাল জিশূলে চাপাইল জিশূল উপরে শিশু প্রাণ ত্যাগিল ।  
 সে পুত্র তেজিল প্রাণ জিশূলে চাপিয়া তথাপি না করে দয়া ছুট মাংসিয়া ।  
 একে একে সাত পুত্রে জিশূলে বধিল ভুবনভিতরে মাহ ঐটকুড়া হইল ।  
 কান্দে পাত্র মাংসিয়া জত পুরীজন হায় হায় করে রাজা কান্দে তপধন ।  
 কান্দিতে কান্দিতে সেন কহে মাংসচারে কেন নষ্ট কৈলে ছুট আপন কুমারে ।  
 মহাপাপী হইলে তুষ্টি স্তনহ দুর্জন হেন মনে লয় তোব না দোখ বদন ।  
 মনে করি তোমায়ে করিএ ভঙ্গরাশি\* নারকী হইব এই মনে ভয় বাসি ।  
 না করিব ভঙ্গ\* তোরে স্তন মাংসিয়া কাল ক্ষয় কর\* ভূমি ব্যাধযুক্ত হৈয়া ।  
 অবৈধ সেনের বাক্য বৈধ নাই যায়\* সেইক্ষণে ব্যাধি হইল মাংসচার গায় ।  
 অষ্টম বেড়িল বিবর্ণ হৈল অন্ধ লোহিত বরণ আঁখি নাসাপুট ভঙ্গ ।  
 পুষ্ট হৈল কলেবর রক্ত হৈল পানি খানি খানি বসে মাংস গলিত রসানি ।  
 সশূল\* মক্ষিকা ভায় ক্রিমির সঙ্কার উঠিতে বসিতে নায়ে তহু হৈল ভায় ।  
 দেখিয়া হাসিত রাজা জত সভাগণ লাউসেন মহাবীরে করেন স্তবন ।  
 রাজা বলে স্তন বাপু সেনের তনয় তোমার মহিমা জশ জিতুবনে কয় ।  
 আমি কি বলিতে পারি এ চার বদনে কৃপা কর এক বার মুড়মতিজনে ।  
 সর্ব দিন দোষ কেনা করিআছ তুমি অল্পহেতু এত ক্রোধ\* কি বলিব আমি ।  
 বুঝিয়া করহ কাব্য স্তন বিজবর অধিক কি কব আর তোমার গোচর ।  
 রাজার বচনে শান্ত হৈল সাধুজন মাংসচারে দিল পরিধানের বসন ।  
 সেন বলে ঐ বস্ত্র ফিরাউ শরীরে\* বসন পরশে ব্যাধি পলাইব দূরে ।  
 সেনের বচন শুনি পাত্র মাংসিয়া ফিরাই বসন অঙ্গে সময় বুঝিয়া ।  
 বসন পরশে ব্যাধি ছাড়ে পাত্র-অন্ধ গরুড় দর্শনে\* জেন ভুজ্জের ভঙ্গ ।  
 পূর্বাধিক হৈল মাহুর স্তন্য শরীর\* দেখিয়া হরিষ মনে রাজা গোউড়েশ্বর ।  
 স্তূণা করি বসন বদনে নাঞ্চি দিল আঁজের ধবল ব্যাধি বদনে রহিল ।

চিরদিন জেই মুখে কজিল নাহিড়ি কেই মুখে মামুতার বর্যা' গেল ডেড়ি ।  
কহে কবি স্বর্গরাজ অমাত্যের স্বায় মা বাপ করিয়া মুক্ত সেন ঘরে জায় ।

ধত্ত ধত্ত সেনে বলি রাজা নিল কোলে লক্ষ লক্ষ চুষ দিল বদনকমলে ।  
হেনকালে নৃপে বলে সেন গুপ্তমনি মুক্ত করি দেহ যোর জনক জননী ।  
জগতি বিদগ্ধ আর আছে কোন কাজ কহ শীত্র মাতুল কহেন ছমরাজ ।  
ভুঞ্জিলাম অনেক হুখ ভর অধিকারে আর হুখে কাধ্য নাকি কহিছ তোমারে ।  
রাখ আপনা করিয়া মরনা[র] পুর আজি হৈতে আমার-বিদগ্ধ হৈল দূর ।  
আমি তোমার ভাগিনা আমার তুমি মামা আপনা জানিতে যোরে না করিলে কেমা ।  
সে সব কহিতে বুক বিদগ্ধিয়া যায় নারিলে করিতে কিছু ধর্মের ক্রপার ।  
কর মামা ঠাকুরালি কহে নদাপর মা বাপে ছাড়িয়া দেহ আই নিজ ঘর ।  
শুনিয়া লজ্জিত মাছ সেনের ভাবণে নৃপতি আনিয়া দিল রজা কর্ণসেনে ।  
মা বাপের লাউসেন বন্ধিল চরণ কোলে করি রাজা রানী করেন রোদন ।  
রজা বলে কোথা ছিলে আমারে ছাড়িয়া তোমা লাগি নদাই আকুল মোর হিয়া ।  
আহার হইল কিছ তোমার বিহনে দিবসে রজনী হৈল আধির নয়নে ।  
আজি বিধি মম্বর হৈল গেল সব ছুখ শীতল হইল প্রাণ দেখি চাঁদমুখ ।  
কান্দে রানী পুছপুছ চুষ দিলা মুখে লাউসেন প্রবোধ করি বেশে চলে হুখে ।  
প্রণাম করিল সেন নৃপতির পায় সভাগণে সম্ভাবিয়া চাপিল বোড়ায় ।  
কর্ণসেন রজাবতী দোলায় চাপিল তেজিয়া রাজার পুর গমন করিল ।  
সেনের ঘোড়ার আগে বীর কালু ধায় বাজে বাত টমক শব্দ হুর যায় ।  
ধত্ত ধত্ত বলে সন্তে গোউড়ের নয় পদ্মাবতী তেজি পাইল সম্মতি নগর ।  
গোলাহাট তারানীষি তেজি লক্ষ্মণতি পাইল জালদারগড় হরমিতমতি ।  
তেজিল ত্রিপথস্থান অজ্ঞান অল কজলা হইল পার মরনামুগল ।  
পৃথিবীর নাতিপল্লভ তেজি স্বর্গরাজ পার হইল দায়দর সেন শুপবান ।  
তেজি গ্রাম হুজুলগা সরাই বাপপাট পশ্চাত্ত করিল ভবে আখড়ার ঘাট ।  
চলে পথ দিবা নিশি শ্রীধর ভাবিয়া স্বর্গ মরনাপুরে উত্তরিল গিরা ।  
আনন্দিত সর্ব লোক দেশে আইল রাজা কীর্ত্তবাহ করি নাচে মরনার প্রজা ।

বনমালা হুলে প্রতি ছুয়ারে ছুয়ারে রামরাজা সদৃশ<sup>১</sup> প্রজারা সেনে করে।  
 মিনি করে চলে চাস প্রজা সকল হুমকল বিনে দেশে নাহি অমকল।  
 সত্তার সমান বেশ লম সব গার হরপতি জিনিয়া রাজার দরবার।  
 ধর্ম কথা সত্তার অধর্ম লেশ নাঞি সদাই পুজেন সেন শ্রীধর্ম গোসাঞি।  
 ধর্মজ্ঞ কৈল সেন হরবিতমনে তন্তু পর আউ শেষ বিধির লিখনে।  
 কুলকণ লাউসেন সদা স্বপ্নে দেখে প্রচার না করে রাজা গোপ্তবেশে রাখে।  
 হেনকালে ধর্ম রাজ কহেন হহুরে চল যাব<sup>২</sup> বাছাধন ময়না নগরে।  
 যুক্ত করি লাউসেনে আনি স্বর্গপুর হইল প্রচার পূজা কহেন ঠাকুর।  
 শুনিয়া প্রভুর বাণী হুখী হুহুমান কহে কবি ধর্মদাস সাজেন বিমান।

। ত্রিপদী ।

প্রভুর আদেশে	পরম হরিবে
রথ লাজে হুহুমান	
রথে করি ভর	প্রভু যুগেশ্বর
মরতভুবনে বান <sup>৩</sup> ।	
গিয়া ময়নাপুরে	রহে শূন্তকারে
বিমান-উপর বসি	
বিজবরবেশে	সেনের নিবাসে
চলে হুহু গুপরাশি।	
লাউসেন কুমার	কবি দরবার
বসি আছে নিজ কাজে	
পবননন্দন	হরবিতমন
গেল সেনসভাযাজে।	
ব্রাহ্মণে দেখিএ	সেন ছুতি হয়।
দিলেন আসন বারি	
পাখালি চরণ	বৈসে হুহুমান
জেন দেখি ব্রহ্মচারী।	



লাউসেন পণ্ডিত	জিজ্ঞাসে ত্বরিত
জোড় করি দুই কর	
কহ কি কারণে	আমার ভুবনে
আসিআছ বিজবর।	
হুহুমান কয়	সেনের তনয়
আমারে না চিন তুমি	
শুন সাবধানে	কহি বিজ্ঞমানে
বীর হুহুমান আমি।	
তোমার কারণ	প্রভু নিরঞ্জন
উরিলেন মর্তপুরে <sup>১</sup>	
চলহ ত্বরিতে	তোমারে লইতে
পাঠাইল ধর্ম মোরে <sup>২</sup> ।	
পূর্ণ হৈল পূজা	শুন মহাতেজা
তুমি চল স্বর্গপুর	
হৈল কলিকাল	বিষম জঞ্জাল
শুনহ চরিত্র তার	
ধর্ম পদতলে	ধর্মদাসে বলে
প্রভু মোরে কর পার।	

### । পয়ার ।

শুন বাপু লাউসেন ময়নার মহীপাল    তেজ পুর ময়না হইল কলিকাল ।  
 কলিকালে পাপিলোক হইবে বিস্তর    স্তখে রাজা শমন করিব অধিকার ।  
 মায়াজালে সকল সংসার হব বন্দী    পাপ বিনে পুণ্যের কেহ নাহি পাবে সন্ধি ।  
 আপন স্বধর্ম<sup>১</sup> তেজি মজিব সংসার    তার কথা কহি শুন সেনের কুমার ।  
 ব্রহ্মণ হরিব বেদ ব্রহ্মার ভারথি    কপিল হরিব খির শস্ত বহুমতী ।  
 ইন্দ্র না করিব বিষ্টি বুঝিয়া সময়    অকালে পবনতেজ হইব প্রলয় ।  
 দেবতা ছাড়িব মহী না পাইয়া পূজা    প্রজার হইবে দুঃখ কলি<sup>২</sup> হবে রাজা ।  
 কলির জতেক লোক অধর্মী হইবে    নানারূপে প্রজা সব নানা দুঃখ পাবে ।

রাজা হয়। হরিবেক প্রজার রমণী সূটিব পরের ধন পরকথা শুনি ।  
 সদাই অন্তায় করিবেক নৃপবর জন্ম করি জমিন তাহার নিবে কর ।  
 ভূমিকর দিতে প্রজাগণ হব বর অন্তার হাথে না থাকিব পাছু শঙ্খ<sup>১</sup> ।  
 অন্নহীন বস্ত্রহীন হব দিনে দিনে কলিতে এতেক দুঃখ পাব প্রজাগণে ।  
 বৃদ্ধ বিজ্ঞের রমণী তেজিব বার ব্রত মৎস্ত মাংস ভোজনে হইব অনর্থ<sup>২</sup> ।  
 কামরসে মত্ত হয়। হরিবে গুরুজনে অনাদরে আলিঙ্গন দিব হীনজনে ।  
 ব্রাহ্মণী হরিয়া হবে বেস্তিনীর<sup>৩</sup> পতি শমনসমনে তার অশেষ দুর্গতি ।  
 শূত্র হয়। বিপ্রনারী করিবে হরণ সে জন করিব বহু নরকভোজন ।  
 শূত্র হয়। ব্রাহ্মণে করিব কথাভেদ হরিব পরের ধন পরবিত্তিছেদ ।  
 গোপথে চসিবে চাস ব্রজাবে পুখরি রাখিবে আপন পুত্রে পরপুত্রে মারি ।  
 পুত্রে হয়। না করিব মা বাপ পালন তার বড় দুঃখ দিবে নৃশক্তি শমন ।  
 নারীরূপে মোহন করিব মহামায়া তে কারণে নারীজনে পুরুষের দয়া ।  
 মিথ<sup>৪</sup> বিনে সত্য না কহিবে কোন জন অন্ধেক বেহালি হবে অন্ধেক চেমন ।  
 অকুলীন কুলীন হইব কলিকালে কুলীন হারাব কুল হুত্মান বলে ।  
 নিষ্কনের ধন হবে সর্বত্র<sup>৫</sup> সমান ধনী ত হইব দুখী ভিক্ষুক<sup>৬</sup> সমান ।  
 উচ লোক নিচ হবে নিচ উচ হবে অবলা বলিব বহু অকলা ফলিবে ।  
 শিশু হয়। গুরুসঙ্গে হইব বিবাদ সিংহে দেখি শৃগাল<sup>৭</sup> ছাড়িব<sup>৮</sup> সিংহনাদ ।  
 বধুজন ভয় না করিব গুরুজনে জননী অহর দিব পুত্রের বদনে ।  
 অসজ্জাতি সজ্জাতি সমান ব্যোবহার না মানিবে লঘু গুরু ভুক্তিবে শূদ্র<sup>৯</sup> ।  
 সপ্তম বরষে নারী হব ঋতুবতী<sup>১০</sup> সেই দিন পৃথিবী<sup>১১</sup> ছাড়িব বহুবতী ।  
 গঙ্গা আদি তীর্থস্থান অত্ৰশন হবে ব্রাহ্মার দুগ্ধব নাম ব্রহ্মা লয়া বাবে ।  
 তবে লোক সকল হইব একবর্ণ বার জখা ইস্তা সে মাগিয়া থাকে অন্ন ।  
 নারীজন করিব পুরুষ-ব্যোবহার এক নারীর বিভা হবে ভিন সাত বার ।  
 শুনিয়া হাসেন সেন রজার নন্দন স্বর্গবাসে জাইতে হইল বড় মন ।  
 কপট করিয়া কিছু কহে হুত্মানে কথ দিন রাখ মোরে<sup>১২</sup> মরতভুবনে ।  
 মনস্ত্র দুর্লভ জগ্ন শুন বীরবর অনেক দুখেতে আমি পাতিআছি ঘর ।  
 সে সব দুখের কথা কি কহিব আমি পবননন্দন বীর সব জান তুমি ।

ছাড়িতে সংসারমায়া ইচ্ছা নাহি হয় ধরিয়া হস্ত পায় লাউসেন কয় ।  
হুহুমান বুঝিয়া ধরিয়া সেন-করে কহে কবি ধর্মদাস অনাঙ্কের বরে ॥

হুহুমান বলে শুন রজার নন্দন না চিন আপন পয় তুমি কোন জন ।  
স্বর্গের আদিত্য তুমি স্বর্গ ভব বাস অকারণে ভুবনে রহিতে কর আশ  
ধর্মের সেবক তুমি পূজাহেতু জন্ম হইল ভুবনপূজা স্থখী দেব ধর্ম ।  
উরিলা ভুবনে প্রভু উদ্ধারিতে তোমা স্বর্গ চল সংসারমুখেতে দিয়া ক্ষেমা ॥

শুন বাপু লাউসেন [তুমি] গুণমণি তোমার জননী রজা ইন্দ্রের নন্দিনী ।  
ধর্মসাপে ভুবনে মনস্বজন্ম হৈল ধর্ম পূজি তোমা পুত্র উদরে ধরিল ।  
শুভক্ষেপে জনম তোমার মর্তপুত্রী\* মামুত্তা মাতুল তোমার হৈল ঐরি ।  
চোর দিয়া চুরি করি তোমারে লইল সে সঙ্কটে ধর্মরাজ তোমারে তারিল ।  
শুন বাপু লাউসেন ময়না-গুণমণি তুমি ত পূজিলে ধর্ম দিয়া পুষ্প পানি ॥

কহে বীর হুহুমান সেনের গোচর হাথ পা ভাঙিল তোমার মাল সারেকধর ।  
সংশয় জীবন হৈল আখড়ার শালে শুবন করিলে তুমি ধর্মপদতলে ।  
সংকটে তারিল তোমায় প্রভু মায়াদর দলিলে দুর্জনজনে পাইলে পদ্যকর\* ।  
শুন বাপু লাউসেন ময়নার গুণমণি দেউ বাপু লাউসেন ধর্মে পুষ্প পানি ॥

সংকটে তারিল তোমায় প্রভু নিরঞ্জন ঘুচাইলে পথের কাটা মারিয়া দুর্জন ।  
কহে বীর হুহুমান সেনের নিকটে সুরিক্সা তোমারে বন্দী কৈল গোলাহাটে ।  
সে সংকটে তোমারে তারিল যুগপতি আনন্দে করিলে জাত্রা দলিয়া দুর্মতি ।  
শুন বাপু লাউসেন ময়নার দুবরাজে দেউ বাপু দানপতি ধর্মদাযুজে ॥

কহে বীর হুহুমান শুন সদাগর মামুদিয়া বান্ধিলেক রমতিতিতর ।  
ধর্মের প্রসাদে মুক্ত হৈলে গুণমণি দেউ বাপু লাউসেন ধর্মে পুষ্প পানি ॥

কহে বীর হুহুমান শুন তপধন শুভক্ষেপে কৈলে তবে রাজসভাবণ ।

নাবড়ি করিল পাত্র সত্তার ভিতর 'ভদ্র' করি দেউ সেন বটবুদ্ধবর।  
 শুনিয়া সকল লোকে লাগে চমৎকার ধর্মের প্রসাদে বুদ্ধ কৈলে ছারখার।  
 ভদ্র করি প্রাণ পুহু মিলে গুণমণি ধন্ত ধন্ত বলে লোক সকল অবনী।  
 টীকা ছত্র রাব্য পেয়া আইলে কুবনে দেউ বাপু দানপতি ঐধর্মচরণে ॥

কহে বীর হুহমান সেন গুণধামে পাত্রের হকুমে গেলে কামিকা মহিমে।  
 কামিকাতে কামরূপী আছেন ঈশ্বরী তাহার চরণ পূজে ধলের কুমারী।  
 সে জন তোমারে জিনি কৈল বলিআন ধর্মের ক্রপাতে তাতে পাইলে ছাড়ান।  
 কলিঙ্গারে বিভা করি সেমের কুমার হরষিতে আইলে আপন নিজ পার।  
 স্তন বাপু লাউসেন ময়নার গুণমণি দেউ বাপু লাউসেন ধর্মে পুষ্প পানি ॥

কহে বীর হুহমান পূর্ব ইতিহাস স্তন স্তন সর্ব লোক করিয়া বিশ্বাস।  
 মাহর মন্ত্রণাহেতু রাজার কুমতি বিভা করিবারে চাহে কানড়া যুবতী।  
 কানড়া রাজার কন্তা ইচ্ছাবিরজ্ঞন গোউড়েশ্বরপ্রতি তার না মজিল মন।  
 মন্ত্রণা করিয়া গণ্ডা গোঁড়ে পাঠাইল রাজা পাত্র দলবলে হানিতে লাগিল।  
 নাবড়ি করিল পাত্র রাজা দিল পান ধর্মের প্রসাদে গণ্ডা কৈলে দুই খান।  
 ধন্ত বলে রাজা [আর] অত্যেক লক্ষর ধুমসী করিল জাজা গিয়া স্বয়ম্বর\*।  
 না দেখি মায়াজ্ঞা পাত্র পড়ে বড় লাজে দেউ পুষ্প দানপতি ধর্মপদাঙ্কে ॥

কহে বীর হুহমান স্তন ছুবরাজ মন্ত্রণা করিল মাহ পেয়া বড় লাজ।  
 তোমারে রাখিয়া গোঁড়ে নৃপতিরে লয়া দিমুল নগর পাত্র\* চলিল সাজিয়া।  
 কানড়া করিল যুদ্ধ ভবানীর বরে রাজা পাত্রে বন্ধন\* করিল কারাগারে।  
 তন্ত্র\* পর গমন করিলে তপসন তোমারে জিনিয়া রাজা করিল বন্ধন\*।  
 সে সংকটে ধর্মরাজ তারিল তোমারে বিভা করি কানড়া আইলে নিজ ঘরে।  
 ধন্ত ধন্ত বলে অত পুরুষ রমণী দেউ বাপু দানপতি ধর্মে পুষ্প পানি ॥

কহে বীর হুহমান পবনকুমার রাজার আদেশে গেলে ঢেকুর নগর।  
 ইছাই ঘোষের রণে সংশয় জীবন সে সংকটে তোমারে তারিল নিরঞ্জন।

জয় করি ঢেকুর আইলে গুণমণি দেউ বাপু দানপতি ধর্ম পুষ্প পানি ॥

কহে বীর হুম্মান পূর্বের ভারখি পশ্চিম উদয় দেউ রাজার আরতি ।  
হাকগুজুবন গিয়া পুজিলে দৈশান<sup>১</sup> সে সংকটে তোমারে তারিল ভগবান ।  
শুন বাপু লাউসেন ময়নার ছবরাজে দেউ বাপু দানপতি ধর্মপদাযুজে ॥

কহে বীর হুম্মান পূর্বকথাত দেশে আসি জিয়াইলে মিত্রলোক জত ।  
মা বাপে উদ্ধার করি আইলে স্বদেশে<sup>২</sup> পূর্ণ কাল বিভোগ চল স্বর্গবাসে<sup>৩</sup> ।  
না জাইবে স্বর্গ<sup>৪</sup> যদি শুন তপধন শূন্যকারে আছেন ঠাকুর নিরঞ্জন ।  
শুনিয়া হরুর বাণী কহে ছবরাজ স্বর্গবাসে<sup>৫</sup> জাব আমি মর্তে<sup>৬</sup> নাহি কাজ ।  
দণ্ড চারি বিলম্ব করহ মহাশয় বিনয় করিয়া বীর লাউসেন কয় ।  
ভাল ভাল বলে হু বীরচূড়ামণি দেউ বাপু দানপতি ধর্ম পুষ্প পানি ॥

ধর্মের বিষম মায়া বুঝনে না যায়<sup>৭</sup> কহে কবি ধর্মদাস ধর্মের ক্রপায় ॥

শুন শুন সর্বলোক করিয়া বিশ্বাস লাউসেন মহারাজা যান<sup>৮</sup> স্বর্গবাস<sup>৯</sup> ।  
চিত্রসেনে রাজা করি টীকা দিল মাথে লাউসেন সঁপে দিল প্রজাগণহাথে ।  
শুন সর্ব প্রজাগণ কহে তপধনে আনন্দে বসতি কর ময়নাভুবনে ।  
চিত্রসেনে শিশুমতি দিলাম অধিকার দোষ গুণ কেহ কিছু না লবে ইহার ।  
এই সত্য পালিহ আমার তুমি সব বিনয় ভাষণা<sup>১০</sup> করে নৃপতি ছলত ।  
সেন-বাণী শুনি প্রজা কান্দে মুখ চাই কালুবীরে কহে সেন পুত্রেরে বুঝাই ।  
শুন ভাই বীর কালু পরাণ আমার চিত্রসেন নাম রাজা সকল তোমার ।  
আমারে অধিক স্নেহ করিবে বাছারে তোমা বিনে বন্ধু নাই ভুবনভিতরে ।  
রাজনীত অনঙ্গণ বুঝাইবে তুমি তোমারে সঁপিয়া পুত্রে স্বর্গ জাই আমি ।  
করণা করিয়া সেনে কহে কালকেতি আমি যাব<sup>১১</sup> স্বর্গবাসে তোমার সংহতি ।  
লাউসেন কহেন প্রভুর আজ্ঞা নাই তুমি স্বর্গ গেলে ক্রোধ করিব গোসাঞি ।  
ধাক তুমি ভুবনে কহেন মহারাজা ধর্মের আশিবে তুমি পাবে নর-পুজা ।

১ ইদান ২ সদেশে ৩ সর্গ- ৪ মর্তে ৫ জায় ৬ দান  
৭ ভগবান ৮ জাব

শুনিয়া ব্যাকুল বীর চক্ষে পড়ে পানি লাউসেন বলে শুন লখিয়া ডুবনী ।  
 মায়ের অধিক দয়া আমারে তোমার না পারিলাম তোমার শুধিতে কিছু ধার ।  
 আমি কি করিব বিধি না রাখিল ভূমি আশীর্বাদ কর লখ্যা স্বর্গ জাই আমি ।  
 চিত্রসেনে দেখিবে জেমন শাখা হুয়া শুনিয়া কান্দেন লখ্যা চক্ষে বহে ধারা ।  
 লাউসেন প্রবোধ করিয়া তার তরে প্রণাম করিয়া কথা কহেন পিতারে ।  
 স্বর্গপুরে জাই আমি দেহ পদধূলি নাতিরে করহ বাপু ময়নামুণ্ডলি ।  
 কর্ণসেন কহে কথা চুমিয়া বদন আমারে সংহতি কর শুন বাছাধন ।  
 লাউসেন কহে পুঙ্খ ধরিয়া চরণে প্রভুর নাহিক আজ্ঞা লইব কেমনে ।  
 দূর কর মনস্তাপ কহেন দুলাল পশ্চাত জাইবে স্বর্গ প্রাপ্তি হইলে কাল ।  
 শুনিয়া ব্যাকুল সেন ছাড়িল নিশাস অতঃপর লাউসেন চলিল স্বর্গবাস ।  
 লক্ষ লক্ষ চুষ দিয়া চিত্রসেন-মুখে বিমান উপরে ভর করিলেন হুখে ।  
 রঞ্জাবতী প্রবোধ করিল সর্ব জনে স্বামীর চরণ বন্দি চড়িল বিমানে ।  
 কলিঙ্গ কানড়া বানী সোহাগো বিমলা করুণা করিলা বহ কোলে করি বালা ।  
 চিত্রসেন কান্দেন মায়ের মুখ চেয়া কোথাকারে জাউ মাতা আমারে ছাড়িয়া ।  
 তোমা বিনে বেদনা কেবা জানিব জননি শিখাতে কে দিব অন্ন তেজাতুরে পানি ।  
 মা বলিয়া নিরবধি ডাকিব কাহারে বিষন্তন দিয়া কেন না মারিলে মোরে<sup>১</sup> ।  
 কলিঙ্গা বলেন বাছা না কর রোদন মা বাপ লইয়া ঘর করে কোন জন ।  
 সংসার অসার বাছা কপট সকল জলের বিষুক জেন করে টল টল ।  
 মরিলে সোমন্স নাই মিছা মায়াজাল দূর কর মনপীড়া শুন হে দুলাল ।  
 এত বলি পুত্রের বদনে চুষ দিয়া বিমান উপরে বানী চাপিলেন গিয়া ।  
 কপূর চাপিল রথে অঙিল পাখর সামলা ধুমসী চাপে বিমান উপর ।  
 মালতী কল্যাণী চাপে পক্ষ সারি হুয়া ঘরে সভে রহিল আকাশপানে চাইয়া ।  
 ভূমি পড়ি চিত্রসেন গড়াগড়ি যায়<sup>২</sup> বিমানগমনে সভে মন্সাকিনী পায় ।  
 মন্সাকিনীজলে<sup>৩</sup> সভে স্নান দান করি নিজমূর্তি<sup>৪</sup> ধরিয়া চলিল নিজপুরী ।  
 আদিত্য হইল বীর লাউসেন স্তম্ভর রঞ্জাবতী চলি গেল ইন্দ্রের নগর ।  
 আর সব নারীগণ ইন্দ্রের নাচনী কপূর প্রভুর সঙ্গে মিলিল কি জানি ।  
 সারী হুখ ছই পক্ষ দুয়ারী হইল অঙিল পাখর অথ নিজস্থানে গেল ।

ধবল আসনেতে বসিল নিরঞ্জন চামর ব্যাঞ্জন করে বীর হুম্মান ।

ধর্মের আদেশে বৈভব ধর্মহাসে পায় হরি হরি বল সন্তে বারমতি হইল সার<sup>১</sup> ।

---

১ ইতি শ্রীধর্মের জাগরণ পুস্তক সমাপ্ত । অথাৎ বিষ্ণু তথা লিখিত লিঙ্গোক পোদ বাড়ি ভীষ্মভা[গী] রূপে ভল মনিনাক যতিভ্রম । সজকর শ্রীমহামেব পুরকাইত । সাং জয়লগাড়া । শ্রীকৃষ্ণ রামহৃদয় লকর দাদামহাসরকে লিখিয়া বিলাস । ইতি ভাং সন ১২৩৪ সাল—৬ অর্ধে বাণ ।—বেলা দুই এহর হৈতে সমাপ্ত হইল ।

ଧର୍ମସୁତ୍ରାଂ  
( ବିଶିଷ୍ଟାଗଚ୍ଛେଦ )  
ବିଶ୍ଵନାଥ ଦାସ





## ৭শ্রীলীকৃষ্ণ ।

নম ধর্মপূরাণ লিখিতে ॥

চল রে লাউসেনের ভক্ত হাকও নির্বাব অজ্ঞানে করেছি পাপ জানেতে খণ্ডিব ।  
 জত পাপ করিআছি জামি বা না জানি সকল পাপ বঞ্চিত হাকওে শূলপাণি ।  
 ভকিত সন্ন্যাসিগণে নিল ভাক দিঞা হাকওের তীরে বালা উত্তরিল গিঞা ।  
 প্রথমে করিল স্নান<sup>১</sup> জত ভক্তগণ সর্ব পাপ সভার হইল বিমচন ।  
 সমএ দিলেন অর্ঘ্য হেম সমতুল অর্ঘ্যপাত্র হাথে রহে স্বর্ণ<sup>২</sup> গেল কুল ।  
 লাউসেন কলে মাসি স্তন<sup>৩</sup> নিবেদন তুরিতে মিলাব আমি দেব নিরঞ্জন ।  
 তিন রাত্রে মিলাব ঠাকুর জুগপতি ইহার উপায় মাসি বল শীত্ৰপতি ।  
 তে রাত্রে মিলাবে যদি রাজরাজেশ্বর কমল<sup>৪</sup> পুষ্প দিঞা জে ধর্মের সেবা কর ।  
 রাজ্যে কহিতে যদি কমলের কথা খুজিয়া আনিতাম গো বন পেতাম<sup>৫</sup> জখা ।  
 এক বন আছে মাসি মান সববরে গোউড়পথে কমল<sup>৬</sup> আছে তারাদীঘির নীরে ।  
 আর কমল<sup>৭</sup> আছে গো কানাইর বিন্ধ্যবনে<sup>৮</sup> দূর পথে কমল পুষ্প পাইব কেমনে ।  
 জগুপি কমল পুষ্প না পাই খুজিয়া পূজা কর নিরঞ্জন মৃগ বলি দিঞা ।  
 ছুটি উরু হক তোর কমলের লতা ছুই হস্ত হক তোর কমলের পাতা ।  
 ছু খানি চরণ হক কমলের মূল মুখচন্দ্র হক তোমার কমলের কুল<sup>৯</sup> ।  
 মৃগ বলি দিঞা যদি পার ভজিবারে দেখিব নয়ান ভরি ত্রিমশকংসরে ।  
 এত যদি লাউসেনে বলিল হৃন্দরী সবিনয়ে বলিছে ময়নার অধিকারী ।  
 শুনিঞা ভোমা[র] কথা অসম্ভব লাগে কাটা মুণ্ড কখন জোড়াল্য কোমি জুগে ।  
 প্রকার প্রবন্ধে কংস বধিতে তাগিনা কৃষ্ণকে বধিতে জেমস পাঠাইল পুতুনা ।  
 তেমতি এসেচ বৃষ্টি মামার অংশ হঞা তোমার চরিত্র মাসি লইলাম বৃষ্টিঞা ।  
 শুনিঞা সেনের কথা কোশিল সামুলা শুনহ অবোধ সেন নিপত্তির কালা ।  
 আপন ইচ্ছায় আমি কেটে দিব কায় তবু জে করিবেন কৃপা দেব জুতিস্বর ।  
 এমন বচন যদি সামুলা বলিল পূর্বে প্রভুর কথা শো[উ]র[ণ] হইল ।  
 তিন দিন মিতুল লেখা হাকওের তীরে অকালে মরণ নাই ধর্মরাজের বরে ।  
 ভাল উপদেশ মাসি দিলে গো জুগতি মৃগু দিতে বল রে জোগের জোগপতি ।  
 ভকিত সন্ন্যাসিগণে আনে ভাক দিয়া সভাকারে কল্লো সেন শিরিত্তি করিয়া ।

যুগু বলি দিয়ঁ। মরি ধর্মের গাজনে কত দিন দুঃপাবে আমার কারণে।  
 ভক্তিত সন্ন্যাসী বলে ঘর কেনে যাব তোমার কারণে সতে ধর্ম হত্যা দিব।  
 কুলপূরহিত তবে আনে ডাক দিয়া বলিতে লাগিল সেন চরণে ধরিয়ঁ।  
 নব খণ্ড করি আমি সেবি নিরঞ্জে তোমি কেনে দুঃ পাও আমার কারণে।  
 বিদায় হইঞা যায় ময়না ভুবন মাএর সাক্ষাতে কঅ আমার মরণ।  
 ব্রাহ্মণ বলেন আমি ঘর কেনে যাব তোমার কারণে আমি ব্রহ্মহত্যা দিব।  
 মালাকার গন্ধাধরে আনে ডাক দিয়া লাউসেন বলে জাহ বিদায় হইয়া।  
 প্রণাম কহিও আমার জননীর পায় তপস্তা করিয়া মৈল। লাউসেন রায়।  
 মালাকার বলে আমি ঘর কেনে যাব তোমার কারণে রাজা ধর্মে হত্যা দিব।  
 কামধেনু গাবীকে আনিল ডাক দিয়ঁ। বলিতে লাগিল তার চরণে ধরিয়ঁ।  
 বিদায় হইয়া জাহ নিজ নিকেতনে কত দিন দুঃপাবে আমার কারণে।  
 নব খণ্ড করি আমি মরিব এই ঠাই তোমার সহিত আর দেখা হবে নাই।  
 কামধেনু বলে রাজা আমি কেনে জাব তোমার কারণে ধর্মে গোহত্যা দিব।  
 ইচ্ছা রাণা হাড়িকে আনিল ডাক দিয়া সবিনএ বলে রাজা কাতর হইয়া।  
 শুন বাছা ইচ্ছা রাণা তুমি জাহ ঘর আমি মরে হাকণ্ডে সেবিএ মায়াধর।  
 মাএর চরণে বল আমার প্রণাম তপস্তা করিয়ঁ। রাজা তেজিল পরাণ।  
 ইচ্ছা রাণা বলে আমি ঘর কেনে জাব তোমার কারণে আমি ধর্মে হত্যা দিব।  
 সারী স্নখ পক্ষ রাজা আনে ডাক দিয়ঁ। বলিছে বিনঅ বাক্য কাত[র] হইয়ঁ।  
 লাউসেন বলে পক্ষ তুমি জাহ ঘর আমার মরণ বল মাএর গোচর।  
 আমা হেন অভাগ্যানী\* নাহিক সংসারে মাতা পিতা বন্ধনে\* রহিল কারাগারে।  
 আমার লাগিয়ঁ। মাতা শেলে দিল ভর শেলে বেঙ্কা গেল মাএর বস্ত্রিশ পাঙ্কর।  
 বাসিমরা হঞাছিল্যা পুত্রের নিমিত্তে হেন মাএ[র] গুণ কীছু নারিল শুধিতে।  
 কানড়াকে কহিবে সকল বিবরণ কইয় তপস্তা করিয়া মৈইল প্রাণধন।  
 চিত্রসেনে বলিবেক করিবে ধর্মের পূজা তনয় সমান জেন পালেন সর্ব প্রজা।  
 সারী স্নয়া বলে আমি ঘরে কেন যাব তোমার মরণ মাকে কেমনে কহিব।  
 তোমার সঙ্গে পূজি ঠাকুর ভগবান কর্ত্তর করিয়া দুহে তেজিব পরাণ।  
 বাটুআ কুকুরে রাজা আনে ডাক দিয়া বলিতে লাগিল তাকে ধর্ম বুঝাইয়া।  
 আমি মরি সেবিঞা জুগের জুগপতি\* কত দিন দুঃপাবে আমার সংহতি।

বিদায় হইয়া যায় আপনার ঘর আমি মরি হাকণ্ডে সেবিয়া মায়াধর ।  
 বেটুয়া বলে মহাশয় ঘর কেনে যাব তুমি মৈলে হাকণ্ডে আগলে রহিব ।  
 চারি দিন ধর্মের নিয়মে আমি আছি হাকণ্ডে ভক্তিস্তের [তা]ড়াইব মাচি ।  
 সভাকার মন বুঝি রাজার নন্দন নব খণ্ড করিতে করিল আওজন ।  
 চারি দিগে চারি কুণ্ড জ্বলিঞা পাবক তার মধ্যখানে বৈসে ধর্মের সেবক ।  
 নিরঞ্জনমন্ডলর বচন সুসার বদন ভরিঞা হরি বল একবার ॥

ও ভাল রে ভাল ভায়া রে আরে রে আরে হায় হায় ॥ ধূয়া ॥

॥ করুণা কামনা ॥

জখন হাকণ্ডে হইল এক দণ্ড রাত্রি হাথে করি নিল রাজা খরসান কাত্রি ।  
 বামে পায়ের মাংস কাটি জজুকুণ্ডে দিল জবা পুষ্প হঞা ধর্মের চরণে লাগিল ।  
 জখন হাকণ্ডে হইল দুই দণ্ড রাত্রি দক্ষিণ পাশে মহারাজা ভেজাইলা কাত্রি ।  
 দক্ষিণ পাশের মাংস কাটি জজুকুণ্ডে দিল গন্ধ টগর হঞা ধর্মের চরণে লাগিল ।  
 জখন হাকণ্ডে হইল তিন দণ্ড রাত্রি বাম উরে মহারাজা ভেজাইলা কাত্রি ।  
 বাম উরের মাংস কাটি জজুকুণ্ডে দিল কুন্দ পুষ্প হঞা ধর্মের চরণে লাগিল ।  
 জখন হাকণ্ডে হইল চারি দণ্ড রাত্রি দক্ষিণ উরে মহারাজা ভেজাইলা কাতি ।  
 দক্ষিণ উরের মাংস জজুকুণ্ডে দিল গন্ধ মলিকা হঞা প্রভুর চরণে লাগিল ।  
 জখন হাকণ্ডে হইল ছয় দণ্ড রাত্রি তল-পাএ লাউসেন ভেজাইল কাতি ।  
 তল-পাএর মাংস কাটিঞা জজুকুণ্ডে দিল স্থলপদ্ম হঞা ধর্মের চরণে লাগিল ।  
 জখন হাকণ্ডে হইল সাত দণ্ড রাত্রি আপনার কঙ্কে রাজা ভেজাইলা কাতি ।  
 কাটিআ কঙ্কর মাংস কুণ্ডে ফেলে দিল চাশা পুষ্প হইয়া ধর্মের চরণে লাগিল ।  
 জখন হাকণ্ডে হইল অষ্ট দণ্ড রাত্রি আপনার শিটে রাজা ভেজাইল কাতি ।  
 কাটিঞা শিটার মাংস জজুকুণ্ডে দিল কুমদ পুষ্প হইঞা ধর্মের চরণে লাগিল ।  
 জখন হাকণ্ডে হইল নয় দণ্ড রাত্রি মুখচন্দ্রে লাউসেন ভেজাইল্য কাতি ।  
 মুখচন্দ্রের মাংস কাটিঞা জজুকুণ্ডে দিল কমল পুষ্প হঞা ধর্মের চরণে লাগিল ।  
 অষ্টাদ কাটিঞা রাজা কল্য রতি রতি প্রভুর চরণে লাগিল হঞা গন্ধ মালতী ।  
 সকল মাংস কাটি দিল অস্তিমাত্র সার মুক্ত কাটে দিতে গাএ বল নাহি আর ।

বন্ধুকাঁজ্য করহ সকল ভক্তগণ মোর মুণ্ড কাটি দেহ অভয়াচরণ ।  
 ভক্তিতা বলেন মুণ্ড ছে জন কাটিব নরহত্যা পাশ জেঞা তাহাকে লাগিব ।  
 নিজ মুণ্ড কাটিঞা কদলীপত্রে খুল স্বতের প্রদীপ ভক্ত মুণ্ডে জেলে<sup>১</sup> দিল ।  
 কাটামুণ্ড উর্চস্বরে ধর্ম ধর্ম করে কঙ্কে মুণ্ডে মিল জোড়<sup>২</sup> ধর্মরাজের বরে ।  
 সাত বার কাটে মুণ্ড সাত বার লাগে আর বার মুণ্ড কাটিতে চাহে অমুরাগে ।  
 গোসাঞি থাকিতে নাহি ভক্তের মরণ পাছ কাছাড়িঞা গেল্যো প্রভু নিরঞ্জন ।  
 গোসাঞি<sup>৩</sup> সরিষা জতক্ষণ রঅ ততক্ষণ ভক্তকে ছাড়ে না জুতিময় ।  
 পুনর্বীর মুণ্ড কাটিআ লাউসেন মরে<sup>৪</sup> উচ্চ<sup>৫</sup>স্বরে ভক্তগণ ধর্মের নাম করে ।  
 বাণভরে মৈল্য সেনের আসাই ব্রাহ্মণ সামুলা স্বন্দরী মৈল্য বাণে দিঞা স্তন ।  
 কোন কোন ভক্ত মরে পঞ্চ কুণ্ড জালি<sup>৬</sup> কেহ বা মাধার ঘূতে দিছে পিদিপ জালি<sup>৭</sup> ।  
 হরিহর বাউতি মৈল্য মালি পঞ্চাধর ইছা রাণা হাড়ি<sup>৮</sup> মৈল্য কোদালে করি ভর ।  
 কামধেনু গাবী মৈল্য কামনা করিঞা তার কোলে বাছুর মৈল্য<sup>৯</sup> দুহু না পাইঞা ।  
 সারী স্বক পক্ষ মৈল্য জার বচন মধুর রহিল রক্ষক হঞা বাটুআ কুকুর ।  
 ধর্মের চরণে বাটুআ করেন আদাস<sup>১০</sup> হরি হরি বল হবে পাপের<sup>১১</sup> বিনাশ ।  
 সাক্ষ সহিত রাজা লাউসেন মৈল<sup>১২</sup> সেই হত্যা গেঞা সৃজ্যরথে গেরাসিল ।  
 সিন্দুরে মুণ্ডিত রথ অতি মনহর পাপে কাল হইল জেন ছারিঞা<sup>১৩</sup> চামর ।  
 চলে জেতে নারে রথের অষ্ট ঘোড়া টানাটানি করিঞা ছিড়িঞা ফেলে দড়া ।  
 ভারাক্রান্ত হইল রথ কদাচ না চলে কাতর হইঞা সৃজ্য সারথিকে বলে ।  
 এই পথে আমা লঞা নিতি নিতি বায় আজিকার সমান দুখ কখন না পায় ।  
 ভারান্ত হইল রথ কিসের কারণ কহ দেখি সারথি সকল বিবরণ ।  
 সারথি বলেন গোসাই কর অবধান পাপে ভারান্ত হইল তোমার বিমান ।  
 লাউসেন স্নরেচেন হাকগের তীরে সেই হৈতে্য এসে লাগে রথের<sup>১৪</sup> উপরে ।  
 এত শুনি কোপজ্বলি হইল দিবাকর জত লোক পাশ করে আমার উপর ।  
 এমন বিষয়ে মোর নাহি পিওজন বিষয় আনিল গিঞা জ্ঞা নিরঞ্জন ।  
 রথ চালাইয়া দিল অতি বড়<sup>১৫</sup> কোপে শতেক জোজন পোড়ে<sup>১৬</sup> সৃজের পেতাপে ।  
 দেবসত্তা করি আছে প্রভু নিরঞ্জন রথ লয়া আইল শুখা অরুণ স্তপন ।  
 দেখিআ সৃজের কোশ দেবতা পানায় ধকল আসনে বসি রইল্যা ধর্মরাস্ত্র ।

১ জেলে    ২ জোর    ৩ গোস্ত্রিজে    ৪ ঘোরে    ৫ জালি    ৬ হারি    ৭ মৈল্য  
 ৮ আদাস    ৯ পাপ    ১০ ছারিঞা    ১১ অধর    ১২ জর    ১৩ পেতাপে

ভাল যথিকার মোরে দিলে মায়াধর জন্ত লোক পাণ করে আমার উপর ।  
 এমন বিষএ মোর নাহি প্রিয়জন রথ রাখি দিবাকর করিলা গমন ।  
 বুঝিয়া সজ্জোর কোণ প্রভু নিরাঞ্জন ফের ফের দিবাকর কহ বিবরণ ।  
 না শুনে ধর্মের কথা পাণ অহঙ্কারে সেই কলাকল হবে তাহার উপরে ।  
 পুতুর্বার সন্তাকে আইলা দেবগণ দেবগণে বলে ধর্ম কির্যাইতে তপন ।  
 হেঠমুণ্ডে রহিল প্রভুর কথা শুনি হেনকালে আইলা নারদ মহামুনি ।  
 নারদ বলেন মায়া কর অবধান সূর্যকে আনিব আমি তোমার বিত্তমান ।  
 এত বলি মহামুনি করিল গমন সাজন করিছেন মুনি আপন বাহন ।  
 ঢেকির উপরে ভেড়ে<sup>১</sup> ছেড়া ত ধুকুরি বাপজোর তুল্য বাঙ্কে নেলের দরি ।  
 ঘাঘরবদনে<sup>২</sup> বাঙ্কে তিতফলা ঘাটা চামরবদনে<sup>৩</sup> বাখিল মুড় ঝাটা ।  
 সন্ধে করে নিল মুনি আলুকুলের গুড়ি<sup>৪</sup> সান্নানে তুলিয়া বাঙ্কে কুতুল ধুকুরি ।  
 ঢিকির উপরে চাপে ধুরলাক দিয়া সূর্যকে ধরিতে জার ছুকাটি বাজাঞা ।  
 জেই পথে কোণে সূর্য করেন পন্নান আগুপথে মহামুনি হইল উপদান ।  
 আপনার বাহন করিল ছায়খার হাকুরিয়া করে নারদ শোণিতের [ধার] ।  
 আপনার জটা বাঙ্কে বেনার মূলে মিত্ততুল<sup>৫</sup> করিঞা বসিলা কুমিতলে ।  
 সেই পথ দিঞে সূর্য করিল গমন মধ্যপথে দেখে মহামুনির নন্দন ।  
 দেখিতে পাইলে<sup>৬</sup> তার বধিতাম জীবন এই বাক্য দিবাকর বলিল জখন ।  
 মুনি বলে হবে কিছ কার্ণের লক্ষণ [শুন শুন অহে বাপু শুন হে তপন] ।  
 হাহাকার কয়ে বলে তিমিরের রিপু ধূলা ঝারি কোলে করে নারদের বাপু ।  
 কোলে করি বারতা জিজ্ঞাসে<sup>৭</sup> ঝারি ধূলা মুনি বলে আমার কুন্তলের এই বেলা ।  
 দেবসন্তা করি প্রভু নিরাঞ্জন আছে কুন্দল করিঞা দোহে আছে তার কাছে ।  
 সাক্ষি করিব কান্ধে কেহ নাহি কাছে লাক দিঞা ধরে মুনি সূর্যর কড়ছে<sup>৮</sup> ।  
 মধ্যপথে একা কেনি বল সন্ত হয় প্রহার করহ মোরে কোন ছুয় পাইঞা ।  
 দিবাকর বলে মুনি তোর ছুয় নাই হিতের কারণে বৈরী সাজিল গোসাই ।  
 সূর্য বলে মহামুনি নিবেদিঞা তোরে জন্তপি হইল দোষ ভেখা দেহ মোরে ।  
 মহামুনি বলে তোমা ছেড়ে<sup>৯</sup> কোথা দিব সূর্যের কাছে গিঞা বিচার করিব ।  
 তবে যদি নাই আবে বল সন্ত হঞা তোমার শরতে দিবঙ্গা কুতুল ভেজাঞা ।

১ ভেদে ২ -বোদনে ৩ ডরি ৪ তুলো ৫ পাইল ৬ জিজ্ঞাসে

৭ করছে ৮ হেঁদে

কলহের কথা শুনি অহরি ঈশ্বরে চলিল। ধর্মের কাছে বিচারের তরে ।  
 মধ্যপথে দিবাকর<sup>১</sup> ধরে কেনে মারে [বিচার করিয়া তুমি কহিবে আমারে] ।  
 দিবাকর বলে শুন প্রভু নিরঞ্জে নেয়াই ঝকড়া মোর নাহি কার সনে ।  
 বিমান ছাড়িঞা<sup>২</sup> গেলাম জাহার কারণ সেই কথা কব পাণ্ড করি নিবেদন ।  
 লাউসেন মরেছেন হাক্ষের তীরে সেই হত্যা<sup>৩</sup> কেনে লাগে আমার উপরে ।  
 কি বোল বলিলা মোর লাউসেন মৈইল তারথে আমার পূজা কদাচ না হইল ।  
 তোমাদের কুহল পোখহ এইখানে বর দিতে জাই চল দাসীর নন্দনে ।  
 দিবাকর বলেন মূনির দোষ নাই সকল তোমার মায়। বুঝিলাম গোশাক্রি ।  
 নিরঞ্জনমঞ্জলের<sup>৪</sup> বচন স্মার শুনিয়া আনন্দে হরি বল এক বার ॥

দেবগণ বলে জাবে হাক্ষভুবনে বাটিয়া কুকুরে দেখা দেবে কোন গুণে ।  
 মায়াবিষ্টী হাক্ষে করহ মায়াদর শিলাবিষ্টী কর গিঞা বাটুআ উপর ।  
 বড় বিষ্টী যদি সে পারে সহিবারে নিজরূপে জেঞা প্রভু দেখা দিবে তারে ।  
 নতুবা এখান কতি জাবে পালাইঞা লাউসেনে বর দেবে বিরলে জাইঞা ।  
 উনপঞ্চাশ পবনে ধর্ম করিল স্মরণ অবিলম্বে আইল্যা উনপঞ্চাশ পবন ।  
 প্রভু বলে পবন আমার পান<sup>৫</sup> ধর শিলাবিষ্টী কর গিঞা বাটুয়া উপর ।  
 ইস্থানে নামেয়া মেঘ করে দূরদূর মেঘ দেখে হাসে বড় বাটুয়া কুকুর ।  
 মায়াবিষ্টে রাজা কইল আরম্ভন বাটুয়া বলেন হবে কাজের লক্ষণ ।  
 শিলাবিষ্টী যদি আমি পারি সহিবারে দেখিব নয়ান ভরি ত্রিদশ<sup>৬</sup> ঈশ্বরে ।  
 উনপঞ্চাশ পবনে দারুণ দিল বড়<sup>৭</sup> বড় বড়<sup>৮</sup> বৃক্ষ<sup>৯</sup> ভাঙ্গে করি মরমর ।  
 দিবসে আধার<sup>১০</sup> হইল জিনিআ জামিনী আপনার অঙ্গ কেহ না চেনে আপনি ।  
 কটিকের গধ হেন পড়ে<sup>১১</sup> জলধারা দেখিতে দেখিতে হইল পথমাত্র হারা ।  
 পূরা হেন শিলা পড়ে<sup>১২</sup> কুকুরের গায় উদুম্ভ করি বেটো ধর্মকে ধেরায় ।  
 মাংস ছিণ্ডিয়া জায় রক্ত পড়ে<sup>১৩</sup> ধারে ধর্ম ধর্ম বলে বেট জয় জয় করে ।  
 মাধার স্তত উঠে<sup>১৪</sup> লাগে গগনমণ্ডলে উদুম্ভ করি বেটু ধর্ম জয় বলে ।  
 জল শিলাঘাতে হানে কুকুরের গায় ধর্ম ধর্ম সমাই ডাকিছে উভরায় ।  
 ইন্দ্র রাজা গেলা জথা প্রভু নিরঞ্জন বলে নিজরূপে বাটুকে দেহ দরশন ।

স্বর্গে<sup>১</sup> বর ধর্মের মরতে অবতার ভারতে নাহাতে পারে<sup>২</sup> জয় জয়কার ।  
 ডুর কপীন পরিধান করক অধারি হাক্ষ্মেতে উতরিলা হএ ব্রহ্মচারী ।  
 সেনের নিকটে জান শ্রীধর্ম ঠাকুর শঙ্ক শুনি মুর্ছা বার বাটুয়া কুকুর ।  
 প্রভু বলে পাশিষ্টা তুমি ছাড় রে ছুয়ার দেখিঞা গাজন ডুকা দাসীর কুয়ার ।  
 গুটি চার কথা কহিব তার কাণে সন্ম হএ কহ কেবা ইহা জানে ।  
 শর্বরী<sup>৩</sup> সমএ আইলা নহে ত দিবস মায়্য করি আইলা বুঝা লঙ্কার আকাশ ।  
 হেসে হেসে বলেন ঠাকুর নিরঞ্জন ভঙ্ক<sup>৪</sup> করিব পুরী তুমি এই স্থানে কেনে ।  
 বাটু বলে শুন প্রভু মোর দিবেদন নিচকুলে কেনে বিদ্ধি<sup>৫</sup> আমার জনম ।  
 সহজে কুকুর নহে শুন ব্রহ্মচারি পূর্বের জনমের কথা নিবেদন করি ।  
 কোলা দেশের রাজা নাম পুরন্দর ধর্মনিন্দা করি অঙ্গে হঞাছে পাখর ।  
 শিবনিন্দা করি আমি হইঞাছি কুকুর বাণ হাকঙে করিব মুক্ত ধর্ম ঠাকুর ।  
 রাখ্যাছি আপন মন<sup>৬</sup> ধর্মের চরণে তিন দিন মড়া লয়া থাকি এইখানে ।  
 চতুর্থ দিবসে মড়া ভাঙ্গাইঞা দিব জয় ধর্ম বলি আমি শরীর তেজিব ।  
 বুকিয়া বাটুয়ার ভক্তি প্রভু ভূতির্ময় ভক্ত বল্যা বাটু কোলে নিল মহাশয় ।  
 মাগ বাছা বাটু রে মাগিঞা লেহ বর জে বর মাগিবে তাহা দিব ত সত্তর ।  
 বাটু বলে কেবা তুমি কি মাগিব বর পরিচয় দেহ দেখি আমার গোচর ।  
 ধর্মরাজ বলে বাপু পরিচয় করি দেখিছে নয়ান ভরি আমি ব্রহ্মচারী ।  
 স্থান বলে তোমার শ্রীচরণে নিবেদি সত্য বাক্য বলিবে তোমার নাম কি ।  
 হাসিয়া বলেন ইহা বলিতে না পারিব দশ পাচ নাম নহে কতেক কহিব ।  
 অনন্ত আমার নাম অন্ত নাহি জ্ঞাব কেবা অন্ত কহিবে নামের আমার ।  
 স্থান বলে তবে গোসাঞি বৈসা কোন পুরেতে ভক্ত বলে ইহা আমি নারিব বলিতে ।  
 বসত বাড়ির কথা মোর নাহিক নির্ণয় ভিক্সা মাগিঞা আমি খাই সর্বজ্ঞে আলয় ।  
 স্থরপুরে নিবাস অম্বরাপুরে ধাম তথাকার ব্রহ্মচারী নিরঞ্জন নাম ।  
 কোন জাতি বট প্রভু কহ দেখি মোরে প্রভু বলে ইহা নারিব বলিবারে ।  
 তিন দিবসের কালে মা বাপ মরিল জাতিহার্য হঞা ব্রহ্মচারী বলাইল ।  
 বাটু বলে ব্রহ্মচারী হুচায় কপট হত্যা দিঞা মরি আমি তোমার নিকট ।  
 গোসাই বলেন আইলাম হত্যা এড়াবারে নিজ হত্যা ঘটে পুন আমার উপরে ।  
 প্রভু বলে কি হত্যা দিবে রে প্রচুর বর মাগ আমি বট ধর্মের ঠাকুর ।



বাটু বলে জদি রট দেব স্নানার্থে ধবল মূর্তি<sup>১</sup> ধরহ আমার স্নানার্থে ।  
 ধরিল ধবল মূর্তি প্রভু ভগবান দক্ষিণে উল্লক বস্তা বামে হস্তমান ।  
 বাটু বলে আমার পাতক গেল দূর দেখিল আনন্দ ভরি ধর্মের ঠাকুর ।  
 ব্রহ্ম আদি জাহারে সদত ধ্যেয় জ্যোতি রিসি মুনি জারে ধ্যানে নাহি পায় ।  
 হেন প্রভু ধর্মরাজা কইল দরশন বর মাগি<sup>২</sup> মন হেতু ধরিয়া চরণ ।  
 বলে পছিম্বে উদয় দেহ মোরে এই বর লাউসেনের মা বাপে করহ উদ্যম ।  
 পছিম উদয় বর দিব লাউসেনে নিজ মনহিত বর মাগ আমার স্থানে ।  
 বাটু বলে মনহেতো জদি দিবে বর তুলসীর পুষ্প কর ভারতভিতর ।  
 এই মনহিত মোর শুন নিরঞ্জন জন্মে জন্মে থাকে জেন অভয়চরণ ।  
 হাসিতে লাগিলা প্রভু বাটুর বচনে চড়িতে<sup>৩</sup> আমার শিরে ইচ্ছা গেছে মনে ।  
 লজ্যা পাণ্ডা কুকুর করিছে নিবেদন শুন ধর্ম ঠাকুর কহিএ বিবরণ ।  
 জাতী জুতী পুষ্প কর কন্দগণে গন্ধ শরতের কেয়া কর বসন্তের মালা ।  
 বাটি টগর কর নাগেশ্বরপাতা জবাকুহুম কর মালি মাধবলতা ।  
 হাসিঞা দিলেন বর দেব স্নানার্থে আকন্দের<sup>৪</sup> পুষ্প হয় হাকন্দের ভিতর ।  
 কেমন গন্ধ বাস বটে কেমন বরণ কোন স্থলে জন্ম হবে কহ বিবরণ ।  
 উপদেশ কহেন ঠাকুর করতার নদীর কিনারে জন্ম হইবে তোমার ।  
 বাটু বলে ভাল বর দিলে এ ঠাকুর উবো ছুটি কাণ হইল রাক্ষা নাকুল ।  
 বাটুকে করিয়া মূর্তি<sup>৫</sup> ধর্মের গমন গান বিশ্বনাথ<sup>৬</sup> দাস সখা নিরঞ্জন ॥

তবে ধর্মঠাকুর বাটুকে বর দিঞা লাউসেনের কাছে তখন উত্তরিল গিঞা ।  
 সিন্দূর বরণ রক্ত বঞা বঞা জায় ডাক দিঞা ঠাকুর করেন হায় হায় ।  
 দেবতা জাহারে কর্ম করিতে না পারে হেন কর্ম সাধ্য করা মুহুশরীরে ।  
 এত বলি অস্তিরে ছানিল নিরঞ্জন হাকণ্ডীর্থের জলে কইল্য প্রকাশ[ন] ।  
 মনে হইল্য অবিলম্বে দেব-গা নাশ<sup>৭</sup> অবনীমণ্ডলে পূজা করিব প্রকাশ ।  
 কুশ জল জরমার উচ্চারিল মুহু অনাআসে সঙ্কষ হইল সেই তহু ।  
 পঞ্চভূষ আসে বস্তা জার জোতা স্থান গাএর সকল লোম ধরিল উজান ।  
 আচম্বিতে লাউসেন পাইল জীবন শত্ৰুভবে লুকাইল্য দেব নিরঞ্জন ।  
 মরেছিল্য লাউসেন উটীঞা বসিল চারি পানে চেঞা কিছু বলিতে লাগিল ।

দেবতা অহরে কেবা জগৎ কির'রে কেবা দিল প্রাণ দান হাকগুভিতরে ।  
 জেবা দিল প্রাণ দান সেই দেবে বর নহে পুহু হত্যা দিব তাহার উপর ।  
 হত্যা দিতে লাউসেন হাতে নিল খুর হেন বেলাঅ হাতে ধরে ধর্ম ঠাকুর ।  
 পুহুরূপি হত্যা কেনে হাকগুভিতর আমি ধর্ম ঠাকুর তোমাকে দিব বর ।  
 জে বর মাগিবে তুমি সেই বর দিব মনের বাসনা তোর সকল করিব ।  
 এত বলি নিজরূপ ধরিল ধবল ধবল আসনে [বসিল] তত্তবৎসল ।  
 আনন্দে বসিল ধর্ম ধবল আসনে জেই রূপে পূজা নিল শনিবার দিনে ।  
 স্থ[ল] করে সম্মুখে<sup>১</sup> জতেক দেবগণ হুহমান সম্মুখে উহুকুটি মুনিজন ।  
 দেবতার সভা হইল হাকগুভুবনে ধর্ম রাজ আপনে বলেন লাউসেনে ।  
 বর মাগ আশুহুঞা আনন্দহৃদয় লাউসেন বলেন বচন সবিনয় ।  
 সন্ন্যাসী ভকিতা মোর কুলপুরহিত সাক্ষ স্নেহে নিধন হইল অহুচিত ।  
 ভকিত্যা সন্ন্যাসী আগে দেহ জিআইঞা তরে বর মাগিব আনন্দে মন দিঞা ।  
 এত জন্ম বলেন মজনার উপোধন আপনে ঠাকুর<sup>২</sup> দিল সভাকে জীবন ।  
 কুশজলে সভাকে করিল অভিষেক সভাই পরাণ পাইল্য হইঞা পরতেক ।  
 ইছা রাণা হাড়ি নাচে মাধাঅ হাত দিঞা বলে এই দেখ ধর্ম ঠাকুর নআন ভুরিঞা ।  
 প্রাণ পাঞা সাযুলা আপনি দেয় জয় সাহুদ্র্য্যা ধুমুল দেই আগমুনি কথ ।  
 বেতবাড়ি-হাতে নাচে সন্ন্যাসী ভকিতা নআন ভরিঞা দেখে উহুকুটি দেবতা ।  
 সভা করি বসিল সকল দেবগণ জনমুখে বসিল ধর্ম ধবল আসন ।  
 হেন বেলায় লাউসেন হইল আশুআন বর মাগে ধর্মের চরণে সাবধান ।  
 চরণকমলে বর মাগে সবিনয় বার দণ্ড দেবে ধর্ম পছীয় উদয় ।  
 তের<sup>৩</sup> পার পুহু হবে সিদ্ধমনরথ অহুহিত সেবক সঙ্ঘ অহুযত ।  
 পছীয় উদয় দেহ ঠাকুর করতার তবে গউয়ের হয় মা বাপার উদার ।  
 আপনার বন্ধন মাএর পাএ দিঞা বৎসর দ্বাদশ<sup>৪</sup> পূজা<sup>৫</sup> একমন হুঞা ।  
 সদয় হইঞা বর দেহ তো ঠাকুর অনাআসে মাএর বন্ধন জাবে দুর ।  
 ধর্মরাজ বলে শুন রজার তনয় কেমনে হইবে বাছা পছীয় উদয় ।  
 সত তেতা দাপর কলি হইল্য কোন জোণে কোন জন পছীয় উদয় দিল্য ।  
 এই বর ছাড়া বাছা মাগ<sup>৬</sup> অন্ত বর অধিকার দিয়া তোরে ইন্দের উপর ।  
 কুবের ভাকিআ তরে দিএ বহু ধন যথেষ্ট লগ্না জাই বইকণ্ট ভুবন ।

লাউসেন বলে অল্প বয়ে নাহি কাজ ফিরা জায় ঘরেকে ঠাকুর ধর্মরাজ ।  
 নিবুধি মহারাজা বচন না বুঝে পছীম উদয় পিতিজ্ঞা<sup>১</sup> করিল সভামাঝে ।  
 তবে জদি এই বর না দিবে আপুনি কারাগারে<sup>২</sup> মইল মোর জনক জননী ।  
 কোন মুখে জাব আমি গোউর নগর পুহুয়ায় হাকন্দে তেজিব কলেবর ।  
 মরিবার কথা শুন্না ধর্মরাজ কয় অবশ্য<sup>৩</sup> করিব বাছা পছীম উদয় ।  
 এত বলি ঠাকুর ডাকিঞে দিবাকরে পছীম উদয় দিতে আজ্ঞা দিল তারে ।  
 জোড়<sup>৪</sup>-করে<sup>৫</sup> দিবাকর বলে সবিনয় এই কাজ কদাচ আমার সাধ্যে নয় ।  
 উদয় করিতে গেলে জত পাপ হব সে সকল পাপে ধর্ম কেমনে তরিব ।  
 পছীম মুখেতে মোর না চলে বাহন এমন অনিত [আমি] করিব কেমন ।  
 প্রভু বলে জত পাপ তোমাকে হইবে কিস্তি করিয়া সর্ব দেবগণে লইবে ।  
 পছীম মুখেতে মোর নাই চলে ঘোড়া দেবগণ<sup>৬</sup> টানিবে রথের ধরে দড়া<sup>৭</sup> ।  
 পিতিজ্ঞা<sup>৮</sup> করিঞা সর্ব দেবগণে বলে ধরিব রথের দড়া<sup>৯</sup> উদএর কালে ।  
 বৈশাখ পবিত্র<sup>১০</sup> মাস শনিবার দিনে সাত রাত তারিখ তিথি<sup>১১</sup> আমাবৈসা খেণে ।  
 হেনকালে দিবাকর হইল প্রচণ্ড হাসিআ উদয় করে দ্বাদশ<sup>১২</sup> দণ্ড ।  
 জয় জয় শব্দ করে ভকিতা সন্ন্যাসী দেবগণে পুষ্পবিষ্টি করে রাশি রাশি ।  
 লাউসেন নৃত্য<sup>১৩</sup> করে মনের হরিষে [উদএর ছটা লাগিল সকল দেশে] ।  
 গোকুলে<sup>১৪</sup> গোয়ালা দিল গোধান মিলিঞা উদএর ছটা গোউরে বাজিল জেঞা ।  
 গোউরনিবাসী লোকে বর পুহু পায় দেখিল নয়ান ভরি পছীম উদয় ।  
 ধন্ত ধন্ত করিল মআনার লাউসেনে মহারাজা দান ধ্যান করিল ব্রাহ্মণে ।  
 শত অশ্বমেধ কইলে জত ধর্ম হয় ততোধিক ফল হয় দেখিলে উদয় ।  
 গোউরের সভাই করে সেনের বাখান ধন্ত রাজা লাউসেন বড় পুণ্যবান<sup>১৫</sup> ।  
 সবে ধন্ত ধন্ত করে রাজা লাউসেনে মহামদ পাতো হইল বিবাদিতমনে ।  
 ভাগিনার জশকথা শুনিতে না পারে জোড়<sup>১৬</sup>-করে বলিছে রাজবরাবরে ।  
 পাখ্য বলে অবধানে শুন মহাশয় কদাচিত নহে এই পছীম উদয় ।  
 পর্বতে পোড়ায় খার আকন্দের পালা আগুনের আতোরে গোউর হইল আলা ।  
 পাখণ্ড হইয়া পাখ্য সভাকারে কয় দরবারে মিথ্যা করে পছীম উদয় ।

১ পিতাঙ্গ ২ কাজ ৩ অবশ্য ৪ জোর ৫ কড়ে ৬ -গোনে ৭ দরী  
 ৮ পবিত্র ৯ তিতি ১০ দাদসো ১১ নিতো ১২ গকুলে ১৩ পুহু-  
 ১৪ জোর

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে রাজা মান দিঞাছিল পাষণ্ড হইঞা পাত্ত সভাকে ডাকিল ।  
 হেতা লাউসেনে ধর্ম বলেন বিশেষ হইল বাক্তিত পুত্ৰ জায় নিজ দেশ<sup>১</sup> ।  
 লাউসেন নিবেদিল প্রভুর সম্মুখে এবারে গোউরে গেলে ঠিকিব বিপাকে ।  
 সাধিরূপে এসেছিলো হরিহর বাউতি ডাক দিয়া বলিছেন ময়নার অধিপতি ।  
 স্তন তাই হরিহর লাউসেন কর পছীম উদয় দেখ দেব জ্যোতিষ্ময় ।  
 এই দেখ ধর্মরাজ ধবল মুরতি কহিবে সকল ততো জ্ঞেখানে ভূপতি ।  
 বাএনে করিল সাক্ষি সেন তপধন প্রভু বলে জায় বাছা নিজ নিকেতন ।  
 ছুই মাহামত পাত্ত সর্ব লোকে জানে পিতিত না হয় জদি বাউতির বচনে ।  
 ধর্মরাজ বলে বাছা তারে নাহি ভয় পুত্ৰরূপি করাইব পছীম উদয় ।  
 গোউরে আমাকে করিহ সোঙরণ<sup>২</sup> এইরূপে আমার পাইবে মরশন ।  
 পিতয় না মান জদি ময়নার নাথ এত বলি ঠাকুর দিলেন ডাহিন হাথ ।  
 অন্তর্দ্ব্যন হইল ঠাকুর জ্যোতিষ্ময় সাক্ষ স্তম্বে ভকিতা দিলেন ধর্ম জয় ।  
 ঢাকে কাটি দিলেন বাএন হরিহর পূজা সাক্ষ করিল পুরহিত দিজবর ।  
 নিরাঞ্জন[র] মায়া জে বুঝা নাহি জায় নিশি জাগরণ পালা এতদূরে সায় ॥

প্রভাতে উঠিঞা ভক্ত করে মান দান ধর্ম জয় ভকিতা ডাকিছে সাবধান ।  
 বার ভক্ত লঞা দুর্লভ সদাগর\*...



অনাদিপুত্রাণ

অষ্টাভ



শ্রীশ্রীরামঃ ।

নম গণেশায়ঃ ।

দেবী বোলেন শুন প্রভু আমার বচন আদি অনাদি নিরঞ্জনের কহ ত কখন ।  
কোন রূপে আছেন তারা বৈসে কোন ঠাই তোমা হৈতে আর

কেবা আছেছে গোসাঞি ।

কেবা শব্দ কেবা [গন্ধ কেবা] সৃজে<sup>১</sup> করে তাহার স্বরূপতত্ত্ব কহ ত আমারে ।  
শংকর বোলেন দেবী কহি শুন তব আদিনাথের গুরু হয় অনাদিনাথ ।  
অনাদিনাথ নিরঞ্জন গুরু নাই তার [নিগুণ নিরাকার তিহো হঅ সারাংসার] ।  
জলের বিধ জেন জলেতে মিশায় উৎপত্তি প্রলয় এইমত জানিবা তাহায়ে ।  
তুমি আমি আদি করি এ তিন ভুবন সকল সেই প্রভু করয়ে শ্রীজন ।  
দেবী বোলেন শুন প্রভু আমার বচন নিরঞ্জনরূপে সেই প্রভু করে সৃষ্টির<sup>২</sup> পালন ।  
কোন রূপে সৃষ্টি সেই করিল পত্তন স্বরূপে কঅনি<sup>৩</sup> কহ শুনি বিবরণ ।  
শঙ্কর বোলেন শুন তুমি মোর প্রাণেশ্বরী জে রূপে সৃষ্টি সৃজল সেই অধিকারী ।  
এক কালে নিরঞ্জনর হইল স্বরণ<sup>৪</sup> সংসার সৃজিতে ধর্ম করিলেক পালন ।  
হেনকালে অনাদি জন্মিলা আচরিতে জন্মিঞা অনাদি আর না দেখে কাহাতে ।  
আপনাকে আপনি বোলে মূই বড় দেও মূই হৈতে অধিক আর নাহি কেও ।  
মূই মূই করিঞা বোলে অনাদি কোঙর ইহা ত শুনিঞা ঈশ্বর দিলেন্ত উত্তর ।  
মূই মূই করিঞা করহ মহাদাপ এখনি চিহ্নিল তোরে আমি তোর বাপ ।  
অনাদি বোলেন তুমি সৃজিলে আমারে কিরূপ কোথায় আছ না দেখি তোমায়ে ।  
ঈশ্বর বোলেন শুন অনাদিকুমার রূপ বেশ গুণ কিছু নাহিক আমার ।  
রূপ গুণ বেশ কিছু নাহি পরিমাণ চক্ষুরূপ হই আমি শম্ভু অধিষ্ঠান ।  
মূই মূই করিঞা করিসি অহংকার সিদ্ধি না পাইবা পিণ্ড পড়ুক তোমার ।  
সংসার [সৃজিলা]<sup>৫</sup> তুমি বড় দুখ পাঞা তাহা সংহারের আমি কাল চিহ্নিঞা ।  
এ বোল শুনিঞা ঈশ্বর করেন দিয়ান হেনকালে শিব শক্তি হৈল রূপিষ্ঠান ।  
তবে আর হরি ব্রহ্মা হইলা দুই জন এই চারি জন সৃষ্টি করেন সৃজন ।  
আকাশের ভাগে হৈলা অনাদিকুমার ব[ক্র]ণের ভাগে হৈল্যা বিষ্ণু স্রবতার ।  
পৃথিবীর ভাগে হৈলা ব্রহ্মার উৎপত্তি বাউর ভাগে শিব হইলা মুকুতি ।



তেজের ভাগে হৈলা শক্তি' আত্মায় রমণ পঞ্চশিরেতে [তিহে] ধরেন তিন গুণ ।  
 দেবী বোলেন প্রভু স্তনহ বচন পঞ্চভূত হইঞা জনমিলা পঞ্চ জন ।  
 পৃথিবী আপ ভেজ বাউ আকাশ কোথা হৈতে জনমিল কোথাতে প্রকাশ' ।  
 পঞ্চ পঞ্চ বসতি হইলা কেনমনে বিস্তারিঞা কহ' স্তনি অপূর্ব কখনে ।  
 শব্দর বোলেন দেবী স্তন সাবধানে পঞ্চভূত জথা হৈতে জনমিলা জেনমনে ।  
 আকাশে জনমিলা বাউ বাও হইতে রবি রবিতে জনমিলা আপ আপ হৈতে পৃথিবী  
 পৃথিবী মিশায় জলে জল করে শেষে রবি নিল বাউ বাউ নিল আকাশে ।  
 পঞ্চ হৈতে হয় ছিটা পঞ্চ পঞ্চ নীন পঞ্চ তহু পরে জেই সেই নিরঞ্জন ।  
 পৃথিবী আপ ভেজ বাউ আকাশ এক জনা পঞ্চ হঞা শরীরে ত বাস ।  
 অস্তি চর্ম নাড়ি মাংস লোম পঞ্চম পৃথিবী হইলা পঞ্চ শরীর কারণ ।  
 মল মুক্ত বর্ম স্বক্ক অস্তি কহি আর আপ হৈল্যা এই পঞ্চ শরীরে বিস্তার ।  
 খুধা দ্বিষ্টা নিদ্রা শ্রান্তি আলিঙ্গ যবয় তেজ পঞ্চ হঞা বৈসে শরীরভিতর ।  
 বলাধানৈকৈব নিকো ধাক্কে পয় কুঞ্জন বাউ পঞ্চ হঞা বৈসে শরীরকারণ ।  
 ভয় ক্রোধ মোহন জ্যার্পে শূন্য শৌর্য আস্তর আকাশে হইলা পঞ্চ শরীরভিতর ।  
 তোমাকে দকল দেবী কহিল বিবরণ ইহা হৈতে পর জেই সেই নিরঞ্জন ।  
 যোতিময় নৈরাকার সেই নিরঞ্জন [স্তনহ এহ] শরীরনির্ণয় বচন ।  
 তিন নাড়ি তিন গুণ হরি হর ব্রহ্ম [এহার গুণের সীমা দিতে পারে কেবা] ।  
 এই তিন নাড়ি বৈসে জোগ জে জে স্থানে সেই সব স্থানে পদ্ম জন্মিলা আপনে ।  
 গুহু লিঙ্গ নাভিদেশ আস্তর হৃদয় কণ্ঠদেশ ক্রমক্ক এই স্থান ছয় ।  
 মূলাধার স্বাধিষ্ঠান আস্তর মণিপুর অনাহত বিশুদ্ধ আত্মাচক্রমূল ।  
 এই ছয় পদ্ম দেবী আছে ছয় স্থানে বিস্তারিঞা কহি দেবী স্তন সাবধানে ।  
 ঘটচক্রভেদ দেবী কহিল তোমারে দেহে জত পীঠ' আছে কহি স্তন তারে ।  
 মহাপীঠ' ওজ্জিআন আন জলধর কামরূপ পুণ্যগিরি শ্রীহট্ট আস্তর ।  
 এই পঞ্চ পীঠ' আছে দেহা পঞ্চ স্থানে মন দিঞা স্তন দেবী কহি সাবধানে ।  
 শক্তি নাড়ি হারমক্ক পীঠ উজ্জিআন নাভির অধতে কিছু জানয়ে সন্ধান ।  
 কামরূপরে আছে বে পূর্ণ গিরি শ্রীহট্টপীঠ আছে তত্ত্ব উপরি ।  
 গুহু আদি করি শতদল কমলে বেকগু হুড়ি আছে এ পীঠ কমলে ।  
 পঞ্চ পীঠে ত্রিশ গ্রন্থি আছেয়ে তাহাতে ইন্দিরা শিখলা বৈসে তাহার দুই ভিতে ।

তাহাৰ মৰ্কেত আছে নাড়ি জে হুয়। তিন নাড়ি তিন গুণে হৰি হৰ ব্ৰহ্ম।  
 স্বৰূপে কহিল দেবী শুনহ বচন ইহা হৈতে পর জেই সেই নিরঞ্জন।  
 দেবী বোলেন প্রাণেশ্বর শুনহ বচন আর এক কথা শুনিতে লয় মোর মন।  
 কোথা বৈসে চক্ৰ কোথা বৈসে মন কোথা বৈসে সূধ্য কোথা বৈসে পবন।  
 ব্ৰহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর কোথা শক্তি তিন কোথা ব্ৰহ্মাণ্ড সপ্ত পাতালপুৰী।  
 কার কোন রূপ কোথা বৈসে কোন ঠাই বিস্তারিঞা কহ শুন তৈলক্ষ গোমাঞী।  
 শিব বোলেন শুন দেবী বচন আমার জেই জোথা বৈসে কহি শরীরবিচার।  
 শিবস্থানে বৈসে চক্ৰনাড়িতে পবন সূর্যের আগে বৈসে চান্দ চান্দের আগে মন।  
 শুদ্ধশক্তি বৈসে কণ্ঠে অধোশক্তি মূলে মল্লশক্তি নাভিতে বৈসয়ে কুতূহলে।  
 নাভিমধ্যে বৈসে ব্ৰহ্ম হৃদয়েতে হরি শিরে শিব বৈসে জ্যোতির্ময় অধিকারী।  
 বিন্দুরূপে ব্ৰহ্ম মনরূপে হরি বাউরূপে বৈসে শিব দেব অধিকারী।  
 রজোগুণে ভাবে ব্ৰহ্ম সতত ত্রিহরি তমোগুণে ক্রয় জত জগতসংহারি।  
 মেরুশৃঙ্গে বৈসে চান্দ কমল দীঘল রবি শশী দুই ষায়া বৈসে দুই মূল।  
 অক্ষমুখে অমৃত বরিষে নিরন্তর তাহা পান করিলে চিরকীর হয় নর।  
 দুহার সঙ্কোচে প্রাণ দুই খাকে স্থখে দুহার বিজোকে প্রাণ জায় জমলোকে।  
 এ সব কহিল দেবী শুনিল বচন ইহা হৈতে পর জেই সেই নিরঞ্জন।  
 নিরঞ্জন জ্যোতির্ময় সেই নৈরাকার অব্যক্ত হৈয়া সজ্যে জগতসংসার।  
 দেবী বোলেন তুমি কহ ত এখন ত্রিভুবনের অধিকারী সেই নিরঞ্জন।  
 কিরূপ নিরঞ্জন কিরূপে তাহে পাই বিস্তারিঞা কহ তাহে তৈলক্ষ গোমাঞী।  
 শিব বোলেন শুন দেবী কহি বিবরণ কিরূপ দড়াইতে না পারে কোন জন।  
 চতুর্দশ শাস্ত্র পড়ি না জানি তাহাৰে কোন শাস্ত্র কোন রূপ কে জানিতে পারে।  
 এক বোল কহি দেবী শুন সাবধানে শরীরে পঞ্চ ইন্দ্ৰি বৈসে পঞ্চ স্থানে।  
 ষড়্ভিঞ্জয় হয় তবে মনের সংহতি মনরূপে নিরঞ্জন প্রতি ঘটে স্থিতি।  
 নিরঞ্জনরূপে মন সংসারের সার মায়ায়ে মোহিত করে জগতসংসার।  
 বাউ হৈতে যথিক চঞ্চল মজুরায় নিরবধি শরীরেত ভ্রমিঞা বেড়ায়।  
 স্থানে স্থানে গেলে মন ধরে নানা রূপ মনস্থিরে জোগসিদ্ধি জানিহ স্বরূপ।  
 দেবী বোলেন শুন প্রভু আমার বচন নিরঞ্জন রূপ কহিলা জেমন।

শরীরেত সেই মন ভ্রমিয়া বেড়ায় কোথা গেলে কোন কর্ম করে মহুরায়<sup>১</sup> ।  
 মন হৈতে অধিক না হয় অল্প জন বিস্তারিঞা<sup>২</sup> কহ শুনি অপূর্ব কথন ।  
 শিব বোলেন দেবী শুন বিবরণ জেখানে গেলে জে কর্ম করে সেই মন ।  
 সূর্যের ঘরে গেলে মন করায় গমন চন্দ্রের ঘরে গেলে মন করায় রমণ ।  
 তেজের ঘরে গেলে মন ভোজন করায় ইন্দ্রের ঘরে গেলে মন শুতি<sup>৩</sup> নিদ্রা জায় ।  
 সুষ্মাতে গেলে মন স্বপন দেখায় স্বপনেত মন জদি সধিষ্টানে জায় ।  
 সেই স্থানে ভয়লিঙ্গ আছে প্রতিজনে ভয়লিঙ্গ একত্র করায় সেই মনে ।  
 শূঙ্কর<sup>৪</sup> করায় মন গেলে সেই স্থানে স্বপনেতে চন্দ্র টলে সেই সে কারণে ।  
 পিঙ্গলাতে গেলে মন করায় চেতন এই মত মন ফিরয়ে সর্বক্ষণ ।  
 ত্রিকোণ নাড়িতে গেলে মন হয়ে ত বিভোল সর্বক্ষণ মন তথা করয়ে চঞ্চল ।  
 শতদল পদ্মে গেলে মন শান্ত হঞা রয় সহস্রদল পদ্মে গেলে সিদ্ধিপদ পায় ।  
 এইরূপে মন দেবী করয়ে ভ্রমণ ছায়ারূপে থাকে মন লাগি সর্বক্ষণ ।  
 নিরবধি আখিতে বৈসয়ে সেই মন ইহাকে সাধিলে দেবী নাহিক মরণ ।  
 এইমতে দেহেতে বৈসয়ে মহুরায় অমৃত বরিষে চান্দ তারে নাহি খায় ।  
 সাত ধারে সুখা পড়ে না করে ভক্ষণ ভক্ষণ করিলে সুখা অমর হয় মন জন ।  
 এইরূপে এমন করায় মনরায় নিষ্টুর হইলে মন সিদ্ধিপদ পায় ।  
 মনে মন ভাবিয়া হৈয় সাবধান ভাবিতে ভাবিতে জদি শুদ্ধ হয় মন ।  
 তবে মন দৃঢ় করি লয়ে সেই রূপ সেই নিরঞ্জন তবে জানিহ স্বরূপ ।  
 ইত্যেনে অনাদিপূরণ সমাপ্ত ॥

কেবল দেবমূর্তি মন বিষ্ণু যধিষ্টান তবে কেনে হয় নহে আপনার মন ।  
 মনে ত অধিক চক্ষু আর হাত পাঙ কি বুঝিঞা জ্ঞান নাহি করে তার ঠাঙ ।  
 আপনে দুখ পাও কেনে<sup>৫</sup> নাহিক বেদন তবে কেনে মহুরায়ের নাহিক চেতন ।  
 দুখ সুখ পায় কেনে কেন তার মতি কোন স্থানে বৈসে সেই কোন তার গতি ।  
 কোন স্থানে গেলে [ মন ] করায় স্বপন কোন স্থানে গেলে মন করায় রমণ ।  
 কোন স্থানে গেলে মন শুতি<sup>৬</sup> নিদ্রা জায় কোন স্থানে গেলে মন চৈতন্য করায়  
 কোন স্থানে গেলে মন করায় গমন কোন স্থানে গেলে মন শুনে জে বচন ।  
 কোন স্থানে গেলে মন করায় ভক্ষণ তার উপরে আর আছে কোন জন ।

কোন ৰূপে আইসে মন কোন ৰূপে জায় কোন স্থানে গেলে মন সিদ্ধিপদ পায় ।

চক্ৰে ঘৰে গেলে মন কৰায় রমণ স্বপ্নাদে গেলে মন দেখায় স্বপন ।

ইন্দ্ৰিলাতে গেলে মন স্বত নিজা জায় পিঙ্গলাতে গেলে মন চৈতন্ত কৰায় ।

ত্রিকোণ নাড়িতে [ গেলে ] শুদ্ধ হয় মন ভোল হঞা তহু মন রহে সৰ্বক্ষণ ।

শিবা নাড়িতে গেলে মন কৰায় গমন শতদল পদ্মে গেলে শান্ত হয় মন ।

সহস্রদল পদ্মে গেলে সিদ্ধিদেহ পায় বাউ হইতে অধিক চঞ্চল মহুৱায় ।

সাত ধাৰে অমৃত পড়ে না করে ভক্ষণ ভক্ষণ কৰিলে কভু নাহিক মরণ ॥

অধোবন্ত চতুৰ্দলং অৰুণকচিকাসতি বৰ্ণাশ্ৰয় । বৰষষ্ৰ স্বাধিষ্টানে মনে  
কৰিহৃতনিভং বাসন্তং ষটপত্ৰকং বিভময়বনঃ বদ্রাভং মণিপূৰকং দশনং ড-কাৱাস্তক-  
কাৱাস্তং ভিচন । তথদধনপক বৰ্ণে দ্বাদশভিঃ অনাহতপূৰং হৈমং কচৱাস্তকং ।  
কথগঘঙ চছজ্বঞ ঠঠ মাত্ৰাভিঃ পৱি পৱিপূৰতৈ কুলগতৈ । বিম্বদ্ধাম্বুজং । অআইঈ-  
উঊঋঌহ্ৰএঐঔঐঅং । হংকংদে অক্ষরংযুগলং ।...নং তথা তত শুদ্ধং সহস্রদলং  
নিত্যানন্দময়ীঃ সদাশিবপূৰং । ঠঁকাৱায় নম নম । ভক্তিবত্ৰশিবচরণে । অথো লমাবলি  
সন্ত ৰজ তম' পিতা ৰজঃ মাতা তমঃ কাৱণে ঘৱ পাই । লোহিত মাং চৰ্খ লোমাবলি ॥

চাৱি ধাতু মাতাকে বলি জে ॥ অপ বিঘ্য অস্তি তিন ধাতু পিতাকে বলি জে ॥  
এতেকে সপ্ত ধাতু পিতাকে বলি জে ॥ দুই হস্ত দুই বাহ দুই পদ বন্ধ ললাট এতেকে  
অষ্টাঙ্গং বলি জে ॥ বৰ্ণভেদ মুদ্রা এ তিন জে জানস্তি তে সিদ্ধা ॥ মন বৰ্ণ বান্ধয়ে  
পবনভেদ ভেদিয়ে বিন্দু মুদ্রা মুদ্রিয়ে এ তিন জে জানস্তি তে সিদ্ধা ॥ কোন বিচাৰে  
কোন ধৰে কোন ঝৰে কোন ঘটভিত্তরে অকল্পিত ৰহে ॥ এতেক বিচাৰে সিদ্ধি  
আত্মাজে বলি জে ॥ কোন কোন ঘৰে স্বৰ্ঘ কোন কোন ঘৰে চন্দ্ৰ ॥ নাভিঘৰে স্বৰ্ঘ  
ললাটঘৰে চন্দ্ৰ ॥ কোন মুখে অগ্নি কোন মুখে বিন্দু ॥ স্বৰ্ঘমুখে অগ্নি চন্দ্ৰমুখে বিন্দু ॥  
কোন ধৰে কোন ঝৰে ॥ স্বৰ্ঘ ধৰে চন্দ্ৰ ঝৰে ॥ কোন তপ্ত কোন শীতল : সূৰ্য্য তপ্ত  
চন্দ্ৰ শীতল ॥ এই বলি জে ঘটভিত্তরে ॥ খেচৰ বলি জে মন ॥ ভূচৰ বলি জে পবন ॥  
গুপ্ত বলি জে ধ্যান ॥ পৃথ্বী বলি জে শৰীৰ ॥ এই বলি জে সৰ্ব ঘটভিত্তরে ॥ শৰীৰাৰ্থ  
পৰমাৰ্থ ॥ গূঢ়াৰ্থ জিহ্বা বলি জে ঘটভিত্তরে ॥ শৰীৰাৰ্থ বলি জে শৰীৰভেদ ॥ পৰমাৰ্থ  
বলি জে প্ৰাণভেদ ॥ গূঢ়াৰ্থ বলি জে বিচাৰ ॥ চাৱ সিদ্ধা বলি জে ঘটভিত্তরে সে

কোন কোন ॥ কন স্বংসকর শরীরে ঈশ্বর চৈতন্য চোবাদিনাথ জ্ঞান কহিলেন  
 ত্রিগোকনাথ : আশ্বে চতুরিন্দ্রিয় ॥ বলি জে সে কোন কোন ॥ দৃষ্টী বলি জে কীছ  
 লেঙ্কয়ে ॥ ঋতি কহি কীছ বলিজে গুনি জে : জিত্যা কহে কিছ স্বাদ বিস্বাদ থায়ে  
 জে ॥ নাসিকা কহি স্পর্গন্ধি দুর্গন্ধি মৌরভ লয় জে ॥ য়ার চার অবদিশা বলি ঘট-  
 ভিতরে সে কোন কোন ॥ শব্দ বলি জে উত্তর ॥ পবন বলি জে পচ্ছিম : দৃষ্টী বলি জে  
 দক্ষিণ : ঋতি বলি জে পূর্ব ॥ আর চার অবদিশা বলি ঘটভিতরে সে কোন কোন ॥  
 উর্ধ্ব ধূম্ব যোতি জালা ॥ উর্ধ্ব বুলি জে মন ধর্ম বলি জে পবন : যোতি বলি জে নেত্র :  
 জালা বলি জে ঋতি : উর্ধ্ব বলি জে মুখ : ধূম্ব বুলি জে নাসিকা ॥ জোতি বুলি জে দৃষ্টী :  
 জালা বলি জে কর্ণ : আর চার অবদিশা বলি ঘটভিতরে সে কোন কোন ॥ খেত্রজ  
 জারজ অণ্ডজ ওদ্বিধ্য : ক্ষেত্র বুলি জে ত্রক জারজ বলি জে বক্ষ : অণ্ডজ বলি জে রক্ত :  
 উদ্বিধ্য বুলি জে লোমাবলি ॥ আর চার বাণে বলি ঘটভিতরে সে কোন কোন ॥  
 সহস্র বাণে বলি জে শরীর ॥ শতুত্তম বাণে বুলি জে প্রাণ : সোপান বাণে বলি জে  
 পবন অহেতু বাণে বুলি জে প্রাণভেদ ॥ মহীমুদ্রা মহাও জ্ঞানে তাহাকে বুলি জে  
 খান্নি বাণী ॥ কোন বিচারে সোনেরাকার বুলি জেতি কার মন্ডে জলে ঝরো কণা রবি ॥  
 যোল কলা শব্দী কহো রবির বারো কলা কোন কোন ঘরে বাস ॥ উর্ধ্ব ধূম্ব যোতি  
 জালা : এই ভেদ শরীর চারি কলা ॥ মন কর হস্তী বীরে জল পিতো : দুই পক্ষ্যে  
 নিয়া চিনহ যোল কলা ইতো ॥ বারো কলা সূর্য যোল কলা চন্দ্র ॥ গুরু জাহাকে না  
 বুঝায় সে জনা যজ্ঞ ॥ বারো কলা সূর্য বলি ঘটভিতরে সে কোন কোন ॥ চিন্তা ১  
 তুরঙ্গ ২ কুস্ত ৩ মোহ ৪ দ্বারগ্রামে ৫ প্রপঞ্চ ৬ হেতু ৭ বুদ্ধি ৮ কাম ৯ ক্রোধ ১০ লোভ  
 ১১ দৃষ্টী ১২ এই বলি জে বারো কলা ঘটভিতরে ॥ যোল কলা চন্দ্র বলি ঘটভিতরে  
 সে কোন কোন ॥ শাস্তি ১ নিবিক্তি ২ ক্ষেমাতি ৩ নির্গল ৪ নিশ্চিন ৫ নিবিস্বয়ে ৬  
 নিবন্ধন ৭ জ্ঞান ৮ স্বরূপ ৯ পদ্ম ১০ অকল্পিত ১১ নির্বাণ ১২ অহাৱ ১৩ নিজ্ঞা ১৪  
 মৈথন ১৫ বাও ১৬ ॥ এই যোল কলা চন্দ্র বলি জে ঘটভিতরে ॥ সূর্য্যের ঠাই কলা  
 সাধিলে যোল কলা সম্পূর্ণ হয়ে ॥ গুনহ পার্বতী ॥ ইতি রোমাবলি সমাপ্ত ॥

ঝারোকলা সূর্য যোলকলা শব্দী ॥ রবির বার কলা কোন কোন ঘরে বৈসে ॥  
 উর্ধ্ব ধূম্ব যোতি জালা : রবির এই চার কলা হই জোগ না কর হেলা : হেটে বৈঠাইব

জাল উড়ে কুটে চক্ৰ ভাল ॥ ববি শশী সময়গ দেলা ॥ কহিব চক্ৰের ভেদ শুনি গ্রহজন ॥  
চক্ৰভেদ নাম পোখা উদ্ধারি চৈতন্ত :

চক্ৰে রক্তের বিচারহেতু শুনি নরগণ জে তিথি জেখানে চক্ৰ করয়ে গমন ।  
প্রথমে অমাবস্তা চক্ৰ অবস্থাত কীৰ্ত্তি ধরি রাহে : হয়ে প্রশিষাত ।  
তাতে যদি কামরসে পুরুষ আনমন শ্রীকার বহত হয়ে চলে নিজান ধন ।  
প্রতিপদ দক্ষিণ অঙ্গে চলে চক্ৰখন কর্ণমূলে রহে জখা ক্রতি[র] কারণ ।  
টলমল করে চক্ৰ নহে [ত] প্রকাশ ছুধি হঞা রহে চক্ৰ হয়ে প্রাণনাশ ।  
সে দিন পুরুষে যদি রমণ করয়ে বহল তাড়না হয় সর্ব ঠাকী খিএ ।  
দ্বিতীয়া কটেত চক্ৰ গমন করয়ে অকা কটা পরে পুণ্য জখা চক্ৰ বৈসে ।  
সে দিবস পুরুষ যদি ভুনে কামরসে বাউর মিথন চক্ৰ কলা কলা খসে ।  
ইতি আদি বৈসে চক্ৰ করয়েত বাস মন্ধভাগে সর্ব নাালে চক্ৰ পরকাশ ।  
সে দিবস পুরুষে যদি রমণ করয়ে বল বৃদ্ধি পরিচ্ছেদ কমরিয়া বোণ হয়ে ।  
চতুর্থী দিবসে চক্ৰ অশানক মন লয়ে বৃষ্টিঞা দেখহ পণ্ডিত শ্রীকার ভাল নহে ।  
পঞ্চম তিথিত যদি হাটুভাগে পাপে রমণ কটিন চক্ৰ খসে কাঁপে কাঁপে ।  
ষষ্ঠী চক্ৰ বল খোটা মন্ধে থাকে রমণগমনে চলে বহ পাকে পাকে ।  
সপ্তমীত রহে চক্ৰ অঙ্গুলির স্থান চালিলে না চলে চক্ৰ যদি হানি বাণ ।  
অষ্টমীত চক্ৰ করে মরা পথে মন তলা মড়া ভরি রহে কীছ গমাগম ।  
নবমে পুনি চক্ৰ খোটা করে ভর না করে হুজন জন রমণ বিস্তর ।  
দশমীত আটুত উটে চক্ৰ বিজরাজ কেমা মুনি কেমা জে রমণে নাহি কাজ ।  
একাদশী শুক্লমাসে চক্ৰের পয়ান বৃষ্টিঞা কেমিঞা রহ না হানিহ বাণ ।  
দ্বাদশী উটে চক্ৰ সমান কাম<sup>১</sup> রয়ে না করিলে না টুটিলে বহ লাভ হয়ে ।  
ত্রয়োদশী উটে চক্ৰ কটা ভরিপুয় দ্বাখিয়া দেখিয়া রায়ো না করিয়ো দূর ।  
চতুর্দশী উটে চক্ৰ কর্ণ মুণ্ড লয় ভাষি মনে কর্ম কৈলে সর্বসিদ্ধি হয় ।  
পূর্ণমাসী উটে চক্ৰ জোখা জোপস্থান চক্ৰমুনি বুলি চক্ৰ [ করে ] প্রাণদান ।  
হেন চক্ৰ পুরুষে যদি করয়ে নৈরাশ শিশু প্রাণকে করে পাশে করে দাশ ।  
বাম পাকে চলে চক্ৰ জখা পদ্মতুল চলিতে বহিয়া জায় জায় জখা বর ।  
প্রদীপতি চলে চক্ৰ জখা কর্ণ কর চক্ৰদ্বারে কর্ণে জান জেন দরহর ।  
হেন চক্ৰমণি ধনি শ্রীকারে সে জান জিজ্ঞাসে শ্রীকার কয়ে বুঝ কছুকাল ।

দ্বিতীয়া কণ্ঠেত চন্দ্র বামে করে মন শুনিঞ করিহ কাম জেন জেনম ।  
 তৃতীয়া বামে চন্দ্র কমরেত জায় ত্রিতীয়া তিথির দিন হইয়া উপাই ।  
 চতুর্থীয়ে চন্দ্র রহে বামভাগে বামে চাহে বামে রহে পূর্ব বামে লাগে ।  
 পঞ্চমীত আঠ্ঠাভাগে চন্দ্রে করে গতি পঞ্চমীর ভেদ বুঝ পিণ্ডির মুকতি ।  
 ষষ্ঠীত খোটার মন্ধে চন্দ্রে করে গতি ক্ষেমিআ রাখিয় চন্দ্র শুদ্ধা জতি সতী ।  
 সপ্তমীত চন্দ্রক অঙ্কনিত থানা ফিরিঞ চলিতে সেই অই ঘটে দানা ।  
 অষ্টমীত চলে চন্দ্র অথা মুড়া পন্ন বুঝিঞ অষ্টমীভেদ না হইহ বন্ধ ।  
 নবমী তীর্থেত উটে চন্দ্রকলারস স্নজনে উজান দেখে তবে পায় রস ।  
 দশমীতে উটে আঠ্ঠ বাম ধারা ফকিরে গ্রিহন্তে বুঝি রাখ মতি সারা ।  
 একাদশী উটে চন্দ্র গুহ বাম নালে জানিঞ রাখিয় চন্দ্র না পাইব কালে ।  
 দ্বাদশী উটে চন্দ্র মেক কমরয় কমরের পরে পূর্ণ বুঝি করচয় ।  
 ত্রয়োদশী চলে চন্দ্র কণ্টাপুরীময় কণ্টাভার সর্বমূর্তি কণ্টাকটি রয় ।  
 চতুর্দশী কর্ণে চন্দ্র চলে ভালে ভালে না করিহ চন্দ্র নষ্ট বিনে রিতুকালে ।  
 সিদ্ধায়ে করিছে চন্দ্রভেদ কয়ে অমাবস্তার চন্দ্র সেবি শুন পরিচয় ।  
 অমাবস্তা পূর্ণমাসী একজায়ে জানি বারিবিন্দুসম যুক্ত জেহু অগ্নি পানি ।  
 অমাবস্তা দিনে কেহ শৃঙ্গার করয়ে সেই দিনে জন্ম জার পাণমতি হয়ে ।  
 প্রতিপদ তিথির জদি পুরুষের আশা চোর ধাউড় হয়ে পুরীমাত হয় নাশা ।  
 দ্বিতীয়া দিবসে জদি ঋতু রাখয়ে সে ঋতুয়ে জর্ম জার জতি সতী হয়ে ।  
 ত্রিতীয়া তিথির ক্ষেণ জদি ঋতু রাখে শূলে বাহানিয়া পড়ে মৃত্যুপথ দেখে ।  
 চতুর্থীর সময়ে ঋতু জেই ত উপেক্ষে ধনে জনে স্থিরমতি প্রিথী ভোগে সে ।  
 পঞ্চমী সময়ে ঋতু জার জর্ম হয়ে গতিতে নাট প্রচণ্ড রসে হাসে রহে ।  
 ষষ্ঠীর সময়ে জার হয়ে ঋতুকাল সে ঋতুয়ে জর্ম জার ডাকা ছাণ্ডা জাল ।  
 সপ্তমী তিথিত জার ঋতু জর্ম হয়ে বেদ ভেদ নানা শাস্ত্র সর্ব কলাময়ে ।  
 অষ্টমীতে জদি ঋতু উপেক্ষে সে ঋতুয়ে জর্ম জার থগ্গাধর হয়ে ।  
 নবমী তিথিত জদি ঋতু রক্ষা করে কাটা ছিণ্ডা মনছেদ ধরে ।  
 দশমী তিথিত ঋতু রাখে অহুভবে রাজপাত্র রাজবৃদ্ধি অথা তথা লাগে ।  
 একাদশীক্ষেণে ঋতু উপেক্ষিব জে সে ঋতুয়ে জন্ম জার সাধু সাধু সে ।  
 দ্বাদশীক্ষেণে জার ঋতু রাখে জে সে ঋতুয়ে জন্ম জার দরিদ্র দুখ সে ।

ত্রিয়োদশীক্ষেণে ঋতু উপেক্ষণ করে সে ঋতুয়ে জন্ম জার জোগমুত্তি ধরে ।  
চতুর্দশীক্ষেণে ঋতু জার জর্ম হয়ে দুখে হুখে সম কর্মে গ্রিহবাসী হয়ে ।  
পূর্ণমাসীক্ষেণে যদি ঋতু করে দান সে ঋতুয়ে জর্ম জার হয়ে কুজা কাণ ।  
তাটিয়ে উজানে তিথি ধরি দৃঢ় জে তিথি জেমন হয়ে জেন তেন ঘরে ।

অমাবস্তা প্রতিপদী দ্বিতীয়া তৃতীয়া চতুর্থী পঞ্চমী ষষ্ঠী সপ্তমী অষ্টমী নবমী দশমী  
একাদশী দ্বাদশী ত্রিয়োদশী চতুর্দশী পূর্ণমাসী ।

জদি তিথ ন। করে যস পরিচয়ে তবে জার সেই তিথি সেই পুনি ধরে ।  
সিদ্ধায়ে বলেন এই অংশ পরিচয়ে লিখিয়া দেখিয়া বয়ো তম্ব মিথ্যা নহে ।  
প্রতিপদতে চন্দ্র কর্ণস্থানে জান দ্বিতীয়ে ত্রিয়োদশী কর্ণভাগে মান ।  
তৃতীয়া দ্বাদশী কটিদেশে জানি চতুর্থী একাদশী গুহ্ণভাগে মানি ।  
পঞ্চমী দশমী আছ আতে বাস ষষ্ঠী নবমী খোটা পরকাশ ।  
সপ্তমী অষ্টমী অজুলিত শেষ অষ্টমী সপ্তমী মুড়া পরবেশ ।  
এ সব জানিয় তন্ত তিথি অনুবন্ধ চন্দ্রভেদ ভাবি বুঝ মনের ভান্নক ধন ।  
স্বী বা পুরুষ নামে জর্ম হয়ে জার সাধ'রেক রাতি চন্দ্র হৌতে কিছু বুঝ তার ।  
পুত্র হৈলে শিবলিঙ্গে রাত্রি যোল ভাগে কন্যা জন্মিলে রাত্রি বারো ভাগে লাগে ।  
দক্ষিণে স্তম্ভপক্ষে চন্দ্রে করে গতি কৃষ্ণপক্ষে বামে চলে চন্দ্র মহামতি ।  
ঘরে ঘরে তিথি তিথি চন্দ্রপরিচয়ে জানিব হুজ্ঞন জনে নানা রসময়ে ।  
ব্রহ্মভেদ কাস্ত চন্দ্রভেদ জার সর্ব ভাবে জ্ঞানে মতি স্বর্গে বাস তার ।  
চন্দ্রভেদ নামে পুথিচএ কলারস জে জন জানে মানে পাপ হয়ে বশ° ।  
ইতি জ্ঞানচন্দ্রে চন্দ্রভেদ সমাপ্ত ॥

চন্দ্র বাপ চন্দ্র পুত্র চন্দ্র নিজ ধন ॥

শিবশক্তি জন্ম হয়ে তিথি জেই লয়ে প্রথম তিথির ক্ষণে জার জেই হয়ে ।  
অমাবস্তা অজ্ঞ মাসে শক্তি প্রবেশ প্রতিপদে শিবে ঢালে অমবস্তার শেষ ।  
তিথি তিথি আগু পাছ লয়ে জে তিথি জে তিথি করে অংশ পরিচয়ে ।  
প্রথমে দ্বিতি শক্তি প্রতিপদে দেখে তৃতীয়া তিথিত শিব দ্বিতীয়া শেষ রাখে ।  
চতুর্থী শক্তি তৃতীয়া শেষ চায়ে পঞ্চমী শিব চতুর্থী শেষ পায় ।  
ষষ্ঠী শক্তি পঞ্চমীর আধা সপ্তমীত শিব ষষ্ঠীত রাধা ।



অষ্টমীত শক্তি দশমীত ভর নবমীত শিব অষ্টমে উপর।  
 দশমে শক্তি নবমে শেষ ধরে একাদশী শিব দশমী বিহার।  
 দ্বাদশী শক্তি একাদশে লয়ে ত্রয়োদশী শিব দ্বাদশী হয়ে।  
 চতুর্দশী শক্তি ত্রয়োদশী বাস পৌর্ণমাসী শিব চতুর্দশী পাশ।  
 শুক্লপক্ষ তিথিক্ষেপে জন্ম হয় জার তিথি অম্বুজমে চালে অসভেদ জার।  
 কৃষ্ণপক্ষ তিথিক্ষেপে জন্ম হয় জে রূপে গুণে ভেদভেদে মঙ্গলমঙ্গ সে।  
 সন্ধি না জানে ভেদ কর্ম সারবস্ত আশ্র আনাদে ধর্মে কহিলেন সতি জতি পহঁ।  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু হরে কহিলেন ঈশ্বরবিচার পাশ পুণ্য শিব শক্তি মূলে আপনার।  
 ইতি চন্দ্রভেদ সমাপ্ত ॥

মুক্তিরূপে পরমেশ্বর নর অবতার শব্দ ব্রহ্মরূপে সে সাকার নৈ[রা]কার।  
 নৈরাকার পরমেশ্বর সজ্জিলেক কায়ে গুরুগম্যে ব্রহ্মজ্ঞান তরিতে উপায়ে।  
 নারদ মহামুনি কহে পোখা তহুসার নামগুণজ্ঞান নিজ ব্রহ্ম ওকার।  
 হেন নাম জ্ঞান জেবা শুনে মনে জাতে লাজ ভয় ভঙ্গ ঈশ্বর জে ধিয়ানে।  
 কৃষ্ণা শুনে শুগুণধা আছিল জেমনা ভক্তিভাবে পুছিলাম জ্ঞানের মাননা।  
 ধর্মজ্ঞানকথা শুনিতে ষয়ুঁন মহারাজ কোন হেতু উদ্ধার হয়ে কহ দেবরাজ।  
 অনন্ত নাম কহে সমিত বীর কোন হেতু কোন নাম নিজ তোমার কহ চন্দ্রকেতু।  
 শ্রীভগবানুবাচ ॥

কৃষ্ণ কহন্তি তহু শুন পার্শ্ববর নাম ওঁকার ধ্বনি শুন নিরন্তর।  
 হং নাম<sup>১</sup> জ্ঞান জে শুনে একবার জে শুনে হম-জ্ঞান পাশ নাহি তার।  
 এই তিন নাম জ্ঞান জার দেহেমঙ্গে রহে পাশ খণ্ডে পুণ্যবাটে সর্বসিদ্ধি হয়ে।  
 ওঁ নাম মন রহে হং সিদ্ধি হয়ে হম নাম সমধি সর্বত্র পূজয়ে।  
 এই তিন নামে এক নাম একে বস্তু হয়ে অজপাতে জপে নাম অনাহত কহে।  
 সেই সে আমার নাম আমি সেই সে তার চলিব নাসিকাপথে সেই ব্রহ্মদ্বার।  
 গীতা ভাগবতে এই নামের মহিমা আগমে পুরাণে ব্রহ্মা দিতে নারে সীমা।  
 এই তিন নাম গুণ পুরাণে বাধানে কর্ম ধর্মে ব্রহ্ম নাম কেবা শুদ্ধি জানে।  
 তোমাতে কহিব পার্শ্ব শব্দ ব্রহ্ম শুন লোকাচারে মিথ্যা সর্ব বিচারেতে জ্ঞান।

১ হম নামের বিজয় কৃষ্ণনামে উপাসক বিজ় ক্লি এই বিজ় এই বিজয়নে দ্বিগিত সর্বত্রময় আর  
 এই নাম জে বেঙ্ক নহে ওঙ্কারনাম হং নাম হং নাম গুণে রাখে এই নাম কেহ জাত নহে।

আমি হিন্দু আমি জবন সংসারের সার আমি সে সকল জান কেহ নহে সার।  
 আমি ব্রহ্ম আমি বিষ্ণু আমি ক্লেবর্গ ফিরাইতে এম[ন] দেই তরিতে চৈতন্য।  
 ঈশ্বর নাম জান জে তুহ মনে শুনে চিরজীবী ভাবসিদ্ধি ব্রহ্মগুণে চানে।  
 রাজরাজেশ্বরপদ কিছু নহে সার বৈকুণ্ঠ ধ্যানে ও শুন প্রতিকার।  
 অযূন কহেন কহ বৈকুণ্ঠের উপায় বৈকুণ্ঠ কুমন পুরী কোন কর্মে পায়।  
 গয়া বারাণসী লোকে কার নাশ কহে কোন তীর্থস্থান গোসাঞী পিণ্ডমন্ডে রহে।  
 কৃষ্ণ কহন্তি তহু শুন পার্শ্ববর।  
 দেহামন্ডে গয়া গঙ্গা বারাণসী তীর্থ তুপিনির ঘাটে স্নান করিয় তীর্থে তীর্থে।  
 নানা মতে কাজ্যের জ্ঞান দেহা কর সার চিরজীবী ত্রেলক্যে বসিবা চিরকাল।  
 কিছু নহে ধর্ম কর্ম দেহা হৈলে পাত দেহমন্ডে ব্রহ্ম বিষ্ণু জীব জগন্নাথ।  
 নানামতে দেহা জত সব একেশ্বর তুমি আমি এক জীব কিবা ভাব পর।  
 অযূন কহেন গোসাঞী কহ নৈরাকারস্থিতি আদিক্রমে নৈরাকার কোথা কৈলা গতি।  
 স্বর্গ মর্ত জল স্থল পৃথিবী পত্তন কি সঙ্গমে শরীর ধরি ঈশ্বর আরোহণ।  
 পুনি কৃষ্ণ কহেন তহু শুন ধনঞ্জয় নাম<sup>১</sup> গুণ রূপ ভেদ নহিল নির্ণয়।  
 স্থলশুদ্ধি জলশুদ্ধি না ছিল অবতার নাহি ছিল ছোট বড় আচা[র] বিচার।  
 বারিমন্ডে পরমেশ্বর পাতিলেক খেলা আদি অনাদি রূপে ভেল ঈশ্বরের মেলা।  
 প্রথম মায়ারূপে ঈশ্বর তেজ আনল দ্বিতীয়ে জল স্থলে স্থাপন সৃষ্টি সকল।  
 নররূপে নরহরি জলে জনমিলা পশুরূপে পশুপতি ঈশ্বর জীব জলা।  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর স্বর নরগণে উড়ি চলে পৃথিবীতে জীব নারায়ণ।  
 সৃষ্টি পাতিঞা ঈশ্বর ক্রম অবতার ধন জন স্ত্রী পুত্র সব লোকাচার।  
 মায়ী বিষ্ণু হইআ ঈশ্বর পৃথিবী পালয়ে আপে গঢ়ে আপে ভাঙ্গে আপে পরলয়ে।  
 উৎপত্তিজ দূরসঙ্গে তিস্র বহাৱ হংসাক্রমে প্রলয়ে পৃথিবী মসার।  
 তুমি আমি এক জীব কিবা ভাব পর ঘটে ঘটেব্বর আমি আমি ঐ সে সার।  
 তবে ধনঞ্জয় ভক্তি করে কৃষ্ণের চরণে গ্যাতিবধ<sup>২</sup> পাতকের কি হোক এখনে।  
 কি কারণে আপনে আপনা সংহারিল গ্যাতিবধ করি মুই ধর্ম ডুবাইল।  
 কেনে হেন কম কৈলে গোসাঞী সঙ্গে হঞা তুমি কি করি রাজ্যপাটে  
 জাতি বধি আমি।

পুহু কৃষ্ণ কহেন তহু শুন ধনঞ্জয় আমি সে করিব উৎপত্তি প্রলয়।

রাজ্য দণ্ড তেজি রহ আপনার মনে খণ্ডিব সকল পাপ দৈবর জে ধ্যানে ।  
 লোভ মোহ কাম ক্রোধ টুটে ব্রহ্মবন্ধে জপয়ে অজপাকনি শুনিবা আনন্দে ।  
 ঠাঁহার ধনি জেবা শুনে দিবা রাত্রি রবি শশী ব্রহ্মবর্ণে প্রকাশিব জ্যোতি ।  
 তবে ধনঞ্জয় ভক্তি করে কৃষ্ণের চরণে শরীরাস্ত ভেদ জত শুনিব শ্রবণে ।  
 কোথা কোন নাড়ি বৈসে কার কোন নাম কোথা বা দক্ষিণসিদ্ধি কোথা ভাবি রাম ।  
 পুন কৃষ্ণ কহে তহু শুন ধনঞ্জয় এক নাড়ি ভিন নাম জথা তথা রয় ।  
 গুহু আপন নাড়ি অধো পরিপাক সমান কমল নাড়ি প্রাণগতি নাগ ।  
 প্রাণকমল নাড়ি হংস দিবাকর ইক পিঙ্গ নাড়ি নামে উদ্ধান গোচর ।  
 অয়ুয়া ভেদ নাড়ি চিত্রিণীর বাস শঙ্খ ভেদি শংখিনীর ব্যান প্রকাশ ।  
 চোরাশি অকলি শরীর উড়ে পরিমাণ ছয়ার্ণে অকলি দিক দ্বাদশ প্রমাণ ।  
 চর্ম নাড়ি হাড়ে রহে জদি পরিচয়ে ছোট বড় শরীর হাড় ছয় কুড়ি হয়ে ।  
 আপন কর্মে কায়া সাধ না কর বিলম্ব নাড়ি ভাগ চিহ্নিলে ডরে পালাইবে জম ।  
 বায়ুর স্থান চাকি চিহ্ন ইকু পিঙ্গ স্থিতি সেই নাড়ি বায়ু উচলি প্রকাশ করন্তি ।  
 ইক পিঙ্গ বন্ধ কর শংখিনীর ভয়ে ব্রহ্ম ভেদি কর্মজোলে থাকিহ সদায়ে ।  
 আপন সমান জ্ঞান প্রাণ ওষ্ঠান ব্যান কমল যুড়ি বায়ু সে প্রমাণ ।  
 ছোট কমলে জ্ঞান আপনের গতি মধ্য কমল সমান নাড়ির বসতি ।  
 দেহামধ্যে স্থিত পদ্ম প্রাণবায়ুর বাস কণ্টগত উত্তানের করন্তি প্রকাশ ।  
 ব্যান বাউর কথা কহিতে অসম্ভার অধে উদ্ধে শূণ্য স্থল ব্যান দৈবর ।  
 যার পঞ্চ বায়ুর কথা শুন পার্থবর দেব দত্যে কূর্ম নাগ ধনঞ্জয় কিস্কর ।  
 দেহাতে আনল জালি কিস্করে থাওয়ায়ে হাছি হান্সি উশ্বাস দেবদত্তে তোলায়ে ।  
 নয়ান যুগলে নাগ নানা মূর্তি ধরে কূর্ম বাও দেহামধ্যে চৈতন্ত সঞ্চরে ।  
 ধনঞ্জয় নামে বাউ শব্দ প্রকাশ সহস্রদল পদ্ম ভেদি উত্তম নিবাস ।  
 ই সব জানিয় তত্ত্ব ধরণীর স্থিতি দেহেমধ্যে চারি কর্ম ভাব উদ্ভর্মতি ।  
 নেওলক তারক কুন্তক প্রক জে আর পঞ্চ কমলের স্থিতি আত্মা বিচার ।  
 নেওলক কর্মে জ্ঞান জনম লগয়ে তারকে তারিলে চারি বিন্দু রহে ।  
 কুন্তকে কুন্তিয়া বায়ু ভরি রহে জে এই কর্মে ব্রহ্ম বাস পাণ হয়ে ক্ষে ।  
 প্রকে পুরিয়া বাও মেরুস্থিরে জানি কায়মনবাক্যে চিন্তে শুন সিদ্ধি জয়কনি ।  
 জ্ঞানতত্ত্বকার নাম পোখার বাখান অনাহত শুন ব্রহ্মজ্ঞানে ধ্যান ।

ৰবি শশী তৃপ্তিগীৰ তিনটি হৰিৰ সন্ধি আজি অন্তৰ্গতে ব্ৰহ্মৰক্ষে মন কৰ বন্দী ।  
 ভাৰনা ভাবিয়া ৰহ সমাধি গোচৰ ব্ৰহ্ম ভাবি কৰ্মে জিয় চক্ৰ দিবাৰু ।  
 কলিযুগে ঈশ্বৰ ব্যক্ত হইব দয়াময় নৱৰূপে নৱহৰি দিব পৰিচয় ।  
 কোটীকৈৰ মছে গুটী একে বুঝি লইব ঘৰে ঘৰে ব্ৰহ্মজ্যোৎস্না প্ৰচাৰ হইব ।  
 নাৱদ বোলেন স্থলোক ঈশ্বৰেৰ লয়ে শৰীৰ বিচাৰি কৰ অস্ত পৰিচয়ে ।  
 স্বতি তম্ভসার ব্ৰহ্মজ্যোৎস্না নৱেৰ ওদ্ধাৰ সিদ্ধি পৰিচয় সৰ্ব লইব বিচাৰ ।  
 জেন ৰে জেমত তাৰে ভাবসিদ্ধি হয় জন্ম মৰণ নাহি সিদ্ধিৰ ভাবয় ।  
 পৰিচয় ভাবসিদ্ধি শুন তাৰ শুন কথা জন্মান্তৰে পৰিচয়ে জন্ম হয়ে জ্ঞা ।  
 শিষ্টো গুৰু পৰিচয়ে জন্মান্তৰে বুজি শিষ্টো চেতাইলে গুৰু কহে ব্ৰহ্মজ্যোৎস্না ।  
 কালান্তে পাইব স্থিতি মৃত্যু ধৰেশ্বৰ সে দিবস হইতে ভাবে জন্ম এই মোৰ ।  
 শব্ৰ ভেদি ভাবে জাৰ জেই পথ তাৰ ভাব বেৰ্থ নহে বোলে সত্য সত্য ।  
 জগন শব্ৰ নিশ্বন হয়ে অনাহত ঈশ্বৰ তখনে ভাবে ৰহিব জাৰ জেই ঘৰ ।  
 শব্ৰ অন্ধে মৃত্যু মিশে জেই ক্ষণে তৃতীয় দিবসে মৃত্যু হয় সেই জনে ।  
 শুন ধনঞ্জয় এই তম্ভব্ৰহ্মজ্যোৎস্না পঞ্চ ভাই মেলি ভাব জাৰ জেই যোগ ।  
 তম্ভসার আছিল গুপ্ত নৈৱাকার গুৰু হৈতে ব্যক্ত নৱ তৰিবার ।  
 স্থপ্ত জ্যোৎস্না বোলে শুন মহাসিদ্ধি ৰায় পুথি ৰাখ তম্ভসার গৰ্ভায় ভাসি জায় ।  
 ঈশ্বৰেৰ বাণী কৰ্ণে হৈল অচৰিত্তে প্ৰনয়ন প্ৰকাশ হৈল চমকিতে ।  
 শুন শুন ভাই মোৰ স্বৰূপেৰ কথা নদীকূলে চল জাই পুথি ভাসে জ্ঞা ।  
 কূলে ত থাকিঞা দেখে পুথিখান ভাসে তা দেখিঞা দুই ভাই আনন্দেতে হাঁসে ।  
 পুথি হাখে লইআ পাত খমাইঞা বুঝে আত্মক পত্ৰেৰ কাজ্য ডোৱ নাহি ভিজ়ে ।  
 পুথি পঢ়ি পঢ়ি চাহে ব্ৰহ্মতম্ভসার সিদ্ধাপৰিচয় কথা জাহাতে স্থসার ।  
 শুন নৱলোক এই তৰিবার শেষ সিদ্ধা দুই ভাই কহে ব্ৰহ্ম উপদেশ ।  
 ইতি সিদ্ধি সাধকেৰ সাধ্য তম্ভসার সমাপ্ত ।

জলবিদ্ধ স্থলবিদ্ধ কালান্ত প্ৰধান জল বিশ্বৰাম স্বৰে জানিব পয়ান ।  
 স্থলবিদ্ধ দক্ষিণস্বৰে আপা পৰিমাণ ।  
 জদি গিৰি আপনা দেখে জেই ঘৰেৰ গিৰি সেই ঘৰে ৰাখে ।  
 ৰাখিতে দেখিতে না লয় ঘৰ জেই আপন সেই পৰ :

আজি না আইলা কালি না আইলা না রাইলা তিন বার

হয় মাসের ভিতরে গ্রাশ হয়ে তার ।

ইতি তহসার সমাপ্ত হুম্মাশ । মন্ত নম ।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীগুরুচরণে প্রণাম ক্রোচী শত বার শ্রীগুরুপ্রসাদে তাই এ ভব সংসারে হৈবা উদ্ধার ।

গুরুর স্থানে জদি হয় অশরাধী নরকে থাকয়ে সেই জাবৎ আকাশে চন্দ্র দূষ্য অবধি ।

শ্রীগুরুচরণে জার একান্ত হয় মতি চিরকাল হয় তার স্বর্গে ত বসতি ।

ভাবিয়া চিন্তিয়া দেখ মহরায় গুরু হৈতে সর্ব সিদ্ধি এড়ায় জন্মদায় ।

শ্রীগুরুর অনেক গুণ অনন্ত আপার দেবে সীমা দিতে নারে মনস্ত কাহার ।

গুরু ভজ গুরু জপ গুরু কর সার নিদানেতে গুরু বিনে কেবা গাছে যার ।

দয়া করি গুরু গোশাক্ষী মহামন্ত্র দিলা মন্ত্র দিঞা জীবের জে চক্ষুদান কৈলা ।

চক্ষুদান পাঞা জীবের হৈল নির্বজান মহামন্ত্র জপ করে গুরুপদে রহে ধ্যান ।

মায়ার মোহিত হঞা জদি গুরুর চরণ না জপিবে দুই কূল হারাইবেক সব নষ্ট হবে ।

ধন জন রাজ্য পদ সব মিথা মায়ার এ সকল যোগ করে শ্রীগুরুর চরণছায়ার ।

স্ত্রী পুত্র বালক তারায় দেখ কেহ নহে সঙ্গী এ সব মায়ার সদত হঞা রহে রঙ্গি ।

এ সব মোহেতে জীব গুরুর পদ নাহি ভজে উপরেত জান জন্ম সদত হাসিছে ।

নিরবধি আছে কাল আক্ষটিক জালে কখনে করিবেক না জানে সকলে ।

অনিভ্য সংসার দেখ কেহ কার নয় পথে পথিকের সঙ্গে জেন পরিচয় ।

পথে সঙ্গ মিলিল কেবা কোথা জায় সেই মত সংসার জানিবা ত নিশ্চয় ।

সংক্ষেপে কহিল জন্ম সংসাররহস্ত ইহা বুঝি মহরায় জে হয় করহ যবন্ত ।

জন্মালয়ে জাইতে হবে ইহা নাই জানে সকল বিদ্বদিত হইআ না ভজে শ্রীগুরুচরণে ।

এ সকল চিন্তা পরিহরি ভজ শ্রীগুরুর পায় ভজিতে ভজিতে জদি কৃপা করেন

গুরুমহাশয় ।

ভক্তি করি শ্রীগুরুকে করিবেন বশ রাগিঞা লইবে তাহার চরণপরশ ।

পরশচরণধন থাকে জার মাথে জন্মের জন্মণা না হয় শ্রীগুরু হইতে ।

গুরুকে মনিস্তবুজি না করিবে নরে গুরুকে জানিবে ব্রহ্ম বিষু মহেশ্বরে ।

গুরু ইন্দ্রে গুরু চন্দ্রে গুরু বাউ বরুণ গুরু জল গুরু স্থল গুরু নৈবাকার নিরঞ্জন ।

গুরু স্বর্গ গুরু মর্ত গুরু দিবাকর দেবে গুরুর সীমা দিতে নারে বেদে যোগোচর ।

এইমত জেবা নরে করিব সন্মানে অস্ত্রে লিপ্ত হবে সেই শ্রীগুরুর চরণে ।

আশ্বয়ের মত কৈল গুৰুৰ মহিমা বৰ্ণন একান্তমনে শ্রৱণ কৰিলে শুদ্ধ হয় মন ।

সে জতিৰ মতে গুৰুৰ মহিমা কৰিল প্রচাৰ বেদে কহিয়াছেন গুৰু ব্রহ্ম নৈৱাক্যৰ ।

তাঁর মহিমা গুণান বৰ্ণন কৰিতে কৌ শক্তি আয়াৰ তবে জে মহিমা বৰ্ণন কৰি

কৃপাতে তাহার ।

নিবেদন কৰি অবধান কৰহ শ্রীগুরু শোলাই তোমা বিনে অধমের আর কেহ নাই ।

স্তুতি ভক্তি নাই জানি আমি বড় দান হীনে অন্তৰ্কাণে দিবেন [হান] শ্রীরাধাচরণে ।

এই নিবেদন প্রহু কৰি এই হীন দীন জনে তরাই অশ থাকিবে তোমার [জিতুবনে] ।

...	...	...	বাড়িসংস্থান—
আত্মসংস্কার নির্ণয়—	পাত ৩৭	সাড়ে তিন	পাত ৫৭ সাড়ে পাচ
পাত ৩৭ সাড়ে তিন	প্লোক ৬৭		প্লোক ৬৭
প্লোক ৪১ একচল্লিষ—	সাতাত্তর—		সাতাত্তর—
ভাব বহি পাচ প্রকাশ—	স্নান ভোজন মৈথন শুদ্ধ—		স্নান ভোজন মৈথন শুদ্ধ—
পাত ৪ চার—	ধনগ্রহণ দক্ষিণ পবন—		ধনগ্রহণ দক্ষিণ পবন—
প্লোক ৪৪ চোয়ালিষ—	পাত ৫৭ সাড়ে পাচ		পাত ৫৭ সাড়ে পাচ
শরীরমধ্যে তিন পুরি—	প্লোক ৭০ সহতরি—		প্লোক ৭০ সহতরি—
পাত ৪ চারি—	জন্ম বিবাহ শাস্তিকর্ম বায়েশ্বর		জন্ম বিবাহ শাস্তিকর্ম বায়েশ্বর
প্লোক ৪৫ পৈতালিষ—	পাত ৫৭ পাচ		পাত ৫৭ পাচ
ছয় ঋতুর স্থান	প্লোক ৭১ একতর—		প্লোক ৭১ একতর—
পাত ৪ চার	যোগ বাও সাধন নাড়িবিচার—		যোগ বাও সাধন নাড়িবিচার—
প্লোক ৪৬ ছছল্লিষ—	পাত ৫৭ সাড়ে পাচ—		পাত ৫৭ সাড়ে পাচ—
জ্যোতিষ অবব্যাবস্ত জন্ম নহে	প্লোক—৭২ বাহাত্তর—		প্লোক—৭২ বাহাত্তর—
পাত ৪ চার—	পূজা সম্ভব লক্ষণ—		পূজা সম্ভব লক্ষণ—
প্লোক ৪৮ আটচল্লিষ	পাত ৭১ সাত পাচ—		পাত ৭১ সাত পাচ—
ছয় বেদের স্থান—	মুদ্রার লক্ষণ ৭৭ সাড়ে সাত—		মুদ্রার লক্ষণ ৭৭ সাড়ে সাত—
পাত ৪৭ সাড়ে চার—	রাত্রি দিন অগ্নিপানির্জতা—		রাত্রি দিন অগ্নিপানির্জতা—
প্লোক ৫২ বাএল্ল—	পাত ৮৭ সাড়ে আট—		পাত ৮৭ সাড়ে আট—
জন্মবিবরণ সমাপ্ত—	পুনরায় ভেদ ২ নয় পাচ—		পুনরায় ভেদ ২ নয় পাচ—
জল আকাশ রহিছে কোন লক্ষে ।—	পুন্নাহাের কথন ২ প্লোক—		পুন্নাহাের কথন ২ প্লোক—
পাত ৪৭ সাড়ে চার—	পদান্তুট ৮ পাচ মন্তক নির্ণয়—		পদান্তুট ৮ পাচ মন্তক নির্ণয়—
প্লোক ৫৬ ছাপান্ন—	পাত ২৭ সাড়ে নয়		পাত ২৭ সাড়ে নয়
আসন বন্ধান—	কালান্ধ্য—		কালান্ধ্য—
পাত ৫ পাচ	পাত ১৩ তের পাচ		পাত ১৩ তের পাচ
প্লোক ৬২ বাষটী	সর্বগ্যাভাবিধি—		সর্বগ্যাভাবিধি—
	পাত ১৪ সাড়ে [ চন্দ ]—		পাত ১৪ সাড়ে [ চন্দ ]—

ରାୟମନ୍ତଳ

( ରାୟ-ଗାଞ୍ଜି-ସୁଦ୍ଧ-ରତା ବାଉଲିୟା-ପୁଷ୍ପଦନ୍ତ ବନିକ-ପାଳା )

ରୁଦ୍ରଦେବ





...      ...      ...      [১ক [ব]নমাজে বিদ্বিগ্নে পাড়িব এক' শব্দে ।  
 ককিরের সব' সেনা করিব নিমূল      আন ডাক দিয়ে ভাই সকল শাদুল ।  
 তুলিয়ে রাখের কথা পাত্র হরষিত      কবি কল্পসেব গায় মধুর সংগীত' ।

### । ত্রপদী ।

বারি [স্থ]রত্তির' তাদা      জখায় বাগের আড়া  
 পাত্রগণ করিল গমন  
 রাবোর পুরন বন্দি      জাইতে করিল সন্ধি'  
 ডাক দিয়ে আনে বাগগণ ।  
 পাত্রগণ তুলি ইহা      অবিলম্বে বনে গিয়া  
 কহে জত শাদুলের তরে  
 রাখের [ব]চন রেই      চলহ সকল ভাই  
 কেহ আর না রহিঅ ঘরে ।  
 জেখানে জাহার আড়া      সকলে পাইয়ে শাড়া  
 কেহ আর না রহিল বনে  
 বিনয় রহিত হয়ে      ঐইমনি রাখের ঠাএ  
 আইল বাগ লাখে লাখে ।  
 আলুম আলুম [বোলে      আইল বাগ দলে দলে  
 রো]ষেতে ভাঙ্গিয়ে ফেলে কোটা  
 মূল্য সমান [বার] দাঁত      নেত্র দশ বার হাত  
 গোবাক গাচের তুল্য ষোটা ।  
 ছুই গো[টা] কু]ন্তের ঘড়া      মস্তক ধানের পুড়া  
 জলন্ত দিয়ল [ ছুটা আ]গি  
 বিকট নিকটমুখী      চায় জদি আড়-আখী'  
 জয়ের তরাস লাগে দেখি ।  
 মুখ কেন ভাঙ্গা নাহা      নাকপুলা অতি বাহা  
 নিশেষে' ভাঙ্গিয়ে পড়ে তর ১১ক]

[ \*১খ ষাড় ভেঙ্গে দস্তবায় চুমুকে উধির পয়  
 ধরিয়ে আনয়ে আর গর ।  
 রবির উদয়কালে মাটা এনে তা[রে গে]লে  
 নীকার না পায় জেই যোজে  
 লোকগ[ণে দেই] শান মাপে আট পালি ধান  
 ধরে করি-চরণে থে[লে] জে ।  
 হেথা কেদো নাকেশ্বরী অতি জঙ্গ নাহি জুড়ি  
 হেতালে হেতালবনে থাকে  
 চকুরে চবুড়ে গোলা ছুরন্ত হুমুদ্রকাল  
 ধরণী কম্পিত জার ডাকে ।  
 তেনাজা হলিঙ্গা[বেশ ] বগের বরণী কেশ  
 মাথাটা দেখিবে জার ডাকে  
 কালান্তর বলি তার অবশ্য জনেক বর  
 হাজার লোকের মাজে<sup>১</sup> থাকে ।  
 নাহি ফুটে তির গুলি ঝোমরা তাহারে বলি  
 বড় বড় ফেউ জার ঝেলা  
 মনে করে তাগে জারে রাখিলেন হরি ঘরে  
 খায় লইয়ে দেখাইয়ে কলা ।  
 দীর্ঘ দশ বার হাত উভে পোয়া পাঁচ সাত  
 বাতাসধর বলিয়ে তারে ডাকে  
 কেহ না দেখিতে পায় বাজ জেন পড়ে গায়  
 যায় লয়ে জেইথেনে থাকে । \*১খ]  
 [এক অতি অপক্লপ কথা হেন নাহি থাকে জথা  
 ধুলায় সঞ্চয় সেই বাঘা  
 নীকারি পিচু<sup>২</sup> ধায় জালে পড়ে তুলে জায়  
 দেখাইআ উপস্থর<sup>৩</sup> আগা ।  
 পবন জিনিয়া ওড় চীল জেন ওড়ে ঝড়  
 শেল শূল হল ভেঁকে দাঁতে

মনরিক্কে উড়ে বোলা                      পাইলে টেঁকা রইলা  
 মরণের মরণ আর হাতে ।  
 কি আর বলিব অতি                      শাদুলে আচরি জাতি  
 হয় নয় হয় যে বে গণ  
 যেই জনে বুজি তায়                      ছুইলে আঠার ঘা[স]  
 ইতে আর শব্দে নাই কোন ।  
 রায়ের চরণতলে                      কবি কৃত্তদেব বলে  
 অবিরত<sup>১</sup> করিয়ে প্রণাম  
 শুন সবে একমনে                      ভয় না পাইব বনে  
 কহিব বাগের জত নাম ।

। পআর ।

বাদায় চিত আইল হরি জে ইড়িভাক্সা হেলা খেলা কটাশে কাঁকালভাঁক্সা রাঙ্গা ।  
 ভদ্রমুখ উগ্রচণ্ডা খানদা[উরা আর সভে মেলি ধায় জেন] জন্মের যবতার ।  
 বজ্রদন্ত বিজুলে বাগ [আর] হুটিমারা নয়ান ঘু[রায় সদা জেন ভাঁটা পারা ।  
 আসে বাগ] নেউলে দেউলে বলবান ঘরভাঁক্সা আইল জন্মের সমান । এক]  
 [খ [আর জত বাগ সব আসে বীরদাপে] গোদা বাগের গর্জনে সকল লোক কাঁপে ।  
 পেছুআ শামল শাদা[আসে তিড়িবিড়ি আর আসে টক]ভাক্সা দন্ত কিড়মিড়ি ।  
 কামদল বা[গ] আইল বড় বলমন্ত নঅনে[র তারা জেন] আগুন জলন্ত<sup>২</sup> ।  
 কাল ধল কোরোন্না কেওড়ার বনে বাসা চোঁচা চোঁচা বাতাসে আইল বার হাঁসা ।  
 টকভাঁক্সা ডেকিচাপা বেড়াভাগনে<sup>৩</sup> ছুততিপাতা চাঁদাড়ে আইল ছুই জনে ।  
 কুশপাতি কোঁড়বা ভোমরা আর ভীমে এক লাফে পঞ্চাশ জোজন আর সীমে ।  
 রড়াইলে মামুদা বাগ মুদা যার হীরে নখ<sup>৪</sup> দিয়ে আচড়ে পাতর দেয় চিরে ।  
 বজ্রনখা ওকামুখা আর তালজঙ্গী মাথায় বিকট<sup>৫</sup> জটা[গুল] কাঁপে যুদ্ধে ।  
 ফাটানাকা পাটাবুক উকুমুখা আর লেজকাটা নয় নারী জাই হীরেধর ।  
 নন্দরা চোন্ধরা টেরা জায় লাফে লাফে গোদা বাঘের গর্জনে সকল লোক কাঁপে ।  
 মা দাপেটা নবান<sup>৬</sup> ধাইল আর মুড়া নেজগোটা শোভে জেন গরা নেকড়া<sup>৭</sup> ।

১ অবিরত    ২ জলন্ত    ৩ -ভাগনে    ৪ দক    ৫ বিকট    ৬ নবান

৭ নেকোড়া

তিলে তার পবনা হেভারা হেঁটমুখ আর থে ] ...

[৭ক...বাঘ জিল থ্যানে থ্যানে রায়ের মঙ্গল কবি রুদ্রদেব ভনে ॥

॥ জপদী ॥

নোটাকাণা কোঠরচথে খানদাণ্ড পাটাবুক  
কাকালনেদা আইল বলমন্ত  
নীলে হাঁসা টংভাঙ্গা হেভামে হরিক্সে রাঙ্গা  
বজ্র সমান জার দন্ত ।  
বেড়াভাঁঙ্গা হুটিমারা শম্মুখ<sup>১</sup> উদয়তারা<sup>২</sup>  
নাদাপেটা রক্তমুখ আর  
নেদড়া নবীনে তারা ছেকড়া ছুতিপাড়া  
ইড়িভাঙ্গা গর্জন<sup>৩</sup> জাহার ।  
হামিদে হেভামে হীরে মমুদ কুমদশিরে  
কোড়া নেড়া কটাশে কোঙর  
শম্মুচুড়া লবাজটা [বিস্তর বাঘের ঘটা]  
কপাট<sup>৪</sup> ভাঙ্গে কোরকা ভোমরা ।  
শামা কামা ভদ্রমুখ নকরা টোলরামুখ  
শামলা জামলা দীর্ঘনাক  
ভদ্রজঙ্গ অঙ্গভীমে বিক্রমে নাহিক সীমে  
ট্যারি তিলে আইল শাখা স্খা ।  
ইঙকরা হরিক্সমারা বিজুলে কাজুলে তারা  
বাকড়া বিষম<sup>৫</sup> ঘোরতার  
মেঘশা মুশঙ্গ উড়া হাড়চিবু নেবুড়া  
বয়েস নাইক জার তব ।  
লাটিমে নেউশে পাতা কেলো কঙ্কে হেঁড়মাখা  
বুদবুদ বিষম বিতং

মাহিনত্রেণে ইন্দরচালা হালুডোলা হেলা খেলা  
 আইল লাঞ্চেত জেন জয় । ৭ক]  
 [ ৭খ বায়ের চরণতলে কবি কল্পদেব বলে  
 রূপা করি কর বর দান  
 তকত নারকজনে রক্ষা' কর রণে বনে  
 স্তন প্রভৃ' দক্ষিণের রায় ।

॥ মালঝাঁপ রাগ ॥

রোগা শোগা° দামুদা দুর্জয়° কুমদা  
 বাঘরল বলবস্তা°  
 নাদাপেটা নেউলে বদগড়া দণ্ডড়ে  
 বজ্র সমান° দস্তা ।  
 নেছা হুটীয়ারা বাক্সামুখ উদয়তারা  
 নেদড়া [হে]তাল বনে  
 চীনিলে রূপচাঁদা বিজুলে পাটাবুকা  
 হিজুল্যা ট্যারাহুটা কাটাভিনে ।  
 হেলা খেলা জামেলা ছুস্তী পাতাশা মেলা  
 হেতামা হরিণে হীরে  
 রোগা কটা কাড়া° বগা শোগ ভোমরা  
 মটুকা মঙ্গলা মীরে ।  
 বোঁচা ছোঁচা বলবান আইল বাগগণ  
 ধানদাউড়া আইল ধাতি  
 গোদানে দলিল্যা জটে হটে জল্যা°  
 বায়ের ইন্দিপতি ।  
 চলে জত বাগিনী জশে জেন রাগিণী  
 ডব্বর শতে শতে ধায় ৭খ]

[৮ক] জডেক কুজাতি                      মিরিনী কালচিতি  
 ছীলীবেগে ধাইএত জায় ।  
 অভিশয় তন্ন জেনো                      বাগের এই গর্জন  
    সাগরের জেম[ন] ঢেউ  
 পালে পালে বাউই                      চৌদিগে বেড়িয়ে [লই]  
    ডাকিয়ে বেড়ায় ফেউ ।  
 কত্ৰমেব কবিবর                      ভাবিয়ে নিরন্তর  
    রায়ে[র] মজল গায়  
 নায়েকের রিপুমূলে                      করিবেন [নি]মূ'লে  
    য়েই বর মাদ<sup>১</sup> তুআর পায় ॥

চৌরানী শাদূ'লে লেখা<sup>২</sup>,                      আসিআ দিলেক দেখা  
    রায়ের বিজ্জতিমাত্র পাই<sup>৩</sup>  
 ছোট<sup>৪</sup> বড় জত বাঘে                      আসিয়ে রায়ে[র] আগে  
    কহে সবে আপন বড়াই ।  
 বলে হমা মহাতেজা<sup>৫</sup>                      আমি সব বাগের রাজা  
    সাগর ডিক্রাতে পারি লাফে  
 কামড়ায় ভাকারি                      আচ পান চিরি<sup>৬</sup>  
    ডাকে[তে ৮ক] [৮খ স]কল লোক কাঁপে ।  
 কৈদবনে কইদড়                      শরীর ভাগ[র] বড়  
    চলিতে না পারি অতি বাড়়া  
 নাহি করে চলবুলা                      পড়ে থাকে খালের কু[লা]  
    কেওড়া বনের মন্ধে আড়া ।  
 ডাড়ি পায় সাঁরি গায়                      শুয়ে থাকে খায় দায়  
    হেনই সমর<sup>৭</sup> আমি আসি

নিজে জায় জত নেয়ে      নাকের নিশেষ<sup>১</sup> পেয়ে  
 কাচী ধরে টানি বসে বসে<sup>২</sup> ।  
 নৌকা লাগায়াই ভিতে      লাপ দিয়ে পড়ি তাতে  
 ঘাড়ে ধরি লই এক জন  
 বাগ বাগ হই হই      তাড়া<sup>৩</sup> করে সদ<sup>৪</sup> যেই  
 লাপ দিয়ে আমি জাই বন ।  
 বাগে ধরে জেইথেনে      ডাড় পোতে ততখেণে  
 টীক খোয় হারামজাদা নেয়ে  
 দেখে জতি ডাড় পোতা      কেহ নাহি<sup>৫</sup> যায়ে তথা  
 প্রাণ জায় খাইতে না পেয়ে ।  
 সেটা আমি লয়ে আনে<sup>৬</sup>      থাকি গিয়ে অন্ত বনে চখ]  
 [২ক খালের নিকট ছাড়া নই  
 কৃত্তদেব কহে সার      ভরসা নাহিক আর  
 রায়ের চরণ ছুটি<sup>৭</sup> বই ॥

॥ পআর ॥

রায়ের চরণতলে বলে সোনাড়ুরি      মোর ঘরে শীকার কিবলমায় চুরি ।  
 হেতালে গুঠিয়ে বলে রায়ের চরণে<sup>৮</sup>      আমরা পড়িয়ে থাকি হেতালের বনে ।  
 তোমারে জে না পুজিয়ে কাটে গিয়ে বন      তাহারে ধরিআ করি আমরা ভক্ষণ ।  
 চিকুরে বলে নিবেদন করি রায়      আমরা চলিয়ে জাই বিদ্যুতের প্রায় ।  
 বলেন চুপড়ে-গেলা শুন রায়মুনি      শীকারের জগ্য<sup>৯</sup> আমরা ভাল জানি ।  
 কালচিতে বসে গিয়ে করি পরিপাটি      নখেতে আচড়ে গিয়া দিয়ালের মাটি ।  
 ঘশঘশ শবদের ভাজিয়ে জত নিদ<sup>১০</sup>      গ্রস্তরা মনে করে চোরে কাটে শীদ ।  
 তবে উঠে গা তুলিয়ে দোয়ার খসায়      চোরে ধরিতে জায় ভাঙা ঘাড়ে লয় ।  
 ধীরে ধীরে কানীচে আসেন গুড়ি গুড়ি      হেনই কালে তার ঘাড়ে লাপ দিয়ে পড়ি ।  
 ঘাড়ে ধরে তার তরে হতু খেলি জাই      লোকে করে ডাকাডাকি আমি বসে থাই ।

১ নিশেষ    ২ বসে বসে    ৩ তাড়া    ৪ শব্দ    ৫ নাটী    ৬ সেটা অবশ্যই বনে  
 ৭ ছুটি    ৮ চন    ৯ জোজ    ১০ নীথ



বলেন স্নম্ভকাল। আমি অতি বড়। তবু দাতে চিবান্নে পাষণ করি শুড়া।  
 তেলাঙ্গা বলেন রায় আমি অতি গড়ে না সন্ন রবির তাপ জলে থাকি পড়ে।  
 মাঘ মোর কালাচিতে আর তিন ঘেটা হকুমে শীকার করে মনে করে জটা। ২ক]  
 [২খ বাঘবলে নেকিড়া বলে ছুই জন কমিলা বাছুর করি আমরা ভক্ষণ।  
 বড় গরু দেখিলে নিকটে নাহি জাই ভায়ে অরি নাহি করি ছাগল জদি পা[ই]।  
 বাগবল বলে শুন দক্ষিণের রাজ। দইবের বিপাকে আমি হইআছি খোজা।  
 একদিন বসিলাম পুখুর[র] পাড়ে অণু দুটি পড়ে গেল কঁাকড়ার গাড়ে।  
 সহজে কঁাকড়া জাতি বড়ই তেপণ দাড়া দিয়ে কাটিয়ে লইল দুটি যণ।  
 দাড়ায় কাটিল অণু মরমে বেতা পাই ওকি মেরে চেয়ে দেখি অণুকোষ নাই।  
 সেই হইতে জুবতী হউতে নাহি মোর স্নখ সন্মমে বাগের আগে নাহি তুলি মুখ।  
 সেই হ[ই]তে আমার ঘুচিল মর্দানাঃ এক্ষেণে না পারি আর জন্মাইতে ছানা।  
 বাগিনী আমা[র] কিছু জানি[য়া] খোজাঃ পরে পরে জন্মায়েচে গুটী ছুই ছা।  
 ভগানিয়ে বাগ বলে মুক পানে চেইয়ে একদিন হাঁটে জায় জন কথ মেয়ে।  
 মাঝের মাগীরে ধরিলাম এক লাঞ্চে আর মাগী এসে মোর অণুকোষ চাপে।  
 ছেড়ে দিয়া পালাইলেন শীকার মিছেমিছি সেই হইতে কোরণ ফুলেচে হেল বিচি।  
 তবে ত আসিয়ে বলে, বাগ ছবরায় ২খ]...

... ... [১১ক...য় চক্ষেতে পানীয়ে দিয়ে গায় কামড়ায়।

তখনি করিয়ে বারিঃ বিপরীত গছ দেখিতে না [পায়] আর হয়ে আখিঃ অন্ধ।  
 কেসঃ বাগ বলে শুন রায় মহাশয় আমার দুকের কথা অবধান হয়।  
 যে দে[শে] বসতি নাই ছুছু বড় পেয়ে নারায়ণপুবে যয়ে আছি ছানা ছুটী লইয়ে।  
 মহমদ নামে যেক কঁালাল ফকির যেক খাশী রাখিয়েছিলেনঃ বড়খা গাজির।  
 যেক[ক] দিন কোনধেনে না পাই শীকার সেই খাশী খেয়েছিলাম কুবুজিঃ আমার।  
 গলায় লাগিল হাড় দইবের বিপাকে সেই [হ]ইতে গলা মোর ঘড় ঘড় ডাকে।  
 শুনিয়া ডাকিল রায় দয়ার সাগর কত্রধেব রচিল কবিত্তেঃ মনহর ॥

॥ ত্রিংশদী ॥

শুন রায় ম[হা]ভাগ                      বনমণ্ড হম ভাগ  
 তাহার খিলাম' আমি মেঘ  
 গলায় লাগিল হাড়                      বল বুদ্ধি গেল ঘাড়  
 য়েখন সবাই বলে কেস ।  
 য়েই জে হুমুজকাল                      ওই আমার শালা  
 নিবেদন শুন গো গোসাই  
 ছোট বড় বাগগুলা                      লইত চরণের ধূলা  
 এখনে সেকাল আর নাই ।  
 যেই বাগ বজ্রদন্ত                      সবাই হইতে বলমন্ত  
 শীকার শিখেচে মোর ঠাই ১১ক ]  
 [১১খ এখন বড়াই করে                      শালা জেন দেখে মোরে  
 আবাগে কালে[র] ধর্ম এই ।  
 বড় গলা করে বলি                      এই বাগ নাকেশ্বরী  
 পূর্বে বলিত মোরে<sup>১</sup> খুড়া  
 এখন তোমার কাছে                      নেজ ফুলাইয়ে নাচে  
 আমারে বলেন [তিনি] মুড়া ।  
 এই জে হরিদে রাঙ্গা                      আমার কপাল ভাঙ্গা  
 দেশছাড়া করেচে আমারে  
 দুখু বড় পাই মনে                      কাঁদিয়ে বেড়াই বনে<sup>২</sup>  
 এত কি সব<sup>৩</sup> ধর্ম তারে ।  
 আর এক দিন দেখি                      কাল ছেন বড় মাগী  
 লইয়ে জায় ছাগলের খাড়ি  
 থাকিয়ে ঝোপের আড়ে                      লাশ দিয়ে পড়ি ঘাড়ে  
 ভূমি গড়াগড়ি জায় বুদ্ধি ।  
 ছাগল লইয়ে মুখে                      জাই আমি মনস্থখে  
 মনে করি শুবদিন হইল



জাই আমি গুড়ি গুড়ি                      ডুবেতে পাবাণ তুড়ি  
খাইল মাথার লোম টাকে ।  
করিআ জুগলপাণি                      জম' রায় বলি বাণী  
এগু দুটা বড়[ই] ভাগর  
খিতি লুটাইয়ে জায়                      দাড়াইতে\* বাদে পায়  
দুক্ষ নাখি আছে যের ওপর ।  
বাতাসে কহেন কথা                      ত্রিন নাহি থাকে জথা  
ধুলায় হইতে পারে ছকি ১২ক ]  
[১২খ\* রাজলীর্থ কাড়া পড়া      বেড়া দিয়ে জা[য়] দড়া  
ভঅ নাকি করে একটুকি ।  
বগ্ন মিত্তু\* পোকাচয়                      বড়াই করিয়ে কয়  
ভমূল বলেন শুন প্রভু  
এমনি আমার ভয়                      জলেতে লুকায়ে রয়  
কামড়ায়ে ছাড়ি গিয়ে তবু ।  
কুস্তীর ডাকিয়ে বলে                      পাইলে জলে[র] কূলে  
তখনি ধরিয়ে মোরা খাই  
বড় গলা করে বলি                      হাতী ঘোড়া আড়ে গিলি  
মানুষ আসিলে বতগ্না লান[ই] ।  
জত দেখি বাগ রাঢ়\*                      নদী নালা হইতে পার  
সভার মদানো আমি জানি  
শুনিএ বলি বেদন                      করি আর নিবেদন  
করি রায় [ শুন গুণমণি ] ।  
জিভ্ভা নাহিএ সিদায়      কিছুই আশ্বাদ\* নাহি পায়  
হরষিত রায়মনি কবি রুদ্রদেব গায়  
ভকত নায়েকগণে                      যক্ষে কর রণে বনে  
এই বর মাগি তঅ পায় ॥

॥ পদ্মার ॥

সাজ সাজ বলিএ পড়ি গেল শাড়ি বাছিয়ে লইলে[ন] রায় জাতি ঝগড়া ।  
শরীরে কাবাই দিলেন পায়ে দিলেন মজা আটিয়ে বাঁজিলেন পটী দক্ষিণের রাজা ।  
শোমুটী ছুই দিঘে বাঁধিল তলআর শায়ল ১২খ]

... [ ১৪ক গলায়ে গাতিয়ে পরে বড় বড় কড়ি ।

কেহ বা ধরে [ধনুক] চক চক ধরে লহার মুণ্ডর [কার] কাঁকর ওপরে ।  
বাগের গর্বন করে চলেন<sup>১</sup> ফকির লোহার পবড়ি করে ধরে ধনুক তীর ।  
ছোট দায়ান সেজে আইল বড় দস্ত বীর জাহা[র] সহিত চলে হাজার ফকির ।  
শলেমানা বদর সাজিল ছুই জন দায়ানা গাজি গোরচাঁদ করিল সাজন ।  
তানা বিবির হইতে আই[ল] ফকির অনেক পীর শেকশর সাজে বড় পরতেক ।  
মঘুরা মোকাম হইতে অনেক ফকির সাজিয়ে আইল তারা ধরে ধনুক তীর ।  
দক্ষরখা সাজিয়ে আইল গাজির আদেশে আইল ফকির সব<sup>২</sup> থাকি দেশে দেশে ।  
সাজিল ফকির সেনা বড় পরিপাটী দড়মসা দম[সা] সঘনে পড়ে কাটী ।  
সাজিল বড়কা গাজি মজা দিলেন পায় লোহার জিজির চৌপ দিলেন মাথায় ।  
কামান তরগজ পিটে খর শর পুরি ১৩ক] [১৪খ করিল মেল্যার সাজ

হাতেরা কুঁরি ।

বাঁজিল বড়কা গাজি নানা হাতিআর তুরুকি ঘোড়ার পিটে হইল সয়ার ।  
ফকিরের সেনা আর শাদুলের ঠাট ছুই কটকে দেখাদেখি বলে কাটকাট ।  
দেখিয়ে ফকিরসেনা বাঘ জলে<sup>৩</sup> কোপে দস্ত কিড়মিড় দিয়ে জায় আরচপে ।  
গগনের তারা<sup>৪</sup> জেন নয়ান ঘুরায় লাশ দিয়ে পড়ে বাঘ ফকিরের গায় ।  
ঘাড় ভেঙ্গে রক্ত খায় ছিড়ে ফেলে মুণ্ড কামড়ে ফকির ঠাট করে খণ্ড খণ্ড ।  
নেড়া মাথা ভাজে ফেলে বসাইয়ে দাত নখের আঁচড়ে কার বার করে আঁত ।  
সঘনে হুকুমার মাঝে কি কহিব কথা লেজের বাড়িতে কার<sup>৫</sup> ছিড়ে ফেলে মাথা ।  
বুকে বসাইয়ে দাত করে ছুই চির হাতিআর ফেলাইয়ে পালাই ফকির ।  
ফকিরের দুর্গতি দেখি বলে ছুটী থা<sup>৬</sup> শুন যে ফকির তোমরা পালাইয় না । ১৪খ]  
[১৫ক মারিব গেদড় শর কত<sup>৭</sup> বড় দায় হাত পা কাটিয়ে ফেলে তলআরের ঘায় ।

কুপিয়ে দফরখাঁ বলে মার মার বাঘের ওপরে করে অস্ত্রের প্রহার ।  
 বাণ বরিষণ করে বাঘের ওপর সকল শাদুলে বিধি করে জরজর ।  
 হেটমাথা করিয়ে ফকির জায় শুড়িশুড়ি বাঘের মাথায় মারে লোহার পবড়ি ।  
 মৃগুর মারিয়ে কার ভেঙ্গে কেলে দাত শামশের মারে কার বার করে আঁত ।  
 কার কার লেজ কাটে বুকে মারে শূল ভূমে গড়াগড়ি জায় জতেক শাদুল<sup>১</sup> ।  
 কাটারি মারিয়ে কার বা[র] করে ভুড়ি কাঁকাল ভাঙ্গিল মেয়ে পাবুড়ির বাড়ি<sup>২</sup> ।  
 হাত পা কাটিয়ে ফেলে [কাটারির ঘায়] রায়ের মঙ্গল কবি রক্তদেবে গায় ॥

॥ ত্রপদী ॥ ১৫ক]

[১৫খ বাঘের দুর্গতি [দেখি] কোপে রাঙ্গাইয়ে আখি<sup>৩</sup>

পঞ্চ পাত্র সাজিল সমরে

রণমাজে দিয়ে হানা ফকিরের জয়বান<sup>৪</sup>

কাটিয়ে পাড়িল চোক শরে ।

পঞ্চ পাত্র সাবধান<sup>৫</sup> ছাড়িয়ে দিলেক বাণ

বেলে জত ফকিরের সেনা

দামামা গভীর বাজে ফেরি করনাল গাজে

ওল্যাসে ওড়ায় জয়বান ।

পঞ্চ পাত্র দেখি রণে আগুইয়ে ছুই জনে

গোরাটান আর মানিক পীর

চলিল<sup>৬</sup> ফকির সাত লোহার পাগড়ি হাত

কার কার দুর্বল শরীর ।

গোরাটান মানিক পীর পুষ্পবন্ত মহাবীর

লড়াই ল[া]গেন তিন জন

খর শর শরাসন কবিয়ে শুবিজা আন

ছাড়িয়ে দিলেক কোপমন ।

পঞ্চ পাত্র এড়ে বাণ নাহি তার পরিমাণ ১৫খ ]

[ ১৬ক<sup>৭</sup> গোরাটান হইল জরজর

১ জতকে শাদুল ২ বাড়ী ৩ আকি ৪ -বান ৫ পঞ্চ- ৬ জলিল

৭ কবিরূপী—

পঞ্চ পাত্র জয় দেখি                      পীর জত হইল দুখি  
 সভাই হইল একত্তর ।  
 পীর জত জলে' কোপে              বাণ মারে এক চাপে  
 পঞ্চ পাত্র হইল বিমুখ  
 রুদ্রদেব কহে বাণী                      কোপে জলে' রায়মনি  
 মরমে পরমে লাগে' দুখ ॥

॥ পআর ॥

পঞ্চ পাত্র ভঙ্গ দেখি রায় কোপে জলে' নয়ান ভিতরে জেন আনল নিকালে ।  
 বস্ত্র মিত্রুংপোক জত দিলে[ন] ছাড়িয়ে কুলকুল শবদে জায় চতুর্দিশ বেড়ায় ।  
 দশ দিঘ বেড়িয়ে হইল যন্ধকার দেখিতে না পায় কেহ অঙ্গ আপনার ।  
 ফকিরের গায় গিয়ে পড়ে লাখে লাখে বিষম ফকির জাতি আলা আলা ডাকে ।  
 ভ্রমরার কামড়ে ফকি[র] অস্তির<sup>৪</sup> কি হল কি হল বলে ডাকে জত পীর ।  
 কাণেতে সভায় কতু কারু জায় নাকে<sup>৫</sup> বিষম ফকি[র] জাতি তোবা [তোবা ডা]কে ।  
 ধলায় ধোশর জত পীর পিকধর খোদায় তাল কি দশা করিলে ১৬ক]

[১৬খ মোর ঘর ।

বলতার কা[মড়ে ফ]কির ছাড়ে ডাক দেখিলেন বড়কা গাজি বড়ই বিপাক ।  
 কষিয়ে বড়কা গাজি শুষিয়ে কামান ছাড়িয়ে দিলেক ধুষুকেত নামে বাণ ।  
 আকাশ পাতাল ধুষু প্রিথুবী জুড়িয়ে বস্ত্র মিত্রুংপক জত পালায় ওড়িয়ে ।  
 গাজিরে দেখিয়ে রায় কোপে কহে কথা খাইয়ে বাঁদির য়ে'ট আসিয়েচ এখা ।  
 অধিকারী<sup>৬</sup> আপনি হইয়েচ এই দেশে মনে না ভাবিলে য়েহা মারা জাবে শেষে ।  
 কা হইতে পীর হইলে শীরণী পয়ন খাইতে আনিলে কুটে খোদের<sup>৭</sup> জায়ন ।  
 পূরবে ধরিলে পায় মনে নাহি সেটা গোস্ত খাইয়ে মস্ত হইয়ে দোস্ত আকের কেটা ।  
 রায়ের বচন শুনি গাজি জলে', কোপে সঘনে মচড়ে দাড়ি হাত দেয় গোপে । ১৬খ]  
 [১৭ক রায়ের স্বমুখে গিয়ে কোপে জোড়ে বাণ বাণমুখে আশুন নেকালে খান খান ।  
 দশ দিগ বেড়িয়ে আশুনবাণ জায় পুড়ে মরে বাণ জত ডাকে পরিত্রায় ।  
 ঠাকুর দক্ষিণ রায় নানা অস্ত্র জানে জুড়িল বরুণ বাণ ধনুকের গুণে ।

নিভাইল আগুন সলিল<sup>১</sup> কইল তার জল ধরে মরে এখন জতেক ফকির ।  
 নাকানি চুমনি ঝান্ন দাঁক[ণ] বাতাসে মেড়া মাথাগুলি জেদ তিত লাউ ভাঁসে<sup>২</sup> ।  
 কুশির ভাসিয়ে ঘন করে সেই জলে পাইলে ফকিরঠাট ধরে ধরে গৈলে ।  
 কাটিল বরুণ বাণ বড়কা হরিষে লেখাজোঝা নাই বাণ ছুই জন বরিষে ।  
 আয়ত শায়ত বাণ ঘোরতর ফেরে অধ'চন্দ্র দিবাকর শ্রলয়ে আনলে ।  
 ঝেড়িল খুরূপা বাণ দক্ষিণের রাজা গাজির কাটিয়ে পাড়ে নিশানের ধ্বজা<sup>৩</sup> ।  
 নগদন্ত বজ্র [বাণ] গাজি য়েড়ে কোপে কাটিয়ে অনেক ঠাট আয় একেচাপে ।  
 ছুই ১৭ক<sup>৪</sup> [১৭খ বাণে কাটাকাটি আগুন [নিকালে] ঝষিআ দক্ষিণ রায় ডাক  
 দিয়ে বলে ।

শুন রে বড়কা গাজি সামাল আপনা নাগপাশ বাণ জায় পসারিয়ে ফণা ।  
 হাত পা জড়াইয়ে বাধে সকল ফকির দেখিয়ে লাগিল ভয় বড়খা গাজির ।  
 এড়িল গরুড় বাণ দিয়ে হুঙ্কার নাগপাশ বাণ ধরি করিল সংহার ।  
 ঝষিয়ে বড়কা গাজি ঝুশিয়ে কামান এড়িয়ে দিলেক অধ'চন্দ্র নামে বাণ ।  
 সকল শরীর<sup>৫</sup> বিধি করিল জরজর কাটিতে না পারিলা<sup>৬</sup> দক্ষিণের ঈশ্বর ।  
 নীলে<sup>৭</sup> হরিতালি বাণ ঘোরমরশন ব্রহ্মজাল অশনিজাল ঘটকিবলন ।  
 দশ দিক আশ্চাদিলে রবির প্রকাশ ছুই জনা বারাল গিয়া ঢাকিল আকাশ ।  
 বড় খর বাণে রায় হইল কাতর মনেতে ভাবনা করে দেব মহেশ্বর ।  
 শিবের আদেশে জত দানবের ঠাট পর্শিআ ফকিরের মাজে বলে কাটকাট ।  
 দানব বিতাল ভূত পেতিনী পিচাশ খাবলে খাবলে খায় ফকিরের মাস ।  
 আশানের<sup>৮</sup> কাষ্ট কার কাজের উপর সঘনে হুঙ্কার দেয় মুখ ভয়কার<sup>৯</sup> ।  
 রণে সাভাইয়ে মারে ফকিরের ঠাট রড়য়ে বেড়ায় রণে বলে ১৭খ<sup>১০</sup> [১৮ক কাটকাট ।  
 সহায় পাইয়ে তবে দক্ষিণের রায় ঝার ঝার করে কোপে রণেতে সাভায় ।  
 গাজির উপরে বাণ য়েড়ে লাকে লাকে অধ'পথ আসিতে বড়কা তাহা দেখে ।  
 ছুই জনে এড়ে বাণ ছুই জন কাটে হইল দারুণ শব্দ<sup>১১</sup> লোহীকার ঠাটে ।  
 বাণ বরিষণ করে জুজ সাত দিন কেহ কায় নাহি জেলে ছুই জন প্রিষিন ।  
 অকালে প্রলয় হয় জানি দেবগণ নারদের পাঠাইল করিয়ে জতন ।  
 দেবগণে আরতি পাইয়ে মনিষর চড়িয়ে ঢেকির শিটে চলিল সম্বর<sup>১২</sup> ।  
 অভিলষে উত্তরিল আসি রণখালে রায়ের মঙ্গল কবি কুজদেব বলে ॥

১ শাখন ২ ভাশে ৩ ধজা ৪ শখুর ৫ পাখানা ৬ দিলে ৭ শবানের  
 ৮-কার ৯ শবদ্ধ ১০ শবুর



## ॥ ত্রপদী ॥

অকালে প্রলয় হয় ব্রহ্ম দিআ<sup>১</sup> মন হাসিআ নারদেৱে কহিল তখন ।

বড়খা দক্ষিণপতি দুই জনে দেয় জুঝু অতি

[ভঞ্জন] কর আপনি থাকি ।

শুনিআ ব্রহ্মণের বাণী অনত্রিঞ্জে জায় মনি

ঢেকিতে করে আরাহণ

তবে [জা]ই গুণরাশি দেখিল বনে আসি

মহাজুঝু করে দুই জন ।

গাজি ১৮ক] [১৮খ র নিকটে গিআ ম[নি]বর কহিল ইহা

না জানি রায়ের পরিচয়

ভাবহ রাজার দম বল বাবা আদম

তাইর [কো]ন পুত্রি হয় ।

শুনি গাজি কহে ইহা রায় মোর বড় ভাআ

নিবেদন তোমার চরণে

নিবেদন করি আমি ভার্গে হইতে আইলে তুমি

দোচতালি কহ দুই জনে ।

শুনিআ গাজির বাণী অগ্রিয়ে জায় মনি

ওপনীত রায়ের নিকটে

স্বমুখে দেখিয়ে মনি রায় করে জোড়পাশি

প্রণাম করিল করপওটে ।

মনি বলে রায় শুন সঙ্কেহ না কর কোন

ব্রহ্মা বিষ্টু শিবে এই কথা

পাঠাইল তিন জনে বড়খা গাজির সনে

করাইতে তোমার বন্ধুতা ।

শুনিআ দক্ষিণপতি আদম করিল অতি

মনিয়ে করিল পরিহার

তুমি কলির সার[ক্ষ] আলাজ তোমা[র] বার্ক

কি য়োর বিদিত [ত]বে<sup>২</sup> আর ।

মনিবর শুনি ইহা                      গাজির নিক[ট] গিআ  
কহিল সকল বিবরণ  
শাশ্বেত হইল রায়                      সকল আমার দায়  
দোস্তালি করহ ছুই [জন] ১৮খ ] ।...

... [\*২ক ভরি                      নিল জএবারি  
                  বাউলে চলে শতে শতে  
 কুঠার বাঁ কাঁড়ে কার                      কবাত খরতর  
                  ডাড় বৈঠে কার হাতে ।  
 রতার বড় ভরা<sup>১</sup>                      নৌকায় দিলে ভরা<sup>২</sup>  
                  বাহ বাহ ঘন বলে  
 রুদ্র কবি মন                      বাহ কতখণ  
                  রায়ের চরণতলে ॥

॥ পআর ॥

বুলচন্দ্র বলেন পিতা আমি জাব নায    নিষেধ করিয়ে ডাকে অভাগিনী মায় ।  
 রতা বলে শুন পুত্র না জাইয় তুমি    বুল বলে শুন পিতা বনে জাব আমি ।  
 বাজন করিল রতা হরষিত মন    নৌকায় উটিল গিয়া লইয়া নিজ গণ ।  
 দড়মুঠি বাহিতে লাগিল জত ডারী    কত দিন উত্তরিয়ে গেল খাড়ি জুড়ি ।  
 চাপান করিয়ে তথা হরষিত মন    রক্ষন ভোজ[ন] করি রহে সেই খেন ।  
 প্রভাতে উঠিয়ে রতা লয়ে নিজ গণ    ভাল কাষ্ট চাহিয়ে বেড়ায় বনে বন ।  
 কোরা বাঁকা গেঠে বিনে ভাল নাহি পায়    মনে করে হরি হরি কি হল উপায় ।  
 কাষ্ট না পাইয়ে সতে হইল বিকল    উপবাসী রহে সবে<sup>৩</sup> নাহি খায় জল ।  
 কেলান্ত হইয়ে সবে<sup>৪</sup> রহিল নিদ্রেয়    হেনই সময়ে আসি দক্ষিণের রায় ।  
 রতার [শিয়রে বসি] কহিল স্বপনে<sup>৫</sup>    শয়ান করচ কেন বিষাদিত মনে ।  
 দক্ষিণ ঈশ্বর পূজা ক[রি বনমাজে জা]বে    চিন্তা না ক[রিহ ইথে ভাল কা]ষ্ট পাবে ।  
 সমাজ রুধির পূজা কর শীঘ্রগতি    ভাল কাষ্ট পাবে তবে না হবে দুর্গতি ।  
 [সমাজ রুধির পূজা তুমি কৈলে জবে    ম]নিষ্<sup>৬</sup> করিব পূজা কহিলেন তবে ।  
 এতেক কহিয়ে<sup>৭</sup> রায় হইল অন্তর্ধেন    চৌতন্ত পাইয়ে \*২ক] [\*২খ [রতা উটিল তখন]  
 ভাগ্যবান [মানি তবে ] হরষিত রতা    নিজ জনে ডাকিয়ে কহিল এই কথা ।  
 শুনিয়ে হরষ জত বাউলিয়েগণ    করিতে রায়ের পূজা আনে [ আয়োজন ] ।  
 করিতে রায়ের পূজা রতা হরষিত    টানাইল তরুলতা হার<sup>৮</sup> চারিভিত ।

পাণ্ডা<sup>১</sup> অর্ঘ [মালা আয়] মধুপর্ক দিয়ে করিল বাবের পূজা জন্মে চিত্ত ভরে<sup>২</sup> ।  
 পুষ্প দিয়ে বতা পূজিল রায়মনি করিল অনেক স্তব পদপদ বাণী<sup>৩</sup> ।  
 জানিয়ে দক্ষিণ রায় কুণ্ডলা অস্তরে কহিতে লাগিল জন্মে বাবা-বীর ভরে ।  
 সমাজ রুধির পূজা কোথা আ[য়ো]জন কেমনে লইব পূজা বাউলের গণ ।  
 সমাজ রুধির পূজা দিবি যেই ঠাই সে সকল [কথা] আজ চেয়ে গেতে নাই ।  
 গলায় কাপড় দিয়ে জোড় দুই হাত বতা বলে শাকিম কর দক্ষিণের নাথ ।  
 সমাজ রুধির পূজা দেশে গিয়ে দিব গহন কাননে মাঝে আজ কোথা পাব ।  
 যেতেক শুনিয়ে রায় কহেন তখন না লব<sup>৪</sup> তোমার পূজা বাআলের গণ ।  
 সহজে বাউলে জাত বড়ই ত্রেপণ দেবতারে দিতে হলে মনে কম ডঙ্ক ।  
 সমাজ রুধির পূজা দিবি যেই ঠাই বিশেষ [স]কল কথা গেন কর জেবা লেই ।  
 না লব তোমার পূজা যেই জাই বলে বাগ দিয়ে খাআইব সকল বাউলে ।  
 ভয় পেয়ে \*২খ] [\*৩ক [বলিতে] লাগিল তবে বতা আপনি কাটিয়ে দিব  
 আপনার মাথা

এতক শুনিয়ে রায় কহেন তখন মন দিয়ে জ্ঞান [বতা] আমারি বচন ।  
 পুত্র বলিদানে পূজা করিবি আমার তবে সে আমার ঠাই পাইবি নিস্তার ।  
 এতক শুনিয়ে বতা ব্যাকুলি[ত] অতি কেমনে যেমন বল দক্ষিণের পতি ।  
 কান্দিয়ে বলিল বতা জ্ঞান রহা প্রভু<sup>৫</sup> বাপ হয়ে পুত্র কা[টিব না]ই কতু ।  
 সাত সহস্র মোরা বাউলে অনেক আজহীনে বলি দিয় ইহার অনেক ।  
 ধরনৌমুণ্ডে দে[বদেব] ক[রে] যেবা পুত্র বলিদানে পূজা কে করিআছে কেবা ।  
 কহিতে পরাণ ফাটে অসমভাব কথা কুজ[দেব বলে শো]কে যচেন বতা ॥

### । ত্রেপদী ।

রায় বলে শুভ বতা অতি অসমভাব কথা  
 বলিলে [ ত বাড়িয়ে ] বড়াই  
 বলি[দান] দ্বিয়ে [দেটে] জহি কেহ কহে থাকে  
 তবে ত ওজর কিছু বাই ।  
 বতা তবে বলে ডেকে কহ কেবা ক[রেছে] কে  
 তবে ত আমি] ইহা মানি



[ ২৭ক ...লয় সব' মন ।

সধলি গধলি সময়<sup>১</sup> হইল শুভক্ষণ জানি আসিয়ে রাজার কাছে মাগিল মেলেনি  
ত্রা[ক্ষণ] অতিত<sup>২</sup> আর জত শু[ক্লজন] বেকুল] হইয়ে করেন চরণ বন্দন ।  
নয়ানে গলায়ে ধারা বিমলা বেনেনী [শুভক]র্মে কর্ণধারে ডাকি দিল আনি ।  
বিনয়ে করিয়ে কত হাত দিল মাথে পুষ্পদন্তে সপিয়ে দিলে[ন হাতে হাতে] ।  
ধাত্ত<sup>৩</sup> দুর্বা<sup>৪</sup> দিলে রামা পুত্রের মাথায় আশীর্বাদ করি হাত ব্লাইয়ে গায় ।  
গর্ভপত্র লেখে [দিলেন ম]ন্তকের পাগে হলাহলি জয়ধ্বনি জত যের আগে<sup>৫</sup> ।  
পুষ্পদন্ত সদাগর জননীর পায় স[কলে প্রণা]ম করি ওটে গিয়ে নায় ।  
মধুকর চাপিয়া বসিল সদাগর ডাক ডোল কাড়া পড়া বান্ধ মোনহর ।  
[বড়ই] শব্দ করে কামানের জায় দুকুলের সকল লোক একদিষ্টী চায় ।  
সাবধানে<sup>৬</sup> ডিকায় বসি[ল সদাগর বাণিজ্যেতে জায়] সাধু হরিষ যন্তর ।  
কবি রুদ্রদেব বলে মহা পুর ঠাট অবিলম্বে এড়াইল বড়দহ ২৭ক] [২৭খ [ঘাট ॥

রাত্রি দিন না] লয়ে বহিল ছিট। ঘাট। জোয়ারে চাপায় ডিঙ্গা রাত্রি দিনে ভাট।  
কল্যাণপুরে পূজিয়া করি মকর চান শিলা কাড়া নানা বান্ধ শব্দ অপার ।  
বারিপুরে বিশলক্ষী পূজি কুতূহলে [ম]ঘুড়া বাইলেক বাই অহু বলে ।  
খনিজা হলিঙ্গ পাছে কইল বরিজহাটী ওড়পাড়ায় [বাহি গেল] জে পরিপাটী ।  
ছত্রভোগ বাইয়ে পাইলেন যবলিঙ্গ পূজিল মহেশতলা শুনিয়ে প্রস[ঙ্গ] ।  
ভে[রি বাজে দামামা দগড় দড়বড়ি গড় ছুয়ার এড়াইয়ে প্রবেশিল খাড়ী ।  
চার গঙ্গা দে[খিয়ে কপিল] মহামনি শব্দেটে প্রণাম করে সাধু সদাগর ।  
গঙ্গাসাগর গিয়ে সেদিন রহিল ভী[র্থেতে প্রণাম] করি মাধব<sup>৭</sup> দেখিল ।  
বাবুর মোকাম দেখে পরতক পীর চারিদিকে ফয়েতা করে অনেক ফকি[র] ।  
কর্ণপু[টে শোভে গাঁথা বড় বড় কড়ি রাজা কালা তুলি<sup>৮</sup> শিরে বিরম পাগড়ি ।  
ছেলাম করিয়ে চলে সা[ধুর কুমার] ২৭খ] [২৮ক আকুল হুমুত্র দেখি হইল কাতর ।  
ভাবিয়ে দক্ষিণ রায়ের জুগল চরণ উড়িয়ে নিকটে [গিয়া] দিলেন দরশন ।

১ শর ২ শব্দ ৩ ততীত ৪ ধাত ৫ দুর্বা ৬ ভাসে ৭ শব-

৮ শব্দ ৯ দেটল ১০ তুলী

অক্ষয় নামেতে তথা দেখি তরুণট উপরে পতকা ওড়ে পাখাণের মোট ।  
 অগস্ত্যে প্রণাম করিয়ে সদাগর প্রসাদ কিনিয়ে খেয়ে শিরে মছে কর ।  
 বাহিরে চলিল সাধু হরষিত মন সেতবন্ধ রামেশ্বরে দিলেক দরশন ।  
 বাহিতে লাগিল ডিঙে সুমুদ্রর জলে তোরঙ্গ পাটম ঘাটা চাপাইল কুলে ।  
 দামায়া গভীর বাজে করনাল কাড়া হুড়হুড় কামান শব্দ করে বাড়া ।  
 শুনি কোটালের বড় হরষিত মন যতিলসে ঘাটে গিয়ে দিলেক দরশন ।  
 ডাকায় উঠিল সাধু হরষিত মনে বায়ে[র] মঙ্গল কবি কৃত্তদেব ভনে ॥

॥ পয়ার ॥

ডিঙে হইতে তটে সাধু [নামিল সঙ্ঘরে গায়ে নানা] অলঙ্কার পরিচ্ছেদ ধরে ।  
 ছলিতে চাপিয়ে তথা বৈসে সদাগর ২৮ক [২৮খ [আসিয়ে নামিল অরা তুরঙ্গ] সহর ।  
 কামানের শব্দ শুনি কুপিয়ে কোটাল ঘাটে গুত্তোরিল [নিয়ে] সঙ্গে সন্ত' জাল ।  
 সদাগর বসে আছে কোতআল দেখি কহিতে লাগিল কোটাল বান্ধাইয়ে আকি ।  
 বেমান বান্ধালি তেরি মাহিকো করদ জেছা কামাল তেছা কাহে হগা থুরু[দ] ।  
 কোন তেইরা ঠিকানা [ডেরা] কাই তের মিরাল জলকে কাই করিল নাতোল ।  
 নুপতির<sup>১</sup> না ভেটিএ য়েছা নাগাবাজি ওটা খাড়াএ তীরে রে নাগাবাজ পাজি ।  
 সাহেব তলপ কিয়া চল সিধি জাঁএ নাগাবাজি কর আব হআছ ঠাঁঠাঁয়ে ।  
 কহিতে লাগিল তবে সাধুর কুমার ভাল দেশে আসিয়েছি করিতে বেপার ।  
 এদেশে য়েসেচি কেহ নাহি ডাকু চোর গালাগালি দেয় কিবে দোষ পেয়ে য়োর ।  
 তোমার আটুনি কিছু স্তর পেয়ে মনে এ[সে ফিরে] আই ২৮ খ [২২(\*৪)ক  
 [আমি তুরঙ্গ] পাটনে ।

কোতআল বলে কিচু স্তর নাহি ভয়ে মজাক করতে হাম [গশ] গাশ কিয়ে ।  
 শাহেব হুজুরে আখত্য<sup>২</sup> স্বাগত<sup>৩</sup> ভাষিলা<sup>৪</sup> কবি কৃত্তদেব গা[র] রায়[পদভেলা ॥

। ত্রপদী ।

নগরে নাগরী কাকে কুন্তু করি  
 জল আ[নিকা]র তরে  
 দেখে গিন্না ঘাটে মহা পুরু ঠাটে  
 বসি আছে সঙ্গারে ।  
 দেখি [সদা]গরে হরিষ অন্তরে  
 রামাগণ গিয়ে তথা  
 ব্রহ্ম ব্রহ্ম হাসি কাকে কু[ন্তু খ]সি  
 কহে যপরূপ কথা ।  
 কেহ বলে শুন সাধুর নন্দন  
 মোর বাড়ি ক[রহ গমন]  
 আইস আমার সনে জাহা লয় মনে  
 প্রাইব [তোমার] বাসন ।  
 হাঁস পরিহা[সে] সাধুরে] জিগ্যাসে  
 তুলিল সাধুর বাল্য  
 চলে গুড়িগুড়ি আসি যেক বুড়ি  
 ওত্তারল [তথা গেলা] ।  
 সাধুর তনয় দেখি বুড়ি কয়  
 আমার বচন শুন  
 আমার ভবনে ২২(\*৪)ক [২২(\*৪)খ [ভাব] নিজ জনে  
 সন্দেহ না কর কোন ।  
 মনে ভাগ্য মানি আমার নাতিনী  
 [তবে] সে দিব বিভা[য়ে]  
 তুমি গুণমণি বঞ্ঝিবে রজনী  
 পর[ম] রূপসী লয়ে ।  
 [বুড়ি এ]ত বলি সাধু পড়ে তুলি  
 অহুযতি দিলেন তায়  
 কর্ণধার শূনি মনে অহুমানি  
 সাধুরে বুজাই কয় ।



কর্ণধার কয়                      সাধু মহাশয়  
 এ বড় [বি]ষম ঠাই  
 পাটন ভুবঙ্গ                      ঠাই নানা রঙ্গ<sup>১</sup>  
 উহায়ে ভুলিঅ নাই ।  
 সাধুকান জনে                      [আ]সিয়ে এইখানে  
 ধন প্রাণ<sup>২</sup> জায় যজে  
 কহি পরতেক                      ঠেকেচে অনেক  
 [তথ্যে জা]ইবে বুজে<sup>৩</sup> ।  
 কাণ্ডারের বচনে                      ভয় বড় মনে  
 করি ক্ল[ত্র]দেব গায়  
 নানা উপ[হার]                      লই]য়ে সদাগর  
 নৃপতি<sup>৪</sup> ভেটিতে জায় ॥

॥ পয়ার ॥

সাধুর নিকটে জ[ত গিআছিল] রামা নিজঘরে গেল সতে চিত্তে<sup>৫</sup> দিয়ে খেম  
 নৃপতি<sup>৪</sup> ভেটিতে সাধুমুনি ২২(\*৪)খ<sup>৬</sup>...

১ নানা রঙ্গ ঠাই    ২ প্রাণ    ৩ বুজ    ৪ নৃপতি    ৫ চিত্ত

৬ অন্তঃপর প্রাপ্ত পুঁথির খণ্ডিত এবং সাহিত্য-পরিব্রূষের তাড়ায় রক্ষিত ৩০ সংখ্যক শেষ পত্রখানি  
 মনসাবজলের। এই খণ্ডিত পত্রে কেবালম্বের রচনার প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত মূল্যবান পাঠ্যের আশ্রয় ;  
 বিদ্রোহের বিদ্রিষ্ট ছত্রও এই অপ্রকাশিত অংশে লক্ষিত হয়।

পৃষ্ঠা	ছত্র	স্থলে বা পুঁথির পাঠ	ভুক্তি বা সঙ্গত পাঠ
১২৩	১	...নমাজে	[র]নমাজে
	৭	রায্যের পুন্ন	রায্যের চরণ
১২৪	৯	চবুড়ে	চুবুড়ে
	১৩	কালান্তর	কালান্ত
	১৫	ঝোমরা	ঝোমরা
১২৫	১	টেঙ্গা বইলা	টেঙ্গারইলা
	২	মরণের	[বি]মড়লের
	২১	কোঙরা	কোঙর
১২৬	২	জিল	ছিল
	১৬	টোঙ্গরামুখ	টোঙ্গরামুখ
	২৫	বুদবুদ	বুদ্ববুদ
১২৮	২	ছীলীবেগে	ছীলী বেগে
১৩৪	৩	শরারে	শরীরে
১৩৭	১	সলিল	সাম্বণ
		তার	তীর
১৪৩	২	মেলেনি	মেলেনি ।

## পান-মূলা

রায়-গাঙ্গি-যুদ্ধ	১২৩
রত্ন বাউলিয়া	১৪০
পুষ্পদন্ত বণিক	১৪৩

ଆଗମ ଶିକ୍ଷା

ଅନ୍ତର୍ଗତ



৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ । শ্রীশ্রীনিবাস নম ।

অথ আগমগ্রন্থ<sup>১</sup> লিখতে ॥

বন্দে গুরুনিশ তক্তাইশমিশা অবতারকাঃ তৎপ্রকাশঃ কৃষ্ণচৈতন্যশংকরঃ ॥

নম ভগবত বা চ বসুদেবায ॥

পার্বতী বলেন প্রভু নিব্যাধন করি তুমার বাপের নাম कह জিপুয়ারি ।

ঈশ্বর বাচ ॥

শুন শৈল্যসুত্যা জাহা জিজ্ঞাসিলে মরে আমার পিতার নাম कहিব তুমারে ।

আগে শুন कहি আত্মপুরুষের<sup>২</sup> জন্ম জাহা হৈতে হইল আত্ম<sup>৩</sup> পুরুষের জনম ।

স্থল হৈতে হৈইল জন্ম পুরুষের জাত কুন্তপুরুষ হৈতে ধর্ম জগতবিন্ধাত<sup>৪</sup> ।

কুন্ত<sup>৫</sup> পুরুষ সেই ধর্মপুরুষ হৈইল সেই পুরুষ পৃথিবীর<sup>৬</sup> সঞ্চার করিল ।

সে পুত্ৰ মিত্রিক্যায় পিণ্ড রূপন করিল মহালক্ষ্মে সেই পিণ্ড ভাসিআ চলিল ।

দেখি ধর্মপুরুষ বিচার করিল চিন্তে এক রম রূপিলেন মিত্রিক্যাপিণ্ডিতে ।

তাথে হৈল্যা তিন লক্ষ<sup>৭</sup> লক্ষের উতপৎতি মোটে চারি জোজন বিস্তার হৈইল তাধি ।

স্থল হৈল্যা পঞ্চ লক্ষ<sup>৮</sup> জোজন বিস্তার স্বমেরু পর্বত নাম হইল তাহার ।

তাহার মহিমা কিছু না যায় কথন তাহাতে कहিব কিছু জত দেবগণ ।

আর এক লক্ষ সে পিণ্ডিতে রূপিল চারি লক্ষ জোজন বিস্তার তাথে হৈল্যা ।

মোটে পঞ্চ লক্ষ জোজন হৈল বিস্তার হ্রমণ অর্জগিরি নাম হৈল্যা তার ।

আর এক রম লক্ষা পুতিল তাহাতে চারি লক্ষ জোজন বিস্তার হৈইল তাথে ।

মোটে পঞ্চ লক্ষ হৈল্যা আশ্চর্য দেখিতে ॥

লেখা হৈল্যা সাত লক্ষ জোজন বিস্তার সারম মল্লিক্য<sup>১</sup> গিরি নাম হৈইল্যা তাহার ।

আর এক লোম তাথে করিল রোপণ পুতেতে হৈল্যা জে আট লক্ষ জোজন ।

মোটে হৈল্যা নব লক্ষ জোজন বিস্তার মহীন্দ পর্বত নাম হইল তাহার ।

আর এক লোম লক্ষী করিল রোপণ পুতেতে হইল দশ লক্ষ জোজন ।

সীম্যা হৈইল একাদশ জোজন বিস্তার মোটে বার লক্ষ দেখি জোজন তাহার<sup>২</sup> ।

লোকালোক পর্বত নাম তাহা[র] হইল্যা আর লোম লক্ষে<sup>৩</sup> প্রভু রোপণ করিল ।

পুতিতে হইল তের ল[ক্ষ] হস্ত জোজন পঞ্চদশ জোজন তার মোটেতে গণন ।

১ -সুদ ২ আদ- ৩ -বিন্ধাত ৪ ধর্ম ৫ পৃথিবির ৬ লক্ষ্য

৭ মৌলিক্য ৮ বিস্তার ৯ লোকে

এইরূপে সারম পরে ক্রমে ক্রম সাত লোমে হৈইল সাত পর্বত জনম ।  
 ধরণী না হৈইল্য চিন্তা করে মনে মনে আর এক রম লঞ্চে কশে সেইখানে ।  
 পুতেতে জে হৈল্য সাত সহস্র জোজন মোটে হৈল্য অষ্টাদশ সহস্র গণন ।  
 কিল্লাস পর্বত নাম হৈইল্য আক্ষ্যান শিখা নইদি গিরি নাম হৈল্য তাহার ।  
 এইরূপে পৃথিবী হইল আতজাত এইরূপে অষ্ট কিড়া হইল তাহাতে ।  
 চোরাশি গিরি প্রকাশ সভাকার মুণ্ডে<sup>১</sup> তহু তন হইল সে বিংশতি ব্রহ্মাণ্ডে ।  
 এইরূপে ব্রহ্মাণ্ড হইল দুচালিশ আকাশ উপরে হইল আর এক বিংশ ।  
 সে পুরুষ প্রকাশ হৈইল তার জতি এখন<sup>২</sup> তাহার আত্মা স্তন গো পার্বতী ।  
 ঈশ্বর বাচ ॥  
 স্তন গো পার্বতী স্তন কহিলাম তুমারে সে পুরুষ নিরানন্দ জোগ নাশ করে ।  
 শুশু শব্দে চারি বেদধাঅ এক করি অনন্ত চৌষষ্টি কল্পে মহা জোগেশ্বরী ।  
 তাহাতে যৌনিল জম তাহার শরীরে সে ঘাম আগুনি ব্রহ্মা হাতে করি ধরে ।  
 সে ঘাম খেতির মর্দে পড়েন জখন আত্মা<sup>৩</sup> নামে এক কত্তা হইল জনম ।  
 এইরূপে ধ্যান ভঙ্গ বিষ্ণুর হইল শরীর হইতে রস গলিত হইল ।  
 নিজকুন্তদারে কত্তা করি নিজ হাতে তাহাতে জঙ্কিল সে দশম মারুতে ।  
 তিন পুত্র হইল ব্রহ্মা বিষ্ণু মাহেশ্বর উৎপত্তি পালন নাশ তিন কলেবর ।  
 পার্বতী বাচ<sup>৪</sup> ॥  
 পাতাল আদি একুশ ব্রহ্মাণ্ডভিতরে একলা রূপেতে ধরে কেমন প্রকারে ।  
 ঈশ্বর বাচ ॥  
 স্তন গিরিস্ততা তুমি আমার বচন লক্ষক দীপক হঅ লক্ষক জোজন ।  
 প্রলম্ব বলিএ দত্ত্য তাহাকে ধরিল শার নামে চান্দ্য তাথে রক্ষক হইল ।  
 ভাসু নামে সূক্ষ্ম্য তাথে হইল উদয় মেদনী নামেতে পুরুষ<sup>৫</sup> তার হেটে হয় ।  
 দু লক্ষ জোজন বেড়া স্রুমুজু গণন মেছনিপুরুষ ধরে চারি লক্ষ জোজন ।  
 ভিগু নামে পুর আছে হেটেতে তাহার নীল স্রুমুজু চারি জোজন বিস্তার ।  
 স্রুমুজুপুরীতে দৈব আট লক্ষ জোজন অনন্ত কুন্ত আট লক্ষ করিল ধারণ ।  
 তার তলে দশ দ্বীপ<sup>৬</sup> পুর মনহর সাত লক্ষ জোজন বেড়া বেব্যা আতাকর ।  
 ধারণ করেন সে মন্তক নারাজন তার তলে পঞ্চ পুর ন লক্ষ জোজন ।  
 তারে বেড়ি আছে থিরস্রুমুজু আক্ষ্যান তাহা বেড়ি আছে বলি ইন্দ্র আর নাম ।

তার তলে পুর জে বার লক্ষ জোজন বলবার পুরুষ তাহা করিল ধারণ ।  
 তার তলে পুর জে জোজন তের লক্ষ কেতকি পুরুষ তাহা ধরিল আছে শূন্য ।  
 চৌদ্দ লক্ষ জোজন পুরী দেখি তার তলে শংকর বাহুদেব তাহা ধরিলেন বলে ।  
 তার তলে পুর লক্ষ পঞ্চদশ জোজন বৈকুণ্ঠ পুরুষ তাহা করিল ধারণ ।  
 তার তলে ষোল' লক্ষ জোজন জার পুরী দ্রোণ গোবিন্দ নামে পুরুষ সেই ধরি ।  
 তার তলে পুর আছে জোজন সপ্তদশ তাহাকে ধারণ করে গোবিন্দ পুরুষ ।  
 ভাণ্ড দশ লক্ষ জোজন পুরী তার তলে চন্দ্রবদন পুরুষ তাহা ধরিলেন বলে ।  
 তার তলে উষ্মবংশতি লক্ষ জোজন বিশ্বরূপ বাহুদেব করিল ধারণ ।  
 তার তলে পুরউকি থাকে সেই ঠাই পঞ্চ পুর তলে সে বেদ যাগমে গাই ।  
 নীলাধর বিষ্টু তাহা করিল ধারণ বৈকুণ্ঠ তাহার নাম বিষ্টুর আশ্রম ।  
 সে বিষ্টুর মহাশয় শুন মহামায়া একুশ পুরীতে থাকে নিরালস্য হুয়া ।  
 পুরীর নির্মাণ নানা রত্নের মন্দির হীর্য মৃতা প্রবাল আদি রত্নের পাচীর ।  
 সে পুরীর সংখ্য আট লক্ষ জোজন হাজার একুশ জোজন তার সীমার গণন ।  
 সেই বাহুদেব পুরুষ জেখানে আশ্রম আট কোটি শূন্য তথা তেজে তিন সীমা ।  
 এক বাহুদেব সে জতেক তেজ ধরে এ সকল শূন্য দেখ তেজ নাহি ধরে ।  
 কোটি শূন্য তেজ ধরে ধরে দুই লক্ষ তার কাছে দেবকণ্ঠা' নামে এক বিষ্ণু ।  
 তারে দেখি সকল দেবতা প্রাণে মরে বাহুদেব সাক্ষাতে জাইতে কেহ নায়ে ।  
 শুনহ পার্বতী সে পুরুষমহিম্য প্রস্তুত জে জন জার দিতে নায়ে সীমা ।  
 মটে পঞ্চ জোজন সংক্ষে জোজন হুয় কুর্ভাএ° পুরুষে বেশ কান্ধে করি বজ্র ।  
 স্থখ শব্দে জত ভাগ্যা তত পুণ্য নয় হেন জন কান্ধে করি বাহুদেব বজ্র ।  
 সে গোড়ুড় হৈইতে আর এক প্রক্ষ আছে অশুপ্ত নাম ধরে সে মহা অতিশয় ।  
 সেই প্রক্ষের বাঁহন পঞ্চ সংখ্য জোজন মোটে আট লক্ষ জোজন তাহাই গণন ।  
 তাহার মহিম্য জত কি কব তুমারে শুন শৌর্য সূতা আমি কহিব তুমারে ।  
 কত চন্দ্র শূন্য আছে গুণিবারে নায়ে এক রাধা [এক] কায় দশ দশা চরে ।  
 তাহার অস্থিকাগ্রণি শক্তি কাহার...  
 দ্বারপাল° এক ব্রহ্মার সহস্র বদন শত কোটি বার ভাব হইল পতন ।  
 সকল ব্রহ্মার অগ্রে সার হবে সেই চৌদ্দ কোটি বার ভব শরণ° লইবে জেই ।  
 আমি দেহ ছাড়িল্যাম তিন কোটি বার দ্বিতীয় নিরঞ্জন বলিল জে আমার ।



আর দেবা দেবী জুত কে করে গণন অনন্ত কোটি কল্প প্রভুর হইল চেতন ।

ঈশ্বরের কাছে আইতে না হঅ জিজ্ঞাসা...

বলরাম পুরুষ তবে সৃজ্য রূপ ধরি উড়িঅ পড়িল গিঅ ঈশ্বরের পুরী ।

বহদিন কৈল্য তখা ঈশ্বর স্মরণ অনন্ত কোটি কল্পে প্রভুর হইল চেতন ।

চেতন পাইয়া জিজ্ঞাসিল বলরামে কহ কহ বলরাম আইলে কি কারণে ।

আমার শরীরে' তেজ সহিতে নারিবে এ ঘাম মাকিলে তুমি বড় দুখ পাবে ।

এ ঘাম মাকিলে তুমি হারাবে পরাগী এত শুনি বলরাম কহে জোড়পাণি ।

নিবেদন করি আমি চরণকমলে কত ব্রহ্মা বিষ্টু শিব তুমার কমলে ।

বিকৃতলে সভাকার হইল জনম মঞ্জিরীয়া হইল সভা কিসের কা[র]ণ ।

শুনিঞে শিবের আজ্ঞা কৈল্য<sup>১</sup> নারায়নে ব্রহ্মার মন্তক গ্রণি কহ মোর স্থানে ।

আজ্ঞা লঞে সেবৎসর চলিল শীঘ্র করি উহু কোটি মন্তক কোরিল্য

ব্যাক্য্য করি

শুনি বলরাম জিজ্ঞাসিলেন ঈশ্বরে তুমার দেহে জন্মিঅ এতেক কেনে মরে ।

জে ব্রহ্মার মন্তক সংখ্যা করিঅ্যা নিল অষ্টাদশ কল্পেতে তুমার সেবা কৈলিল ।

আর নিরঞ্জন হব ভাবিলেন মনে সংক্ষেপে ব্রহ্মাকে পাঠাইল তার স্থানে ।

তপভংগ করিবারে বুদ্ধি ত করিল শুনিঞা আমার চিতে বড় কোধ হৈল্য ।

তাহাকে দিল্যাম স্থাপ বড় দুখমনে শত বার তব মাথা করিবে ছেদনে ।

সৃজ্যবংশে জন্মি তোর নাম হবে রাম সে ব্রহ্মার নাম হৈল্য শুন বলরাম ।

বলরাম কহে দেব কর অবধান আর এক কথা জিজ্ঞাসিএ তব ঠাঞা ।

তিন কোটি অস্ত্র দেখি তুমার সাক্ষাতে কত পুণ্য করেছিল সে পূর্ব জন্মেতে ।

আমি নিজা গেলে সে নিজা ভংগ করে নিজাভঙ্গ হইলে মোর কর্ম স্মরে ।

আর এক কথা রাম কহিএ তুমারে পবন ইচ্ছা করে মর পদ লইবারে ।

যোগ<sup>২</sup> করি বসিলেন স্মরতিপর্বতে তপুশ্রা করিল বহি<sup>৩</sup> শংকর প্রজ্ঞস্তে ।

শতমুখ ব্রহ্মারে দিলেন পাটাইঅ আমার সাক্ষাতে পবনে আনহ গিয়া ।

ব্রহ্মা জেঞে তাহারে কহিল বিবরণ না শুনে ব্রহ্মার কথা দেবতা পবন ।

ফিরে আসি ব্রহ্মা তবে কহিল আমারে তব পদ নিব বলে বাউ তপ করে ।

শুনিঅ্যা আমার মনে কোধ উপজিল শূন্য<sup>৪</sup> চক্রে উহুপঞ্চাশ করিঅা ছেদিল

তবে সে পবনদেব বিচলিত হঞা চরাচর সব ঠাই রহিল ব্যাপিত হঞা ।

দেখিআ আমার চিতে দয়া উপজিল [সোহস্ত সন্ত] বলি তারে বাচাইল ।  
 উহুপকাশ খাণ্ড হাতে করিল প্রণাম শুনিঞা জিজ্ঞাসা তবে করে বলরাম ।  
 উহুপকাশ পবন কোন কোন নাম ধরে পিথক পিথক নাম কহিবে আমারে ।  
 আদি বলরাম আছে শুন বলরাম মন দিঞা শুন সে পবনের নাম ।  
 মরুত মারুত প্রাণ সমএর লঅ মদন শীতল তাবুল বসিআ জে কঅ ।  
 সমীর পিচিষ্টবের মহা ঘোরবতে পথব্য সেওস্তা পর্বত মুনি হৈইল্য জাতে ।  
 শীতল হেমন্ত বহু হেমন্ত পবল সহেত অনন্ত চন্দ্র সূর্যু মহাবল ।  
 মহাবাউ বাতাস তাথে হাতী হেন ধর পানিধর দীপধর আপলোকধর ।  
 মহীধর কেতুধর বৃশিতমালিতে সীমধর স্কক শ্বেততীর্থ ভূতলেতে ।  
 স্নমেকশেখরধর বৈধর্তক নাম ধ্যাপ বিষধর হরিধর্য্য অহুপাম ।  
 জশমাত্র স্বধাখানিন সম নাম এই উহুপকাশ বাউ শুন বলরাম ।  
 স্বর্গে অষ্টাদশ বহে পবনের গতি ষোড়শ পবন বহে পাতালেতে স্থিতি<sup>১</sup> ।  
 তন্ত্রপরি একাদশ বহএ পবন চারি দিগে চারি বাউ বহে অনক্ষণ ।  
 জোণে জোণে সে বাস করএ নিরাস্তর সঞ্জীবনী<sup>২</sup> পেএ সে হইল অমর ।  
 বলরাম কহে দেব কহ রমানাথ গ্রহগণ<sup>৩</sup> কেমন প্রকারে হইল জাত ।  
 চন্দ্র সূর্য্য দিগপাল উমা সংকান্তি ঐশ্বর কেমনে হৈল্য কার কোথা স্থিতি ।  
 এ কথা কহিবে মোরে দেব নারায়ন ঈশ্বর বলেন তাহা শুন দিঞা মন ।  
 একুশ পুরী হৈল্য আকাশ চন্দ্রপুর লক্ষ জোজন উপরেতে আঠার ভাঙ্গ ।  
 দুই লক্ষ উপরেতে চন্দ্রের উদয় তিন লক্ষ উপরেতে আছেন তারাচঅ ।  
 চারি লক্ষ উপরেতে বিধুর হৈল্য স্থিতি<sup>৪</sup> পঞ্চ লক্ষ জোজনে স্নমেক বসতি ।  
 ছঅ লক্ষ জোজন উপরেতে থাকে দিব্যরাজ সাত লক্ষ উপরেতে থাকেন কুব্যেররাজ ।  
 আট লক্ষ উপরেতে ব্রহ্মার বসতি নব লক্ষ উপরেতে করিল্য বসতি<sup>৫</sup> ।  
 দশ লক্ষ উপরেতে আছেন ব্রহ্মপতি<sup>৬</sup> একাদশ লক্ষ উপরেতে পরিচারক স্থিতি ।  
 ত্রাদশ লক্ষ উর্ধ্বতে জে দ্বাদশ্য ব্রহ্মা তিরদশ লক্ষ উপরেতে থাকে কভা ।  
 চতুর্দশ উর্ধ্ব সিকপুর মনহর তাহার সাত লক্ষ পরে সোদ্য সাগর ।  
 শুন বলরাম জিজ্ঞাসিলে মর স্থানে জে জখা ঘোয়িল তথা শুন সাবধানে ।  
 আমার কপালে হৈল্য পবন উৎপতি চরণে পাতাল হৈল্য ভুজে বহুমতী ।

আদিত্য চন্দ্রমার জে আমার নখন জে আশ্রয় দেখিলে জে সে জানিবে  
নারাঅনে

মগ্ন রাগ করিছেন গৌলীনাথ মুকতিল শনিশ্বররূপে ভোগ করে নিতি নিতি ।  
চন্দ্র সূর্য্য পাটাইআ দিল তার স্থানে ভোগ সাধিলেন জোগ হুঅ সাবধানে ।  
অবশেষে হুঅ জে মহা জে প্রলঅ পুহুরুপি করি চন্দ্র সূর্য্যের উদয়  
দেবলোক নাগলোক পরলোক করি রাক্ষস কিন্নর আদি জ্ঞত জীবধারী ।  
মহাপ্রলয়ের কালে সব' প্রাণী মরে সর্ব জীব লিপ্ত হয় আমার শরীরে ।  
বলরাম বলে দেব আজ্ঞা কর তুমি এ অস্তির কত পুণ্য না জানিঞে আমি ।  
বাহিরে জে অস্তি আছে শ্রামির গোচরে ঈশ্বর বলেন রাম কহিএ তুমারে ।  
আমি নিদ্রা গেলে সভাই পাএন চেতনে চেতন হইলে মর তেজএ জীবনে ।  
জেন আমি তেন তুমি শুন বলরাম ইহাতে কহি আদি দ্বিতীয় নিরঞ্জন ।  
ইহা শুনি ভূমে লোটা করঅ প্রণাম ঈশ্বর বলেন বর মাগ বলরাম ।  
বলরাম বলেন প্রভু কি[বা] বর দিবে তুমার দেহেতে দেব আমারে রাগিবে ।  
শুনি বলরাম হইল্য সহাস্রবদন বাম করে বলরামে রাখিল তখন ।  
দ্রাবপাল ব্রহ্মা জবে হইল রাবণ শত বার তার মুণ্ড করিবে ছেদন ।  
শুন সতী জ্ঞত বার হইব রাবণ তত রাম হইআ তোরে করিবে ছেদন ।  
পার্বতী বলেন দেব নিবেদি তুমারে অমাবস্তা কেনে হৈল্য কহিবে আমারে ।  
ঈশ্বর বলেন শুন তার বিবরণ অমাবস্তা চঞ্জিম্যার কহিএ কারণ ।  
নিজ বিষ্টু চন্দ্র সূর্য্য দিল পাটাইআ স্বর্গ মর্ত পাতালে উদঅ কর গিআ ।  
তাহা ছাড়ি ভক্তি করি গুণিআ প্রমাধ বদন সূন্দর নামে হইল কুটান্দ ।  
নিঞা বেড়ি স্বামিস্থ করে পক্ষ্যালন দেখিআ ঈশ্বর হৈল্য আনন্দিত মন ।  
অনন্ত কোটি ব্রহ্মাও চন্দ্রপদে দিল সভা হৈতে তাহার মহিমা বাড়াইল ।  
কোটি কল্পে পজাস্ত সে পাইল অধিকার নিজ বিষ্টু শ্বেতসার\* বলে বারে বার ।  
শ্বেতসার\*, ব্রহ্মা তুমি জাঅ শীত্র হুঅ বদন সূন্দর চান্দে আন গা জাইআ ।  
শুনিআ বিষ্টুর আজ্ঞা দ্রাবপরি গেল। আরিংসার পুরী জেএ উপনীত হৈল্য ।  
শ্বেতসার ব্রহ্মা গিআ কহে চন্দ্র প্রতি° বিষ্টুর আদেশে তথা চল শীত্রগতি ।  
চন্দ্র বলে সেখা জাব কিসের কারণ আমি হইতে নারিকে দিতিআ নিরঞ্জন ।

ইহা শুনি খেতসার কিরিয়ে আইল্য ঈশ্বরের কাছে জেঞে নিবেদন কৈল্য ।  
 শুনি বিষ্ট কালচক্র<sup>১</sup> দিল পাটাইয়া জানিঞা চক্রিয়া তবে গেল পালাইয়া ।  
 লুকাইতে কোতাঅ নারিল কদাচন আসিয়া আমার পুত্র লইল শরণ ।  
 ভএতে শরীর তার ধর ধর কাপে আমারে লুকাই সে আমার মস্তকে ।  
 আমার মস্তকে রহে অঙ্ককাররূপে ॥  
 ভঅ পেঅে অমাবস্তা চন্দ্র হঅ সৌতি কালচক্র আরপিঅ্য লটাইল খেতি ।  
 পক্ষ পঙ্কজ তার ঋতু নাহি থাকে আমারে লুকাঅ সেই আমার মস্তকে ।  
 কালচক্র সে ঐ চন্দ্রের লাগ নাহি পেঞে জগত সংসারে সে রহিল ব্যাপিঅ্যে ।  
 ভঅ পেঞে সে চন্দ্রস্বামী<sup>২</sup> ঐশ্ব নৈল শুনিঅ্য ঈশ্বর বড় দয়াবান হৈল ।  
 কহেন ঈশ্বর তারে করিঅ্য আশাস পঞ্চদশ দিনে তেজ হইবে প্রকাশ ।  
 শেষে পঞ্চদশ দিন হইবে বিনাশ অমাবস্তা প্রতিপদে পরকাশ হয় ।  
 পূণ্যম্য পঙ্কজ হবে পূর্ণের উদঅ পক্ষ পঙ্কজ হবে পাপীদের অঅ ।  
 চন্দ্র নিরমল রাত্রি পূণ্যম্যকে কঅ ঘোর অমাবস্তা রাত্রি অঙ্ককারমঅ ।  
 পাপ পূণ্য কৃষ্ণ শুক্ল পক্ষ দুই রাত্রি এই অমাবস্তাকথা শুনহ পার্বতী ।  
 তিন কালে সে পুরুষ তিন বর্ষ<sup>৩</sup> ধরে সংকান্তিপুরুষ দেখে তাহাতে বিহরে ।  
 সংকান্তিপুরুষকথা কর অবধান দেবী কহে দেব জদি হৈল্যা দয়াবান ।  
 কত বার পৃথিবী হইল আতজাত সেই কথা আমারে কহিবে বিশ্বনাথ ।  
 শুনিঅ্য ঈশ্বর তবে কহিতে লাগিল জত বার পৃথিবীর আতজাত হৈল্যা ।  
 আমার উৎপত্তি দেবী হৈল তত বার তত বার পৃথিবী[র] হইল সঞ্চার ।  
 পার্বতী প্রভুরে পুছে করিঅ্য প্রণাম কহ<sup>৪</sup> কির্তিবাস পৃথিবী ধরে কি কি নাম ।  
 পশুপতি পার্বতীরে বলে পুত্ৰবার খেতি নামে পৃথিবী হইল এক কোটী বার ।  
 দুই শত<sup>৫</sup> কোটী বার হইল অবনী দুই সহস্র কোটী বার হইল মেদনী ।  
 তিন কোটি বার ছিল মহাপ্রিঅ্য নাম চারি কোটী বার সে বস্ত্রা অমুপাম ।  
 তিস্র<sup>৬</sup> নামে গিআচেন পাচ<sup>৭</sup> কোটী বার ছঅ কোটী বার হৈইল ভূপাল নাম জার ।  
 এইরূপে পৃথিবী হইল বারে বারে পার্বতী বলেন দেব কহিবে আমারে ।  
 কেমনে পৃথিবী করে অবলম্ব হঅ ঈশ্বর বলেন তবে শুন মন দিঅ্য ।  
 অনন্ত কোটী ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত কোটী গিরি দেবী বলে এ কথা কহিবে ত্রিপুরারি<sup>৮</sup> ।  
 এত কোটী ব্রহ্মাণ্ড কেবা করিল ধারণ শিব বলে রাজ্যাপ্র[ল]অ ধরে নারাজন ।

পার্বতী বলেন প্রভু শুন দয়াময় দেখিবারে সে পুরুষ বড় ইচ্ছা হয় ।  
 ঈশ্বর বলেন সে পুরুষ নৈরাকার অসম্ভব কথা কহ চাহ দেখিবারে ।  
 আমি দেখি তারে সেএ না পাখ দেখিতে সপ্ত সাগর ব্যাপিত হঞোচে তাহাতে ।  
 অন্তরিক্ষে কত তার নাহি নিরূপণ গুরু হুখে জোঁগে দেখা দিল সেই জন ।  
 প্রিতিজোঁগে সে পুরুষ করেন বিজ্ঞ অবিভক্তি জোঁজন খাটীতে সে রঅ ।  
 ধর্মপুরুষে সে যাজ্ঞ সে পুরুষে করে নিরাকারে ব্রহ্মাপুরুষ নিবাদন করে ।  
 সেই পুরুষ হৈতে সভাকার উৎপত্তি ব্রাহ্মণ খেত্রিয় বৌশি শূদ্র চারি জাতি ।  
 উর্ধ্ব জেট করিলেন পৃথিবী সঞ্চার রাত্রি দিব্যা হস্তক কৈল্য আর বার ।  
 চন্দ্র সূর্য্য আনি পুহুবার তারে কঅ উদাঅগিরিকে জাহ করিতে উদঅ ।  
 সেতা হৈতে গিরিবর চৌষষ্টী জোঁজন স্রবন্মোর রথে চড়ি করিল গমন ।  
 চন্দ্র জাতা করিলেন মানিকের রথে শুন গো পার্বতী এই কহিল্যাম তুমারে ।  
 এতকাল সেবি দেখা না পাইল্যাম তার তাহাকে দেখিতে কথা কহ বার বার ।  
 আত্মরূপে সভাকার করএ সংজোগ দেবতা হইআ সে সকলি করে তোল ।  
 সত্ত<sup>১</sup> যুগে হইলেন তিনি ধবল আকৃতি দ্রাপরেতে শ্রামবর্ণ শুন<sup>২</sup> গো পার্বতী ।  
 ত্রেতাযুগে হইলেন পুরুষ নিরঞ্জন কলিজুগে বিশ্বরূপ ভুবনমোহন ।  
 বিশ্বরূপে আশ্রয় দিল নবদীপে<sup>৩</sup> জাইতে পার্বতী জিজ্ঞাসা করেন আপনার নীতে ।  
 কেমনে হইল রত্নদীপের<sup>৪</sup> জনম সে কথা আমারে কহিবে ত্রিলোচন ।  
 ঈশ্বর বলেন দেবী কহিব তুমারে সকল দেবতা রত্নদীপে<sup>৫</sup> হঅ ভোগ ।  
 পার্বতী বলেন দেব কহিবে আমারে কত লক্ষ গ্রিহ হইল সংসারভিতরে ।  
 অবনীতে নাহি জানি শুনি হেন জন ঈশ্বরেতে কত গ্রিহ করিল রোচন ।  
 ব্রহ্মা চতুমুখে জাহা গ্রণিতে না পারে সরেশোত্তী নারে জাহাকে বা শক্তিধরে ।  
 চতুশকৌ লক্ষ গৃহ হইল সারধার দেবলোকে যাটী লক্ষ করিল প্রচার ।  
 পাএ তিন লক্ষ কেশে ভারথ এক লক্ষ চণ্ডিক্যাপুরাণ লক্ষ করিল শিতিক্য ।  
 এইমতে কহে দেব কহ চন্দ্রগ্রিহ ঈশ্বর কহিল তবে শুনহ শ্রীমন্ত ।  
 রুদ্র বলি এক ব্রহ্মা সংসারেতে ছিল শত শত করি আট কোঠুর তপ কৈল ।  
 দ্বিতীয়া বলিআ বিষ্টু মনেতে করিল অস্ত<sup>৬</sup>-জামিনী স্বরূপের আসন টলিল ।  
 শতমুখ ব্রহ্মারে সে করিয়া আরতি রুদ্রপাএ ব্রহ্মারে আনিল শীঘ্রগতি ।  
 জ্যান পাইআ শতমুখ চলিল তুরিতে উপনীত হইল রুদ্রপালের সাক্ষাতে ।

ঈশ্বরের আদেশে চলিল ততক্ষণ শুনিঞে আদর করি দিলেন আসন ।  
 বাহড়েআ ব্রহ্মা কহে শুন ভগবান রুদ্রপাল ব্রহ্মা যোরে কৈল অপমান ।  
 মেরুতলে আছে স্বর্গ নামেতে পর্বত রুদ্রপাল তাথে তপ করে যুগ শত ।  
 আমি জেঞে তব কথা কহিল্যাম তারে আসন না দিল মরে অপমান করে ।  
 শুনি কোপে শ্রাপ তারে দিল জগন্নাথ অপরাধী হইআ মরিতে তবে জায় ।  
 শুনি শত বার সেই স্বরে কৈল ধ্যান দআ করি বর তাথে জাচে ভগবান ।  
 সে বলিল বর যদি দিবে নারায়ন শাপে হৈতে মরে প্রভু তারহ এখন ।  
 স্বামী কহে শাপ মোর না হবে অশ্রুতা নারীর হাতে মরি পুহু আসিবেন হেথা ।  
 আট বার নারীর হাতে হইবে সংহার মুক্তি হইআ হেতা আসিবে পুহুবার ।  
 কনকর প্রথমে দ্বিতীয় রত্নপুরী মেধাস্বর তোতএ চতুর্থে মেধাশ্রী ।  
 পঞ্চমরূপে আট বার হইবে নিধন রুদ্রপাল ব্রহ্মা এক বৈকণ্ঠে গমন ।  
 পার্বতী বলেন প্রভু শুন ত্রিলোচন রাবণ রাক্ষসে কেবা করিল নিধন ।  
 ঈশ্বর বলেন দুগা কহিএ তুমারে পালম্বধর বলরাম মারিল তাহারে ।  
 পার্বতী বলেন প্রভু শুন ভূতনাথ পলম্বধর বলরাম কুথা হৈল জনম ।  
 মহেশ্বর বলেন গৌরী করহ শ্রবণ পরমেশ্বর বলি এক আছে নারায়ন ।  
 তার পুত্র স্বর্গেতে পুরুষ অতি অল্পপাম তাহার নন্দন কুম্ভকর্ণ ধরে নাম ।  
 মদনপাল নাম তার অতি বিচক্ষণ মনস্কর বলি নাম তাহার নন্দন ।  
 সে রাজার পুত্র হইল রঘু নামে রাজা তার পিতা দশরথ নামে মহাজেজা ।  
 ঐজুধ্যে নগরে আছে দশরথ নাম চারি পুত্র হইল তার মহাধনুধর ।  
 শ্রীরাম লক্ষণ নাম ভরথ শক্রঘন এইরূপে চারি পুত্র অতি বিচক্ষণ ।  
 পার্বতী বলেন প্রভু নিবেদি তুমারে কে হইল চারি মূর্তি কেমন প্রকারে ।  
 শুন সতী সেই পলম্বোধর বলরাম সে হইল রঘুনাথ দুর্বাদলশ্রাম ।  
 পঞ্চ বংশ[স]র পর্বন্ত সে তপুশ্রা করিল প্রসন্ন হইআ বিষ্ণু তাহাকে কহিল ।  
 পরদেশ কর্ম তুমি কর অনক্ষণ কপিল্যার্ব[স]রের টুটা করিলে ছেদন ।  
 সে বলিল কহ দেব ইহার উপাঅ কিরূপে হইব মুক্তি কিসে পাপ জায় ।  
 ঈশ্বর বলেন শুন আমার বচন রামের অংকে জোয়ে সে হইবে লক্ষণ ।  
 রাবণের রাক্ষসজি রিদএ লাগিবে তার এই পাণে হইতে মুক্তিপদ পাবে ।

শুন সতী এই কর্ম তুমারে কহিল বিষ্টুর দ্বারপাল জে জয় বিজয় ছিল।  
 মনিষ্ঠাপ পাইল সে হইল নিশাচর রাবণ কুজুকর্ণ বলি দুই সহদর।  
 হিরণ্যলক্ষ হইল মহাভয়ঙ্কার তার পুত্র প্রসাদ হইল স্ববেস্বর'।  
 মুক্তি লাগি বিষ্ণুরে অনেক তপ কৈল...  
 বিষ্ণু বলে তব মুক্তি না করি এখন তব লাগি তব পিত্যা হইবে নিধন।  
 রামসঙ্গে হবে তুমি দশরথসুত' শুন সতী তার নাম হইল ভরথ।  
 পাকশাশ নামে পুরী এক ইন্দ্র ছিল দেবকণা দেখি তার কলনা হইল।  
 কত না বিষ্ণুর স্থানে করি স্তব স্তুতি' মুক্তিপদ দেহ মরে দেব নারায়ন।  
 বিষ্টু বলে গুরুশত্রু হরিতে ইচ্ছা কৈলে মুক্তিপত রুদ্ধ' তুমি আপুনি করিলে  
 সে কহিল কহ দেব ইহার উপায় কেমনে আমার তবে মহাপাপ জায়।  
 শনি নারায়ন তবে হাসিয়া কহিল্য দশরথের ঘরে তুমি শীঘ্র জাহ ধোয়ে।  
 রামসঙ্গে খেলা লীলা করিবে জখন তবে এই পাশে মুক্তি হইবে তখন।  
 শুন সতী' শত্রুঘন নাম হৈল্য তার শনি শৈল্যসুতা জিজ্ঞাসিল আর বার।  
 কিরূপে হইল্য জন্ম কে কারর বীজ্যে কেবা জন্ম হইলেন বিষ্টুর তেজে।  
 সদাশিব বলে শুন পার্বতীকুমারী দশরথ জঙ্ক' কৈল্য পুত্রবাসনা করি।  
 যজ্ঞ' করি মনিগণ করে বেদধনি ঈশ্বর হৈতে বিষ্ণুতেজ উটিল তখনি ॥ ১১৪' ]

শরীরনির্গম  
ত্রিলোচন দাস





শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ।

সংসারমাপ্তিতঃ স্তনঃ হ্রিরেপীতধৈবচ

ব্রহ্মন্তপি হ্রিরেশিঃ একা বাং ভগবান প্রভুঃ ॥

জয় জয় নদিআর চন্দ্র শ্রীচৈতন্য কলিঅঙ্ককারনাশং সর্বদেবধত্ত ।

জয় জয় আনন্দ বন্দ্র প্রভু নিত্যানন্দ জীবহিতকারী জয় মহিমা অনন্ত ।

জয় জয় সীতানাথ অদ্বৈত হামারি জাহারো হকারে অবতীর্ণ গোউরহরি ।

জয় জয় শ্রীবাস আদি জত ভক্তগণ সহস্রং প্রণামে বন্দ্য সত্য চরণ ।

চৌসটি মাহন্তি আর দ্বাদশ গোপাল কৃপা করি আমার কণ্ঠে হয় দুইকাল ।

জয় জয় নিত্যানন্দ গদাধর আর মহাপ্রভু হন জিতু শক্তির সকার ।

জয় দীনবন্ধুচরণ কৃপাময় জোড়হস্তে প্রণাম কোটি কোটি তব পায় ।

তুমি গুরুমহাশয়ে সর্ববিয়হস্তা পরম পরমেষ্ট পরাপর বটে বস্তা ।

জয় জয় ঠাকুর স্কন্দরময় দেহ জয়ে জয়ে থাকে জেন আমার প্রতি স্নেহ ।

জয় জয় মদনগোপাল গোবিন্দ চূড়ামুনি জয় আর ছিদাম সুভল আপনি ।

এই নিবেদন করি তুমার চরণে কহিব শরীর-কথা জেবা লয় মনে ।

সংসারের মর্দে কীট পতঙ্গাদি করি বহু জীব আশ্রিত আছে এ বিষ ভরি ।

তার মর্দে ভিত্ত ভিত্ত জত জীব হয় জলজন্ত বনজন্ত স্থাবর মনস্ত আদি কর ।

ইতিমর্দে মনিয়া দুর্লভ জীবন গণি কহিছে দুর্লভ এহা কহ দেখি শুনি ।

কোন ধর্ম কোন কর্ম কোন আচরণ কিরূপে শরীর-ধাউত করেছে গটন ।

কোন পাপে মরে জীব কোন পুণ্যে তরে কি পাপে কি পুণ্য হয় মনিয়াশরীরে ।

কোন ধর্মে স্বর্গভোগ কোন পাপে পাপী কোন ধর্ম স্বর্গভোগ কৈছে হয় তানী ।

সংসারেতে অনেকে মনস্তজন্ম ধরে পশুজন্ম হইয়া সেই তারা নানা কর্ম করে ।

এইরূপে হইয়া করে কত কোটি জনম জয়ে জয়ের পুণ্য লইয়া মনিস্তজনম ।

অথএব দুর্লভ জনম করে মানি ইথে কেন পশুজন্ম হয় হেন প্রাণী ।

কোন ধর্মে তরে লোক কোন স্থানে বাস কোন পাপে মরে লোক কৈছে হয়ে নাশ ।

তথাহি । শরীরে আতিসাঃ বরদা নরবার্চকঃ

পক্ষযোনিমু[প]গতাং জায়তে মানসৈঃ ॥

কোন পাপে কোন জন্মে হয় গতাগতি তাহা ত কহিব সব শুন সাধুমতি ।  
 বচন বলিয়া জেই পাপ উপজ্ঞএ সেই পাপে মাছিজন্ম জানিহ নিশ্চয় ।  
 ভোজনে জে পাপ জীবের হএ ত উৎপতি সেই পাপে হয় জীব কুষ্ঠীরসন্ততি ।  
 মনিয়জনমে জার বাক্যানিষ্টা নয় সেই পাপে যুগীজন্ম জানিহ নিশ্চয় ।  
 তীর্থগতি জেই পাপ উপজন্ম নরে শূকরজনম হয় সেই পাণী ঘুরে ।  
 পরদারা হরে জেবা পাপ করি কয় কুংকুরজনম হইয়া সংসারে দেখয় ।  
 বৈরাগ্য হইয়া জেবা করএ বষ্টমী ব্যাবিষ্টের ঘরে জন্ম হয় শী[ত্র]গতি ।  
 জন্মের নিকটে তার নাহি পরিত্রাণ এ ঘোর নরকে সেই করএ গমন ।  
 পরপীড়া ব্রহ্মহিংসা করে জেই নরে শূকরজনম সেই হয় জন্মান্তরে<sup>২</sup> ।  
 পুণ্য করিতে জেই পাপ উপজন্ম সেই পাপে গজজন্ম জানিহ নিশ্চয় ।  
 জানেতে করিয়া জেই পাপ উপজন্ম সেই পাপে নকুল-মসক-জন্ম হয় ।  
 গুরুজনস্থানে জেই পাপের উতপতি মহিম-গর্ধব-জন্ম হয় শীঘ্রগতি ।  
 শ্রীগুরু স্থানে জেই হয় অপরাধ বিষ্টাক্রিমি হয় সে না ঘুচে প্রমাদ ।  
 ডাকাতি ফাশুড়ি জেবা করে চোরাকর্ম সেই পাপে হাঙ্গর কুষ্ঠীর হয় জন্ম ।  
 খোড়া ভেঙ্গা দেখি জেবা জীবনিন্দে করে ছাগলজনম ধরে পুহুপুহু মরে ।  
 নিচজাতি হইয়া জে উত্তম কর্ম করে সেই জন জন্ম লএ উত্তম উদরে ।  
 গোহত্যে ব্রহ্মহত্যা জীহত্যা জেই করে সেই পাপে বাক্সজন্ম জন্মে জন্মে ধরে ।  
 দেহখলবিত্তি পাপ জেই জন করে রুহি-ঘুণ-পকা হইয়া কাষ্ট কাটি মরে ।  
 পরজোহী পরধনে হিংসে জেই জন সেই পাপে মৎসজন্ম অহিংসে মরণ ।  
 তাপী<sup>৩</sup> হইতে পাণীজন্ম কহিলাম নিশ্চয় কৃষ্ণ না ভজিআ সেই গতাগতি করাএ ।  
 জৈছে পাপ করে জীব তৈজে রূপ হয় এইরূপে ছিষ্ট স্থিতি জানিহ নিশ্চয় ।  
 পূর্বজন্মে নানামতে পশুজন্ম ধরে মনিয়জনমে সেই নানা কর্ম করে ।  
 মনিয়ের কর্ম করে দেখিএ আচারে পূর্বজন্মের স্বভাব কিছু আছে এ শরীরে ।  
 বিস্তার করিয়া তাহা কহিব এখন পূর্বজন্মে জন্মন তার এখন তেমন ।  
 তবে জদি গুরুপদে হয় তো বিশ্বাস তবে জানি কত জন্মের কষ্টে কর্মদাস<sup>৪</sup> ।  
 জয় জয় জগতবল্লভ দেবরাজ রসিকের প্রাণে মোর বৈস হিদিমাজ ।  
 আরজন্মে জে বা ছিল এ জন্মে জে হইল শ্রীভাগবতের শ্লোক অন্ত তাথে সাক্ষী দিল ।

তথাহি শ্লোঃ । দেবরুসি খেমা সন্তেঃ গন্ধর্বামধুরাসরাঃ ।

মনস্ব্য নাস্ত চতুরাঃ রাক্ষসাস্ত হতামসঃ পিশাচামতি নির্মিঞা

খরোবাটী ভূট্টাঃ বানবাচর্ব নাটেব সর্ব ভক্ষত বামসাঃ ॥

আরজ্যে জেবা ছিল রুসির নন্দন ইহজ্যে কহি তার জেমত আচরণ ।

অক্রোধে উত্তম সর্বজনে একভাব সেই আচরণ তার অশ্রু নহে নাব ।

জদি কার্য সঙ্গে তার ঘন উপজয় আপনার জিত হয় তবু খেমা নয় ।

পূর্বজ্যে গন্ধর্ব বলি জেবা ছিল জান ইহজ্যে তার উপক্ষন বলি শুন ।

অতি অমৃত<sup>১</sup> গ্রাএ তাহার বচন...

আরজ্যে জেই ছিল নররূপা এই জ্যে মনস্ব্য সেই বুদ্ধি বড় সুপা<sup>২</sup> ।

এই জ্যে তাহার সম চতুর জেহ নাই বন্দী হইতে ভবে সেই দুঃখ পাএ নাই ।

আরজ্যে ছিল জেবা রাক্ষস-উদরে এই জ্যে সেই জন জত নর্ব করে ।

কাএক্সেণ করি জত করেন উপায় গ্রেহে গ্রেবেশিতে ধন কিছু থাকে নাই ।

তাহার চাড়িয়া কিবা তাহার মরণ পুত্রু নাতি জদি কেহ করে উপার্জন ।

তবে তার দুঃখ জায় হএ হিতকারী এমনি জাহা দুঃখ মানি রাক্ষস করি ।

পিচাশের জানে জার পূর্বজয় হয় পিচাশের কর্ম সেই ছাড়িতে না রয় ।

কোন কাঙ্ক্ষ নাহি ভ্রণা সদা কদাচার<sup>৩</sup> এত কহিলাম পিচাশ-মাহুষের জন্ম জার ।

আরজ্যে হয় জে হরিণনন্দন ইহজ্যে মিষ্ট নহে তাহার বচন ।

এত কহিলাম মুগী<sup>৪</sup> মনস্ব্য আক্ষেন এবে কহি বা[নি]র-পুরুষ নিরপণ<sup>৫</sup> ।

বানর আছিল জেই এবে মনিষ্য দেহ ধরে পূর্বের স্বভাব ইবে ছাড়িবারে নাহে ।

সমস্ত দিবস তার মুখ ব্যাজ নয় কাষ্ট ফুটা চার্বণ করে জদি কিছু না মিলয় ।

এত কহিলাম কিছু বানর-আক্ষেন পূর্বে জৈছে ইবে তৈছে দেখ বিজ্ঞমান ।

ইবে বায়েস-মাহুষের জন্ম [হয়] জার জাহা পায় তাহা খায় না করে বিচার ।

কুস্তুর আছিল জেই পূর্বজয়ত্তরে ইহজ্যে তাহার বদন গন্ধ করে ।

আরজ্যে জেই ছিল গোব্যাত্তশরীর তাহার অঙ্গের গন্ধ গ্রাণে নয় স্থির ।

মহিষ শাদূল শূকর জেই সর্প ছিল শরীর নির্দএ তার দয়া না হইল ।

আরজ্যে গাণ্ডার করি জাহারে মানিবা নাট্টম-আকৃতি তার শরীর দেখিবা ।

আরজ্যে জেই সে মণ্ডুকজয় হয় ইহজ্যে তেমত করএ পাশাশয় ।

আরজন্মে উদসচারু জেবা হয় ইবে জলেতে বড়িতে তার নাহি ভয় ।  
 আরজন্মে জেবা ছিল কুকুর শ্রগাল রাজ্য দিন গান করি বেড়াএ পচাল ।  
 আরজন্মে ভূত জেবা এ জন্মেতে নর বশ্বরে বশ্বরে তার এক এক স্থানে ঘর ।  
 আরজন্মে সিংহ জেবা এ জন্মে মানব তাহার বার্কোতে সতে হয় পরাভব ।  
 আরজন্মে জেবা ছিল গন্ধর্বকুমার তার কত ভালমন্দ নহে ত বিচার ।  
 আরজন্মে অশ্বর জেবা এ জন্মেতে নর দেখিয়া তাহার মতি লোকে করে ডর ।  
 আরজন্মে জেবা ছিল বেবুশের উদরে বৈরাগ করিয়া সেই নানা কর্ম করে ।  
 আরজন্মে জার হয় জন্ম ভেট্টাকুলে অকণ্ঠের জায় অন্ধ বেষ্টিত সব চুলে ।  
 হস্তীর কুলেতে জার পূর্বজন্ম হয় তাহারে দেখিয়া লোক ভয় জে করএ ।  
 তব্ব এই কহিলাম মনস্তজন্মের ইবে কহি শুন জন্ম মৃত ব্যাধের ।

তথাহি । এতমারানাঃ ধনং বনাং মেণুকানাং ধনং চানএ  
 কেষ্টেন্তাং গোনবাং ভোগি এতানাঃ নারনিস্তয়ঃ ॥

আরজন্মে জেই জন ভ্রমরকুমার এই জন্মে সদা সুখ স্থির নহে তার ।  
 কেণ্ডুকজন্ম জার আরজন্মে হয় ধীরাবিত্তি চরণ তাহার কত নয় ।  
 কেছো-জোক-জন্ম জার আছিল পূর্বে ডাইন কোকোস ইবে মাংস গরু খাবে ।  
 গুণ বিস্তার হয় ইহারে লাগিয়া অপক্ষরে কহি ইবে সংজোগ লাগিয়া ।  
 জার জেমন আচরণ পরে পূর্বে জানি এখন জেরূপ সেই পরে পূর্বে গণি ।  
 পণ্ডিত জে হয় দেখিলে সে জানে পূর্বেতে জেরূপ তার পরে সে তেমনে ।

তথাহি । পার্থে বহু জন্ম ভ্রমিতাপি নরানাঃ দেহমাস্তথা  
 জন্ম মৃত জরা ব্যাধির্দুঃখস্থখঞ্চ কেবলং ॥

কত জন্ম ত্যাগ করি মনস্তজন্ম জৈছে জন্ম মৃত্যু ব্যাধিস্তম নিবারণ ।  
 জন্মের নিকটে জীব জবে বিদায় হয় জার জেমত পাপমাত্তিক তখনি থয় ।  
 ব্যাধিকে জামিন দিয়া তথা খালাস হয় খালাস হইয়া জীব জটরেতে জনময় ।  
 জৈছে জন্ম হয় তাহা কহি ইবে শুন অপরাধন্ত কথা পাছে কর পুন ।

তথাহি । জন্ম বিন্দু পচিতানাং জনঃ সহিত ধেচরঃ\*

বিস্তেনাভ্যন্তরবাস্তবঃ পদ্মযুগল পুষ্পয়োঃ ॥

শরীরেতে জন্মে জীব কথা করে স্থিতি নীরেতে মানবদেহ হয় তো উৎপত্তি ।  
লিঙ্গদ্বারে শুক্রবর্ণ\* বিন্দু সে পড়এ সেই নীরে মাংস হাড় রক্ত কৈছে হয় ।  
কিসে আসি জীবরাজ করএ প্রবেশ ইহা বিস্তারিয়া আমি কহিব বিশেষ ।

আদৌ সবিতাবর্ণযুদ্ধে শুক্র তথৈবচ তন্ত্রাং রক্তবর্ণ ষ্টীঃ সন্ত্রাশেষ মজ্জীতা ॥ ইতি ॥

আগেতে কহিব এই পঙ্কের গটন বিস্তার করিয়া এহা কহিব এখন ।  
প্রথমেতে হয় পুষ্প সবুজ আকৃতি শুক্রবর্ণ\* রক্তবর্ণ পরে হয় তধি ।  
স্বর্ণ-আকৃতি দীপ পুষ্পের তিত জাহার উপরে জীব জনমে তুরিত ।

তথাহি । এক পদ্মঃ শতং পাখং শতং বাক্যমেবচ  
মেসে দীপ নরজন্ম পঙ্কিতঃ স্তম্ভয়ো ভবঃ ॥

অষ্টদল পদ্ম আছে সকল শরীরে রজ বীজ স্থিতি হয় তাহার পরে ।  
পুরুষের পদ্ম হইতে বীজ আসিয়া স্ত্রীলোকের রজসন্ধে মিশিত\* হইয়া ।  
পুরুষের বীজ বৈসে পুরুষপক্ষেতে স্ত্রীলোকের রজ বৈসে তাহার পদ্মেতে ।  
রজ বীজি ধোহে আসি হয় তো ঘটন তাধে করি হয় জীবের শরীরগটন ।  
জত\* পাখের নাবতে বীজি পড়এ তত\* বংশের জিএ আর অধিক না রএ ।  
সেই গোপ্তুর উপরেতে যদি বীজি রএ জুগপ্রমাণ জিএ সে অকালে যুত নএ ।  
যদি বীজি দুই খান হইয়া পড়এ দুই গটা জীব জন্মে জানিহ নিশ্চয় ।  
নিরমএ পড়ে রক্ত মাংস হয় কৈছে পদ্মেতে স্থিতি দেহ হএ তাহে তৈছে ।  
পদ্মেতে জেই রক্তবর্ণ আছএ তাহার তাহাতে জে রক্তবর্ণ জানিবা ন দ্বার ।  
এইরূপ করিয়া মনস্কজন্ম হয় দশ মাস দিন শুণে সে [হএ] উদএ ।  
এবে কহি শুন দশ মাসের নির্ণএ এক দুই গ[ণ]নাতে দশ মাস হএ ।

[প্রথম] মাসেতে দেশে<sup>১</sup> পতি জার নীর দুই মাস হইলে দেখে প্রাণ<sup>২</sup> চাএ ধির।  
 জীবআত্মা পরমআত্মা ঘোহে সে উদয় সন্ডে সন্ডে হইতে শরীরগঠন হয়।  
 তিন মাসে রক্ত আসি হয় ত সঞ্চার সত্ত্ব রজ তময়<sup>৩</sup> এ তিনের উদয়।  
 চারি মাসে [আত্ম] রস করেন গমন অমৃত<sup>৪</sup> তিৎ মধু কটুকষায়ন<sup>৫</sup>।  
 পঞ্চ মাসে হয় পঞ্চ ভূতের উতপতি আপ তেজ রতি [আকাশ] আর ক্ষিতি।  
 হস্ত পদ নাঙ্গা চক্ষু<sup>৬</sup> কণ্ঠ মুখ আর লিঙ্গ গুর্জ নাভিস্থল মণ্ডল সঞ্চার<sup>৭</sup>।  
 ছয় মাসে ছয় রূপ করএ গটন কাম ক্রোধ মদ দম্ভ লোভ মোহ ছয় জন।  
 সাত মাসে সপ্তম পুর মাংসের জনম সপ্ত সমুদ্র সপ্ত দ্বীপের ঘটন।  
 অষ্টম মাসেতে সেই অষ্ট জুগ পাএ শরীর সকল হয় কহিলাম নিশ্চয়।  
 নয় মাসেতে জীবের নয়ানদ্বার ফুটে দশ ইন্দ্র [ক্রমে] আসি বৈসে সেই ঘটে।  
 এইরূপ করিয়া মনিস্থজন্ম হয় দশ মাস দশ দিন পরে সে উদয়।  
 এই তো কহিল জীবের জন্মবিবরণ জন্মমাত্র করে জীব কালের হরণ।

তথাহি আগমের শ্লোক] ॥

একায়ন সো দীফলং ত্রিমূলং চতুর স পঞ্চবিধ ছাড়[জ]ন্মঃ  
 সপ্তেতে কষ্টাবিট পোনরক্ষেঃ দশ শত দিশং গচ্ছাতি বৃক্ষঃ ॥

একটি শরীর জীব করএ ধারণ ইতিমধ্যে বহুবপু আছে কহি জে এখন।  
 শরীরের মর্দে হয় দুই মহাশএ জীবআত্মা বলিয়া পরমআত্মা কয়।  
 শরীররাজা জেই জীবআত্মা গতি সিংহাসনে বৈসে সেহ শিরে ছত্র পানি।  
 দীপপ্রভা<sup>৮</sup> বলিয়া তার অঙ্গ হয় বহু সত্ত্ব সামন্ত [জে] তা[হার] আছয়।  
 অতি অপরূপ গতি শোভে তো চোভিতে কাম ক্রোধ দুই কটাল আছে সাঙ্কেতে।  
 দশ দ্বারে জাতাআতে সোল খাই গনি তিন শত সোল কন্দ তাথে শোভে বেণী।  
 মন্দির গঠিত হয় বক্ষস্থলমাজে তাথে বসে আত্মাপুরুষ বিরাজে।  
 শরী[রে]তে হয় তিন জন মূল্যশ্রয় সত্ত্ব আর রজ তম কহিলাম নিশ্চয়।  
 সংসারের মর্দে এই তিন দেহ সার শরীরেতে এই তিন দেহের প্রচার।  
 সংসারের মর্দে এই চারি রস গনি ধর্ম অর্থ কাম মুক্ত<sup>৯</sup> এই সে বাধানি।

এই চারি জন কতু হিত করএ জীবাত্যার উকীল চারি জন প্রস্তুত হয়।  
তাহে এক অধভূত আছেয়ে গঠন শরীরমর্কে আছে দশ পঞ্চ জন।  
সাত কোটি স্থান এই শরীরে জানিবে সাতপুরু মাংস বলি জারে কহে সতে।  
শরীরমর্কে এই দশ দ্বার হয় দশ প্রাণপুরুষ সেই দশ স্থানে রএ।  
সপ্ত সমুদ্র আছে শরীরের সপ্ত ঠাই একে একে তাহা সব কহি শুন তাই।

তথাহি। লবণঃ ইক্ষুঃ স্নগ্ধাঃ সর্পিঃ দধিঃ ক্ষীরঃ নীরঃ এই সপ্ত সমুদ্রঃ ॥

সাতসমুদ্রনির্ণয়-কথা ॥

লবণসমুদ্র বলি জাহারে কহএ লিজদ্বার হয় সেই জানিহ নিশ্চয়।  
মদ্রপসমুদ্র বলি জার নাম হয় রজ বীর্জ বলি তারে জানিহ নিশ্চয়।  
ইক্ষুসমুদ্র বলি বর্ণনা<sup>১</sup> কর জারে সেই তো সমুদ্র রহে জিত্তার উপরে।  
দধিসমুদ্র বলি জারে সর্বলোকে কএ তালুকাএ স্থিতি কষ্টিএ জাহার উদয়।  
জ্ঞতসমুদ্র বলি কহেন জাহারে সেই ত সমুদ্র রহে ব্রহ্মতালুর ভিতরে।  
নীরসমুদ্র বলি চক্ষু শুন সর্বজন গাত্রলয় বক্ষে দুগ্ধধু-সমুদ্র গগন।  
এই তো কহিলাম সপ্তসমুদ্র-আক্ষেন তবে সপ্ত দ্বীপের<sup>২</sup> কথা কহিব এখন।

তথাহি শ্লো[ক]:। জম্বু: প্লব: কুশ: কাঞ্চি: শক: শালমূলি: পুষ্করাষ্টী: দ্বীপাঃ নাম  
জথাক্রমাং ॥

শরীরের মর্কে সপ্ত দ্বীপের গটন কোনখানে কোন দ্বীপ কহিব এখন।  
বক্ষস্থলে জম্বুদ্বীপ<sup>৩</sup> জানিহ কারণ জাহাতে দুগ্ধাদি সাই হএ তো আদিষ্টান।  
প্লবদ্বীপ<sup>৪</sup> নাভি বলি উদরে জানিবে জাতে শেষ সাই কত<sup>৫</sup> বৈসে সেই দেবে।  
শাল্মলিদ্বীপ ভ্রমর্কে<sup>৬</sup> হএ বিরাজমান পয়োদ্ধি সাই দেব তাথে হএ অদিষ্টান।  
কুশদ্বীপ<sup>৭</sup> মস্তকে হএ পরম সানন্দে থিরদ সাই তাথে বিরাজে আনন্দে।  
কাঞ্চনদ্বীপ কর্ণেতে জানিবে প্রমাণ গত্তোদক সাই তাথে বিরাজমান।  
শাকদ্বীপ বলি জারে লিখে সর্ব সূত্রে কর্ণে সাই দেব বিরাজে তাহাতে।

১ বলনা ২ দ্বীপের ৩ দ্বীপ ৪ জম্বুদ্বীপ ৫ পদ্মদ্বীপ ৬ ভ্রমর্কে  
৭ কুশদ্বীপ



সেই দ্বীপ ব্রহ্মতানু হ'এ তো বাখান পুরুষদ্বীপের কথা শুনহ আক্ষেণ ।  
বক্ষে'তে থিরদ সাই করে বিরাজমান এত কহিলাম সপ্ত দ্বীপের আক্ষেণ ।  
সপ্ত খাউত বলি সর্বলোকে কএ কোনখানে রহে তাহা কহিব নিশ্চয় ।  
দুই হস্তে রহে তাহা দুই পদে গণি কশালেতে রহে তাহা এই ছত্র গণি ।  
এই তো কহিছ সাত খাউত-আক্ষেণ শরীরেতে বৈসে গুণ্য এ চোর্দ ভূবন ।  
ক্রমে ক্রমে কহি আমি মন দিয়া শুন প্রত্যেক প্রত্যেক তাহা কহি পুছ ।  
পাতাল সপ্ত ভূবনের কথা কহি আথে স্বর্গ সপ্ত ভূবনের কথা কহিব শেষভাগে ।

অথএ শ্লোক[ক] : । অতল : বিতল : সূতল : তলাতল : মহাতল : রসাতল : পাতাল : ॥

অতল বলিয়া জেই ভূবনের গণি লিঙ্গদ্বারে সেই ভূবন রহে সর্বে জানি ।  
গণন করিয়া এই ভূবনে জানিবে অণুকোষের মর্দে সেই নিশ্চয় জানিবে ।  
তলাতল কহি জারে কহে সর্বজন সূর্জতে জানিবে তাই সেই তো ভূবন ।  
'মহাতল ভূবন বৈসে কহিব বিশেষে সেই তো ভূবন তাই থাকে জাকদেপে ।  
আর ভূবন এক তাই রসাতল হএ সেই ত ভূবন তাই পাদদণ্ডে' রএ ।  
পাতালভূবন বলি সন্তে জারে কএ সেই ত ভূবন বিধ্ব-অকলিতে রয় ।  
এই তো কহিছ সপ্ত পাতাল-আক্ষেণ স্বর্গ সপ্ত ভূবনের কথা শুন সাধুজন ।

অনএচ : ভূলোক : ভবলোক : সত্যলোক : তপলোক : জনলোক : স্বর্গলোক :  
গোলোক : ॥

ভূলোক নাজিদেশে শুন সাধু তাই ভবলোক হিলীমাজে থাকেন সন্মাই ।  
স্বরলোক বক্ষে রহে শুন সর্ব জন জনলোক কণ্টে রহে কহি বিবরণ ।  
এই চোর্দ ভূবনের কথা শুন সর্ব জন শরীরেতে আছে এ সকল ব্যাধিগণ ।  
জার সমাএ বুঝি করে আকরবধ...  
জীবাত্মা রাজত্ব করেন শরীরভিত্তরে জেহ ব্যাধিকে জামিন দেএ জমির গোচরে ।  
তলপ-ব্যাধি[তে হএ] কাএ[র] মরণ আন্ত ব্যাধি নহে মৃত্ত কহিলাম কারণ ।  
ভাটা মৃত্ত হয় কিবা রোগের ঘটিত সকল মৃত্ততে কপ হএ উপস্থিত ।

বীজের বটিত দেহ বীজ সে করত। তবে কেন জন্ম লহিয়া করে উপহিত।  
 জৈছে সংসারের রাজ্য রাজত্ব করএ বাকী থাকিলে পাতসাহা করে পরাজএ।  
 জৈছে রূপ জীবজাত্য রাজত্ব করএ বাকী থাকিলে পাতসাহা করে পরাজএ।  
 বিধেতার পাতসাহা তো উলদার জন্মে গণি পাপ কৈলে পরাভব করে তাহা জানি।  
 সংসারের কর্ত্তা জে বিধাতা সেহ হয় তাহার চাকর জন্ম কর্ত্তারূপ কএ।  
 জত পাপে জত পুণ্যে জত আউ ধরে সকলার কাগজ আছে জন্মের গোচরে।  
 চিত্রগোপ্ত নামে এক নাএব প্রসূত হএ সর্ব জীবের কাগজ তাহার কাছে রএ।  
 পাপ কৈলে পরাভব করে নিয়া জন্মে পুণ্যবান জীব দেখে জাএ পুণ্যস্থানে।  
 পাপ হইতে মরে জীব পুণ্য হইতে তবে কৃষ্ণ না ভজিএ জীব গতাগতি করে।  
 জে জন্ম পুণ্যবান তার তেন স্থান পাপী হইতে মহাহুঃখ কহিতে নিদান।  
 এতো কহিলাম জীবজাত্যার আক্ষেপন পরমজাত্যার কথা কিছু শুনহ বিধান।  
 জৈছে জীব আর ভূতজাত্য হএ পরমজাত্যার কথা কহিহু নিশ্চএ।  
 জেই স্থানে থাকে তেহ তাহা কহি শুন অধম দেখিয়া ভ্রণা না করিহ জেন।  
 নাতিপন্ন হইতে উর্ধ্ব গদের ভিতরে জীবজাত্য বৈশা দেখ তাহার ভিতরে।  
 সিংহাসন দেখ তাহা সভা করে...  
 সেই রত্নসিংহাসনে বৈসে জগন্নাথে কনকে নির্মিত দেহ স্ববর্ণ দুই হাতে।  
 পরমজাত্য নাম তার সকলার পর তাহার সঙ্গেতে জার না হএ গোচর।  
 ব্রহ্ম-আদি শিব জারে ধ্যানে নাহি পাএ হেন দেব আছে জার সভার হিদএ।  
 তার সঙ্গে জত দিন না হএ মিলন তত দিন জরা ব্যাধি অবশ্য মরণ।  
 শরীরেতে [হএ] গুরু অগ্রকট গণি তাহা হইতে হএ কার্য কত্তা হন তিনি।  
 অতএব তাহা বিবরিয়া কহি শুন নারায়ণ আছে তহু গুরু করে কেন।  
 শরীরেতে আছে গুরু নারায়ণ আর তবে কেন গুরু করে সকল সংসার।  
 এহার বিস্তার্ত্ত কহি শুন সাধুজন সংসারেতে গুরু করে জাহার কারণ।

তথাহি শ্লোকঃ। গোবাং শিঙ্গে শরীরে স্তত্র কুতৰ্থং পোষণং নিদ্রিতং কক্কত  
 সংযুক্তঃ পুহুতাসাং তদৌষধং ।

গাতীর গাএতে থাকে ব্রহ্মেতে যেষ্টিত সেই ব্রত তাহার কতু নাহি করে হিত।

ছুইয়া তাহারে জদি আবর্তন করে তাহাতে অশ্বল দিয়া দধি করে তারে ।  
 তাহারে মইছিয়া করে নরীর অঞ্জন অগ্নি<sup>১</sup> পরশ কৈলে হএ স্নেহের জনম ।  
 সেই স্নতো লইয়া জদি গাভী-অঙ্গে দিই তবে সেই গাভীর বেথা দূর করে সেই ।

তথাহি । শ্লো[ক]: । এবং বহি শরীরন্ত সপিত পরমেশ্বরা বিনা জপ সনা দেবঃ  
 নকুলতর্থ ননাং ছনঃ জেমত গোরাং উপাঙ্গন কহি তাহা শুন ॥

তেমতি শরীরমাজে বুঝে দেখ মন শরীরের মাজে আছে পরমআত্মা ধন ।  
 একলা পুরুষ তেহ সজ্ঞ নাহি তার অনেক দশ আছে এই শরীরভিতর ।  
 কেহ তারে পরাভব করিতে না পারে...  
 তথির কারণে মনে বিচারিল কাজ আপনি সঞ্চারিব তবে গুরুমন্ত্ররাজ ।  
 এই তো শরীরে আছে অজ্ঞান কৈতব উপাএ করিল তারে করিতে পরাভব ।

তথাহি পাদে । সদোধত ময়া জাতা অবিজ্ঞা শ্রীমুক্তুধুনঃ । জতো মাতাঙ্গয়ং শৌচং  
 কথং কর্ম যুতস্বতে ॥

সদোধি তনয়া জন্মে সিদ্ধ অমুমাণে অবিজ্ঞা কৈতব তার মরে ততক্ষণে ।  
 উপাসনাবস্ত আসি হৃদয়ে পশিল অজ্ঞেন তিমির আদি সকলি নাশিল ।  
 সৎ<sup>২</sup> আত্মা পঞ্চভূত মহাবলবান অতএবকারী গুরু এই সে কারণ ।  
 পরমবস্ত নারায়ণ গুরু জে হইল আপনার নাম লইয়া কর্ণে পুরাইল ।  
 কর্ণে প্রবেশিয়া মন্ত্র করিল প্রকাশ অজ্ঞেন-আদি তম জ্ঞত করিল বিনাশ ।  
 শরীর উজ্জল হইল উত্তম স্মৃতি তথির কারণে হএ গুরু প্রাণপতি ।  
 এমনি গুরুর গুণ জানে জেই জন তার সম ভার্গবান নাহি ত্রিভুবন ।  
 শ্রীগুরুর দয়া জেই জীবে হএ জানি সংসারের মর্কে তারে ভার্গবান গণি ।  
 শ্রীগুরুর দয়া হইলে ইষ্টচক্রে মিলে এই কথা পুছপুছ সর্বশাস্ত্রে বলে ।  
 আমার প্রিতি কবে গুরুর দয়া হবে কবে দীনবন্ধু প্রভু আপন করিবে ।  
 এই তো কহিহু শরীরনির্ণয়-উপদেশ উপাসনাতত্ত্ব আর কহিলাম বিশেষ ।  
 পুছপুছ ওরে তাই করি নিবেদন এইরূপে করিয়া কর শ্রীকৃষ্ণভজন ।

আপনার শরীর বুঝিয়া দেখে ভাই শরীরের বাড়া বন্ধ সংসারেতে নাই।  
 এহা বুঝি কর ভাই সন্ধি সাবধান কাএম[ধ্যে] ভজ রাধাকৃষ্ণ চরণ।  
 শরীরনির্ণয়-কথা সমাপ্ত হইল শ্রীমদনগোপাল মোরে' জে আজ্ঞে করিল।  
 এক দিন গোপাল মোরে আজ্ঞা তো করিল শরীরনির্ণয়-কথা তাতো প্রকাশ হইল।  
 সে চরণকমলপদ্মে সদা মোর আশ শরীরনির্ণয়-কথা কহেন ত্রিলোচন দাস<sup>২</sup>॥  
 ইতি শরীরনির্ণয়-কথা হইল সমাপ্ত<sup>৩</sup> ॥

১ মনে ২ দাব

• অভ্যঙ্গের পুস্তিকা: জ্ঞাত হইত তত্তং লিখিত নামকর শ্রীমত্তিরাম হালদার সাং চাণ্ডীবাড়ীর এই পুস্তক জারী লিখিলাম আমার গুরু মহাশয়েরদ্বীপার দক্ষীণের বয়ের ভিতরে বসিয়া [এখানে] আসিয়া লিখিলাম কেননা আমার একটা পুত্র সন্তান বয়স্ক ছিলেন তাহা করিই বড়ই মনস্তাপ হইয়াছিলেন তা অধেব আমার সাঙড়ি বাতাঠাকুরাণী আমারদ্বীপের আনিয়াছিলেন তাখিই করে কহিলে যে নিত্যন্ত বসিয়া থাক একখান পুস্তক লিখ। বসে বসে। ইতি সন ১২৭০ সাল ভাদ্র ১০ বৈশাখ—রোজ বুধবার—



সারগীতা  
গোবিন্দদাস



৭° শ্রীশ্রীদুর্গা ॥ শ্রীশ্রীগুরু সত্য ॥

[প্রণমহৌ নারায়ণ প্রভু নিরঞ্জন আশ্রয় নাহি তাঁর জনম মরণ ।  
নাহি তাঁর রূপ রেখা নাহি তাঁর দেহ নিকটে আছএ ব্রহ্ম না জানএ কেহো ।  
উদয় না হইছে সে না জাইব অস্ত' আধ' উর্ধ ভেদ নাহি ব্যাপক সমস্ত ।  
নহে বাহু অভ্যাস্তর নাহি হয় দূর আশ্রয় পাছু ভেদ নাহি আছে ভরিপূর ।  
নিগুণ পরম ব্রহ্ম সর্বগুণবান নিষ্কল সকল নহে নাহি স্থিতি ধ্যান ।  
সত্ত্ব রজ তম গুণ তাহার স্বজন ব্রহ্মা বিষ্টু মহেশ্বর এহি তিন জন ।  
সর্বদাতা সর্বকর্তা সমান পালন সৃষ্টিস্থিতিসংস্থহেতু সর্বসংহারণ ।  
তাহার মহিমা পূর্বে আছে দেবমাঝে গোপ্ত যতি গোপ্ত সেই কেহ নাহি বুঝে ।  
শ্রীকৃষ্ণ ভগবান ব্রহ্ম অবতার গুরুগম্যে বৃধহেতু কৈল গীতাসার ।  
পদ্মার রচিতে তার আজ্ঞা হইল পুনি° বুদ্ধির অগম্য সেই অকথ্য কাহিনী ।  
মহী মহীজনে জাকে না পায় ভাবিঞা আমি অল্পমতি° তাঁকে কহিব কি বুঝিয়া ।  
ভেকের যত্নে প্রাপ্তি জেন অজাগর গ্রাসিবারে চাহে তাহা পাইয়া গোচর ।  
গুরুর চরণমাত্র করিয়া সহায় কহিবারে চাহি তাহা বুদ্ধি অতিশয়° ।  
কুণ্ডের সহিত পার্থ কৈলই সময় জিজ্ঞাসিল ভক্তিভাবে° জ্ঞানপরিচয় ।  
সেবক হইয়া সেবা করিল বিস্তর নিবেদন করিলেক কৃষ্ণের গোচর ।  
ও নামে একাক্ষর তাকে কহি ব্রহ্ম তোমাতে নিবেদি গোসাঞী জানিবারে মর্ম ।  
ওকারের মাহাত্ম্য কহিবা ভগবানে এই নিবেদন গোসাঞী তোমার চরণে ।  
কোন রূপ কোন স্থান তপ পরম কেমনে জানিবো তাহা কোন যত্নক্রম ।  
সেই সব শুনিবারে মোর লয় মনে শিষ্ট হঞা পুছে গোসাঞী তোমার চরণে ।  
অজ্ঞানের নিবেদন শুনি ভগবান কহিতে লাগিলা গোসাঞী গুরু হঞা জ্ঞান ।  
সাধু সাধু মহাবাহু শুন ধনঞ্জয় জে কথা আমারে পুছিলা মহাশয় ।  
বিস্তারিয়া কহি তাহা শুনহ বাখান জে কহি তাকে তুমি কর যবধান ।  
অগ্নি পিণ্ডিবি বাউ বেদে তিন হয় ভূসংজ্ঞেত পিতামহো জানিবা নিশ্চয় ।  
অ-কারেতে লয় যদি পার করিবারে প্রথম অজ্ঞেত পাইবা প্রত্যয় তাহাবে ।  
অস্তরীক্ষে জঘূর্বেদ ভূবের লক্ষণ ইহাতে জানিবা সত্য বিষ্টু সনাতন ।  
উ-কারেতে যদি তোমার বাড়িলেক লয় প্রত্যয় পাইবা তবে দ্বিতীয় অংকয় ।  
দিব্য সূর্য সামবেদ ইহার যন্তর ভূসংজ্ঞেত ইহা জানিবা মহেশ্বর ।

১-অস্ত ২-রচিতে ৩-পুনি ৪-অগম্য- ৫-শয় ৬-জায়ে



ম-কারেত যদি তোমার বাড়িলেক লয় প্রত্যয় পাইবা তবে ত্রিতীয় অংকয় ।  
 রজগুণ<sup>১</sup> পীতবর্ণ আ-কারেত জানি জ্ঞান উৎপন্ন<sup>২</sup> হৈলে জানিবেত জানী ।  
 সন্তগুণ ও-কারেত স্তম্ভবর্ণ ধরে ম-কারেত তম গুণ অতি অন্ধকারে ।  
 অ-কারেত ম-কারেত উ-কারেত লয় জ্ঞান হৈতে হইবেক জানিবে ধনঞ্জয় ।  
 নিম্পন্ন হইল যদি এই সব জ্ঞান ওঁকারেত জুড়িরূপ হৈল বিদ্ধমান ।  
 তিন স্তান তিন পথ তিন [ষে] অক্ষর তিন মাত্রা<sup>৩</sup> সিদ্ধি হইলে হইব গোচর ।  
 তিন মাত্রা অর্ধ<sup>৪</sup> মাত্রা তাতে তিনের স্থান ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তিনের ধোয়ান ।  
 যুনিবিষ্য মহাবিষ্য বিষ্য অস্তুজ্ঞান অব্যয় পরম বিষ্য তাতে সমাধান ।  
 তিন মাত্রা দশ মাত্রা প্রণব বিশেষ গুরুগম্যে প্রতীত পাইবা জে উদ্দেশে ।  
 অষ্ট<sup>৫</sup> অঙ্ক চতুজ্ঞান তিন স্থান গ্রন্থি একা ব্রহ্ম তিনি দেব গুরুগম্যে জানি ।  
 ওঁকারে প্রভবশ্বর গুরুগম্যে কয়...  
 ওঁকারে প্রভব সকল চরাচর তিন লোওঁকারের প্রভব নহে পর ।  
 এই সব তোমাতে কহিল ধনঞ্জয় শরীরেত জ্ঞত বৈসে স্তনহ নির্ণয় ।  
 সপ্ত স্বর্গ সপ্ত পাতাল দেহাতে জে বৈসে সর্ব তনু ব্যাপিয়া ভুবন চতুর্দশে ।  
 চরণের তলে তল জানিবা নিশ্চয় তার উর্ধে<sup>৬</sup> বিভল জানিবা মহাশয় ।  
 জঙ্গদেশে স্ততল জানিবা নিশ্চিত জাহ্নবেশে তলাতল স্তন তার স্থিতি ।  
 মহাতল উরুদেশে জানিবা সর্বথা গুহ্যদেশে রসাতল স্তন তার কথা ।  
 সন্ধিদেশে পাতাল সাতের<sup>৭</sup> সপ্ত স্থান বুঝিলে সে পরমাণ গুরু হৈলে জ্ঞান ।  
 ভুলোক নাভিদেশে করএ বসতি ভবলোক প্রদক্ষণে স্তন তার স্থিতি ।  
 স্বরলোক<sup>৮</sup> বসতি করএ হৃদিস্থানে মহোলোক বেঙ্কস্থলে জ্ঞানপ্রমাণ ।  
 জনলোক কর্ত্তে স্থিতি তপলোক মুখে মন্তকে বসতি করএ সত্যলোকে ।  
 চতুর্দশ ভুবনের স্তন এই স্থান জ্ঞান হৈলে পরমাণ ভেদ অল্পশাম ।  
 তোমাতে কহিল পার্শ্ব এই সব কথা পঙ্কী প্রাণী কহি স্তন জার স্থিতি জখা ।  
 ভ্রমধএ বৈসে কাম অপান গুহ্যস্থলে কর্ত্তদেশে উদ্যান সমান নাভিস্থলে ।  
 ব্যান<sup>৯</sup> বাউ সকল শরীর ব্যাপিয়া পঙ্কী বাউ প্রধান তোমাতে দিহু কহিয়া ।  
 ওঁ এই একাক্ষর ব্রহ্ম এহি<sup>১০</sup> কাজে হৃদগ্রত স্থিতি পদ্ম আসনেত বুঝে ।  
 এতেক যস্তান নিত্য করিব পূজবে ব্যাপিয়া পরমেশ্বর সকলেত বৈসে ।  
 সে জেই জনে যাত্মাকে করিব দীক্ষিত সেই জনে এই জ্ঞান করিব নিশ্চিত<sup>১১</sup> ।

ধুতিয় করিব অগ্নিমণ্ডন জপন সন্তোষ সমাধি এহি জন্মের লক্ষণ ।  
 ইন্দ্রিয় সকল পশু দিবে বলিদান আপনাকে আপনে হইব সাবধান ।  
 অবনৌ সমান আত্মা করিবেক স্থির<sup>১</sup> প্রণব উত্তরায়ণ অলক্ষিত ধির ।  
 অব্যাসে মথিব তাকে ধ্যানো উদ্ধারি দেহাতে জালিব অগ্নি অতি গোপ্ত করি ।  
 অসাক্ষ সাধনা নিত্য অব্যাস করিব তিন বিধিবাক্য আসি শব্দ উচ্চারিব ।  
 পাপ দাহন করে হ্রস্ব<sup>২</sup> উচ্চারণে দীর্ঘ উচ্চারণে পুনি মুক্ত দান করে ।  
 অপায়ন সকল ব্যাপক পায় পুনি স্নেহেরশিখরে<sup>৩</sup> ব্রহ্ম ভেদে উঠে ধ্বনি ।  
 তৈলধারা যবিচ্ছেন্ন পড়ে ভেদমত শব্দ করএ দীর্ঘ ঘণ্টার নাদবত ।  
 প্রমাণে পরম ব্রহ্ম কহিহু তোমারে পরম্মা চতুভূজ দেহার অন্তরে ।  
 পূরকে পরিচয় পাইবা ব্রহ্মার কুন্তকেতি জ্ঞান বিষ্ণু পরিচয় তাহার ।  
 রেচকেতে শিব জ্ঞান দিব পরিচয় প্রত্যকে আসিব তারা হইলে সদয় ।  
 জ্যেতক অক্ষর জ্যত মাত্রা জ্যত য়ার বিন্দুর য়াপ্রিত<sup>৪</sup> সব এই তত্ত্ব সার ।  
 সেই বন্ধু ভেদিবেক নাদ যমুসারে সেই নাদ ভেদিবে<sup>৫</sup> কেমন প্রকারে ।  
 উদ্ধারে উদ্দেশে জেই উঠে মহাম্বনি ব্রহ্মাণ্ড ভেদিয়া সেই অকত্য কাহিনী ।  
 সেই বাউ সর্বক্ষণ করে চলাচল ত্রিবিনিঘাটে আসি হইব অচল ।  
 মুখ নাসিকার মন্ধে বাউর সঞ্চার<sup>৬</sup> তথ<sup>৬</sup> [ক]রে গতাগতি নাহি হয় বাহার ।  
 নিবর্তণা পাইলাম আত্মাপরিচয় গুরুগম্যো হইতে সেই হইব উদায় ।  
 তথা নাদ তথা লয় করিব অভ্যাসে লয় হইলে জুতিরূপ আসিয়া প্রকাশে ।  
 অনাহেতু শব্দ বাজএ দিবারাতি সেই শব্দ হৈতে হয় শব্দের উৎপত্তি ।  
 শব্দ হইলে ধ্বনি হয় স্নেহের উপরে জুতিরূপ আছে সেই ধ্বনির ভিতরে ।  
 জুতির ভিতরে মন করিবেক স্থির তবে মনে লয় পাইলে হইবে গভীর ।  
 গহির ডুবিঞা জে আত্মাতে মন করে বিষ্টুর পরম পদ তাহার অন্তরে ।  
 এই সকলের পরে জেই ধ্যান হয় সেই ধ্যান ব্রহ্ম বলি কহিল নিশ্চয় ।  
 শরীরভিতরে যথা জ্যেতক কমল তাহার নির্ণয় স্তন জার জ্যত দল ।  
 এক পদ্ম দেহামর্দে করএ বসতি বাল্য তার দশাঙ্গুলি নাভেমূলে স্থিতি<sup>৭</sup> ।  
 অতি স্কোমল নাল তাহার উত্তম অধোমুখে নির্মল পদ্ম এই যমুক্রম ।  
 কদলীপুষ্পের প্রায় করএ বমন্ডায় চারু হান্ত স্নির্মল অতি সুপ্রকাশ ।

১ স্থির ২ হ্রস্ব ৩ স্নেহেরশিখরে ৪ বাস্তব ৫ ভেদীকে ৬ তথকে

৭ স্থিতি

হৃদএত স্থিতি পদ্ম যষ্ট পত্র তার কলিকা সকল তার শুদ্ধ আকার ।  
 কেশর তাহার মন্ডে আছে নিয় হৈঞা অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ মাত্র পুরুষ হইয়া ।  
 মূনি সবে করিআছে এহ সব ধ্যান ধ্যান করিবার সেই পুরুষপ্রমাণ ।  
 এই সব কথা শুনি কহিল অঙ্গুনে এক নিবেদন গোসাঞী তোমার চরণে ।  
 এমত সঙ্কট আমি করিব কেমতে বিস্তারিয়া সেই কথা কহ ভালমতে ।  
 চিস্তিতে ছুচিস্ত সেহ চিস্তিলে না জায় আরাধিতে দূরাণ্ডে সে নাঞি সে যতিপ্রায় ।  
 গমিতে দুর্গম্য অতি যশস্য গমন কেমতে সাধিব তাহা কহ জনার্দন ।  
 অধমুখে পদ্ম পুষ্প আছে সঙ্কদায় হৃদএ পশিব তাহা কেমত উপায় ।  
 অঙ্গুনের নিবেদন শুনি ভগবান অবধান কর পার্থ হঞা সাবধান ।  
 বাউ আকর্ষণ জদি করিব পুরিঞা হওয়া প্রকাশ হৈব সেই বাউ পাঞা ।  
 দিষ্টা স্থিতি সেই মূল হইব তোমার তবে অগ্নি জালিবেক দেহার মাঝার ।  
 ধ্যানে ধ্যানে প্রিতি তবে বাড়িব সদায় স্থির ত হইব দেহা অবনীর প্রায় ।  
 বিবিধ প্রকারে হংস তাহাতে চরয় মধ্যগতে স্থিতি সেই বহ্নিমণ্ডলয় ।  
 ধন্য হঞা ধ্যান তাতে করিব যর্চন অন্তর্গতি পশিবেক শুনহ কারণ ।  
 তবে পিঙ্গলাতে পুনি করিবে কমল পিঙ্গলার পূর্বে গতি করিব তখন ।  
 পিঙ্গলার পূর্বে আর বাম দক্ষিণে আত্মাতে করিব ধ্যান এই অহুমানে ।  
 অধমুখে জত পদ্ম করিব উদ্ধার প্রাণবাউ পাএ কর্মজোগ যত্নসার ।  
 পদ্মপুষ্প অন্তর্গতি করিবেক গতি বিকাশেত ব্যাধিনাশ শুদ্ধ হয় মতি ।  
 তার পাছে বহে বাউ সরবরতীরে পশিতে সর্বস্থ সকল শরীরে ।  
 অষ্টদশ কমলেত থাকে সর্বক্ষণ ধ্যান করেন সদা ইন্দ্রাদি দেবগণ ।  
 তাহার মন্ডে গিঞা ভাহু করেন প্রকাশ ভাহুমন্ডে রবি শশী করিছে নিবাস ।  
 বহ্নিমণ্ডলে সেই শশী মধ্যো বাস অবনী আছএ প্রভা অতি সুপ্রকাশ ।  
 প্রভামন্ডে গীত গতি বহিল নিশ্চিত অতি সুশোভনে নানা রত্ন সুবেষ্টিত ।  
 অনেক অনেক বস্ত্রে করএ সংক্কাশ জলমধ্যে অর্ক জেন করএ প্রকাশ ।  
 তাহার মন্ডে স্থিতি সেই পরম কারণ নারায়ণ নিরাঞ্জন দেবতা জনার্দন ।  
 স্রীবৎসলাহিত অতি উজ্জলিত জলে কৌন্তব প্রকাশে মূনি দোলে বক্ষস্থলে ।  
 আছএ পুণ্ডরীকাক্ষ্য এই অহুমানে অচূত অনন্ত সেই পাইবেক ধ্যানে ।  
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম বেত্র বেণু ধরে শঙ্খ মুঘল শূল ধহু বাম করে ।

বোনমালা গলেতে করএ শোভন অষ্ট বাহু শোভা করে অস্ত্র<sup>১</sup> যতরণ ।  
 হরির এমন রূপ দেখিব ধ্যানমনে সেই সে পরম জ্যোতী সিন্ধু পাইল জ্ঞানে ।  
 পদ্ম অলক সেই অক্ষয় সমানে তপ্ত কাঞ্চন<sup>২</sup> জিনি যতি দীপ্তমানে ।  
 শুক ফটীক জিনি তাহার সংক্কাশ চন্দ্র কোটী জিনি শোভা অতি সুপ্রকাশ ।  
 স্বৰ্ণ<sup>৩</sup> কোটী প্রতিকাশ পরম নির্মল চন্দ্র কোটী জিনি সেই অতি স্থশীতল ।  
 কেশুর নৃপুংস্বজ্ঞ অতি দ.প্তমান শ্রবণে কুণ্ডল কোটীমুদ্র<sup>৪</sup> পরিধান ।  
 সত্যজুগে সেই বর্ণ আছিলেক হরি ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ আছিল। মুরারি ।  
 দ্বাপরযুগে শিতবর্ণ ধরে নারায়ণ কলিযুগে নীলবর্ণ ধরে জনার্দন ।  
 এই ভাব সিন্ধু জদী হইল তোমার তবে সে জানি স্নহ ব্রহ্ম জানিবার ।  
 অতি স্নহ অতি স্নহ অতি নিরাকার<sup>৫</sup> বিকল্প নাহিক তাঁর নাহি পরাপর ।  
 সেহ নিরাঞ্জন প্রভু অতি যত্নমাণ জন্ম মিষ্ট নাহি তার পুরুষপ্রধান ।  
 তাহাকে জানিলে যার কিছুই না জানে সর্ব তর্ক বেক্ত সে সকল দেখে শুনে ।  
 তৈল্য যয়িবর্তি পুনি সঙ্গাগ হইলে জ্যোতিরূপ আছে তবে হীন দাপ্ত জলে<sup>৬</sup> ।  
 তাহার কারণ হেতু নির্বাণেত বৈসে<sup>৭</sup> সংকল্প সাধনা হইলে হেতু ফিরে আইসে ।  
 বর্জিল সকল শাস্ত্র তত্ত্ব কৈল সার দুহু হৈতে যত জেন করিল উদ্ধার ।  
 অমার্জ<sup>৮</sup> বলি সর্ব বেদের বিহিত অক্ষরে না ধরে স্বর বেঙ্গনে বঞ্জিত ।  
 নাদ বিন্দু হআ পুনি জরায় তিথ জাতে আছে এই জ্ঞান সেই দেববিহিত ।  
 এই সব কথা শুনি কহেন অজুনে এক নিবেদন গোসাঞী তোমার চরণে ।  
 দেখিতে না পাই জাকে তাতে ভাব্য নাঞি দৃষ্টমান জত দেখি বিনাশি<sup>৯</sup> সমাঞি ।  
 শূন্য স্থল্য দুই নহে কহিল ভগবান জোগিগণে কোন রূপ করিয়াছে ধ্যান ।  
 এ সকল কথা শুনি শ্রীভগবান কহিতে লাগিলা প্রভু যজুনের স্থান ।  
 অস্ত্রে ত্রিপুর সেই পূর্ণ বাহিরে মধ্যেতে আছেএ পূর্ণ কহিল তোমারে ।  
 এইমত সকলেত পূর্ণ নিরঞ্জন জেই জানে সেইজন জ্ঞানপরায়ণ ।  
 কুটে খোজ দেখিবেক পরম কারণ সমধিতে যাছে হেন তাহার লক্ষণ ।  
 জত কাল দেখি জানী আকাশ আকার ততকাল আছে তার মহাচিন্তাভার ।  
 আকাশের মধ্যে যদি জানিল আপনা আত্মাতে আকাশ জানে আত্মাবিধী জনা ।  
 আপনাকে আপনে জানিলে কিছু নয় সতন্ত হইলে সেই কিছু না চিন্তয় ।

কল্প ভাঙ্গিলে জেন আকাশেত মিশে আকাশ ভাঙ্গিলে জেন জায় মহা আকাশে ।  
 শরীর ভাঙ্গিলে জেন তেন যন্ত্রপ্রায় প্রকৃতি শরীর পৈসে পরম আশ্রায় ।  
 এমতি সদৃশ জান পরম আত্মজ্ঞান তোমাতে কহিল পার্থ না করিবা আন ।  
 অশ্ব ঠারোহনে কিবা গজ ঝারোহণে পরম সংকটে কিবা সংগ্রামেত যণে ।  
 এই মতে জেই জন করএ ধোআন পরম ব্রহ্মতে পুনি হয় তার স্থান ।  
 জীবত শরীরে সেই জত কর্ম করে কোন দোষ নাহি পায় কোনঞি প্রকারে ।  
 ভোজন শয়ন কিবা গমন করিতে শুচি সর্বদায় সেই বসিতে থাকিতে ।  
 এতেক তোমাতে আমি কহিহু ধনজয় সর্ব জোগ যোগযুক্ত হৈবা মহাশয় ।  
 বিষম শক্তি এই শাস্ত্র বিস্তর সকল হইব তোমার মনের গোচর ।  
 সর্ব সঙ্গ হৈতে মুক্ত হইব সর্বথা আত্মাতে শশিব আত্মা শুন মোর কথা ॥

নিরালক্ষণ তাতে অলক্ষণা নাঞি সকল উপজে তাতে কহিহু তোমার ঠাঞী ।  
 তার গর্বে সর্ব হেন করিব অভ্যাস নিত্য ধ্যান অবিচ্ছিন্ন পরম সন্ম্যাস ।  
 নিরালক্ষণ যদি পাইল একচিত্তে লয় করিব তবে আপনার অঙ্গেতে ।  
 সর্ব কর্ম ক্ষয় হৈলে পাইবা নিবর্তথা জাহা[র আটমি লিকে] পরাপর কথা ।  
 [কামগিষ্ঠ] ভ্রম দৃষ্ট এই সকলেত সংসারভ্রমণা তেজ আপনা মনোভ্যং ।  
 শিলা মুক্তিকা দাঁউর ধাউ নিম্মিত দেবতা সকল জত বুদ্ধিএ কল্পিত ।  
 অকল্পিত হৈল জেই আপে আপনারে আত্মা দেবতাহেন মানিল আপনারে ।  
 দেহৌ দেবতা হেন মানে জেই লয় জীবদেব সদাশিব মানিল আপন ।  
 জ্ঞান নির্মালা তেজি যহংকার সভার পূজা করএ জেই যজ্ঞান স্বভাব ।  
 আপনার দেহা পূজে দেব হেন জ্ঞানে কদাচিত পূজা নাই করে এইজনে ।  
 আপনার নিজ গ্রেহে পরশ তেজিঞা দুর্ভতি ফেরএ জেন ভিক্ষা বিচারিঞা ।  
 না পথে চলে মাত্র ঈশ্বর না জানে সদা হয় শুচি সেই কোটী তীর্থস্থানে ।  
 স্থান করি মূল নিমূল হৈল জার ইন্দ্রিয় নিগ্রহ হৈলে শুচি দেহ তার ।  
 কেহো কারো ভিন্ন নহে হেন জেই দেখে সেই ত ই ব্রহ্মিঞাছে জ্ঞানী বলি তাকে ।  
 সকল বিষয় হলে জে মুক্তিমান বিনিবিষয় হৈলে তবে তাকে কহি জ্ঞান ।  
 যজ্ঞায়া হইল যদি আপে আপনারে সেই সে পরম পূজা বলিব তোমারে ।  
 যজ্ঞজ্ঞাসা হৈল মন তত্ত ব্রহ্মিঞা সেই সে পরম পূজা কিছু না জানিঞা ।

চিন্তা হৈলে যচিন্তা হইল বোধ জনে সেই সে পরম পূজা স্তনহ কারণে ।  
 আপনার ইচ্ছা হৈলে কিছুই না হয় ঈশ্বরের ইচ্ছা হলে পার্থ প্রস্তর ।  
 অনিচ্ছা পরম স্থখ সর্ব স্থখ তার কিছু দোষ নাঞি পায় যনিচ্ছা যাত্মার ।  
 নাদ পরে বেদ নাই স্তন ধনঞ্জয় আত্মা পরে মন্ত্র নাই জানিহ নিশ্চয় ।  
 নিসঙ্গে হইল জার যামি হৈল জ্ঞান সেই সে পরম পূজা কিছুই না জানে ।  
 সন্তোষের ফল পায় নাহিক সর্বথা লাভে যপচএ জার নাই ছেদ বেষা ।  
 ঘট ভাঙ্গিলে জেন যাছএ যাকাশ যাকাশ ভাঙ্গিলে জেন মিশে মহা যাকাশ ।  
 দেহাভাবে মুক্তি<sup>১</sup> জেই পাইল আপনাতে স্বরূপে মিশাইব গিঞা পরম যাত্মাতে ।  
 জথা তথা জায় মন জ্ঞানীর ইচ্ছায় তথাই সমান্ত করি ঈশ্বর ধোয়ায় ।  
 দেহজ্যোতি যদি করি সঙ্কল্প সহিত বর্ণ<sup>২</sup> আশ্রম জার সব সঙ্কলিত ।  
 এই সব ভাব পরিভ্রাগ হৈল জার স্বভাব ভাবএ বন্ধু না ভাবএ যার ।  
 বাসনার যথৈ জত আছিলেক লয় সেই সব চিন্তেত হইল নিবিষয় ।  
 বিষএত নিবিষয় হইল বোধজন দোষ গুণ নাহি জিয়ে মুক্ত সেই জন ।  
 কিবা করিব সে কিবা না করিব কথা জাইব সে কথা না জাইব ।  
 গ্রহণ করিব কিবা নাহিক নিশ্চয় তেজিবারে তেয্য কিবা কিছু না জানয় ।  
 আপনার পূরিত আত্মা ভুবন ভরিঞা মহাকল্প যসু জেন সকল ব্যাপিয়া ।  
 পূর্বজন্মের পাপে কিবা বন্ধন যাছয় জ্ঞান হৈলে মুক্ত হয় জানিহ নিশ্চয় ।  
 বন্ধন হয় যাতনাত বিকল্প সকল হয় জার কিছু জ্ঞান লক্ষণ হলে মুক্ত হয় তার ।  
 জাহাতে আছে অহুভাব যাত্মাস্বরূপ...  
 সত্যার সঙ্কলিত ভাবএ কেমন গ্রাহ্য গ্রহণ যুক্ত বিকল্প সকল ।  
 বদেত মুক্ত নাহিক নাহিক বাক্যীয় ব্রজ্যেত আছএ কিবা ভাবে নিরাময় ।  
 আছে হেন নাহি তার ধংস তার বিবশ হলে ভিন্ন নহে জনম নাহি তার ।  
 জলে স্থলে আনলে ভিন্ন নাহি কাতে সম্পূর্ণ আছএ সেই বেক্ত বিদিতৈ ।  
 গীতাসার মহাশাস্ত্র কহিহু তোমায়ে এই শাস্ত্র জেন বন্ধু মুক্ত হইবারে ।  
 বিষ্ণুপদে বাস তবে পায় সেই জনে আবিস্ক হইয়া জেই সন্তোষিতমনে ।  
 পঠএ শুনএ জেই বিষ্ণুর মাহাত্ম সেই সে উত্তম জন উত্তমচরিত্র ।  
 অষ্টাদশ পুরাণের সকল সর্বস নরব্যাকরণের জত আছে রস ।  
 চারি বেদ মখন করিয়া জত সার মুনি সব যানিলেক ভারতসমাক্ষ ।

চারি বেদ বাইবেলেক ভারত করিয়া ভারত করেন দধি বুদ্ধিএ কল্পিঞা ।  
 মখন করিল দধি সেই গীত হৈতে গীতা হলে গীতাসার উদ্ধারিল তাতে ।  
 সার উদ্ধারিঞা তবে শ্রীভগবান যজ্ঞ'নের মুখে কুণ্ডে করিলেক দান ।  
 জজ্ঞেত জাজ্জকি জেন পূর্ণাহতি দিল অজ্ঞ'নের মুখে জ্ঞান যুত সমর্শিল ।  
 মনেত মুষ্টিঞা গ্নান কৈল দিনে দিনে শরীরে মলাত্যাগ হয় এইখানে ।  
 জে পুরুষে জ্ঞানজালে করএ ত গ্নান জ্ঞান বলি তারে সেই পুরুষপ্রধান ।  
 একবার জ্ঞানগ্নান করএ জেই জনে এক সংসারেই বন্ধনা নাশ পাএ সেকেনে ।  
 গীতা নামে স্তবরাজ জেন সেই জ্ঞানে একই সহস্র সেই শ্রুঙরে যজ্ঞকণে ।  
 কায়মনবাক্য জার স্বভাব সঙরণ সাক্ষাতে জানিবে সেই নর নারায়ণ ।  
 সর্বশাস্ত্র সম গীতা কহিহু তোমায় সর্বতত্ত্বময় মন জানিয় নিশ্চয় ।  
 সর্বতীর্থময় গঙ্গা নাহি হয় যার সর্বদেবময় হরি জ্ঞান আছে জার ।  
 এক চরণ কিবা যধ'চরণ শ্লোক যধে'কিবা করএ স্মরণ ।  
 এক শ্লোক থাকে কিবা জাহার হৃদয় তাকে কহি জ্ঞানমন্ত স্তন মহাশয় ।  
 নিত্য ধরএ জেবা হৃদত করি ঘনমধিক সেহ পূর্ণ শরীর ।  
 কৃষ্ণনাম মহাবৃক্ষ হৈল অবতার গীতা নামে হরিতকি সফল তাহার ।  
 কি কাজে না খায় লোক না বুঝি কারণ কলিমলা নাশ পায় খায় জেই জন ।  
 গঙ্গাজলপান আর কপিল-সেবন তাহা হলে যধিক এ নাম স্মরণ ।  
 বাহুদেব পবিত্র সঙ্গ যতি উত্তম কলিজুগে গতি যার নাহি ইহা সম ।  
 গীতা সে সহিতে বুঝিতে উচিত অল্প শাস্ত্র নহে পুনি ইহার সহিত ।  
 বহু শাস্ত্র বহু কথা বহু ব্যাকার গীতাশাস্ত্র জ্ঞানশাস্ত্র সর্বশাস্ত্রসার ।  
 কৃষ্ণর চরণে মন করহ পালন আপন উদ্ধার কর শ্রুঙর বৃধজন ।  
 আপনার হিত পণ্য চিন্তহ আপনে ত্রুট করি ভজ সত্য গুরুর চরণে ।  
 জাহাকে জানিতে নারে কাহার সাহায়ে তাহাকে জানহ সত্ত গুরু উপদেশে ।  
 যুগম্যেত গম্য কর চিত্তে পরশিঞা বলেন গোবিন্দদাস<sup>১</sup> পয়ার রচিঞা<sup>২</sup> ॥

১ গবিন্দ- ২ পুষ্পিকা: ইতি সারগীতা স্বধ্যায় সমাপ্ত সন ১১৮৯-২ সাল ত্রীমোলক  
 মুখ্য্য লিখতে ততাদিষ্ট তথা লিখতে দোশ নাস্তি ইতি ব্রহ্মাং ন সাল্যং ন চ[র]নদ্যাবিন্দং বেধং ন রূপং...

শিবের গীত  
বিনয়লক্ষণ





...সতী বড় হয় জদি দেবরিসিরি বি বড়াদৈত্য ভজ রামা অধিক বলিব কি  
আর দৈত্য বলে জড় শুম মোর কথা আমি বিভা<sup>১</sup> করিব রামা তুমি পাৰে কোথা ।  
নন্দীদূত বলে দৈত্য বুদ্ধি নাঞি তোম ধর্যা লয়্যা জাব রামা শিবের গোচর ।  
শিবেরে শুভিত কহা কৈলাসের ঘরে নয় সমাচার দি শিব বরাবরে ।  
বিনয়লক্ষণ বলেন শিবের চরণে শিব বই ঠাকুর নাঞি সয়াল ভুবনে ॥

ছুর্গা বলেন দৈত্য রে আমার সনে বাদ খানিক বিলম্ব কর বিভার দিব সাদ  
দৈত্য বলে কহা হয়্যা এত বড় আশ<sup>২</sup> একই গদার ঘায় করিব বিনাশ ।  
চারি দৈত্যের চারি কথা শুনি ভগবতী দশভূজা হইলা মাতা প্রচণ্ডা মুরতি ।  
ভৈরবী গর্জন মাতা দশন কড়মড়ি দশ হস্তে অস্ত্র ধরে [হেমন্তবি]আরি ।  
ক্রোধে চক্ষু রক্ত হইল্য চাক পারা ঘুরে ধাইল জুগিনিগণ প্রথম সমরে ।  
জটা পিকল মায়ের নয়ান পিকল ঝলকে ঝলকে মুখে উগারে অনল ।  
ছুর্গারে দেখিআ দৈত্য ডরাইল মনে আপনি মুচিত হইল দৈত্যের বিধানে ।  
গড়ের পাথর দেখি [আনিল জুহু]স্থানে চারি পাথর চাপাইল দৈত্য চারি জনে ।  
চারি দৈত্যের বৃকে পাথর জগদল দিআ কোতুকে দাওয়া হাঙ্গে শৈ[লের] মায়া ।  
অনেক দূর মালঞ্চেতে ফুটিআছে ফুল মত্ত পিকু শব্দ<sup>৩</sup> করে গায় অলিকুল ।  
মধুকর ঝঙ্কারে কানন কুহুমিত<sup>৪</sup> মত্ত<sup>৫</sup> [পিকু] শব্দ<sup>৬</sup> করে [গায়] কাকলিত ।  
নানা পুষ্প বিকশিত কোকিল বৈসে ডালে চৌদিগে স্থশব্দ শুনি ভ্রমরের রোলে ।  
পুষ্পের সৌরবে দেবীর সানন্দিত মন বিশালক্ষ্মী<sup>৭</sup> মূর্তি ধরিলেন অভয় দেবগণ ।  
বিনয়লক্ষণ গান শিবের করি ছন্দ পুষ্পের সৌরবে দেবীর হৃদয় আনন্দ ॥

করে সাজি আকড়ি করি দেবীর গমন বাকসনা পুষ্পের কাছে দিল দরশন ।  
আকড়ি দিআ পুষ্পের ডাল নোঙাইল গন্ধ ভ্রাণ [শিবের] পুষ্পে কিছু না পাইল ।  
কহ পুষ্প জিজ্ঞাসি তোমার নাম কি হেমন্তের কহা তোমার নাম জিজ্ঞাসি ।  
আমার নাম বর্ঠে মাঅ ত্রীমন্ত বাকস দ্বারী কর্যা মোর তরে রাখ্যাছেন মহেশ ।  
ছুর্গা বলেন জাহ পুষ্প তোমারে দিলাম বর গৃহস্তের পগারে গিআ [স্থখে] রাজ্য কর ।  
এ বাক্য বলিআ হইল দেবীর গমন য়োকড়া পুষ্পের কাছে দিল দরশন ।  
আকড়ি দিআ পুষ্পে[র] ডাল নোঙাইল গন্ধ বাস শিবের পুষ্পে কিছু না পাইল ।

দুর্গা বলেন কহ পুষ্প তোমার [নাম] কী হেমস্তের কত্তা তোমার নাম জিজ্ঞাসি ।  
 ওকড়া বলিআ দেবি নাম আমার শিবের জটায় নাগিলে হয় অতিশয় ভার ।  
 দুর্গা বলেন জাহ পুষ্প তোমায়ে দিলাম বর গন্ধার নিকটে গিআ স্থখে রাজ্য কর ।  
 এ বাক্য বলিআ দুর্গা করিল গমন ধুতুরাপুষ্পের কাছে দিল দরশন ।  
 আকড়ি দিআ টানিঞা পুষ্পের ডাল নোঙাইল গন্ধ ভ্রাণ শিবের পুষ্পে কিছু না পাইল ।  
 দুর্গা বলেন কহ পুষ্প তোমার [নাম] কি হেমস্তরিসির কত্তা আমি নাম জিজ্ঞাসি ।  
 আমার নাম বটে মা গো শ্রীমন্ত ধুতুরা আমার ফল খায়্যা নাচে শিব শঙ্কর বুড়া ।  
 দুর্গা বলেন জাহ পুষ্প তোমায়ে দিলাও বর পালাত্না ভিঠাতে গিআ স্থখে রাজ্য কর ।  
 এ বাক্য শুনিঞা পুষ্প হেঠ কৈল মাথা সম্পাত হইল দেবি বর পাব কোথা ।  
 দুর্গা বলেন শ্রুত হয়্যা তোমা পুষ্প তুলিব জেই নরে শিবেরে না দিআ পুষ্প  
 আপনি জদি পরে ।

তার জত পুণ্য থাকে তাহা পাবে তুমি শ্রীফলপুষ্পের কাছে গেলেন ভবানী ।  
 আকড়ি দিআ নবিদুর্গা ডাল নোঙাইল গন্ধ ভ্রাণ শিবের পুষ্পে কিছু না পাইল ।  
 দুর্গা বলেন কহ পুষ্প তোমার নাম কি হেমস্তরিসির কত্তা আমি নাম জিজ্ঞাসি ।  
 আমার নাম বটে মা গ শ্রীমন্ত শ্রীফল আমার জনম বটে তোমার হৃদয়ভিতর ।  
 দুর্গা বলেন জাহ পুষ্প তোমায় দিলাও বর শিবের জটায় তুমি থাক নিরন্তর ।  
 তোমার পুষ্প দিআ জে পুঞ্জিব শিব জুগি অনক্ষণ হরগৌরী তার হৃদে থাকি ।  
 এ বাক্য বলিআ হইল দেবীর গমন কিয়াপুষ্পের কাছে দেবী দিল দরশন ।  
 আকড়ি দিআ পুষ্পের ডাল নোঙাইল গন্ধ ভ্রাণ শিবের পুষ্পে কিছু না পাইল ।  
 উত্তর মল[অ]গিরি বহে ত পবন কিআর কাটায় বেড়ে দেবীর গায়ের বসন ।  
 ক্রোধ করি ভগবতী বস্ত্রে দিলেন টান দেবীর গায়ের বসন হইল সাত খান ।  
 দুর্গা বলেন কহ পুষ্প তোমার [নাম] কি পর্বতের কী তোমার নাম জিজ্ঞাসি ।  
 আমার নাম বটে মা গ শ্রীমন্ত কিআ দেবী বলে চিরিলে কেন বস্ত্র সর্বজয়া ।  
 দুর্গা বলেন জাহ পুষ্প তোমায়ে দিলাও বর গন্ধর ভাগাড়ে গিআ স্থখে রাজ্য কর ।  
 এ বাক্য শুনিঞা পুষ্প হেঠ কৈল মাথা সম্পাত হইল দেবী বর হব কোথা ।  
 তোমা পুষ্প ভাত্র মাসে তোলে জেই নরে শিবে নাঞি [দি]আ পুষ্প আপনি জদি পরে ।  
 তার জত পুণ্য থাকে তাহা পাবে তুমি রচিল লক্ষণ দিআ সেবিআ ভবানী ।

করে সাজি আকড়ি করি দেবীর গমন স্বর্ণ প্রাচীর কাছে দিল দরশন ।  
 স্বর্ণ প্রাচীরে দেখি সহস্র জোজন নানা রূপের পুতুলি তাহে বিশার গঠন ।

স্বর্ণের পুতলি তাহে মানিকের চক্ষুদান স্বর্ণের প্রাচীর দেখি কপাট নির্মাণ ।  
 আত্মকাষ্ঠের<sup>১</sup> কপাটখান ত্রিভুবনে জানি স্বর্ণের গজাল তাহে মুকুতার গাথনি ।  
 হস্ত দিখা ভগবতী কপাট খসাইল পুষ্প দেখি পার্বতী মা বলিতে লাগিল ।  
 ধন্য ধন্য মালঞ্চ স্বজিল ত্রিলোচন হর মনির তপস্তা ভক্ত মালঞ্চ দরশন ।  
 করে সাজি আকড়ি দেবী পুষ্পের পানে চায় নানা রত্ন জলে<sup>২</sup> জত গাছের তলায় ।  
 ভূমিচাপা মালঞ্চে আছে যের খর গন্ধে আমোদিত পুষ্প বিকশিত সকল ।  
 মালঞ্চে অনেক পুষ্প আছে শত শত পুষ্প তোলে পার্বতী মা বলিতে পারি কত ।  
 তুলসী শ্রীকল তোলে পারিজাত মালি তুলিল রাঙ্গন যোড় পলাশ পিঙ্গলি ।  
 কুন্দ ভৌঁচা বাকসনা কুড়চি টগর শিউলি পরুলি তোলে চাপা নাগেশ্বর ।  
 সামলি জুতিকা ধাত্রি মল্লিকার ফুল দনাকরবীর তোলে কদম্ব বকুল ।  
 লবঙ্গ নারেক চুয়া স্বগন্ধি নিম্বালি কেআ কেতকি পুষ্প আঙোলা বন্ধলি ।  
 জাতি জুতি ছোলান্দ পুষ্প আর কুরগুক কনক করবীর তোলে আর মরুবক ।  
 বাকসনা হিজল পুষ্প দনামরুআর ফুল কনকচাপার ডালে বসি ডাকয়ে মউর ।  
 মউরের স্ববদে ভ্রমরের বোল পুষ্পডালে [পিছু] জত করে হৃদয় রোল ।  
 আনন্দিত মন ভবানীর মালঞ্চের বনে করে সাজি আকড়ি দেবীর আনন্দিত মনে ।  
 হেনকালে দেখেন দেবী পুষ্প ভরদ্বাজি বনসনা পুষ্প তুলি পূরিলেন সাজি ।  
 রাঙ্গন হিজল পুষ্প শিউলি অতসী সাজিতে না ধরে পুষ্প দেখিআ মনেতে হাসি ।  
 মালঞ্চে থাকিআ দেবী তোলে নানা ফুল পুষ্পের সৌরবে জত বেড়ে অলিকুল ।  
 কনকচাপার ডাল ভাঙ্গিআ পেলে [ডাল] অশোক<sup>৩</sup> বাকস ভাঙ্গেন ভ্রমর চালাবার ।  
 ঘাটুপুষ্প তুলিলেন বৈশাখের মালি জলে উল্যা কমল তোলেতে সহস্র পাকড়ি ।  
 সোলা কালা পুষ্প তুলিলেন আর পানিকলার ফুল শিবপূজা করিব দেবী মানস সমতুল ।  
 মালঞ্চ ভিতরে আছে দিঘি সরোবর সাগেতে রচিত ঘাট স্থবাসিত জল ।  
 তার পূর্বদিগে পাষাণের<sup>৪</sup> বারদ্বারি ঘর তার উপরে বারটঙ্কি বার দেন হর ।  
 সেই ঘাটে স্নান<sup>৫</sup> করেন মাতা রিশিরি ঝিঝারি কাম্য করি পূজা করেন দেবী মাহেশ্বরী ।  
 কত পুষ্প দিখা তবে পূজিলেন হর ধ্যানে জানিলা প্রভু দেব মহেশ্বর ।  
 শুকদেব নারদে প্রভু সন্তোষ করিআ বারটঙ্কির উপরে হর বার দেন সিআ ।  
 ভবানী জানিলা মনে বার দিলেন হর ভয় ভীত<sup>৬</sup> লুকান দেবী মালঞ্চভিতর ।  
 বিনয়লক্ষণ বলেন হরপদ আশে অন্তকালে দয়া করি রাখিহ কৈলাসে ॥

আজি রাখ তুলসীপুষ্প পত্রে লুকাইআ উপকার মানিব আমি হিমালয় গিআ ।  
 আত্মের তুলসী বলেন জোড় করি হাথ আমি কেমনে রাখিব মাতা মোর ছোট পাত ।  
 এ বাক্য শুনিঞা হইল [দে]বীর গমন জবাপুষ্পের কাছে গিআ দিল দরশন ।  
 আজি রাখ জবাপুষ্প পত্রে লুকাইআ উপকার মানিব আমি হিমালয় গিআ ।  
 জবাপুষ্প বলে দেবি রাখিব লুকাইআ আসিবেন জগতের নাথ দিব বাড়াইআ ।  
 এ বাক্য শুনিঞা দেবী ছাড়িল নিশ্বাস জবাপুষ্পে শাপ<sup>১</sup> দিল হর গন্ধবাস ।  
 এ বাক্য বলিআ হইল দেবীর গমন ধুতুরাপুষ্পের কাছে দিল দরশন ।  
 আজি রাখ ধুতুরাপুষ্প পত্রে লুকাইআ উপকার মানিব আমি হিমালয় গিআ ।  
 ধুতুরাপুষ্প বলে আমি দিতে পারি স্থল অনক্ষণ ভোলানাথ তোলে মোর ফল ।  
 মান হরিদ্রা বাড়ে দেবীর প্রতিআশে তার গোড়ায় অভয়া লুকাইল তরাসে ।  
 অশোকবৃক্ষ বলে মা গ আমি দিব ঠাঞি তোমারে রাখিলে রোয করিব গোসাঞি ।  
 অশোকের<sup>২</sup> পত্রে লুকাইল দেবী ভগবতী মাকড়ের জালে সূত্রে ঢাকিল শীঘ্রগতি<sup>৩</sup> ।  
 অশোকের পত্রে লুকাইলেন ভগবতী সেই চারি দৈত্য লয়া শুনিব ভারতী ।  
 শিবের অঙ্গের সৌরবে পবন বেগে ধায় জিআইআ চারি দৈত্য পাথর পেলায় ।  
 সংভ্রমে উঠিআ দৈত্য গদা লয়া করে আসিআ প্রণাম করে দেব মহেশ্বরে ।  
 আজি অপরূপ মোরা দেখিতু মালিনী মালঞ্চে দেখিতু আজি ইন্দ্রের নাচনী ।  
 বিনয়লক্ষণ গায় শিবের করি ছন্দ মালিনী দেখিআ গোসাঞি লাগে বড় ধন্ধ ॥

অপরূপ মালঙ্কের বনে

শুন প্রভু ত্রিলোচন কহি সত্য বিবরণ

রূপবতী দেখিব ছনয়ানে<sup>৪</sup> ।

কি কব বদন ছাঁদ জিনি পূর্ণিমার চাঁদ

শিরে রহে চামর লজ্জিআ

ভালে শোভে সিন্দূর প্রভাতের দিবাকর

শোভে সিন্দূর কেশ বেড়িআ ।

কি কব লোচন ভাতি খঞ্জনের আকৃতি

শ্রবণেতে শোভে কুণ্ডলিকা

ভ্রতঙ্গি ধানশ গজি অধর জারকে বর্জি

গরুড় জিনিঞা নাসিকা ।

জিনিঞা কুকিল রায়      বচন অমৃতকায়  
 কণ্ঠা দেখি কুন্ত অধু লাজে  
 গলে শোভে গজমতি      কুচ দাড়িধের যুতি  
 পরিধান পট্টবস্ত্র সাজে ।  
 জিনিঞা কেশরী মাজ      কি কব অভূত সাজ  
 ভুবনমোহন শঙ্খধারী  
 অঙ্গুলি চম্পক জিনি      পুষ্প হেতু মালিনী  
 উর্বশী সমান সেই নারী ।  
 রাজহংসগতি জায়      মরাল জিনি নৃপুর পায়  
 চলিতে মধুর<sup>১</sup> শব্দ শুনি  
 শুন প্রভু ত্রিলোচন      কহি সত্য বিবরণ  
 দেবকণ্ঠা হয়্যাছেন কল্যাণী ।  
 করে সাজি আকড়ি ধরি      গড় ডিক্কাইল নারী  
 দেখি সবে হুচু চমকিত<sup>২</sup>  
 সবে কহিলাম বিসম্বাদ      আজ হৈল পরমাদ  
 তুমি জান সকল বিদিত ।  
 গড়ের পাথরখানে      চাপাইল দৈত্যগণে  
 প্রাণ লয়্যা হইল সংশয়  
 কি জানি দৈবের বর      পেলি টেল্যা পাথর  
 শুন প্রভু দেবের দেবরায় ।  
 শুনিঞা দৈত্যের বাণী      ধ্যানে জানি শূলপাণি  
 কর নন্দী মালিনীর তবাস  
 অবনী লোটায়্যা কায়      প্রণমি শিবের পায়  
 গাইল লক্ষণ শিবের দাস ॥

শিব বলেন নন্দী আরতি কুলাবে      ঝাট বৃষ ত্রিসক আনিঞা জোগাবে ।  
 শিবের আজ্ঞা পায়্যা হইল নন্দীর গমন      মহুব্বথের কাছে গিয়া দিল দরশন ।  
 আনিঞা শিবের বৃষ স্নান<sup>৩</sup> গঙ্গাজলে      অনেক প্রকারে নন্দী বৃষের<sup>৪</sup> সাজ করে ।

লেজেতে নেজাড দিল কাঞ্চনের ডুরি সোনার কড়ালি দিল রূপার মুখনালি ।  
 বেলন পাটের খোপ মুকুতা সারি সারি গলায় কাঞ্চনমালা দিল ধিরি ধিরি ।  
 উরমাল ঘাঘর দিল চৌদিগ বেড়িআ গজাজল চামর বান্ধে গলায় তুলিআ ।  
 এই ত শিবের বৃষ জাবেক বহুত দূর চারি চরণে দিল বাজন নৃপুর ।  
 বৃষ সাজে নন্দীবীর দেবতা বলে ভাল বৃষের পৃষ্ঠে বিছাইল কেঙা বাঘের ছাল ।  
 বৃষের সাজ করে নন্দী দেবতা দেখে বয়্যা বৃষের উপর তুল্যা দিল সুবর্ণের পঞ্চ টায়া ।  
 বৃষ সাজন করে নন্দী মনে বড় স্থখ বৃষের ডালি পাশে দিল মানিকের চাবুক ।  
 মুখের বাক্য বলিতে বিলম্ব হয়্যা গেল ঝাট করি বৃষ ত্রিসক আনিঞা জোঁগালা ।  
 শিক্কা ডমুরু লয়্যা শিবের বিত্তমানে শিক্কা ডমুর পায়্যা হর আনন্দিত মনে ।  
 শিক্কা ডমুর পায়্যা শিব নিলেন বাম করে লক্ষ দিআ চড়িলেন শিব বৃষের উপরে ।  
 লক্ষ দিআ বৃষপৃষ্ঠে চড়িলা ত্রিপুরারি হিমালয়শিখরে জেন উরিল কেশরী ।  
 বাসকির শত কণ শিরে ছত্র ধরে ডাক দিআ বলেন হর নন্দী ক্ষেত্রির তরে ।  
 ভাস্কের গুড়া লেহ নন্দী পথের সম্বল শিবের আজ্ঞায় নন্দী বুদ্ধি উপায় কৈল ।  
 [সবিশেষে] সাত সিদ্ধি গুড়া করি নিল...

আগে আগে চল নন্দী লয়্যা সিদ্ধের ঝুলি মালঞ্চবনে উপনীত প্রভু দেব শূলী ।  
 নবখণ্ড মালঞ্চ দেখি বলে পশুপতি নন্দীর তরে বলেন শিব মধুর ভারতী ।  
 দেখ পুত্র ভীম রে মালিনী কোথা গেল কে মোর মালঞ্চবন নবখণ্ড কৈল ।  
 শিবের আজ্ঞা পায়্যা ভীম নন্দীর গমন সকল মালঞ্চবন করিল ভ্রমণ ।  
 মালিনী না পায়্যা আইল শিব বিত্তমানে রচিল লক্ষ্মণদেব সেবি পঞ্চাননে ॥

নারদ বলেন মামা তোমার চক্রবাণ করে চক্রবাণ খেপন কর মালঞ্চ ভিতরে ।  
 নারদের বচন শিব শ্রবণে শুনি মালঞ্চ বেড়িআ শিব চক্র ক্ষেপণ করিল ।  
 জে গাছে পার্শ্বতী আছেন সেই গাছে চক্র রহিল সেই গাছের তলায় শিব বিশ্রাম করিল ।  
 বৃক্ষের উপরে থাকি [ ভাবেন ] ভবানী মালঞ্চে আইহু কেন হইআ মালিনী ।  
 জে প্রভুর সেবা করিলাম এ বার বৎসর সেই শিব বৃক্ষের তলে আমি গাছের উপর ।  
 বড়ই সঙ্কট আজি হইল আমারে এ বৃক্ষ ছাড়িআ আমি জাব কোথাকারে ।  
 কি কৈল দারুন বিধি লগাটে লিখন ভোলানাথ ভা[বি] দেবী করেন রোদন ।  
 গাছের উপর থাকিআ দেবী ভাবেন বিধনাথ শিবের অঙ্কেতে দেবীর হইল অশ্রুপাত ।

শিব বলেন আছে চোর গাছের উপরে চারি দৈত্যে আঁজা দিল নারদ কোঙরে।  
চারি দৈত্য উঠিল গিআ গাছের উপরে দুর্গায় ঠেলায় দৈত্য পড়িল ভূমিতলে।  
কার ভাদিল আঁঠু কার ছিড়িল নেতের ধড়ি শিবের মালঞ্চ দৈত্য জায় গড়াগড়ি।  
শিব বলেন বিত্যাধরী ভূমে নাব তুমি ভাল ভাঙ্কি পড় পাছে চিন্তিত বড় আমি।  
গাছে থাকি বিত্যাধরী ভূমেতে নাবিল শিবের চরণে দুর্গা প্রণাম করিল।  
ধন্য হৃন্দরী রামা ধাক আর ঘরে তোমার পাদপদ্ম জিনি ভ্রমর মধুকরে<sup>১</sup>।  
বিনয়লক্ষণ গান শিবের করি ছন্দ দুর্গারে পাইআ শিবের পরমা আনন্দ ॥

দেবী সাজি ভূমে থুয়া জোড় করিল কর মোরে বিদায় দেহ জাই জনকঘর<sup>২</sup>।  
পুষ্প তোল হৃন্দরী রামা পূজা কর কারে স্বরূপ<sup>৩</sup> কর্যা কহ জদি পাঠায়া দিব<sup>৪</sup> ঘরে।  
পিতা মোর হেমন্তমনি আমি তার বি মা মোর মেনকা বঠে অধিক বলিব কি।  
পুষ্প তুলিতে আইহু আমি মূনির বচনে দৈবের নির্বন্ধে দেখা হইল তোমা সনে।  
আমি নাহি জানি প্রভু মালঞ্চ তোমার মোরে বিদায় দেহ মালঞ্চ না আসিব আর।  
তোমার জাতি নষ্ট কর্যা খোব কুলের খাঁখার ধরা নয়্যা বিভা দিব দৈত্য ভাতার।  
ভাল কথা कहিলে প্রভু দেবের দেবরাজ আর জদি মালঞ্চ করি হেন চ্ছার কাজ।  
তুমি দৈত্য তুমি শিব তুমি নৈরাকার তোমার চরণে রহক গোঁরীর খাঁখার।  
শিব বলেন কাচলি ঘুচাহ কাচলি তোমার বৃকে গোঁরীর রূপ দেখিআ হর মনের কোতুকে।  
ধন্য হৃন্দরী রামা ধন্য বাপ ভাই ধন্য মা জননী তোমাএ উজুরে দিল ঠাঞি।  
ধন্য বহুমতী রামা তোমার পাএর হেট ধন্য দিবস আজি তোমা আমায় ভেট।  
ধন্য মালঞ্চবনে কর্যাছ গমন তোমা রামা দেখিআ লক্ষেক পালায়্য ধন।  
স্বরপূরে গন্ধর্বের জতেক রূপ ছিল সভারে বঞ্চিআ বিধি তোমা নির্মাইল।  
বিনয়লক্ষণ গান শিবপদগতি দুর্গারে দেখিআ জে ভুলিল পশুপতি ॥

ভূজ মুণালপ্রায় সিংহ মাঝা জিনি সহজে অবলা নারী কুঞ্জরগামিনী।  
নিতম্ব হইআ চল রজ্জা উরুভার পদযুগে নৃপূর তোমার হৃদনি সুসার।  
চাহিবার ছটা তোমার ছবিআ খঞ্জন দেখিআ মূনির মন টলে হয় অচেতন।  
তোমার রূপ দেখিআ মূনির মন টলে ভ্রমর লুভিত জেন কমলের ফুলে।  
চিকুর দেখিআ মউর ছাড়িল ধীআন তোমার রূপ দেখিআ শিব করে অহুমান।



তোমার রূপচন্দ্রের রেখা অতি সুশোভিত অথর হৃদয় তোমার পারুলি বিকশিত ।  
 তোমার কণ্ঠের শোভা করে সতেষরী হার নাতি গভীর তোমার গীন পয়তার ।  
 সরুজ জিনিঞা নাসা অতি সুমঙ্গল শ্রবণে শোভা করে তোমার মকর কুণ্ডল ।  
 ললাটে সিন্দূর তোমার উদিত দিবাকর কোলে শোভা করে তোমার বালক শশধর ।  
 শুন হৃদয়ন রামা করি পরিহার এ কামসাগরে শিবেরে কর পার ।  
 তুমি আমার দানপতি আমি তোমার ভিখারী এ কামসাগরে পার কর ল হৃদয়ী ।  
 এ রূপ জ্যোবনে দেখা কেন দিলে মোরে বিষম মদনবাণ দুর্গার শরীরে ।  
 সুন্দর মালিনী হে দুঃখভ মালিনী দেখিআ তোমার রূপ মোহিত শূলপাণি ।  
 মালঞ্চ ভাঙ্গিলে রামা তার নাঞি দায় আলিঙ্গন দিআ রাখ দেবের দেবরায় ।  
 বিনয়লক্ষণে গান ভাবি মহেশ্বরে পুষ্পগ্রামে ঘর বটে জাহ্নবীর তীরে ॥

আমার মালঞ্চবনে ফুল তোল কার সনে  
 দেবতা গন্ধর্ব নাহি এথা  
 হর মনি গন্ধর্ব রামা অখন না ছিল তারা  
 তুমি রামা তখন ছিলে কোথা ।  
 নীল অনীলের জস আছিল অনাগু পাশ  
 আমি আইলাও তোমার কারণে  
 মনি দিলেন আরতি পূজিবেন যুগপতি  
 মোর পিতা পূজে ত্রিলোচনে ।  
 কোন শিব তোর বা পূজে সেই শিব দেখ কাছে  
 নয়ান ভরিআ আসি দেখ  
 ত্রিদশের নাথ আমি অবগতি কর তুমি  
 আপনার হৃদয় ভরি রাখ ।  
 কেন ল বিরস মন ঘরে হারায় কি বা ধন  
 হান্ত রস নাহিক তোমাএ  
 নানা অলঙ্কার গায় স্বর্ণ নুপুর পায়  
 নিষ্ঠুর তোমার বাশ মাএ ।  
 শুন মীনকেতন না করিহ জতন  
 এ ভাল ব্যবহার লয়

মুদিত পদ্মের কলি      নাহি তাহে বৈসে অলি  
গন্ধ বাস কিছুই না রয় ।  
বিনয়লক্ষণে গায়      ভাবিষ্য শিবের পায়  
শিব বিনে অন্ত নাহি জানি  
শিবের ভবানী      শৈব সনাতনী  
সভায় রক্ষ নারায়ণী ॥

বিনি কলকে কেবা আছেয়ে ভুবনে    সভার কলকের কথা শুন মোর স্থানে ।  
অনাগি নিরঞ্জন হৈল সৃষ্টির করতার    প্রথমে কুন্তী দেখিয়া মন টলিল তাহার ।  
বড় ভাই ব্রহ্মা বলান মুনিজন    মুহিনীর সাঁপে [হৈল] মর্তে অপূজন ।  
কহিতে সে সব কথা মনে লাগে ব্যথা    তারপর কহি শুন নারায়ণের কথা ।  
নারায়ণ বঠেন প্রভু সর্ব কাজে সুরা    স্বত দধির ভার বয়্যা কান্দ হইল পুরা ।  
সাতার কথা কহি শুন আপন শ্রবণে    রাম বিভ্রমানে সীতা হরিল রাবণে ।  
অবলিকার বহু কুন্তী পাণ্ডবনিভা    শূদ্রার করিল স্বামী শুন তার কথা ।  
এক স্ত্রী লাগিয়া মুনির স্ত্রী বদল করিল    স্বরপতি হয়্যা ইন্দ্র গুরুপত্নী হরিল ।  
চন্দ্রের কলক শুন চণ্ডিকা দেবীগণ    উর্বশীর সাপে চন্দ্রের খসিল মশন ।  
সমুদ্রের কলক দেখ লবণপ্রায় জল    পাণ্ডব্যা কুলে জন্মিঞা ভীম ভথিল গরল ।  
একে একে কলক দেখ আছে তিন পুরী    তুমি কলক থুইয়া জাহ মালকের বাড়ি ।  
দুর্গা বলেন বিশ্বনাথ আমার বাক্য ধর    সাজির পুষ্প লইয়া গন্ধর্ব বিভা কর ।  
বিনয়লক্ষণে গান শিবের করি ছন্দ    ক্রিপা কর বিশ্বনাথ হৃদয়আনন্দ ॥

পার্বতীর বচন শিব শ্রবণে শুনিল    নারায়ণী ডাক্য শিব বলিতে লাগিল ।  
শিব বলেন নারদমুনি আরতি কুলাবে    চারিগাছি রামকলা আনিঞা জোগাবে ।  
আরতি পাইয়া হইল মুনির গমন    চারিগাছি রামকলা জোগাল্য তখন ।  
চারিদিকে পুতিলেন চারিগাছি কলা    মধ্যে থুইল মুনি পুরস্ত ঘট বারা ।  
অশোকের পত্র হইল মউড় ছামনি    দেবী দেন জয় জয় ডব্বর বাজান শূলপাণি ।  
শিবের গলার মাল্য দুর্গার গলায় দিল    হরগৌরী ছুই জনে মালা বদল করিল ।  
ছামনি করি বসিলেন যুগের যুগপতি    বামদিগে বসাইল অভয়া পার্বতী ।

উরে<sup>১</sup> বনাইআ হর দেবীর রূপ চাএ কমলের বনে জেন ভ্রমর মধু খায় ।  
 কমলে ভ্রমরে জেন হয়। গেল মেল। পুষ্প লয়। কেলি জান করয়ে ভ্রমরা ।  
 দেবী বলেন টুটিল মোর জত উপবেশে<sup>২</sup> ধুলায় লোটায়ে মোর শিরের চাচর কেশে ।  
 উপবেশে<sup>২</sup> টুটিল আমি কি লয়া। জাব বরে ইহা দেখিলে মুনি সবে পরীক্ষা দিবে মোরে ।  
 না জানি কহিবে তথা কিরূপ বিধান পরীক্ষায় তারিবে মোরে দেব ত্রিনয়ান ।  
 না জানি কি হব তথা কহ পশুপতি ঠাকুর বলেন পরীক্ষায় জাইব শীঘ্রগতি ।  
 বিনয়লক্ষণে গান শিব শিবগতি পুষ্পশয্যায় রহিল দৌহে শঙ্কর পার্বতী ॥  
 ॥ পালা সাক্ষ ॥

রাম রাম স্মরণেতে প্রভাত রজনী খট্টা হইতে গা তুলিলেন মহেশ ভবানী ।  
 প্রাতঃকীর্তি দন্তধাবন করিল ত্রিলোচন প্রাতঃস্নান করিআ পূজেন ধর্মের আসন ।  
 করপুটে কুহুম অতি গন্ধে স্নানিত পূজা সাক্ষ পাটশালে<sup>৩</sup> বসিলেন তুরিত ।  
 বাঘছাল চাপ্যা শিব বসিলা পাটশালে<sup>৩</sup> শিবের কাছে আসিআ দেবী কহে কুতূহলে  
 অঞ্জলি করিআ দুর্গা করেন নিবেদন মোরে আঞ্জা দেহ জাই জনকসদন ।  
 দেবীর কথা শুনিঞা কহেন যুগপতি বিংশতি দিব[স] রহ মালঞ্চে পার্বতী ।  
 তবে তুমি জাইহ দেবি জনকসদন কথ দিন একত্রে বঞ্চিব দুই জন ।  
 ভাল কথা কহিলে প্রভু দেবের দেবরাজ জগত ভরিআ মোর রহিল বড় লাজ ।  
 আছিল নির্বন্ধ কালি মুনির বিত্তমাণে [আ]সি রাত্রি বঞ্চিলাম তোমার মালঞ্চে বনে ।  
 দেহ না বিদায় মোরে প্রভু দেবরায় পুষ্প লয়া জাব আমি জখা হিমালয় ।  
 পুষ্প লয়া গেলে মোরে কি বলিব মনি স্মরণ করিলে তথা জাইবে আপনি ।  
 না জানি কি হবেক মোর কপালের বিধান পরীক্ষায় তারিহ [মোরে] প্রভু ত্রিনয়ান ।  
 পুষ্প লয়া গেলে মুনি কি বলিব মোরে তোমার সেবা করে মুনি গর্জয়ে আশ্বাসে ।  
 না জানি কি হবেক মোর কহ পশুপতি [শিব ব]লেন পরীক্ষায় জাব শীঘ্রগতি ।  
 দেবী বলেন এ কথায় প্রত্য হয় নাঞি অনক্ষণ কুচিলা খায় স্তনহ গোমাঞি ।  
 [সকল জন্মনা মোর] দেব ত্রিলোচন বিপত্য হইলে জদি না জাহ তখন ।  
 শিবের পদতলে কহে বিনয়লক্ষণে শিব বই ঠাকুর [নাঞি সয়াল ভুবনে] ॥

জত জীব তত শিব শক্তি ছাড়া নাঞি তোমার বিপত্যে না জাই জদি ধর্মের দোহাই ।  
 অস্ত্র মত নয় কহু আমার বচন মোর কথা লঙ্ঘন হইলে নষ্ট ত্রিভুবন ।

এ কথা শুনিঞা দেবী হইলেন প্রণাম দেবীরে বিদায় দিঅ আইলেন ত্রিনয়ান ।  
 এক পা আগুআন দেবী আর পা পাচ্ছান<sup>১</sup> শিবের তরে পড়ে মনে ফির্যা ফির্যা চান ।  
 সঘনে ফির্যা চান দুর্গা পথ নাহি ভালে উপনীত হল্যেন দেবী বল্লকার কূলে<sup>২</sup> ।  
 ভাক্সা শঙ্খ কাচলি চিলের তরে দিঅা সমুদ্র পার হইলা দেবী সানন্দিত হয়্যা ।  
 ক্ষেণেকে অভয়া মা না[না] মূর্তি ধরে দিন অবসানে মাতা প্রবেশে নগরে ।  
 দেবীরে দেখিঅা ধাএ নগরের নারীগণ জেন অজোধ্যায় রাম আইল তেজিঅা কানন ।  
 বিনয়লক্ষণ বলেন শুন ত্রিলোচন নবিদুর্গা নিজপুরী দিল দরশন ॥

করে সাজি আঁকড়ি করি হিমালয়ে মাহেশ্বরী  
 দেখি ধাএ এ পাট পড়সি  
 মেনকা আসিঅা কাছে বলে কিয়ে রহ নাছে  
 শুনি দেবী মনে মনে হাসি ।  
 চাহে দেবী মায়ের মুখ কেন মা তোমার দুঃখ  
 মোর দৈব না জায় খণ্ডন  
 মাঃ হয়্যা হেন কথা মনে নাহি ভাব ব্যথা  
 শুন মাতা করি নিবেদন ।  
 গেলাম মালঞ্চপুরী দেখিলাঙ ত্রিপুরারি  
 পথে যুদ্ধ অস্ত্রের সনে  
 না জ্ঞান পথের বাত্রা জাতিনাশা<sup>৩</sup> কহ কথা  
 রহিতে বল বাহির ভুবনে ।  
 বিনয়লক্ষণে গায় ভজিঅা<sup>৪</sup> শিবের পায়  
 জনমে জনমে তুয়া বাস  
 জেন ভকত হয় উদ্ধারিবে নিশ্চয়  
 সেবকের পুরিবে আশ<sup>৫</sup> ॥

পুষ্প লয়্যা আইল জদি হেমন্তনন্দিনী হেনকালে কহে ভ্রমু দুবাক্ষর বাণী<sup>৬</sup> ।  
 ভ্রমুখষি বলে শুন জত মহামুনি জে রূপেতে কহা ছিল আমি ভাল জানি ।  
 সাত সমুদ্রের পার শিবমালঞ্চ বাড়ি নন্দীকাল আছে তথা মালঞ্চগ্রহরী ।

এ তরি জ্বতি কড়া মালকের বনে কিরূপে আছিল কড়া বুঝা দেখ মনে ।  
 অভয়া পরীক্ষা লউক যদি হয় সতী তবে এই পুষ্প দিখা পূজিব পশুপতি ।  
 মুনির কথা শুনিঞা দুর্গা ভাবেন ভবানী মালকে গেলাম কেন হইয়া মালিনী ।  
 না জানি কপালফলে কি লিখিল ধাতা আপনি তারিআ লহ জগতের দাতা ।  
 কি লাগিআ প্রাণনাথ মালকে কৈল বল মনিসকলে পরীক্ষা দেয় রক্ষ মহেশ্বর ।  
 ধেনানে জানিঞা হইল শিবের গমন অন্তরীক্ষে থাকিআ শিব বলেন বচন ।  
 পরীক্ষা লেহ ভগবতী দেবঋষির কাছে আপনি তারিআ লব দেবের দেবরাজে ।  
 শিবের কথা দুর্গা বিনে না জানে অত্র জন বিনয়লক্ষণে গান সেবিআ ত্রিলোচন ॥

অভয়া পরীক্ষা করে [আল্য] দেব মহেশ্বরে  
 মনিগণে করিতে উদ্ধার  
 জত জত মনিগণ হরিষ বিষাদ মন  
 শঙ্কধনি জয় জয়কার ।  
 দেবী স্নান করিআ [জলে] জন নিল কমুণ্ডলে  
 তুলসী তুলিআ ধরে করে  
 অর্ঘ্য লইআ করে অর্ঘ্য তুলিআ ধরে  
 পূর্ণিত করিআ গঙ্গাজলে ।  
 প্রথমে করি অহুবন্ধ তখি নাহি করে ছন্দ  
 সপ্ত ঘট করে সপ্ত বার  
 পতিত পাইআ পথে সয়চান লিখিআ তাথে  
 ডুবা পরীক্ষা অবতার ।  
 অভয়া দাণ্ডাইল সিআ সাবল [ল]ইল তাতাইআ  
 তাহে ব্রহ্মা হল্য অদিষ্ঠান  
 পঞ্চ অমৃত হাতে সাবল ধরিল দাঁতে  
 রত্নমালা নিছিআ পেলান ।  
 কাটি শত হাত হুলি তাহে অগ্নি প্রজ্জ্বলি  
 স্মৃত তাহে দিল উত্তারিআ  
 পঞ্চাবৃত মাখি পায় দুখ ঢালি দিল ভায়ে  
 সাত বার বেড়ায় পথ বয়্যা ।

স্বর্ষে করি স্তবত কাটারি করিয়া ভর  
খুর ভাঙ্গে গোড়ারি মিমা  
খুর হইল খানি খানি বন্ধপাত নাঞ্চি জানি  
কাঠা সরায় রহে দাণ্ডাইয়া ॥ ইত্যাদি ॥

। পয়ার ।

পরীক্ষায় জয় হইল অগতজননী কোন পরীক্ষা আগু দিলে কহে ভ্রমুনি ।  
আগে দিলা সপ্ত ঘট পরীক্ষা হইল জয় পৌলস্ত মুনি বলেন ও পরীক্ষা লয় ।  
বাদিয়ার বাজি জান সেই মত ছন্দ কালসর্প দেখি কন্যা দিল মুখবন্দ ।  
এ সব পরীক্ষা বাজি কহে ভ্রমুনি সাবল পরীক্ষা লহে বারিলে সাবল পানি ।  
পরীক্ষা লইবে জদি মুনির বিত্তমান জানিব পরীক্ষা তবে সত্যাতাথ্যান ।  
জত মুনি বলে বিশাই আরতি কুলাবে পঞ্চকাটির পোল মোয়ে নির্মাণ কর্যা দিবে ।  
কত স্বর্ণ দিল তরাজু ধরিয়া পোলো নির্মাণ বিশাই হরষিত হয়্যা ।  
তুঁস মূর্তিকার মুছিতে আউটিল স্বর্ণ স্বর্ণের পোলো বিশাই করিল সজ্জন ।  
পোলো নির্মাইয়া দিল বিশাই মুনির বিত্তমান পোলো হাতে করি দেবী ব্লুকায় কুলে যান<sup>১</sup> ।  
ব্লুকায় কুলে<sup>২</sup> দেবী দিল দরশন দেবীরে দেখিয়া সিদ্ধ করিল সম্ভাষণ ।  
দেবী বলেন জলমূর্তি বিষ্ণু অবতার পোলোতে রহিয় জলাপতি একধার ।  
পঞ্চ কাটির পোলো করি জল আনিল শিবের ক্রিপায় দেবীর তায় সতীত্য হইল ।  
বিনয়লক্ষণে গায় শিব শিবগতি শিবের গীত শুনিলে হয় এ স্তব মুকতি ॥

ভ্রমু বলেন এ সব পরীক্ষা সব প্রবঞ্চনা কিসের সাক্ষ: পরীক্ষা দেবির সর্বজনা ।  
কেশের সাক্ষ: খুরের ধার সিন্দুরের জাকাল আশ্র জাহ ভগবতী সাত বার হয়্যা পার ।  
দেবী বলেন প্রাণনাথ মালকে কৈলে বল মনিসকল পরীক্ষা দেয় রক্ষ মহেশ্বর ।  
এক দিগে চড়াইল তুলা সাত রতি আর দিগে বসাই[ল] অভয়া পার্বতী ।  
শিবের ক্রিপাতে তাহে দেবী হইল সতী পরীক্ষায় উদ্ধারিল দেব পশু[প]তি ।  
তুঁসের নোকায় দেবী ব্লুকা হইল পার শিব শিব বলিতে দেবী হইল নিস্তার ।  
ভ্রমু বলেন পরীক্ষায় নাহি আর ফল তহা দেহ এক লক্ষ সতে জাই ঘর ।  
মুনির কথা শুনিঞা তবে বলেন ভবানী দুর্গা বলেন শুন পিতা হেয়ন্ত মহামুনি ।

সভাকারে ধন দিআ ভাঙার কৈলে খালি তথাব কুলের কিছু না ঘুচিল কালি ।  
 জৌঘর পরীক্ষায় [তবে] তারিব ঈশ্বর জৌঘর গঠিবারে আন কারিগর ।  
 এত শুনি হেমন্তমুনি করিল গমন কামিলায়ে ডাকিআ আনিল ততক্ষণ ।  
 জত মুনি বলে বিশাই আরতি কুলাবে জৌঘর নির্মাইআ তুরিতে যোগাবে ।  
 আরতি পাইআ হইল বিশারি গমন জৌঘর নির্মা[ণ] করে দেখে মুনিগণ ।  
 সাত হাত জৌঘরের দেআল কৈল উভে বিচিত্র জৌএর কাঁড়ি তার উপরেতে শোভে  
 জৌএর ছিটনি দিল জৌএর বান্ধনি জৌঘর নির্মাণ কৈল দেখে জত মুনি ।  
 জৌএর দেয়াল কৈল জৌএর ঝনকাট জৌয়ের বিচিত্র ঘর জৌয়ের কপাট ।  
 জৌএর ঘর গঠিআ বিশাই হেম পাল্য দান বন্দিআ মুনির পদ জান নিজ ধাম ।  
 অভয়া লইআ কিছু শুনিব কাহিনী রচিল লক্ষ্মণদেব সেবিআ ভবানী ॥

জ্ঞান দান করিআ দুর্গার অঙ্কের হইল জুতি তিতা বস্ত্র এড়িআ পরিল শুল্ক ধুতি ।  
 যুগ্মিকার পঞ্চ শিব করি আরাধন একচিত্তে পূজেন দুর্গা দেব জ্রিলাচন ।  
 কি লাগিআ প্রাণনাথ মালঞ্চে কৈলে বল মনিসক[ল] পরীক্ষা দেয় রক্ষ মহেশ্বর ।  
 তুমি শিব ত্রিদশ ঈশ্বর ভগবান জৌঘরে পরীক্ষা দেয় রক্ষিবে ত্রিনয়ান ।  
 ধ্যানে জানিঞা হইল শিবের গমন ভবানী সাক্ষাতে গিআ দিল দরশন ।  
 শিবেরে দেখিআ দেবী হইল লজ্জিত প্রণাম করিআ শিবে হইল একভিত ।  
 মনের দুঃখে কহে কথা শুন পশুপতি কি লাগি মালঞ্চে রাখিলে এক রাতি ।  
 মনিসকল পরীক্ষা দেয় বুদ্ধি বল মোরে কিরূপে বাচিব জৌঘরের ভিতরে ।  
 তিল প্রমাণ অগ্নিতে পুড়িল লক্ষ্মাপুরী জুক্তি বল জৌঘরেতে কোন বুদ্ধে তারি ।  
 শিব বলেন আছে জুক্তি পশ্চাতে কহিব জৌঘর পরীক্ষায় একত্রে রহিব ।  
 শিবের কথা শুনিঞা দেবী আনন্দহৃদয় শিবেরে কহিআ যান<sup>১</sup> মুনির সভায় ।  
 পথ আগলিআ রহিল মেনকা জুবতি জৌঘর পরীক্ষায় না লহ পার্বতী ।  
 দুর্গা বলেন শুন মা গ তোমার কারে ডর জৌঘর পরীক্ষায় তারিবেন ঈশ্বর<sup>২</sup> ।  
 বিনয়লক্ষ্মণ গান শিবের করি ছন্দ ক্রিপা কর সদাশিব হৃদয়আনন্দ ॥

গৌরা গো বি পরীক্ষা না লয় কার বোলে  
 জৌঘর সাজাইআ<sup>৩</sup> স্বত দিব ঢালিআ  
 কেন বি পুড়িবে অনলে ।

স্তন গ আমার কথা আমি গো তোমার মাতা  
 কোলে কাছে করিছ পালন  
 স্তন ঝিয়ে পার্বতী দেহের কাঞ্চন জুতি  
 হতাশনে তেজিবে জীবন ।  
 হই আমি মোচারি[ণী] এখনি জানিব মূনি  
 পরীক্ষা লইব জোষয়ে  
 দ্বারেতে অগ্নি দিআ অন্তরে শিব তাবিআ  
 প্রবেশিল জোষর তিতরে ।  
 তখনি ত ভোলানাথ ধরিআ দেবীর হাণ  
 বুধপুষ্ঠে তুলিলা তখন  
 হরগৌরী বুধরাজে থাকিআ অন্তরীক্ষ মাঝে  
 লবিতে না পারে কোন জন ।  
 জোষর গেল পুড়্যা ভস্ম আইল উড়্যা  
 সচকিত জ্ঞত মূনিগণ  
 হেমন্ত বিবাদ করে বজ্রজন ধরে তারে  
 জাইতে না দেয় হতাশন ।  
 উত্তর পবন হেন হন হন ধনি জেন  
 আঘাটিআ<sup>১</sup> মেঘের গর্জন  
 প্রথম গগনভলে হতাশনে কঁাত জলে<sup>২</sup>  
 অধিক বাড়িল হতাশন ।  
 বহুদূর তাপিত পথ সূর্যের ঢাকিল রথ  
 পশু পক্ষ রহিতে নারে বনে  
 আকাশ পাতাল জিনি ছয় মালের পথে ধনি  
 স্তনি সন্তে না রহে ভুবনে ।  
 বিনয়লক্ষণে গায় ভজিআ শিবের পায়  
 শিব বিনে আন নাহি গতি  
 শিবা ভবানী দেবী তোমার চরণ সেবি  
 বিষ্ণুভায় রক্ষিবে পার্বতী ॥



ভবানী ভৈরবী দেবী জানে ত্রি[জ]গতে উপনীত হইল্যা মাতা মূনির সাক্ষাতে ।  
 দেবীরে দেখিআ মূনি করিল প্রণাম চিনিতে নারিহু দেবী কহ নিজ নাম ।  
 পরিচয় দেহ মাতা ঘূচাহ আপদ সকল তেজিআ ভজি তোমার দুই পদ ।  
 ভ্রমুমনি বলেন আমি শুনিব তত্ত্বকথা সংসার না ছিল দেবী তুমি ছিলে কোথা ।  
 দেবী বলেন এ কথা কী তোমার জিজ্ঞাসা ছন্দে নাহি কহ কথা জ্ঞত কহ ভাষা<sup>১</sup> ।  
 না ছিল ধরণী জখন অপমৃত্যু সংসার জলেতে ভাসেন মহী<sup>২</sup> [নাহি] সহে ভার ।  
 নারায়ণের কর্ণের মূলে জন্মিল দৈত্য দুই মহাবল পরাক্রম রণে দুই ভাই ।  
 সেই মধু কৈটভ বলে শুন তত্ত্বকথা জুধে না হারিবে দৌহে জিনিবে বিধাতা ।  
 অস্ত্র হাথে ধাইল দৈত্য জথা প্রজাপতি দৈত্যেরে দেখিআ ব্রহ্মা তেজিল বসতি ।  
 করিল আমার পূজা কতেক প্রকারে আমি মধুকৈটভ বধিআ পা[ঠা]হু জমঘরে ।  
 অভয়া বলেন মূনি কি আর কহিব ভক্তজনে ভগতি কৈলাসপুরী লব ॥ ইত্যাদি ॥

মূনির সভা ছাড়িআ অভয়া দেবীগণ জননীর বিত্তমাণে দিল দরশন ।  
 মায়েরে দেখিআ দেবি করিল প্রণতি সানন্দে আশিস<sup>৩</sup> করেন মেনকা জুবতী ।  
 আর কোথাহ না জায়্য ঝি স্থখে বঞ্চ ঘরে বড় পুণ্যে বাচিলে ঝি জৌঘর ভিতরে ।  
 দুর্গা বলেন মোর সখা জটিআ বিভোলা মালঞ্চ প্রভুর সনে বদল কর্যাছি মালা ।  
 বিনয়লক্ষণে গান শিব শিবগতি মায়ে ঝিয়ে হইল এখন আনন্দিতমতি ॥

রাম রাম স্মরণেতে প্রভাত রজনী শয্যা হইতে গা তুলিলা নারায়ণী ।  
 [জতন করি নবি]দুর্গার খেলাবার জত্ন বড় জতেক রিসির ছালা সব হইল জড় ।  
 হিজুলিআ ঘট নিল হিজুলিআ তুলি ফটিক পাথর নিল সমুদ্রের বালি ।  
 চালু চিড়া নবিদুর্গা সখীর সঙ্গে লয়া রাজপথে খেলান ধূলি হরষিত হয়্যা ।  
 ধুলার আঁচির ধুলার পাঁচির ধুলার সিংহাসন রাজপথে খেলান ধূলি অভয়া চণ্ডীগণ ।  
 পাটের দোলা পুত্তলি তাহা সঙ্গ ছাঙালেতে বয় দুর্গা দেন পুথুলের বিহা পড়ে জয় জয় ।  
 দৈবের ঘটন কতু না জায় খণ্ডন রচিল লক্ষ্মণদেব সেবিআ পঞ্চানন ॥

রাম রাম স্মরণেতে প্রভাত রজনী খট্টা হইতে গা তুলিলেন দেব শূলপাণি ।  
 প্রাতঃকির্তি দস্তধাবন করিলা ত্রিলোচন প্রাতঃস্নান করি কৈল্য অমৃত ভক্ষণ ।

অনাভের বালা শিব ভিক্ষার সাজ করে প্রথমে প্রণাম করে অনাভের তরে ।  
 গুরু ব্রহ্ম গৌরব্য জতি করিআ স্বভরণ সর্বাক্ষে ভূষিত কৈল বিভূতি চন্দন ।  
 ডোর কপিন হরের কেড়ুতা বাঘের ছড়ি ব্রহ্মকপাল করে [করে] ঘাদশ নড়ি ।  
 কনকের পঞ্চ পাতি কনক সম পালি খিলিকা মেখলা বাটুআ আধারি সিঙ্কের ঝুলি ।  
 করেছে কনকচক্র নাগদেব<sup>১</sup> তায় গলেতে রুদ্রাক্ষমালা প্রভু দেবরায় ।  
 বুধে চাপিল হর দক্ষিণ করে শূল মস্তকে পিঙ্গল জটা তায় ধুতুরার ফুল ।  
 বুধেতে চাপিআ হর মূনির পূব জায় পথে বসিআ নবিহুর্গায়ে ধুলী খেলায় ।  
 দেবীরে দেখিআ শিব বুধেরে রহান হুন্দরী দেখিআ হর হাশা কথা কন ।  
 কার ঘরের হুন্দরী রামা তুমি কার নারী না চলে শিবের বুধ দেখিআ হুন্দরী ।  
 হই নই তপস্বী আমি আর তার বি পথে বস্তা খেলাই ধুলি তোমার পালে কী ।  
 তুমি দেশে দেশে ভিক্ষা মাগ শিরে ধর জট ছই কর্ণে তাষের কড়ি বচন কপট ।  
 নগরে নগরে ভ্রম বলাহ তপসী তুমি কেন ভোলে পড় দেখিআ রূপসী ।  
 শিব বলেন ধর ধর মুড়কী নাডু ধর কোন জাতি কার মায়া কহ না উত্তর ।  
 অনেক শক্তি দেবীর বলিল কপট বাণী পিতা মোর হেমন্তরিসি তাহার নন্দিনী ।  
 দৈব নির্বন্ধ আমি খেলায় দিলাম মতি সংসারের তুলভ নাম অভয়া পার্বতী ।  
 শিব বলেন তোমার সনে সত্য মালঙ্কর বনে সে সত্য লঙ্ঘন কর কিসের কারণে ।  
 পূর্বকথা শুভা দুর্গা না দেন উত্তর শিব বলে বুধে চাপিয়া চল জাই বৈলাসশিখর ।  
 বিনয়লক্ষণ গান শিবের করি ছন্দ দেবীরে পাইআ হর হৃদয় আনন্দ ॥

পঞ্চদশীর তরে দেবী, দিলেন ঠারিআ এক দিগ দিআ গেল শিবের বুধ লয়া ।  
 শিব বলেন দেখিতে দেখিতে রামা হারাইল পথে এ পথে দেখাছ কেহ অভয়ায়ে জাতে ।  
 বলি আবাসেন রামা পবনের গতি এ পথে দেখাছ কেহ জাইতে পার্বতী ।  
 সীমন্তে সিন্দূর রামার পায়েতে নুপুর কোকিলের শব্দ জিনি বচন মধুর ।  
 শিব বলেন এমন সময় থাকে জদি বন্ধু মহোদর দেখাইআ দেয় মোরে হেমন্তের ঘর ।  
 শিবের সংহতি ছিল নন্দী মহাকাল অঙ্কলে ঠারিআ দেখায় হেমন্তের পাটশাল ।  
 রচিল লক্ষণ দ্বিজ সেবি মহেশ্বরে পুষ্পগ্রামে ঘর বঠে জাহুবীর ভীরে ॥

বুধ বাজিল হর বাটবৃক্ষের গাছে ভ্রুকুটি করিআ নাচে হেমন্তের নাছে ।  
 দক্ষিণ করে ডমুরু শিবের বাম করে শিংঙ্গা ভ্রুকুটি করিআ নাচে শিরে শোভে গঙ্গা ।

নাচে নাচে বিখনাথ গৌরী আধ অন্ধ শিরে ডগমগি বহে গঙ্গার তরঙ্গ ।  
 ভূত বেতাল জত তাল ধরি গায় একা ভবুর বাজান হর ব্যালিস রাএ ।  
 গালবাত্তে তাল ধরে পাএ গোড়তালি রিসির ঘরেতে হর পাতিল ঢামালি ।  
 ধাইল আবাল বৃদ্ধ দেখিবারে নাট রিসির নগরে হইল অবলা[র] হাট ।  
 জেবা জত দান দেই ভাবের আবেশে দান নাহি ল[য়] যুগি দান না পরশে ।  
 দান নাহি লয় জুগি নাচে রন্ধে ভন্ধে উত্তরসাধক চেলা কেহ নাঞি লঙ্গে ।  
 আন্ধিনা জুড়িআ নাচে দেব ত্রিলোচন মেনকা লইআ কিছু শুনিব বচন ॥ ইত্যাদি ॥

হেমন্তের আন্ধিনাএ হর ডব্বরে দিল ঘা দান লয়া বাহির হইল গৌরাবতী[র] মা ।  
 কতেক নাচ কতেক গাও কতেক শ্রম কর জে কিছু পারিছ দিহু জাহ অগ্রস্তর ।  
 ধনের কাকাল নহি ধন কি করিব দান দেহ দুর্গার তরে তুষ্ট হয়্যা জাব ।  
 গোরা দান দিতে মোরে না ভাবিহ আন পঞ্চ হরি[ত]কী গঙ্গাজলে দুর্গারে দেহ দান ।  
 কেন হেন বাক্য বল ভণ্ড তপসী আমার ঘরের দুর্গা বঠে বিখনাথের দাসী ।  
 আমার ঘরের গৌরা পূজেন দেবতা শঙ্কর এমন গৌরা দান মাগিতে বুকে নাহি কর ভরা  
 দানের বাটা মেনকা পেলিল টান দিআ পাড়ার মাঝে সই সেকাতিন আনে ডাক দিআ ।  
 সই সেকাতি তোমরা সতে জুগিরে বুঝায় আদর রাখিআ জুগি ডিক্যা লয়া জাহ ।  
 গিরিরাজ শুনিলে তোমার করিব অপমান ঝুলি কাণ্ডা কাড়্যা লয়া করিব বিষম ।  
 পাট নেত ওসর মহরী মথমল আমরি পামরি ভোট সকলাত কষল ।  
 জুগি নাহি লয় মেঘ মহিষ গোধনের পাল কান্দেন মেনকা মোরে কি হল্য জঞ্জাল ।  
 তপবন উপবন ভূমি নাহি মাগে এমন দান চাহে জুগি বলিতে লাজ লাগে ॥ ইত্যাদি ॥

গগনে শুভ বেল। আনিঞা রামকল্যা

মঙ্গল প্রথরি সাজে

গানের চারি ঘাট মাঝেতে শিলাপাট

অপূর্ব দাপ্তালা হর মাঝে ।

দান দান কর্যা হয়বি[ত] হয়্যা

জপেন হাড়ের মালা

আতপ ততুল চুর্বা চন্দন ফুল

প্রভুর বাড়িল কড়্যালা ।

অধিবাস হইল

দেব জানাইল

বিভা হেতু হর জায়

শিবের চরণ

ভাবি একমন

বিনয়লক্ষণ গায় ।

পালা সাজ হইল ।

বিভার আনন্দে হর সাজেন ভূগপতি প্রেত ভূত দক্ষ দান শিবের[র] সংহতি ।  
তুলিআ পরিলা হর গোবালক ডুরি হেটেতে বসন নাঞি উপরে বাঘের ছড়ি ।  
বিভূতির গুড়া হর সবাঙ্গে লেপিল সর্প গোটা দশ শিব জটায় কয়া নিল ।  
আঁড়ুর নাগ পাঁড়ুর নাগ তক্ষক নাগ শিবে বাহুকি<sup>১</sup> নাগের গর্জন শুনি বুক দুয়দুয় করে ।  
শিবের সঙ্গে বর্যাতি সাজে সকল বাহের বাছ কাঠের ঘোড়া নাচায় কেহ কাচে উভকাচ  
মাতাল কাচ কাচিআ কেহ জায় গড়াগড়ি দরবেশ কাচ কাচিআ কেহ চামড়ায়  
মারে বাড়ি ।

সোনার ধনুক নাচায় কেহ পীত বসন গায় কেহ শঙ্খ<sup>২</sup> পূরে কেহ বিভার মঙ্গল গায় ।  
ধাম ধূমা দানা সাজে ভায়া দুই ভাই হুঁ চিমুখা দানা সাজে লেখাজোখা নাঞি ।  
ঘাড়ের দিগে মুখ দানার পিঠের দিগে দাড়ি নাচিতে গাইতে জায় হেমন্তের বাড়ি ।  
প্রেত ভূত লয়া হইল শিবের গমন অন্তরীক্ষে সাজেন জতেক দেবগণ ।  
হংসবাহনে ব্রহ্মা চলে বিষ্ণু গড়ুরের পিঠে<sup>৩</sup> মহিষবাহনে জম ইন্দ্র ঐরাবতে ।  
ইন্দ্র চন্দ্র চলিল জতেক দেবগণ ঢেকিবাহনে চলিল নারদ তপধন ।  
নারদমহামুনি তখন কোন বুদ্ধি কৈল কোন্মলের ধুকড়ি নারদ সঙ্গেতে করিল ।  
আলকুসি বিছাতির গুড়া চুন্ধিতে পুরিআ চলিল না[র]দমুনি ঢেকিতে চড়িআ ।  
দেব গন্ধর্ব থাকিতে শিবের সঙ্গে প্রেত ভূত আগে বিছে দেউটি ধরিল জমদূত ।  
বিধি বিষ্ণু থাকিতে ভূত আঙুসরে নাচিতে গাইতে গেল হেমন্তনগরে ।  
বিনয়লক্ষণ বলেন শিব উচ্চারিহ অন্তকালে বিশ্বনাথ চরণে স্থল দিহ ॥

পিজল জটীভার কস্তুরি লোটাইআ হেমন্ত আদিনিায় হর দাণ্ডাইল গিআ ।  
মহুরথে চাপিআ দাণ্ডাইল মুনির উঠানে ধয়েতে থাকিআ যেনকা চান বরের পানে ।  
বিকৃতি<sup>৪</sup> বিঠাম জামাতার মুখে দাড়িগুলি আসে ধরে পালায় আয় পেলিআ বরণের ডালা ।

আই মাই মরিয়া জাই কে না বরিবেক বরে সর্প ইলিমিলি করে জটীর ভিতরে ।  
 জটীর ভিতর সর্প বেড়ায় গর্জন করিয়া এখনি মরিব গৌরী বিএ সর্প দেখিয়া ।  
 মানিকের কাছে জেন কাঁচ নাহি শোভে কালসর্প খাইলে যি আর কি বাচিবে ।  
 কপালে চন্দন দিতে সর্পে লিলেক ছো নিশ্চয় জানিহু বর বাদিয়ার পো ।  
 দোলা ঘোড়া নাঞি জামাতার বুধেতে আসন আধারিভরা সিংহের গুড়া এইমাত্র ধন ।  
 গলায় হাড়ের মাল পরিধান বাঘের ছড়ি বরণ বরিতে বরের মুখে দেখেন পাকা দাড়ি ।  
 হাত পাঁচ ছয় দিগল জামাঞি জান জমের দূত ছান্দলায় দাণ্ডাইল কোন বিড়ালীর<sup>১</sup> পুত ।  
 মুখেতে দশন নাঞি গায়ে যোড়ে ধুলি হেন বরেতে যি দিবেক সে কেমন বিড়ালী<sup>২</sup> ।  
 মেনকা বলে ভাকিআ পেলা বিবাহর ছান্দলা আজি দুর্গার, বিভা নাঞি জলে ভাসায় বারা  
 ধর্মের স্বজন দেখ সয়াল সংসারে জখন জন্মিল কহা তখনি পরের ঘরে ।  
 চিন্তে নাগে বিভা দিব কার বাপে ডর ঢেকা মায়া বুড়া বর বাড়ির বাহির কর ।  
 ঠেলা না মারিহ বরে বলে নারদমুনি বিনয়লক্ষণ গান সেবিআ ভবানী ॥

ঢেকা ঢেকা না মারিহ বলে নারদমুনি তোমার যি পার্বতী বটেন কেমন পদ্মিনী ।  
 ত্রিনয়ান তোমার যি রাক্ষস মুরতি দোষ মাপি<sup>৩</sup> বিভা করেন দেব পশুপতি ।  
 দশ হস্ত তোমার যি দেখিতে কোন ভাল লজ্জা নাহি বাস মেনকা জামাঞে মন্দ বল ।  
 রূপ রূপ ঘোষ মেনকা জৌবন অকারণ কোথাকারে গেল তোমার সে রূপ জৌবন ।  
 রূপ নাঞি সদাশিবের গুণ কোথা গেল মৃত্যুঞ্জয় সদাশিব এই বর ভাল ।  
 নারদ বলেন রিস্তানি শুন ল মেনকা একে একে কহি শুন ঔষদের লেখা ।  
 হাইহামলতি আন করিআ জতন বকুলের পাত আন গগনের ছতশন ।  
 জোড়া পান আনিহ বরণের ডালা করিআ পারিজাত পুষ্প লয়া আঁচলে বাকিআ ।  
 ইসরমূল অধিক নিঞ করিআ জতন তার গন্ধে পালাইব জত অহিগণ ।  
 তবে দেব বিশ্বনাথ মদনমুর্তি ঔষদ আনিতে মেনকা চল শীঘ্রগতি ।  
 ধাইল মেনকা রিস্তান নারদের বচনে দাসী পাঠায়া ঔষদ আনিল জতনে ।  
 আনিল ঔষদ তার কত লব নাম শিবের চরণেতে বিনয়লক্ষণ গান ॥

ধূতুরাকাটা শতপ্রদীপ আয়্যর হাতে দিআ চলিল মেনকারিস্তানি জয় জয় দিআ ।  
 দখি ঢাল্যা দিল প্রথম জামাতার পায় জটীর ভিতরে সর্প গরজিআ চায় ।

মেনকার দাসী আনে ঔষদের ডালি আছিল ঈশ্বরমূল তখির মিশালি ।  
 ঈশ্বরমূলের\* গন্ধে পালায় ভূজঙ্গ বাঘছাল খসিল শিব হইল উলঙ্গ ।  
 বাঘছাল খসিল শিবের উলঙ্গ হইল কায় মেনকার গায়ের বসন উড়িয়া লইল বায় ।  
 করতালি দিঅ নাচেন নারদমনিবর মামার শাণ্ডড়ি\* লেঙ্গট মামা দিগাম্বর ।  
 মামার শাণ্ডড়ি\* তুমি আমার হইলে আই বোল দুই চারি তোমায়ে বলিবারে চাহি ।  
 সুন ল মেনকা রিসিআনি জান লেঙ্গাপেঙ্গা মামা মামী করুক ঘর তোমা আমায় সেঙ্গা ।  
 লঙ্কায় মেনকা রিস্তানি পালায় রড়ারড়ি নন্দী বুঝিআ কাজ নিভালা দেউটি ।  
 শিবের ললাটে আছিল চাঁদ চাঁদ আইল পিঠে চন্দ্রের কিরণে তথা আল হইল হেঠে ।  
 শিবের জটায় আছিল গঙ্গা ভূমে হইল বান তিতিল বসন নারীগণ করে স্নান ।  
 বি[য]ম হইল তথা ভূতের ভাবুরি ঘরে যাতে\* নাঞি পারে জতেক স্তন্দরী ।  
 বিনয়লক্ষণ গায় শিব শিবগতি বিষাদ ভাবিআ কান্দে মেনকা জুবতী ॥

দূর কর ভাঙ্গিআ পেল বিবাহর ছন্দল। আজি দুর্গার বিবাহ নাঞি জলে ভাসাও বারা ।  
 ঢঙ্গ নারদ আসিআছে বর্যাতি হইআ বারি কর্যা দেহ দুর্গা বি অমনি আউক লয়া ।  
 কোথা গেল জ্ঞাতি কুটুম্ব নারদ ঘটকে ধর বিস্তর করিআ শাস্তি ঘটকেরে কর ।  
 ছান্দলাতলায় বর আছে ঘটক পালান কই এমন বরে বরুক আশ্রা জার জাতি নাঞি ।  
 বিনয়লক্ষণ গান হরপদ আশে\* শিব শঙ্কর নকল করে রিসির মায়া হাসে ॥

আগু দুয়ারে আছেন শিব সেই নৃত্যশালে নাচে হর বর বুড়া ভুকুটির ছলে ।  
 বিভা করিতে আইলা হর এ বৃদ্ধ বয়েসে লাজ খায়া বিহা করিচেন বাপ মায়ের বয়েসে ।  
 দাড়ি পাকা গোপ পাকা পাকা মাথার কেশে গৌরীর কপালে হেন বর আছিল

কোন দেশে

হাসিতে দশন বরের পাজর নড়ে কাসে মুখে বস্ত্র দিয়া নারদ বর্যাতিগণ হাসে ।  
 মুখে শিক্রা বায় বুড়াটি গোপ ফুলায় চক্ষু মিটুর মিটুর এ জটা ঢুলায় ।  
 লিঙ্গ লম্বিত হর বুড়ার আঁহুড় হইল কায় খিকটি কর্যা হর বুড়াটি নারীর পানে চায় ।  
 ভঙ্গ পড়িল সখীর মাঝে রমণী পালায় খসিল অশ্বর নাচেন শঙ্কর বিস্মাটি নড়বড়ায় ।  
 জদি জামাতা হইত আমার দেব মহেশ্বর শিরে ছত্র ধরিত তবে দেব পুরন্দর ।  
 ভূত প্রেত আশ্রাছে জত হইআ বর্যাতি এ কি না কি হইতে পারে দুর্গা বিয়ের পতি ।

মেনকা বলে নারদমুনিরে কব কি ঘটকেরে অভিমান করে রিসির ঝি ।  
সুজ্ঞি মুক্তি রহক আমার মহাদেবের পায় শিবের চরণে বিনয়লক্ষণেতে গায় ॥

না দিব গৌরীর বিভা এমন বুড়া বরে মর্যা জাউক গিরিরাজ দুর্গার বদলে ।  
দোলা ঘোড়া থাকিতে চলে বুধের বাহনে দেবস্থল থাকিতে বেড়ায় ঋশানে<sup>১</sup> মশানে ।  
ঋশানের<sup>২</sup> ভঙ্গ মাখে হাড়ের মালা গলে হাথে পায় গলে মাখে সর্পগুলা খেলে ।  
দেখা ডরাই বিষ<sup>৩</sup> খায় অমর রাজ্যের বুড়া প্রভাতে উঠিআ খায় ভাক ধুতুরার গুড়া ।  
কাজল দিতে গেলেন মেনকা জামাতার নয়নে নআনের অনলে হাথ পুড়িল তখনে ।  
শিরে গজা দেখিআ অঙ্গুলি দিল নীরে কুন্তীরে ধরিল হাথ টানাটানি করে ।  
বিনয়লক্ষণ বলে সেখিআ শঙ্কর বর দেখ্যা মেনকার জলিল<sup>৪</sup> অন্তর ॥

ছি আই ছি আই দুর্গা আগ ঝি এখনি মরিবে সাপের ডরে [কী] ।  
হোর দেখ গৌরা ঝি বিধির কোতুক একখানি শরীর তার চারিখানি মুখ ।  
প্রেত ভূতে রূপ ভর্যাছে বরের [দিকে চাঅ] চক্ষে ধুলা দিইআ বর্যাতিগুলা যায়<sup>৫</sup> ।  
হের দেখ গৌরা ঝি আর অদভূত জামাতা দাণ্ডাইলেন জেমত জমদূত ।  
জামাতা দেখিআ মোর ডরে হেলে গা লিঙ্গ নহে<sup>৬</sup> জামাতার তিনখানি পা ।  
হোর দেখ না ঝি আর ত্রিলোচন মস্তকে গজার সোঁত বহে বিচকণ<sup>৭</sup> ।  
মংস্ত কুন্তী[র] তাহে জলজন্ত বাস ঢেউ দেখিআ বড় লাগয়ে তরাস ।  
মাণায় হাথ দিআ মেনকা দুর্গার তরে বলে কিবা ছিল আ গ ঝি তোমার কপালে ।  
তোমারে সে বলি কৃষ্ণ বরের ভাই কৃষ্ণেরে দেখিআ সন্তের অস্থখ নাই ।  
পূর্ব জন্মের লোক আর আছে কে জামাতা উলঙ্গ হেন কেবা দেখিআছে ।  
হেটমুখে জামাতা আছেন লজ্জা ভয় কোন জন জামাতা মেনকা জিজ্ঞাসয় ।  
বিজয়া বলেন মেনকা মাঝে আছে জে অই তোমার জামাতা লাঞ্ছিত হয়্যাছে ।  
সুজ্ঞি মুক্তি রহক আমার বিনয়লক্ষণের পায় কেশবের চরণেতে বিনয়লক্ষণ গায় ॥

শিব বলেন কেন বা আইছ হেমন্তরিসির ঘর কঙ্কা মানাএ ধন নিলেক লকল ।  
নাগপাটা জোগপাটা আর হাড়মাল এত ধন দিতে পারে জে<sup>৮</sup> ডুপাল ।  
সিন্দুরের বদলে পড়াইআ দিল ভঙ্গ গুবাকের বদলে দিল হরভকী বাদশ<sup>৯</sup> ।

বসনের বদলে দিলেন কেঙুতা বাঘের ছড়ি শিক্ষা বাস্কা দিআ দিলেন আট পণ কড়ি ।  
সাজপত্র<sup>১</sup> লয়া হইল নারদের গমন যেনকার বিত্তমানে দিল দরশন ।  
সজ্জ লহ সজ্জ লহ যেনকা সুল্লরী এমন চুলভ সজ্জ আছে কোন পুরী ।  
বিনয়লস্বর্ণ গায় শিব শিবগতি শিবের গীত শুনিলে হয় শক্তি<sup>২</sup> মুক্তি ॥

ধূতুরাকাটি পঞ্চপ্রদীপ আয়ার হাথে দিআ চলিল যেনকারিস্তানি জয় জয় দিআ ।  
ঢেকির পৃষ্ঠে নারদমুনি মহিষের শিক্ষা বায় ফুক দিআ আলকুসির গুড়া দিল আয়ার গায় ।  
পাবরা পাবরা দিল ফুক লাগিল ভড়োর গোড়ে বরণের ডালা ভাঙিআ রড়ারড়ি পাড়ে ।  
আঁচর পাঁচড় করিতে সন্তার গায়ে হই[ল] মাটি দুই হস্তে কণুন করিতে ছিড়িল গলার কাঁটি ।  
ভাল আইয়্যতি শিবের বিভায় চিরন্তরে রবয় বরুক আশ্রা এমন বরে আর জাতের  
নাঞি ভয় ।

রন্ধে ভঞ্জে নারদমুনি ধানিক বকিআ কতগুলি জেটির আনিঞাছিলেন চোকাতে পুরিআ ।  
সেইখানে নারদমুনি জেঠিরে ছাদিল নারদের আদেশে জেঠি উরতে বাহিল ।  
কোন বিধি সিরজিল পুরুষ আর মায়া নাংট হয়্যা জেটি পেলায় প্রদীপ দিআ চায়া ।  
ভক দিআ ঘরে জায় জত আয়্যগণ রচিল লস্বর্ণ দ্বিজ সেবি পঞ্চানন ॥

জত আয়্য বলে যেনকা চক্ষু খাইলি তোরা দুর্গারে শোভিতবরণা দেখিহু মোরা ।  
যেনকা বলেন সন্তে না জান কারণ ঘটকের গুণাগুণ কর্ত পাত্যা শুন ।  
জে দিনে নারদমুনি কন্দল না পায় অধসৈর চান্নের অন্ন পথেতে ছড়ায় ।  
কাক জড়াজড়ি করে নারদ রন্ধ দেখে ছাওলে ছাওলে কন্দল লাগিয়া গৃহস্তের নাছে থাকে ।  
জে দিনেতে নারদমুনি কন্দল নাঞিক পায় এক খেতের হড়া লয়া আর খেতে কেলায় ।  
দুই কৃষাণে হড়াহড়ি নারদ রন্ধ চায় তবে যদি নারদমুনি কন্দল না পায় ।  
বেনাগাছে বুঁটি বাকিআ গড়াগড়ি জায় দয়া করিআ বুঁটি জেবা আল্লাইতে জায় ।  
আপন হকুমে তারে পাড়িআ কিলায়...  
হেন নারদ আশ্রাছে বরের বর্যাতি হয়্যা বারি কর্যা দেহ দুর্গা ঝিএ অমনি জাউক লয়া ।  
বিনয়লস্বর্ণ বলেন মহাদেবের বরে পুন্পগ্রামে ঘর বটে জাহুবীর ভীরে ॥

কান্দেন যেনকারিস্তানি দুর্গা লয়া কোলে এই ছিল নবিদুর্গা তোমার কপালে ।  
নানা তপ জপ করিলে নানা কঠর করি হর পূজিআ বর পাইলে জনমভিধারী ।



মাগমণ্ডল ব্রত করিলে অনোন্ন বনে সেই পুণ্যফলে বর পালে শিব শূলী ।  
 নষ্টচন্দ্র চতুর্দশী দেখিলে ভাস্কর্য্যে কোতুকে পুষিলে হস্ত পূর্ণ কলসে ।  
 আখণ্ড বোরজে দুর্গা তুল্যাছিল পান শিশুকালে নবিদুর্গা ছিল অল্পজ্ঞান ।  
 কান্দেন মেনকারিস্তানি নির্ঘ্ন মা জানি ডম্বর হারায়্যা জেন ফুরে বাধিনী ।  
 দৈবকী বিষাদ করে হার্যা[য়্যা] গ্রীহরি তেমতি বিষাদ করে মেনকাসুন্দরী ।  
 বিনয়লক্ষণ গায় শিব শিবগতি শিবের গীত শুনিলে হয় শক্তি মুক্তি ॥

মাএর কোলে তগবতী আছেন বসিয়া শিবেরে দিলেন দেখা কামিক্যা চণ্ডী হয়্যা ।  
 শিবেরে দেখা দিলেন দুর্গা যেতমাছি\* হয়্যা শিবের কর্ণমূলে দুর্গা বসিলেন সিঁখা ।  
 কি লাগি উত্তম বেশ\* না কর গোসাঞি তোমার নাগ্যা জয়লায় কত শত ঠাঞি ।  
 একবার মরিলাম আমি দক্ষরিসির ঘরে হারাইআ দেখা দিলাম মালঞ্চভিতরে ।  
 মালঞ্চে দেখিছ তোমায় থাকিআ নিকটে চন্দ্র উদয় হইল তোমার মাথার মকুটে ।  
 আমার মা মেনকা আইল তোমা দেখিবারে নাটমূর্তি দেখ্যা তোমায় পালায়্যা গেলেন ঘরে ।  
 আমার মা মেনকা কান্দে তোমার নাঞি দয়া এ বেশ\* রাখ্যা হুবেশ ধর্যা গৌরী কর বিহা ।  
 এ বেশ এড়া হুবেশ ধর নারদ নাঞিক কাছে জেবা ধনে পিতা তুষ্ট আন দেবরাজে ।  
 কি লাগি উত্তম বেশ না ধর গোসাঞি তোমারে বুঝাতে গোসাঞি আর কেহ নাঞি ।  
 শিবেরে বুঝায়া দুর্গা গেল নিজ ঘর এত শুনি দিব্যমূর্তি হইলেন শঙ্কর ।  
 গায়ের ভঙ্গ হইল জত অগৌর চন্দন অঙ্কের স্তম্ভকি গেল সহস্র জোজন ।  
 পর্যাছিলেন বাঘছাল\* হইল পটুধুতি শঙ্কর কুণ্ডল [তার] মানিকের জুতি ।  
 জটা ভাজিআ প্রভুর মাথায় দিব্য কেশ হইল বাসকি নাগ কান্দে ছিল কনক পৈতা হইল ।  
 স্থলশ্রামূর্তি মহাদেব কাঁকালে ভান্ধে কেশে\* পূর্ণিমার চন্দ্র জেন উদয় আকাশে ।  
 বঠ\* রাজ্যের রাজা শিবের তাম্বুল জোগায় ইন্দ্রপুরের পঞ্চকত্তা সমুখে গীত গায় ।  
 ভীম নন্দী মহাকাল চায়র ঢুলায় ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র আইল জবা দেবরায় ।  
 রচিল লক্ষ্মণদেব শিবের করি ছন্দ কৃপা কর সদাশিব হৃদয়আনন্দ ॥

শিবের রূপ দেখ্যা হইল নারদের গমন মেনকার বিস্তমানে দিল দরশন ।  
 কার বোলে মেনকারিস্তানি কান্দিআ বিকল বাহির হয়্যা দেখ জামাঞি সর্বাঙ্গে সুন্দর ।  
 সর্বাঙ্গে সুন্দর জামাতা জেন রাজকীনা\* প্রথমে আনিঞাছিলার নাটের উদলা ।

পশ্চাতে আছিল বস আইল এখন জাদু রূপে মূর্ত হয় এ তিন ভুবন ।  
 বাহির হইয়া মেনকা বরের গানে চায় পূর্ণিমার চন্দ্র জেন হইল উদয় ।  
 জেমতি আমার দুর্গা কস্তা তেমতি পাইলাম বর সর্বাঙ্গে সুন্দর বর জেন বিস্তাধর ।  
 জয়া বিজয়া দোহে শুনহ বচন পাড়ার আয়া ডাক্যা আন আমার নিকেতন ।  
 বিনয়লক্ষণ গান শিব শিবগতি শুনিলে শিবের গীত শকতি' মুকতি ॥

কমলা বিমলা নীলা\*                      বিভাবতী নাম শীলা  
 রুক্মি মঞ্জরী কলাবতী  
 রোহিণী শচী তিলোত্তমা              দুর্লভা চাঁপা সত্যভামা  
 কৌশল্যা হুমিত্রা রূপবতী ।  
 হীর৷ তারা রাণী রত্না                      স্ববর্ণরেখা বল্লভা  
 অরুণুতি আলা বেদবতী  
 স্বহা স্বধা মেধা শান্তি                      চিত্রা রেবতী কুন্তী  
 দৈবকী জশোদা উর্বশী ।  
 হুভদ্রা গন্ধা সরস্বতী                      তুলসী স্বধামুখী  
 অঙ্গে পড়িল অভরণ  
 হাসিতে মুকুতা খেলে                      রাজহংসগতি চলে  
 উপনীত হেমন্তভুবন ।  
 হেমন্তের বাড়ি গিয়া                      সতে হরষিত হয়।  
 বসিবারে পাইল আসন  
 বিনয়লক্ষণ                                      করিল স্বরচন  
 যারে\* ক্রিপা কৈল জিলোচন ॥

সতে বলে ভবানীর বর মিলাছে ভাল মদনমোহন রূপে ঘর কর্যাছে আল ।  
 এক জুবতি বলে সই আমি মর্যা জাব আর জুবতি বলে আমি সাগরে মরিব ।  
 মরিয়া জন্মিব গিয়া হেমন্তের ঘরে পূর্বজন্মে এমন পতি মিলয়ে আমারে ।  
 সাতালই বয়েস মুখে নাক দরশন আর জুবতি বলে কত কব স্ববচন ।  
 আর জুবতি বলে সই মোর পতি অঙ্ক . হল্য অন্ন নাঞি খায় সদাই করে দম্ব\* ।

পঞ্চাশ বেঞ্জন অন্ন আরাধিআ দি কোলে কোলে অন্ন দিলে ঘর হাতাড়িআ বোলে ।  
 আর জুবতি বলে দুঃখ কি বলিব তোরে গোদা পতির অমুরাগে মরিব সাগরে ।  
 আর জুবতি বলে কি বা কব দুঃখের কথা মন্দিরে বিবাদ ভাবেন জগতের মাতা ।  
 দুর্গা বলেন বহিনী সব না হও কল্লিতা আমার বিভাইর বর সভার গর্বিতা ।  
 কামনা করিআ জদি মর সাত বার তখাচ ঠাহুরের দেখা নাঞি পাবে আর ।  
 বিনয়লক্ষণ বলেন শিব শিবগতি শুনিলে শিবের গীত এ স্থখ মুকতি ॥

বৃষেতে চাপিআ হর দেবের সংহতি স্ত্রীয়াচার করিতে গেল মেনকা যুবতী ।  
 পরাশর ভ্রগু গর্গ ছিল সেইখানে পাটে তুলি দুর্গারে আনিল সেই স্থানে ।  
 পট্টবস্ত্র দিআ শিবে ঘেরিআ রাখিল সাত ফের দিআ দুর্গা প্রণতি হইল ।  
 শিবের গলার মালা দুর্গার গলায় দিল হরগৌরী দৌহাকার ছামনি করিল ।  
 ছামনি করি বসিলেন জুগের জুগপতি বামদিগে বসাইল অভয়া পার্বতা ।  
 বসিলেন ব্রহ্মা বিষ্ণু মুখে দিআ পান পিতার পুণ্যে হেমন্তরিসি কণ্ঠা করে দান ।  
 বিনয়লক্ষণ বলে শিব শিবগতি শুনিলে শিবের গীত এ স্থখ মুকতি ॥

গিরিরাজ পুণ্যবান                      শিবে দিআ কন্যাদান  
 হাথে কুশে কহেন উত্তর  
 কার পুত্র কার নাতি                      কার তুমি পড়িনাতি  
 কেবা তুমি কেমন মহেশ্বর ।  
 শুনি হেমন্তের কথা                      লাজে শিব হেঠমাথা  
 হাসি ব্র[হ্মা বলেন] আপনি  
 নীলকণ্ঠ বেদকণ্ঠ                      তারপুর উগ্রকণ্ঠ  
 ত্রীকণ্ঠ আমি ইহা জানি ।  
 পার্বতীর পাটনাড়ি                      মহাদেবের বাঘ[ছড়ি]  
 গাটিছাড়া বান্ধে আয়াগণ  
 জত বান্ধে তত ঝসে                      দেখ্যা আয়াগণ হাসে  
 মুখে দিআ উত্তম বসন ।  
 ভাবিআ শিবের পায়                      বিনয়লক্ষণ গায়  
 শিব বিহু অন্ত নাহি গতি

শিবা<sup>১</sup> ভবানী দেবী      তোমার চরণ সেবি  
বিপ্রগণে রক্ষিবে পার্বতী<sup>২</sup> ॥

শয়নমন্দিরে জয়া দিল দরশন    স্বৰ্ণ খটায় বিছায় উত্তম বসন ।  
জুতি মালতী পুষ্প বিছাইল খাটে    মুনিময় প্রদীপ জালে<sup>৩</sup> অধিক জল্যা<sup>৪</sup> উঠে ।  
অমৃত সমান দ্রব্য ভবানী শব্দে    ভক্ষণ করিয়া বৈসে খটায় উপরে ।  
কপূর তাহুলে কৈল মুখের শোধন    হরগৌরী দুই জন আনন্দিত মন ।  
উরেতে<sup>৫</sup> বসায় হর দেবীর রূপ চাএ    কমলের বনে জান ভ্রমর মধু খায় ।  
কমলে ভ্রমরে জেন হয় গেল যেনা    পুষ্প পায়্যা কেলি জেন করয়ে ভ্রমরা ।  
বিনয়লক্ষণ গায় শিবের করি ছন্দ    হরগৌরী দৌহাকার হৃদয়আনন্দ ॥  
পালা সমাপ্ত ॥

বন্দো দেব মহেশ্বর      ত্রৈলোক্যের ঈশ্বর<sup>৬</sup>  
বৃষপৃষ্ঠে করি আরোহণ  
ত্রিশূল শোভে করে\*....



ପଞ୍ଚାନନସମ୍ରାଜ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର



৭<sup>১</sup>শ্রীশ্রীহুর্গা : নারায়[ণায়] নম : নম গণেশা[য়] :

নম নম পঞ্চানন সহায় ॥

লিখিতং পঞ্চাননের পুতি ॥

জয় জয় পঞ্চানন পঞ্চ অবতার কৈলাস হইতে উ[র] আসরে আমার ।  
তারক নামেতে বীর দুর্জয় আছিল কান্তিকের হাতে তার তহু তিজৈ<sup>১</sup> গেল  
ভারার কারণ হেতু ভাবে দেবগণ সভা করি বসিলেন জত দেবগণ ।  
ব্রহ্মা বিষ্ণু বসিলেন দেবতা সকল স্বরপুরী শোভা জেন দেব আখণ্ডল ।  
শচীকান্ত শিবাকান্ত রোমাকান্ত আর স্বরলোকে বসিয়া করয়ে যুক্তি সার  
হেনকালে ব্রহ্মা তবে বলেন বচন পঞ্চমুখে গান কর দেব ত্রিলোচন ।  
পঞ্চমুখে গান জদি তুমি সে করিবে তবে তো তারক বীর উর্ধার হইবে ।  
শুকদেব নারদ সংক্ষে দেব ত্রিলোচন বীণাজহ্ন<sup>২</sup> লয়া গান করে তিনজন ।  
এক মুখে আলাপ দুই মুখে স্তুতি করে আর দুই বদনে ক্রোধেরে স্তব করে ।  
পঞ্চমুখে [গান] করেন দেব ত্রিলোচন দ্রপ হইআ গঙ্গা চলিল তখন ।  
বিভু যাড়ে নীর বুঝিআ কারণ হস্ত পাতি লইলেন দেব ত্রিলোচন ।  
মহামন্ত্র মহাদেবী করিলেন [স্ব]ঙর[ণ] দেবঅংশে<sup>৩</sup> জন্ম হইল নাম পঞ্চানন  
জোগবলে জন্ম<sup>৪</sup> [নাম] পঞ্চানন্দ রায় প্রসঙ্গবদন দেব সমুখে ডাড়াইয় ।  
সমুখে [দেখিয়া] শিশু কহে দেবগণ সংসারবিজই নাম হইল পঞ্চানন ।  
হেনকালে ব্রহ্মা তবে কহে মহেশ্বরে ব্যধরাজ ভার দেহ এই ত কুমারে ।  
দিব্য<sup>৫</sup> শরবদ্ধ<sup>৬</sup> মাথে জটাজুটা সাজে রতন নপুর পায় রুহুঝুহু বাজে ।  
স্ববস্ত্রে<sup>৭</sup> রি জটা ভুজে কটিতে কিঙ্কিণি অতি মাজা খিন জার যুগরাজ জিনি ।  
অপূর্ব সাজন অঙ্গে করে বলমল তিমির নাশিয়ে জেন চন্দ্রের উজ্জ্বল ।  
নানা অভরণ পরি দেখিতে মনহর জেন প্রকাশ করিল দিনের দিবাকর ।  
তলয়ার কাটারি বান্ধ<sup>৮</sup> বরচি চিহ্ন<sup>৯</sup> ঐমনি উঠিল প্রভু অশ্বের উপর ।  
সংক্ষে চারি দূত প্রভু[র] অপূর্ব সাজন মামুদে তড়গা বোকা চোকা চারিজন ।  
দ্বিজ রঘুনন্দন বলে শুন পঞ্চানন নায়েকেরে তবে প্রভু করহ কল্যাণ ॥

গোরা প্রেমভরে চলিতে না পারে আরে ও বিনদ গোরা চলিতে না পারে ॥



জয় জয় স্ব[ঙ]রগ শিবের কুমার দণ্ড চারি তেজ বাপা কৈলা[স]শিখর ।  
 কৈলাসশিখর হইতে হরের নন্দন বেকা চোকা বন্ধ সঙ্গে মলায়ে গমন ।  
 বন্ধপাত্র সঙ্গে বৈসি রত্ন সিংহাসনে কেমনে হইবে পূজা বলে পঞ্চাননে ।  
 পঞ্চানন বলে বন্ধ শুনহ বচন কেমনে হইব পূজা এ তিন ভুবন ।  
 বন্ধরাজ কহে শুন ব্যধের রাজন বীরবল মহারাজা অবন্তীভুবন ।  
 তাহারে চলিআ পূজা লহ পঞ্চানন তবে সে কহিব আমি পূজার কারণ ।  
 পূজা জদি নাঞি করে দুর্জয় রাজন সবংশেতে ব্যাধ দিয়া লইব জীবন ।  
 বিনি ভয় প্রীতি নাঞি হয় কোনকালে ইঙ্গিতে করাব পূজা বন্ধরাজ বলে ।  
 নেকা চোকা বন্ধ বলে করি নিবেদন ব্রহ্মণ হইয়া তুমি করহ গমন ।  
 শুনিঞা পাত্রের কথা রায় পঞ্চানন এ মায়া পাতিয়া প্রভু হইল ব্রহ্মণ ।  
 পাঞ্জি পুথি কক্ষস্থলে যান জটাধারী কর্ণেরে চলিতে জেন চলিলেন শ্রীহরি ।  
 ব্রহ্মচারী রূপ দেবে জটাজুটা শিরে আসাবাড়ি হাথে করি যান ধীরে ধীরে ।  
 পাত্র মিত্র লইয়ে বসিছে দণ্ডধর হেনকালে গেল প্রভু সভার ভিতর ।  
 ব্রহ্মণ দেখিয়া রাজা কৈল অব্যস্থান অবনী লটায় রাজা হইল প্রণাম ।  
 রাজা বলে শুন দ্বিজ আমার বচন কি হেতু আমার পুরে কৈলে আগমন ।  
 দ্বিজ বলে শুন রাজা হয় একমন জে হেতু তোমার পুরে কৈছ আগমন ।  
 জত দেখ অহে রাজা ব্রহ্মণশ্রীটি বটে এ তিন ভুবনে আমি আছি সর্বঘটে ।  
 জত দেখ ব্রহ্মণের সর্বত্র আলয় শুনছি লোকের মুখে তুমি মহাশয় ।  
 ক[লিঙ্গ]গে অবতার রায় পঞ্চানন করহ তাহার পূজা হইয়া একমন ।  
 তার পূজা কর রাজা বেদের বিধানে জে বর মাগিবে রাজা পাবে সেইক্ষণে ।  
 ব্রহ্মণের বাক্য শুনি ভূপতি হাসিল শ্রীরঘুনন্দন বলে প্রমাদ ঘটিল ॥

রাজা বলে পাত্র মিত্র শুনহ বচন ব্রহ্মণ কহিল এই কেমন বচন ।  
 পাত্র বলে মহারাজা করি নিবেদন ভূতলিয়া এই দ্বিজ জানিহ নিদান ।  
 ভাগবত পুরাণ রাজ দেখ রামায়ণে পঞ্চানন বলে পূজা আছে কোনখানে ।  
 একবার বলিরে ছিলি নারায়ণ তে কারণে গেল বলি পাতালভুবন ।  
 সেইমত বিধান এই দ্বিজ্যর বচন চলিয়া লইব রাজা তোমার জীবন ।  
 আমার বচন হেন শুন মহারাজ বন্দী করে রাখ লয়া তবে হয় কাজ ।

দরদ মাঝে বুঝি আজি তাহার আকিঞ্চি<sup>১</sup> তবে সে বন্দিব পদ লুটাইয়া ক্রিতি ।  
 পাত্রের বচন এখন ভূপতি শুনিল তালজঙ্ঘ কোতোআলে স্বরায়ে<sup>২</sup> ডাকিল ।  
 কোটাল কোটাল বলি ডাকিল ভূপতি তালজঙ্ঘ কোতোয়াল আইল [শ্রী]গতি ।  
 কোটাল দেখিয়ে রাজা বলেন বচন এই দ্বিজ লয়া জাও করিতে বন্ধন ।  
 শুনিঞা রাজার বাক্য কোটালনন্দ[ন] গৌরব তেজিয়া তারে উঠায় তখন ।  
 উঠ রে বামন বেটা হুকুম রাজার আজ্ঞা দিল নরপতি দেতে কারাগার ।  
 তালজঙ্ঘ কোতোআল কারাগারে গেল জতেক বন্ধনদড়া তথায় আনিল ।  
 মনে মনে ভাবে তবে রোগের ঠাকুর আজি [আমি] রাজার দর্প করে জাব চুর<sup>৩</sup> ।  
 ভালই রাজার রে আমি দেতে এলেম বর পঞ্চানন নামে রাজা বড়ই তস্বর ।  
 হৃদএর<sup>৪</sup> মধ্যে<sup>৫</sup> যুক্তি ভাবেন গুণমণি হাতে হাতে অন্তধান হইল তখনি ।  
 এতেক দেখিয়া কোটাল হইল বিস্মিত রাজার সাক্ষ্যাত গিয়া হইল উপস্থিত ।  
 কোটাল বলেন রাজা নিবাদিই তোমারে পাঁচাল বামন ব্যাটা বন্দী কারাগারে ।  
 এতেক শুনিঞা রায় হইল বিস্মিত শ্রীরঘুনন্দন বলে হইল বিপরীত ॥

য় বাছা জরায়ুর<sup>৬</sup> রে আএ রে আএ ধর ধর দেবতাগণ কদুর<sup>৭</sup> পালায় ।  
 কোপেতে প্রকর অত হইল পঞ্চানন আপনার নিজ রোগে ডাকিল তখন ।  
 আগে আইল মাথাবেধা হাসিয়া হাসিয়া তবে ধায় কক ঠাণ্ডি হরষিত হয় ।  
 তবে আওদলে ধায় জর<sup>৮</sup> ধামাসে প্রচণ্ড দাহনে জলয় তহু করে লণ্ডতণ্ড ।  
 আইল উনমত্ত জর বড়ই বিষম সান্নিপাতি করি জর ধায় জেন জম ।  
 সংক্ষে কুজরি ধায় কতো আসে ভেদি অবশ করিয়া পদ ধরে হস্ত আদি ।  
 কাকতর জরদোষ ভাই বড়ই বিষম রক্ষ্য রক্ষ্য ধর্মরাজ দেব নারায়ণ ।  
 পিল্য তিলা কাঁতলা চলিল উদারি বড়ই বিষম বেধ চলে সালদরি ।  
 হামি উরি মহারোষি ভুঁঙা পালা রাজা গাধিয়া ধাইল সন্ধে আর পায়ভাঙ্গা ।  
 ষাট<sup>৯</sup> ভগিনীর ভাই মামুণ্ডে দুর্জন চামের ইজ্যার কঙ্ক চামের ভূষণ ।  
 চুয়ালিয়া ধাই তবে শত্রু বই নয় পথের পথুক জেন রয়ে কথা কয় ।  
 গরগণু ধায় তবে কোরণ্ডের খুড়া কাসরোগ বলে আমি জুআনে কবি বড়া ।  
 বিষম পাচুর মায়া করিল গমন হরষিত্য ভালাছড়া মিলিলা তখন ।  
 ঝমকা চমকা বাই চলিল তখন তড়ঙ্গা রাএরে কাছে দিল ধরশন ।

একুশ ভগিনীর ভাই চোরার গমন রাএর সাক্ষেতে গিয়া দিল দরশন ।  
 উর্বল<sup>১</sup> বাত উর্বল<sup>২</sup> ঘোহে করিল গমন পক্ষ্যাঘাত বাই চলে হরষিত মন ।  
 উমূল্য ঝুমূল্য ঝোলা করিল গমন ধনুকটংকার চলে হরষিত মন ।  
 ঘুড়ি বাতবল জায় বড় হাসি হাসি ত্রিদোষ<sup>৩</sup> সান্নিপাত আইসে হৃদএতে<sup>৪</sup> খুসি ।  
 তোলাউটা জায় বড় করিয়া তর্জন টানটংকার ফিকস্বর আইল সর্বজন ।  
 চৌসটি ব্যধ সংজে রায় জরাসুর ক্রীরঘুনন্দন বলে রক্ষিবে ঠাকুর ॥

জরাসুরে কো[তু হ]লে কহিলা আপন দলে  
 মহলা করহ সর্বজন  
 শুন রায় মহাশয় আমারে দেখিলে ভয়  
 অগ্রে জরি করে নিবেদন ।  
 আগুদলে মাথাবধা শুন রায় মোর কথা  
 আগে আরাধন<sup>৫</sup> করি নরে  
 কফ ঠাণ্ডি মোরা শেষ<sup>৬</sup> যার<sup>৭</sup> অঙ্গে প্রবেশ  
 তার পাছু দরশন জরে ।  
 হুজুরি কুজুরি কয় শুন অগ্রে মহাশয়  
 অস্থির<sup>৮</sup> ভিতর মোর<sup>৯</sup> বাস ।  
 আমি জদি জীবৈ ধরি ছিরকাল ভোগ করি  
 আমি হইলে জীবন নইরাশা ।  
 পিষ্টটান কহে শুন মহাশয় দিএ মন  
 ধনুকটংকার মোর<sup>১০</sup> নাম  
 আমি ধরি হুজুর নাম লহাপুরী লেপড়ে টান  
 চাপামুষ্টি জেনই ক্রীরাম ।  
 কম্প বলে কম্পস্তু উরু ধরি উরুস্তু  
 বদনে উচ্চ রা করি ভাষ<sup>১১</sup> ।  
 পঞ্চাননপদতলে ক্রীরঘুনন্দন বলে  
 অগ্রে নিবেদন করে এখন কাস<sup>১২</sup> ॥

১ উর্বল ২ ত্রিদোষ ৩ হৃদএতে ৪ বারাদন ৫ শেষ ৬ জার ৭ অস্থির  
 ৮ মর ৯ ভাস ১০ কাষ

॥ বরাত গান মহলা ॥

॥ পয়ার ॥

প্রথমে কফজর বলে শুন [দেব]রায় চক্ষু রাঙ্গে মাথাবেথা লগুভগু হয় ।  
 মদনজর বলে তুমি শুন গুণমণি ভাখিনীর প্রকারে জেয়ে বক্সী<sup>১</sup> করি আমি ।  
 বাইজর কহে প্রভু আমার বাক্যন ঘাড়েতে স্থিতি<sup>২</sup> ধরি হাত পা টান ।  
 ধর্মরিসিজর বলে আমার জত দম্প মমুষ্যর দায় নাঞি হুরলোকে কম্প ।  
 তাড়কা দুক্ষবি কয় জার অঙ্গে ধরি দম্প কড়মড় করে লই শমনপুরী ।  
 দৌকালিনী কইছে দেব দিনে দুই হই যার<sup>৩</sup> বাড়ি প্রবেশ করি তার শমন<sup>৪</sup> লই ।  
 দু সতীনে পালা বলে ধীরে ধীরে দুইজনে ভোগ করি ডেড় ডেড় বংশরে ।  
 অবশেষে বলে তবে জরা স্ব্যসকাস গোবিন্দে বৈমুখ নরে তার নরকেতে বাস ।  
 কাস বলে শুন প্রভু করি নিব্যাদন ধোককাস হইলে তার<sup>৫</sup> সংশয় জীবন ।  
 ধোককাস বলে শুন রায় গুণমণি আমি অভাগিয়া প্রতি দিবস রজনী ।  
 গরগণ বলে আমি কোরণের খুড়া কাসরোগ বলে আমি যুয়ানে করি বুড়া ।  
 পিলা তিয়া কাঁঙলা জে বলেন বচন উদরি এমন সমএ দিল দরশন ।  
 জলউদরি বলে আমি জেন জম তিলেক সংহার করি এ তিন ভুবন ।  
 ষাট বহিনীর ভাই মামুদে দুর্জন চামের ইজার বাক্সা চামের ভূষণ<sup>৬</sup> ।  
 চামের দুয়াল হাথে ফিরি ঘরে ঘরে মামুদে রক্ষিলে তারে কে মারিতে পারে ।  
 চুয়ালিয়া বলে আমি শত্রু বই নই পথের পথুক জেন রএ কথা কই ।  
 পেঁচো বলে শুন প্রভু করি নিবেদন কেয়োটার বিলে হইল্য আমার জনম ।  
 বিষম পেঁচর মায়া বোঝা নাঞি জায় ক্ষেণেক ক্ষেণেক[ক] নাচে অচে[ত]ন হয় ।  
 উর্বল বাতউর্বাল তারা দুইজন কহে মোরা জার ঘরে জাই তার সর্বনাশ হএ ।  
 বাতউর্বাল বলে বাপা আমি জ্যতে হীন প্রাণে নাঞি মারি বাপা রাখে জাই চিন ।  
 একুশ ভগিনীর ভাই চোরার বচন<sup>৭</sup> আতুড়ের ঘর হইলে হরষিত মন ।  
 অহংকার করে নারী পথে জায় চলে আঁচল লোটাএ তার লোকে জায় বলে ।  
 তেমাত্রা পথেতে [হঅ] আমার অধিষ্টান আঁচল ধরিয়্য তার গ্রেহেতে পয়ান ।  
 আঁচল ধরিয়্য তার জাই নিজ ঘরে মা মা বলিয়্য শিশু চলে জাই পুরে ।  
 ঘুড়িবা তর্বল বলে মনে বড় খুসি দেখিতে দেখিতে জীবের গলা ধরে বসি ।  
 এলআঁচল ছেলেকোলে পথে জদি পাই মনের আনন্দে জেন পাকা কলা খাই ।

পক্ষ্যাঘাত বলে প্রভু শুন পঞ্চানন এক পক্ষি বই জন্ম<sup>১</sup> [হজ] দরশন ।  
 উমূলে ঝুমূলে কোলা তিন জ[ন] কহে মোরা যার<sup>২</sup> ঘরে জাই তার সঙ্গে বহে ।  
 তব দাস বলে জদি আমি রক্ষ্য করি এ তিন ভুবন মাঝে কার বাপে মারি ।  
 ধহুটংকার বলে [শুন] মোর নিবেদন জনকধনুক জেন তেমনি শ্রীরাম ।  
 নিজ বাহুবলে চড়া দিল রঘুমণি তেমনি প্রকারে ধরি জীবের পরাণী ।  
 ত্রিদোষ<sup>৩</sup> সান্নিপাত বলে শুন পঞ্চানন ত্রিয়দশ আমার গুণ শুন দিয়া মন ।  
 শিরে শিরশূল ঘাড়ে মাগুর কাণে কর্ণমূলে গলায় গরগণ্ড কাঁকবিড়ালী<sup>৪</sup> ঝুলে ।  
 শিঠদেশে শিঠবরণ পেটে রাজগাঁড় কই কোলভাগে বাগি উরে উরুস্তম্ব কই ।  
 আঁটুদেশে গোদ হই চঞ্চলিত প্রাণ পাদপদ্মে<sup>৫</sup> বেজি বেরুই অস্থির হয় প্রাণ ।  
 একে একে ব্যধ সব দিলেক মহলা শ্রীরঘুনন্দন বলে তব পদে ভেলা ॥

ব্যধের মহলা শ্রুনি হরষিত গুণমণি  
 কহিতে লাগিল ধীরে ধীরে<sup>৬</sup>  
 ভূপতি বীর কয় কুমতি অতিশয়  
 আমার পূজা নাঞ্চিত করে ।  
 রে অরে ব্যধ রে অরে ব্যধ অরে<sup>৭</sup>  
 কুমতি পাত্তি বেটা তার রে তার রে<sup>৮</sup> ॥  
 করি নাম হর্য শিব্যার কৈলাসেতে স্থল  
 পঞ্চানন কয় কোপে  
 তেমনতি আমি আজি আপন দল সাজি  
 শিখাব বীরবল ভূপে ।  
 এতেক বলিয়া দম্পে চলিলেন মহাকম্পে  
 ব্যধির ঈশ্বর সাজে  
 চিচকার শব্দ করি প্রেত ভূত ঐরি  
 সর্ব<sup>৯</sup> চলিতে নপূর বাজে ।  
 বাহুবল অতি শুন আত হুমতি  
 শুন রায় গুণমণি

১ জোম ২ জায় ৩ ত্রিদশ ৪ -বিরাণি ৫ -পদ্মে ৬ অতি. হে ও দেব হে দেব হে

৭ অতি. দিক্ জেন উর ৮ সব্য

তিন বাধ গিয়া হরষিত হয়  
বধহ নৃপে পরাগী ।  
ধনুর্কটংকার চোরা মনহর  
মামুদে চলিল সঙ্গে  
কোটালভুবনে হরষিত মনে  
টংকার দিলেক রংগে ।  
মামুদে ধায়া গিয়া পাত্রে ধরে সিয়া  
আনন্দেতে তারে ধরে  
শ্রীরঘুনন্দন করে নিবেদন  
রায় পঞ্চানন বরে<sup>১</sup> ॥

॥ করুণা রাগ ॥

বাধের মহলা শুনি নিষ্ঠুর পঞ্চানন অরুণনয়ান আকি হইল তখন ।  
দাছড় করিব আজি নৃপতি ছরস্ত অশ্রন না করে খিতি জদি না হয় শাস্ত ।  
বন্ধবল বলে প্রভু করি নিব্যাধন মামুদে বাধেরে প্রভু পাঠাবে একখন ।  
পাত্রে বচন শুনি রায় গুণমণি মামাদের তরে প্রভু ডাকিল তখনি ।  
রায় বলে মামুদিয়া আকৃতি কুলাবে সিদ্ধাসনে বসে পাত্র তাহারে ধরিবে ।  
আকৃতি পাইয়া হইল মামুদের গমন পাত্রে মন্দিরে গিয়া দিল দরশন ।  
আরম্ভ করিয়া জদি পাত্রে ধরিল ভূমেতে পড়িয়া পাত্র অচেতন হলা ।  
ধনুর্কটংকার ডাকি কন পঞ্চানন কোটালমন্দিরে বাছা করহ গমন ।  
পাইয়া রায়ের আজ্ঞে করিল গমন কোটালমন্দিরে গিয়া দিল দরশন ।  
আরম্ভ করিয়ে জদি কোটালে ধরিল ভূমেতে পড়িয়া কোটাল অচেতন হইল ।  
চোরারে ডাকিয়া প্রভু কন পঞ্চানন রাজার বাটিতে ব্যধ করহ গমন ।  
পাইয়া বাএর আজ্ঞা করিল গমন রাজার মহলায় গিয়া দিল দরশন ।  
পুত্রু কোলে করি আছে রাজার মহলায় হেনকা[লে] চোরা তথা প্রবেশ করিলায় ।  
ক্ষেণ লয় পেএ চোরা ধড়ে প্রবেশিয়া মা মা বলিয়া শিশু উঠে চমকিয়া ।  
পুত্রু দেখি রাজরানী মুচ্ছগত হইল আকাশ ভাঙ্গিয়া জেন মুণ্ডেতে<sup>২</sup> পড়িল ।  
ডাক দিয়া রানী বলে শুন দরবজন মণিময় কে[ম]ন করে দেখ না এখন ।

ধায় রাজা বীরবল প্রজাগণ লইয়া আপন ভুবনে জেএ উত্তরিল সিয়া ।  
 পুত্রু দেখে রাজা রানী মুর্ছগত হলা আকাশ ভাঙিআ জেন মুণ্ডেতে পড়িল ।  
 ডাক দিয়া রাজা বলে শুন সর্ব জন আমার বাছাকে জে বা' করে সচেতন ।  
 আমার বাছাকে জে বা জিয়াইথে পারে অর্ধরাজ্য সিংহাসন দিব আমি তারে ।  
 পুত্র কোলে করি রানী করেন ক্রন্দন ষিজ রঘুনাথ বলে ভাবি পঞ্চানন ॥

### ॥ করুণা রাগ ॥

হরি হরি মণিময় লয়া কোলে রানী করুণায় বলে ।  
 রা[নী] শিরেতে করুণ হানি অচেতন গুণমণি ।  
 কোন দেশে আমি জাব তোমা দরশন আমি পাব ।  
 অভুধেনিবাসী রাম বিধি হইল মোরে বাম ।  
 বাছার বদন চায়্য দয়ার্দ্র<sup>১</sup> দারুণ হিয়া ।  
 শির্যাতে করুণ হানি উঠ উঠ গুণমণি ।  
 অব্যসে আকার রামা কান্দে মনে নাহি ক্ষেমা ।  
 করুণা করিয়া কান্দে কেশপাশ নাহি বাঞ্চে ।  
 শ্রীরঘুনন্দন সার মহিমা কে জানে আর ॥

ব্যোমল রাজার পুরী দেখে পঞ্চানন বহুবল ডাকি প্রভু বলেন বচন ।  
 রায় বলে বহুবল আরতি কুলাবে কেমনে হইবে পূজা আমারে কহিবে ।  
 বহুবল বলে প্রভু করি নিব্যাধন রাজপুত্র মহাপ্রভু কর সচেতন ।  
 স্তনিঞা পাত্রেয় কথা দেব পঞ্চানন এ মায়া পাতি প্রভু হইলা ব্রহ্মণ ।  
 ব্রহ্মণ হইয়া রায় ত্বরিত চলিল রাজার বাড়িতে জায়া উপস্থিত হইল ।  
 ব্যোমল রাজা[র] পুরী রায় পঞ্চানন বরপুত্র মহাপ্রভু করেন সচেতন ।  
 গা তো[ল] গা তো[ল] পুত্রে কহেন হরষি<sup>২</sup> অক তুলি বৈসেন জেন রুহিনীর শশী ।  
 পদ্মহস্ত ব্লাইল সেই শিশুর গায় প্রাণদান পায়্য শিশু উঠি[য়া] দাণ্ডায় ।  
 সাক্ষ্যাত স্বরূপ<sup>৩</sup> শিশু দেখি পঞ্চানন বিনয় করিয়া ধরে রায়ের চরণ ।  
 বরপুত্রে মহাপ্রভু করেন সচেতন সাক্ষ্যাত স্বরূপ<sup>৪</sup> বালা দেখি পঞ্চানন ।  
 বিনয় করিয়া ধরে রায়ের চরণ...

এক ভাগ মাথার কেশ দুই ভাগ করিয়া প্রভুর চরণতলে পড়িয়া ধরিয়া।  
 পুনঃপুনঃ রায়মনিকে করে নিবাদন আমারে এতেক দুষ্ক কিস্তির কারণ।  
 রায় বলে শুন বাছা আমার বচন তব পিতা বীরবর বড়ই দুর্জন।  
 আমার বচন শুন রাজার নন্দন বারা বারা আন গিয়া অমূল্য পাটন।  
 পঞ্চানন নামে কহিবে রাজার সত্য না বুঝিয়া মহারাজ বান্ধিবে উহার।  
 পঞ্চাননপূজা কর বেদের বিধানে জে বর মাগিবে বাছা পাঁবে সেইখানে।  
 অহংকা[র] করি পূজা না করে আমারে তে কারণে দুর্খ রাজা দিলেন তোমারে।  
 এতেক বলিয়া প্রভু হইল অস্তর্ধান নিমিক ভাকিয়া শিশু পাইল চেতন।  
 মণিময় সচেতন দেখি দুর্জয় রাজন পুত্র কোলে করি রাজা করেন ক্রন্দ[ন]।  
 নৃপসুত সচেতন স্বপন দেখিয়া গা তুলি[ল] মণিময় শর্য্য তেজিয়া।  
 রাজা বলে শুন বাপু আমার বচন তব প্রাণ অচেতন কিস্যের কারণ।  
 মণিময় বলে বাপা করি নিবাদন সাক্ষাত স্বরূপ মোরে কহিলা পঞ্চানন।  
 প্রাণদান দিয়া বাপা কহিলা কারণে বারা বারা আন গিয়া অমূল্য পাটনে।  
 আনিঞা আমার পূজা করহ তারায় দয়া উপজ্জিবে তবে দেবের দেবরায়।  
 এতেক শুনিঞা তবে বলে মহারাজ রাজা বলে বিলম্বতে আর নাঞি কাজ।  
 তখন ত মহারাজা হরষিত হইল পুরুহিত দ্বিজবরে ডাকিয়া আনিল।  
 ঘট আবাহন করি দ্বিজার নন্দন একচিন্তে পূজে তবে রায়ের চরণ।  
 ধূপ দীপ নানা পুষ্প অর্গোর<sup>১</sup> চন্দন পঞ্চ উপচারে পূজে রায়ের চরণ।  
 মেঘ মহিষ অজা গণ্ডক দিল বলিদান ভক্তি নির্ভরে পূজে রায়ের চরণ।  
 ভাবি রঘুনন্দন বলে শুন পঞ্চানন নাএকেরে মহাপ্রভু করহ কল্যাণ ॥

পূজা হইতে মহাপ্রভু প্রাণদান দিল পাটনে জাইবে রাজা ভাবিতে লাগিল।  
 তখন ত বীরবর আনন্দিত হইল বিশ্বাকর্ষীর তরে ডাকিয়ে আনিল।  
 রাজা বলে বিশ্বাকর্ষীর আরতি কুলাবে সপ্ততরী মনহর নির্মাইয়া দিবে।  
 আরতি পাইয়া বিশাই কোন বুদ্ধি কৈল সপ্ততরী মনহর গড়িতে লাগিল।  
 বাঁক বরাত কাট হুসর করিল ধর্জ পতকা বিশাই নিষ্কাশন করিল।  
 সপ্ততরী মনহর হইল নির্মাণ বিশাই বিদায় হইয়া নিজপুরে যান<sup>২</sup>।  
 প্রাতককালে দেখি তবে রাজার নন্দন ভিঙ্গা জঙ্ঘ দিখি তবে হরষিত মন।



ভক্তদিব মণিময় লইল নানা ধন মুগ্ধ মাস বাটুলা নিল করিয়া জতন ।  
 বিচিত্র বসন নিল বহুমুদ্রা রাজে আগে পাছে সাজাইয়া জায় ডিকার মাঝে ।  
 পাট পটু তুলি শিশু করিয়া জতন নানা দিব তুলি বাল্য হরষিত মন ।  
 সপ্ততরী মনহর করিল সাজন জননীর কাছে গিয়া দিল দরশন ।  
 আমারে বিদায় দেহ জননী গ মাই তোমার আরতি পাইলে পাটনে তো জাই  
 ভাল কথা कहিলে বাছা রাজার নন্দন সাক্ষ্যত স্বরূপ আমি দেখিব পঞ্চানন ।  
 পঞ্চানন পাদপদ্ম দেখিব নয়ানে তবে সে জাইবে বাছা অমৃত্য পাটনে ।  
 জননীর কথা শুনি রাজার নন্দন পঞ্চাননে শুব স্তুতি কৈল ততক্ষণ ।  
 ধ্যাননে জানিঞে হইল রায়ের গমন রানীরে বলিল তবে মধুর বচন ।  
 শুন শুন রাজরানী বলি গ তোমারে তোমার নন্দন জাবে অমৃত্য সহরে ।  
 পঞ্চানন নামে কৈবে রাজার সভায় না বুঝিয়া মহারাজা বান্ধব ওহায় ।  
 চৌতিশ অক্ষরে শুব করিব নন্দন কারাগারে উরিব ওহায় করিতে উদ্ধারণ ।  
 নিজ কন্ত বিভা দিব দুর্জয় রাজন বারি সিদ্ধাসন লয়া দেশেরে গম[ন] ।  
 এতেক বলিয়া প্রভু হইল অন্তর্ধান দ্বিজ রঘুনাথ বলে ভাবি পঞ্চানন ॥

বাছা কার বোলে কোথা জায় ছাড়িয়া জননীরে  
 অরে রাম রে বাছা আয় করি কোলে রে ॥

এতেক শুনিঞা রানী হরষিত মন জয়কানি হলহলি জত রামাগণ ।  
 মাসা ধরি জাত্রা করি রাজা গুণধীর পঞ্চানন পদ ভাবি [হইল বাহির] ।  
 জাত্রাকালে হুমজ[ল] দেখিল রাজন কুন্তি বারি পুরীনারী বামেতে গমন ।  
 দধির পসরা লইয়া বামভিত্ত্য জায় মালাকার পুষ্পহার বেচিয়া বেড়ায় ।  
 জনক জননীর পাএ কৈল নমস্কার জয়কানি হলহলি আনন্দ আপার ।  
 শুভক্ষণ জানিঞে হইল রানীর গমন ডিকার জঙ্কর কাছে গিয়া দিল দরশন ।  
 কাণ্ডারের হাথে পুত্র সমর্পণ দিয়া সমর্পণ দিল পুত্র নিজ দিব্য দিয়া ।  
 দোষ জদি করে পুত্র রোষ না করিবে আমার বচন বাছা হৃদয়ে রাখিবে ।  
 আর এক কথা বলি রাজার নন্দন সঙ্কটে পড়িলে বাছা জ্যাব পঞ্চানন ।  
 দুই দেশের মাতা শিত্য রায় গুণমণি অজুন সারতি জেন দেব চক্রপাণি ।

মণিময় বলে মাতা জায় গ মহলে বারি সিংহাসন লঞা আশিব কুতূহলে ।  
তখন ত রাজপুত্র কোন বুদ্ধি কৈল পঞ্চাননে স্বভরিয়্য ডিক্কার চাপিল ।  
উঠে জপে জগরূপে ডিক্কার উপর কর্ণধার হরষিত গ্যাঠের গাবর ।  
শ্রীরঘুনন্দন বলে রায় মহাশয় ভকত নায়েকে প্রভু হবে বরদায় ॥

বাহ বাহ বাহ ডিক্কা বাহ এইবার হরিবোল বদনে পঞ্চানন কর সার ।  
তখন ত রাজপুত্র কোন বুদ্ধি কৈল কাম্যানেতে দারু পুরি পলিতা করিল ।  
সকল ডিক্কাই ছিল কাম্যান জতেক দারু পুরিয়া তবে আশুন দিলেক ।  
হইল বিষম শব্দ ভুবন পুরিল আসাড়ের মেঘ জেন গম্বিতে লাগিল ।  
বাহ বাহ বলে তবে রাজার নন্দন আপনার নিজ দেশ ছাড়িল তখন ।  
অবন্তী নগরখান পর্জাত করিয়া উজানি সুজানি দেশ উত্তরিল জায়া ।  
বাহ বাহ বলি সাধুএ খানাঘাটা পায় চাকদহ কুমারখালা তরী বায়ে জায় ।  
বাহ [বাহ] বলি ভাকে রাজা[র] নন্দন নবদ্বীপ পাড়পুর বাহে ততক্ষণ ।  
মুক্তকেশী সেইখানে বিশ্রাম করিয়ে তরঙ্গে তরঙ্গী শিশু জায় ধাওয়াইয়া ।  
হুগুলে সহর তবে বাহিল রাজন ত্রিবিমিতে সাধুপুত্র দিল দরশন ।  
মহাপুণ্যস্থান জানি রাজার নন্দন স্নান<sup>১</sup> দান করি পুজে রায়ের চরণ ।  
নঙ্গর তুলি তরী বাহে দিবস রজনী সাড়েখরে পূজিলেন দেব শূলপাণি ।  
পবনগমনে ডিক্কা দেগজায় গেল নিমগাছে জবাফুল জথায় ফুটিল ।  
বামেতে স্বন্দরপুর চাতরা বাহিয়া বল্লবপুরে রাজহতা উত্তরিল জায়া ।  
রাধাবল্লবে তবে করি জোড়হাথ তাহার দক্ষিণভাগে ঠাকুর জ[গ]ন্নাথ ।  
খড়দহে মণিময় গেল উচ্ছ্বরে প্রণাম করিল গিয়া শচীর কুমারে ।  
কোতরঙ্গ এড়াইয়া গেল ভদ্রকালী আসিয়া দক্ষিণধরে<sup>২</sup> পূজিল বাসলি  
বাহ বাহ বলি তবে সাধু ভূপবালা চিতপুরে পূজিলেন সর্বমঙ্গলা ।  
চিতপুরে চিত্রেখরী চরণ বন্দিয়া সহর কলিকাতা শিশু উত্তরিল জায়ে ।  
বাহ বাহ বলে তবে রাজার নন্দন বেতড়ে ব্যতাইচণ্ডী বন্দিল চরণ ।  
গুপিনপুর গঙ্গাঘর হরষিত বায়া টলগু ভবানীপুর উত্তরিল জায়া ।  
একে একে নানাস্থান করি জোড়পুটে উপনীত হইল গিয়া জয় কালীঘাটে ।  
দত্যনিপাতিনী দেখি শিশু চমকিত শ্রীরঘুনন্দন বলে পঞ্চাননের গীত ॥



বিশালনয়ানী তার বনিল চরণ স্নিগ্ধা নগরে শিশু দিল দরশন ।  
 দক্ষিণ[৭]বায়ের তবে পূজা জে করিয়া। তরঙ্গে তরণী বালা জায় ধাওয়াইয়া ।  
 মালঞ্চ গ্রামধান বাহিল রাজন হেতেগড় ছত্রভঞ্জে দিল দরশন ।  
 শিশু বলে কর্ণধার শুনহ বচন ছত্রভঞ্জন নাম হই[ল] কিসের কারণ ।  
 কর্ণধার বলে শিশু শুনহ বচন পুরাণপ্রমাণকথা মন দিয়া শোন ।  
 গঙ্গা লইয়া আইল ভগীরথ রাজন জাহ্নুমূনির সঙ্গে তবে হইল দরশন ।  
 গগুণ করিয়া মুনি করিল ভক্ষণ এতেক দেখিয়া কান্দে ভগীরথ রাজন ।  
 দ্বাদশ<sup>১</sup> বৎসর রাজা করিল স্তবন সন্তুষ্ট হইআ মুনি বলেন বচন ।  
 মুখ দিআ জদি দিই উচিষ্ট আমার গুণিজর দুআরে অক্ষাতি তাহার ।  
 তখন ত জাহ্নুমুনি কোন বুদ্ধি কৈল জাহ্নু চির জাহ্নুমুনি গঙ্গা তবে দিল ।  
 জাহ্নু বিলিআ নাম [বি]ক্ষাতি তাহার হেনকা[লে] হস্তিসনে দেখা হজ্য তার ।  
 গঙ্গা দেখিয়া হস্তী বলেন উত্তর এক রাত্রি বঞ্চ রামা শুনহ সর্বর ।  
 এতেক স্নিগ্ধা গঙ্গা বলেন বচন তিন ঢেউ সহিতে পার দিব আলিঙ্গন ।  
 হস্তী বলে এই কথা সহিতে পারিব তবে সে তোমার ঠাঞি আলিঙ্গন পাব ।  
 এতেক স্নিগ্ধা মাতা হইল উতণ্ড প্রথম ঢেউতে হস্তী হইল লণ্ডতণ্ড ।  
 দ্বিতীয় ঢেউতে হস্তী হইল ছারখার তিতীয় ঢেউতে হস্তী হইল সংহার ।  
 এই শুন রাজহুতা এহার কখন দুর্জয় মগরাএ গিয়া দিল দরশন ।  
 দুর্জয় মগরার ঢেউ পর্বতপ্রমাণ গেঠের গাবর আদি হইল কম্পমান ।  
 স্থির নাঞি হয় তরী বিষম তরঙ্গে দেখিয়া ত মুনিময় হৃদয়<sup>২</sup> আতঙ্কে ।  
 বাহ বাহ বলে তবে রাজার নন্দন কপিলমূনির কাছে গিয়া দিল দরশন ।  
 কর্ণধার বলে শিশু দেখ মনস্থখে কেহ শেল শূল মারে কপিলমূনির বুকে ।  
 অশ্চর্য<sup>৩</sup> বলে কেহ করএ তজ্জন কপিলের কোপানলে ভস্ম পুত্রিজন ।  
 সত্যযুগে<sup>৪</sup> গুহার নাম সগর<sup>৫</sup> আনিল অনেক জতনে অশ্বমেধ জজ্ঞ কৈল ।  
 অশ্বমেধ জজ্ঞ করি করে প্রাণপণে স্বর্গে<sup>৬</sup> ইন্দ্র হরে রাজা ইহার কারণে ।  
 অশ্বমেধপত্র ব[া]ধি ছাড়্যা দিলে হয় চৌদিগে ভ্রমণ অশ্ব করিল নির্গয় ।  
 হেনকালে নারদমুনি করিল গমন চাতুরি করিয়া অশ্ব হরিল তখন ।  
 পাতালে কপিল ছিল তথায় থুইল একে একে সর্গগ বর্ত সগর চাহিল ।  
 অশ্ব না পাইয়া মহী খোজে সর্বজন পাতালে কপিল সনে হইল দরশন ।

কেহ তুলে শেল শুল স্থাপন কুঠার ভর্জন গর্জনে কেহ বলে মার মার ।  
 কেহ বলে ধানে বসেচে ঘোড়াচোর হেনকালে কোপদ্বিষ্ট মুনি চায় তৎপর ।  
 মহাকোপানলে মুনি তখন চাহিল নৃপতিনন্দন জ্ঞাত সব ভয় হ্রস্ব ।  
 ভূপতিসন্ধান জদি হইল] ভয়রাশি নৃপতি সন্ধান জানি অংশুমান' আসি ।  
 অংশুমান' স্তব করি সান্তন হইল মুনি সগরবংশের কন উদ্বারকাহিনী ।  
 মুনি বলে অঙ্গুসমান স্তন রে বচন বিনা গঙ্গাজলে নাহি উদ্ধার তারণ ।  
 ঘোড়া লইয়া অঙ্গুসমান জাহ নিজ দেশে জঙ্গপুণ্য দিব রাজা হইল অবশেষ ।  
 এতক বলিয়া মুনি বলেন বচন জঙ্গঅশ্ব আনি দিল সবার বিবরণ ।  
 জঙ্গপূর্ণ করে তবে সগরভূপতি গঙ্গার লাগিয়া রাজা কৈল স্তব স্তুতি\* ।  
 সগর তপিস্ত করে গঙ্গার লাগিয়া ব্রহ্মপুরে গেল কাম্য\* -বর না পাইয়া ।  
 অঙ্গুসমান স্তব তবে কৈল অনাহারে কাম্ববর না পাইয়া গেল ব্রহ্মপুরে ।  
 তাহার নন্দন তবে দিল্লি[প] নৃপতি তপস্ত করিয়া রাজা না পায় পীরীতি ।  
 দুই ভাগে জঙ্গ হইল ভগীরথ নৃপবর অজুত বংশের রাজা পাইল কাম্ববর ।  
 ইন্দ্রে সেবিয়া আনিল গঙ্গরাজ দন্তে হিমালয় ভেদি সাধিল সে কাজ ।  
 আগে জায় ভগীরথ করে শংক্কেধনি পশ্চতে প্রকাশিত দেবী চলেন মন্দাকিনী ।  
 স্রীরঘুনন্দন বলে রায় মহাশয় ভক্ত নাএকে প্রভু হবে বরদায় ॥

কি আর গঙ্গাবাসে আহা মরি অপক্লপ নিরঙ্কিলেম হর হরি ॥

গঙ্গা সঙ্গে ভগীরথ করেন গমন গহন কানন মর্ধে দিল দরশন ।  
 জায়গুমুনি স্তব করে বসিয়া বিপিনে তিন অবাকুল তায় দিল ভাণাইয়া ।  
 ধ্যান করিয়া মুনি বুঝিল] কারণ গণ্ডুষ করিয়া গঙ্গা করিল তক্ষণ ।  
 পাছু কিয়া দেখে তবে রাজার কুমার গঙ্গা না দেখিয়া তবে হইল ফাফর ।  
 কাতর হইয়া বনে ভ্রমিয়া বেড়ায় মুনির নিকটে গিয়া জোড়হাথে রয় ।  
 কণ্ড তুমি কোথা হইতে করেছ গমন কি কারণে দাঁড়েআছ আমার সদন ।  
 মুনির বচনে বালা করি নিবেদন গঙ্গারে লইয়া আমি করিছে গমন ।  
 এতেক শুনিঞা মুনি হরষিত হইল জ্ঞান চিরি জায়গুমুনি গঙ্গা তবে দিল ।  
 তখন ত ভগীরথ করেন গমন গঙ্গারে লইয়া জায় ভগীরথ রাজন ।

আগে আগে জায় রাজ্য করে শংক্কেধনি পঙ্খীত গোড়াই তবে যান' মন্ডাকিনী ।  
 ভগীরথে জিজ্ঞাসা করি মনে মনে হাসি কোনখানে প্রতিপুরুষ হইল ভয়রাশি ।  
 ভগীরথ বলে মাতা' শুন মন্ডাকিনী আপন বুদ্ধিয়া কার্য কর গ আপনি ।  
 এতেক শুনিঞা মাতা মনেতে ভাবিল সন্ততাল ভেদি দেবী তথায় হইল ।  
 তুঁস অঙ্গার তথা ভাসিআ উঠিল তাহা দেখি ভগীরথ নাচিতে লাগিল ।  
 গঙ্গারে স্তবন করে ভগীরথ রাজন পুরাণ শুনিলে পাপ না থাকে কখন ।  
 তখন [ত] রাজপুত্র কোন বুদ্ধি কৈল গঙ্গাজলে নাবি শিশু আদ্রিক করিল ।  
 বাহ বাহ বলি ডাকে রাজার নন্দন সাগরসঙ্গমে গিয়া দিল দরশন ।  
 মহাপ্রমহান জানি রাজার নন্দন শ্রান' দান করি পুজো রাএর চরণ ।  
 মুক্তকেশী সেইখানে বিশ্রাম করিয়া তরঙ্গে তরগী শিশু চলে ধাওয়াইয়া ।  
 গেঠের গাবর গীত গায় কুতূহলে উপনীত হইল গিয়া ক্ষেত্র নীলেচলে ।  
 দেউলের চূড় দেখি মণিযয় কয় কোন পুর'স্থান' তাই কহিবে নিরয় ।  
 কল্পধার বলে শিশু শুনহ বচন পুরাণপ্রমাণ কথা করহ শ্রবণ ।  
 সঙ্গে বলরাম জার হুভদ্রা ভগিনী দেখিলে মুকুতি' হয় জুড়া[য়] পরাগী ।  
 জে জন দরশন করে আপন নয়ানে বৈকুণ্ঠ গমন তার চাপিয়া বিয়ানে ।  
 শুনিলে অপূর্ব কথা এই ত সকল আর এক [ক]থা মোরে' কহিবে কিবল ।  
 প্রভুর বাজারে অন্ন'বেগ্নন বিকায় কি লাগিয়া জাতিভেদ নাহি করে তার ।  
 কল্পধার বলিতে লাগিল বিবরিয়া দ্বিজ রঘুনাথ বলে শুন হন দিয়া ॥

জগন্নাথে লীলা এ কি বলরামে লীলে চণ্ডালে আনিলে অন্ন ব্রহ্মণেতে খেলে ।

একদিন বিশ্বনাথ করিল একাদশী কৈলাসে আছেন হর অতি রঞ্জে বসি ।  
 নারদ এমন সম[য়] আইল তথায় বিষ্ণুর প্রসাদ অন্ন'করিয়া মাধায় ।  
 নারদ দেখিয়া শিব করিল আদর জিজ্ঞাসিল নারদে কি আনেছ সুনিবর ।  
 পদ্মজনির' পুত্র বলে শুন ত্রিলোচন বিষ্ণুর প্রসাদ অন্ন'আনেছি উদন ।  
 এতেক শুনিঞা শিব হইল হরষিত হস্ত পাতি প্রসাদ তবে লইল তুরিত ।  
 শ্রীবিষ্ণু বলিয়া অন্ন'খাইল মহেশ মাধায় পুছল হাত ভকতি বিশেষ ।  
 আনন্দের' সীমা নাঞি পুলকিত অন্ন শিষ্য শোভে ভগবগি গঙ্গার তরঙ্গ ।

১ জান ২ মাধা ৩ শ্রন ৪ -জান ৫ মুকুতা ৬ মরে ৭ পদ্-

৮ অতি. আর \*ওর

উত্তবাহ জানি হর ফুকরি তরঙ্গ উত্তবাহ করিয়া নারদ নাচে সঙ্গ ।  
 নাচিতে লাগিল হর ফুকরি তরঙ্গ গলে দোলে হাড়মালা গৌরী অর্ধঅঙ্গ ।  
 তবে ক্রকুটি দেখি ভবানী ভাবেন না জানি ভাঙ্গড় কিবা আনন্দে নাচেন ।  
 হরপ্রতি হৈইমবতী জিজ্ঞাসিল তবে কি আনন্দে নাচ প্রভু সন্ত' মোরে' কবে ।  
 এমন তোমার আমি না দেখি কখন শুনিঞা দুর্গা[র] কথা ভাবে ত্রিলোচন ।  
 কি [ক]হিব আ গ দুর্গা আনন্দ জতেক না জানি আমার ভার্গে আছিল কতেক ।  
 খাইল বিষ্ণুর মহাপ্রসাদ উদন ক্রোটি একাদশী আজি হইল পূর্ণণ ।  
 এতেক শুনিঞা দুর্গা হইল হরষিত আমারে প্রসাদ কেনে হইলে বঞ্চিত ।  
 এতেক শুনিঞা তারে বলে বিরপাক্ষ্য তুমি কি বিষ্ণুর মহাপ্রসাদের জগ্য° ।  
 দুর্গ্যে বলে জে প্রসাদ মোরে নাঞি দিলে একাকার করিব আমি সয়াল সংসারে ।  
 এতেক বলিয়া দুর্গে করিল গমন অভিলষে বৈকুণ্ঠে দিলেন দরশন ।  
 শিব্যার ঘরণী বলে হইল সাক্ষ্যাত বর মাগ অভএ কহেন জগন্নাথ ।  
 দুর্গা বলে এই বর মাগি তব পায় তোমার প্রসাদ অন্ন জেন নরলোকে খাও ।  
 নারায়ণ বলে দুর্গা না হব খণ্ডনে নরলোকে খাইবে অন্ন তোমার বচনে ।  
 এই বাক্য শুনি দুর্গা করিল গমন অবিলম্বে কৈলাসে দিলেন দরশন ।  
 আসিয়া কহিল কথা শিবের সাক্ষ্যাতে পার্বতীর কথা শুনি হাসে বিশ্বনাথে ।  
 এই শুন মণিময় পুরাণের কথা তে কারণে অন্নবিচার নাঞি করে হেতা ।  
 আজি শুভদিন জগন্নাথ দেখ গিয়া এড়াইবে শমনভয় স্বর্গে স্থান পায় ।  
 এতেক শুনিঞা শিশু হরষিত মন তুরিত দেখিতে শিশু জাও নারায়ণ ।  
 গলায় কাপড় দিয়া জোড় করি হাত প্রণাম করিল গিয়া জয় জগন্নাথ ।  
 প্রসাদ উদন বালা তৎকালে খায় অবিলম্বে রাজপুত্র চাপিল ডিকায় ।  
 গেঠের গাবর গীত গায় মহানন্দে উপস্থিত হইল গে রামের সেতবন্ধে ।  
 রাজা হইল বিস্মিত সাগর বন্ধ দেখি কর্মধারে জিজ্ঞাসিল অপক্লপ এ কি ।  
 হেন কর্ম কে বা করে সয়াল ভুবনে মনুষ্যের সাক্ষ্য নহে রঘুনাথ ভনে ॥

শুন সেতবন্ধের কথন

রঘুবংশে ইতিহাস

শুনিলে কলুষনাশ

জন্মদে দে না হয় দরশন ।

ক্ষিতিক্ষে মহাতেজা দশরথ মহারাজা  
 আছিলেন অজ্ঞে নগরে  
 উৎপত্তি ভাস্করবংশে [এক] বিষ্ণু তিন অংশে  
 জনম হইল তার ঘরে ।  
 কেকই কোণ্ডল্য সতী হুমিত্রা হুমরী অতি  
 রাজার প্রধান তিন নারী  
 কোণ্ডল্যানন্দন রাম তমু দুর্বাদলে শ্রম  
 দুরন্তজন্য দর্পহারী ।  
 ককইএর বংগসধর ভরথ পুরুষবর  
 হুমিত্রার জমক তনয়  
 বালক লক্ষণ আর শত্রুঘন হুমুয়ার  
 রূপবন্ত দোহে তেজস্কর ।  
 পাইয়া এ চারি স্ত্রুত হরিষ হইল সত  
 দশরথ বলেতে ভূষণ  
 জজ্ঞ্য রাধিবার তরে বিশ্বামিত্রি মুনিবরে  
 লইয়া গেল শ্রীরাম লক্ষণ ।  
 অবহেলে প্রভু হরি তাড়কায় বধঃ করি  
 মুনিজজ্ঞ্য করিল রক্ষণ  
 বিশ্বামিত্রা রাম লএয়া গেল হরষিত হয়  
 উপগ্নিত জনকসদন ।  
 তার কস্ত সীতানামা তিনলোক অহুপামা  
 মহাদেবী অজনিমন্তাবা  
 জনকের পণঃ এই হরধমু ভঙ্গে জেই  
 জাহুকী তাহারে দিব বিভা ।  
 শুন শিশু কহিহু কোতুক  
 ধমু হইল পবমান ভাঙ্গিলেন রঘুনাথ  
 দুন্দুবিগ হরের ধমুক ।



সীতা বিস্তা করি রাম আসিতে আপন ধাম  
 জমদঅগ্নিহৃত হেনকালে  
 রামে আগলিল পথে ধনুক কুশর<sup>১</sup> হাথে  
 ছরন্ত অনন্ত ক্ষিতিকূলে ।  
 হারিলেন পুরুষরাম বীর  
 তবে রাম করি জয় আইলেন আনন্দময়  
 বাজে জয় হুন্দুতি গভীর ।  
 রামে দিতে ছত্রদণ্ড [ বিলম্ব নাঞি এক দণ্ড ]  
 নরপতি বিচারিত মনে  
 কঁকই পাষণ্ড হইল ভরথেরে রাজা কৈল  
 রামচন্দ্র গেলেন কাননে ।  
 সঙ্গে গেল সীতা তার অমুজ লক্ষ্ম[ণ] আর  
 প্রবেশিলা গহন কাননে  
 দণ্ডরথ নররায় হত্যাশেতে প্রাণ যায়<sup>২</sup>  
 না দেখিয়া রামের বদনে ।  
 রাম রহিলেন পঞ্চবটীর বন<sup>৩</sup>  
 শূর্ণমথা নিশাচরী লঙ্কায় প্রবেশ করি  
 রাবণে সকল কথা কন ।  
 সেই রাক্ষসের রায় কুবুজি লাগিল তায়  
 লইতে রামের সীতা হরে  
 মায়াপী মারীচ সঙ্গে করে ।  
 স্বর্ণের যুগ দেখি সীতা শশধরমুখী  
 রামেরে কহিল হরষিতে  
 করে করি ধনুশর<sup>৪</sup> দূরে গেল রঘুবর  
 মায়াপী মারীচ মারিতে ।  
 থাইয়া রামের বাণ মারীচ তেজিল প্রাণ  
 স্মিত্তানন্দনে ডাক দিয়া  
 তাহা শুনি সীতা সতী বাকুল হইল অতি  
 লক্ষ্মণেরে দিলা পাটাইয়া ।

শুভঘরে<sup>১</sup> সীতা দেখি      রাবণ হইল স্থখী  
 ভিক্ষ্যছিলে আইল তথায়  
 ধরিয়ে সীতা[র] চুলি      লইল বিমান তুলি  
 রাখে সীতা কনক লঙ্কার ।  
 মারীচ নিপাত করি      সামন্ত কাতর হরি  
 রামচন্দ্র হইলেন অস্থির  
 শোকাকুলি দুই জন      ভ্রিমিয়া বেড়ায় বন.  
 অবেষণ করিতে যায়<sup>২</sup> বীর ।  
 হুম্মান বীর গিয়া      লঙ্কাপুরী পোড়াইয়া  
 আইলেন সীতা[র] বাত্রা লইয়া  
 সেনাপতি নীল বীর      বিশ্বকর্মা স্থশীল  
 সিন্ধু বান্ধে শিলা পর্বত দিয়া ।  
 হইল দুর্জয় রণ      রাক্ষস বানরগণ  
 রামবাণে কুণ্ডকর্ম<sup>৩</sup> পড়ে  
 তবে জায়া ইন্দ্রজিত্য      বখিল স্থমিত্রাস্থতে  
 অতিক্রোধে অঙ্গদ নীল নড়ে ।  
 মারিল রাবণে বক্ষ্যস্থলে  
 অধমুখ হয় ক্ষিতি      পড়িল লঙ্কার পতি  
 উল্লীসিত অ[মি]র সকলে ।  
 বিভীষণে লঙ্কা দিয়া      জাহ্নবীতে উর্ধ্বারিয়া  
 অজুধে<sup>৪</sup> চলিল ভগবান  
 শ্রীরামের আজ্ঞে হেতু      লক্ষণ বাকিল সেতু<sup>৫</sup>  
 শূকবি<sup>৬</sup> রঘুনাথ গান<sup>৭</sup> ॥

সেতবন্ধে রামেশ্বর পশ্চাত করিয়া    তরঙ্গে তরণী শিশু চলে ধাওয়াইয়া ।  
 রাজ রাজেশ্বর ভিক্ষ্য উপরিভ হয়    জোকদহে রাজহতা উর্ধ্বরিল জায়া ।  
 তালবিক্ষ সম<sup>৮</sup> জোক ইলিবিলা করে    দেখিয়া তো মহারাজা কর্ণধারে বলে ।  
 বুকের কাণ্ডারী তবে কোন বর্জি করিল    জলে চুন খার ফেলে তথ্যে জে দিল ।

নির্ভয়<sup>১</sup> হইয়া রাজা করিল গমন চিক্‌ড়িদহেতে গিয়া দিল দরশন ।  
 চিক্‌ড়ির শুভা দেখি রাজার নন্দন বিষাদ ভাবিয়া শিশু করেন কিন্দন ।  
 সব ডিক্‌য়া ছিল কামান জতেক দারু পুরিয়া তবে আগুন দিলেক ।  
 হইল বিষম শব্দ ভুবন পুরিল জতেক চিক্‌ড়ি মৎস্ত জলে লুকাইল ।  
 বাহ বাহ বলে তবে রাজার নন্দন কার্‌কডাদহেতে ডিক্‌ দিল দরশন ।  
 দড়া ধরিয়া জদি<sup>২</sup> তরণী রাখিল দেখিয়া রাজার পুত্র ভাবিতে লাগিল ।  
 কর্ণধার ছিল তায় বুদ্ধের সাগর শ্রীগালের ডাক ডাকে তরণী উপর ।  
 পাইয়া শ্রীগাল শব্দ কাকড়া পালাইল বাহিয়া তরণী সেই দহ এড়াইল ।  
 বাহ বাহ বলে তবে রাজার নন্দন কুস্তীর্দহেতে তরী দিল দরশন ।  
 শত শত কুস্তীরা তারা ভাসিয়া উঠিল তাহা দেখি রাজহুতা বিষ্ময় হইল ।  
 সকল ডিক্‌য়া ছিল কামান জতেক দারু পুরিয়া তবে আগুন দিলেক ।  
 হইল বিষম শব্দ ভুবন পুরিল জতেক কুস্তীরা সব জলে লুকাইল ।  
 বাহ বাহ বলে তবে রাজা[র] নন্দন হাডুয়াদহেতে গিয়া দিল দরশন ।  
 বুদ্ধের কাণ্ডার তবে কোন বুদ্ধি কৈল ডিক্‌[র] সমুখে তবে হীরা বান্ধে দিল ।  
 হীরায় কাটিয়া দাম তরায় চলিল বাহ বাহ বলি শিশু ডাকিতে লাগিল ।  
 বাহ বাহ বলে তবে রাজার নন্দন রাজদহে মাআদহে দিল দরশন ।  
 মহাপুণ্যস্থান দেখি রাজার নন্দন ভকতি নির্ভূরে পূজে রায়ের চরণ ।  
 কতো কতো দেশ তবে বাহে নেএগণ শংকদহে মায়াদহে দিল দরশন ।  
 পঞ্চা[ন]পদ তবে ভাবি এক মর্কে পার্বতীতরঙ্গ আদি লুকাইল পঙ্কে ।  
 বাহ বাহ বলি তবে রাজার নন্দন মাণিকপাটন গিয়া দিল দরশন ।  
 মাণিকপাটনখান পর্চ্চাত করিয়া অমূল্যপাটনে তবে উত্তরিল গিয়া ।  
 রাজঘাটে জায় লাগে তরণী রাজার নানা শব্দে বাণ বাঞ্জে উত্তর রমাল ।  
 মণিময় বলে শুন জত নেএগণ নানা বাণ দ[গ]ড়া করহ সর্বজন ।  
 সাধুর বচন শুনি জত জন নেএয়া করিল বাণুর ধ্বনি হরষিত হয় ।  
 সকল ডিক্‌য়া ছিল কামান জতেক দারু পুরিয়া তবে আগুন দিলেক ।  
 হইল বিষম শব্দ ভুবন পুরিল আষাঢ়ের<sup>৩</sup> মেঘ জেন গজিতে লাগিল ।  
 ধ্বকটকারে জেন শব্দ হয় এ[ত]ন্ত লোকে লাগে চমৎকার সকল ভয়অর্থ<sup>২</sup> ।  
 ভরে কম্পমান তহু দুর্জয় রাজন কোটাল ডাকিয়া রাজা বলেন বচন ।

কোটা[ল] কোটা[ল] বলি ডাকিল ভূপতি তাহা শুনি কোতোআল আইল শীঘ্রগতি ।  
 মজুরে হজুর খাড়া শিরে দোলা হাত কি লাগি আদেশ কৈলে কহ নরনাথ ।  
 রাজা বলে নিশাচর শেন রে বচন কোন জন আই[ল] দেখ আমার ভুবন ।  
 ডাকাতি বাউড় কিবা কিছুই না জানি মার মার বলেছে কিবল দায়র ধনি ।  
 রাজা বলে কোটালিইয়া শুনহ সন্তরে কোন জন আইল বন্দী কর কারাগারে ।  
 রাজআজ্ঞে পাইয়া তবে কোটালনন্দন সেনাগণ লইয়া ঘাটে দিল দরশন ।  
 বাগ্গভাণ্ড দগড়া করিছে সর্ব নায় হেনকালে কোতোআল গজিয়া তথায় ।  
 কোটাল বলেন সাধু শুনহ শর্তুরে রাজার হুকুম ধরে লইব দরবারে ।  
 এতেক বলিয়া কোটাল করয়ে গর্জন গৌরব তেজিয়া তারে উঠায় ততক্ষণ ।  
 সধুসুতা বান্ধে লয় রাজার সভায় দোহাই রায় পঞ্চানন কহিচে সভায় ।  
 পঞ্চানন নামে ভূপে ব্রহ্ম জলে গেল তজিয়া কোটালপ্রতি কহিতে লাগিল ।  
 ভূপাল বলেন কোটা[ল] বলি তোর তরে বন্দী কর কারাগারে সাধুর কুমারে ।  
 রাজআজ্ঞে পায় তবে কোটালনন্দন গৌরব তেজিয়া তারে উঠায় তখন ।  
 সঘনে তর্জন করি তার দেই গোপে বড়ই ব্যকুল শিশু ধরহরি কাঁপে ।  
 হাথে দিল হাতকড়ি পায় দিল বেড়ি বুকে দিল জগদল মুখেতে বিষের বড়ি ।  
 বাম পাশ ফিরি করাতে মাংস কাটে ভাহিন পাশ নাড়িতে পঞ্চম শেল ফুটে ।  
 দারুণ বন্ধনে শিশু কাতর হইল জননীর কথা তবে মনে পড়ে গেল ।  
 আসিবার কালে মাতা বলিল বচন সঙ্কটে পড়িলে বাছা ভাব পঞ্চানন ।  
 দূর দেশের মাতা পিতা রায় গুণমুনি অজুন সারথি জেন দেব চক্রপাণি ।  
 চৌতিশ অক্ষরে স্তব করেন রাজন দ্বিজ রঘুনাথ বলে ভাবি পঞ্চানন ॥

কাতর হইআ শিশু করএ স্তবন কায় কাপে ধর ধর শুন পঞ্চানন ।  
 থল বড় দেখিলেম করিল রাজন খানিক বিলম্ব হইলে বধয়ে জীবন ।  
 গগনবাসিনী রায় গুণের গন্নিমা ঘোর কারাগারে রক্ষ্য তবে সে মহিমা ।  
 উল্লঙ্ঘনে অনাথ্যের কর অবগতি আসিআ অনাথপ্রতি রাখ গুণমতি ।  
 চরণের ছায়া দিয়া রাখ মোর তরে ছাকিয়া অনিল গুণ বধএ আমারে ।  
 জয় কর জয় কর দাসের তনয় ঝাটি করিয়া কাট রক্ষ মহাশয় ।  
 এইমান অধিকে দেখ দক্ষিণে মশানে নৃপতিরে কৈলে রক্ষ্য এ তিন ভুবনে ।

টামক টানিঞা টাম উলিল টোপর ঠক কোটালের ঠাঞি বধএ সম্বর ।  
 ডাকাডাকি করা প্রভু বলি জে তোমাৰে ঢক কোটালের প্রায় ঢেকাঙলা মাৰে ।  
 তোমাৰ সেবক হয় হেন মোর গতি আর কে তোমাৰ চরণে মজাইবে মতি ।  
 ধরহরি কাপে অঙ্গ কাপে ধরহরি ধির নাহি কাৰাগারে মরি জটাধারী ।  
 দয়া করি মহারাজে করহ দবন ধরিলে ধরগীনাথ বধয়ে জীবন ।  
 নম নম পঞ্চানন নম নারায়ণ পার কর পাতুকিরে আমি অভাজন ।  
 ফাকর হইলেম আমি রাজার সভায় ফিরে নাহি দেশে জাব না পারি নিশ্চয় ।  
 বিবিদ বিধান নাহি করে নৃপবর মিনিদোষে প্রাণ জায় রাখ কাৰাগার ।  
 ভরসা পাইয়া প্রভু করেছি গমন ভবাব্বে ভবাব্বে করহ তারণ ।  
 মম' দুঃখ' দেখে প্রভু ক্রিপা কর রাজে জয়' বিনা পরাজয় তবে কেন পূজে ।  
 লহ লহ পঞ্চানন তর্পণের পানি তোমাৰ ঠাঞি মণিময় মাগিলাম আমি\* ।  
 সংসার আশ্রিত নাম রায় পঞ্চানন সাগরের মাঝে তরী হরিল এখন ।  
 চৌতিশ অক্ষরে স্তব করিল রাজন দ্বিজ রঘুনাথ বলে ভাবি পঞ্চানন ॥

চৌতিশ অক্ষরে স্তব করিল রাজন মলয়াশিখরে প্রভু টলিল আসন ।  
 মুখের তাহুল খসি পড়ে ততক্ষণ ডানি চক্ষু নাচে প্রভুর অদভূত কারণ ।  
 অমঙ্গল দেখিল জদি রায় পঞ্চানন বহুরাজ ডাকি দেব বলেন বচন ।  
 শুন শুন বহুবল আমার বচন অমঙ্গল দেখি আজি কিসে[র] কারণ ।  
 বহুবল বলে প্রভু করি নিব্যাধন মণিময় গিয়্যাচেন অনুন্ন্য পাটন ।  
 পঞ্চানন নাম কৈল রাজার সভায় না বুঝিয়া মহারাজা বাকিল তাহায় ।  
 চৌতিশ অক্ষরে স্তব করিল রাজন কাৰাগারে উর প্রভু রায় পঞ্চানন ।  
 এতেক শুনিঞা প্রভু ক্রোধিত হইল অরুণসমান আখি তথায় করিল ।  
 দাড়াই করিব রাজ্য\* নৃপতি দুবস্ত অর্চন না করে ক্ষিতি জদি না হয় শাস্ত  
 এতেক শুনিঞা বহু বলেন বচন শিগুরে\* স্বপ্ন কয় রায় পঞ্চানন ।  
 স্বপ্নকথা কহ গিয়্যা জথায় রাজন তবে ত খালাস হবে সাধুর নন্দন ।  
 শুনিঞা পার্থের\* কথা রায় পঞ্চানন এ মায়া পাতিয়া প্রভু হইল ব্রন্তন ।  
 ব্রন্তন হইয়া রায় করিল গমন দুর্জয় রাজার কাছে দিল দরশন ।  
 শিগুরে\* স্বপ্ন কন প্রভু পঞ্চানন মম' ব্রতদাস বটে সাধুর নন্দন ।

নিজ কন্ত বিভা দিবে দুর্জয় রাজন বারি সিংহাসন দিবে শুনহ বচন ।  
 আমার বচন জদি নাহি শুন রায় সপরিবার মহারাজা বিস্তাশিব ঠায় ।  
 লইয়াছ জত ধন দশগুণ দিবে তবে সে আমার ঠাঞি নিস্তার পাইবে ।  
 রাজ্য্যার<sup>১</sup> সহিত লহে বিনাশিব ঠায় বুঝিয়া করহ কার্ধ জাহা মনে ভায়ে ।  
 এতেক বলিয়া প্রভু হইল অন্তধান নিমিক ভাঙ্কিয়া রাজা পাইল চেতন ।  
 চেতন পাইয়া তবে সেই মহারাজ বাহিরে দিলেক বার লইয়া সমাজ ।  
 সভামধে<sup>২</sup> বসি বলে দুর্জয় রাজন পাত্র মিত্র লয়া বলে মধুর বচন ।  
 শুন শুন পাত্র মিত্র আমার বচন স্বপ্নেতে কহিলা মোরে<sup>৩</sup> দেব পঞ্চানন ।  
 নিজ কন্ত বিভা দিবে দুর্জয় রাজন বারি সিংহাসন দিবে বলিল বচন ।  
 এতেক কহিল জদি দুর্জয় রাজনে এতেক শুনিঞা হাসে পাত্রের নন্দনে ।  
 পাত্র বলেন মহারাজা করি নিবাদন স্বপনের কথা সত্য না হয় কখন ।  
 স্বপনে স্ববর্ণ পায় জাগিলে না রয়<sup>৪</sup> নির্চয় কহিহু তায় শুন মহাশয় ।  
 শ্রীরঘুনন্দন বলে রায় মহাশয় পাত্রের তরেতে প্রভু গটাল প্রলয় ॥

স্ববুর্দ্ধি পাত্রে তেবে কুবুর্দ্ধি লাগিল স্বপনের জত কথা নিন্দ্য তো করিল ।  
 এতেক শুনিঞা প্রভু রায় পঞ্চানন মামুদে ভাকিয়া প্রভু বলেন বচন ।  
 শুন শুন মামুদিয়া আরতি কুলাবে সভায় আচেন পাত্র<sup>৫</sup> তাহারে ধরিবে ।  
 আকৃতি পাইয়া হইল মামুদের গমন সভায় আছিল পাত্র<sup>৬</sup> ধরিল তখন ।  
 আরম্ভ করিয়া জদি পাত্রে ধরিল ভূমেতে পড়িয়া পাত্র<sup>৭</sup> অটৈ[ত]গ্ৰ হইল ।  
 এতেক দেখিয়া<sup>৮</sup> রাজা বিস্মিত হইল করজোড় করি রাজা কহিতে লাগিল ।  
 নম নম পঞ্চানন নম নারায়ণ তোমার চরণ বিনে অন্ম<sup>৯</sup> নাহি মন ।  
 তখন ত মহারাজা কোন বুদ্ধি কৈল পুরহিত দ্বিজবরে ভাকিয়া আনিল ।  
 ঘট আবাহন করি দ্বিজ্যর নন্দন ভকতি করিয়া পূজে রাএর চরণ ।  
 রাজা [বলে] কোতোআল শুনহ বচন খালাস করিয়া আন সাধুর নন্দন ।  
 আরতি পাইয়া হইল কোটালের গমন দক্ষিণ মশানে গিয়া দিল দরশন ।  
 কারাগার ঘর অতি দিবসে আধার জতনে তবায় করে কোটালকুমার ।  
 রাজপুত্রে দরশন তথায় পাইল করজোড় করি কোটাল কহিতে লাগিল ।  
 কোটাল বলেন সাধু শুনহ বচন তোমারে আদেশ কৈল দুর্জয় রাজন ।

ইসাদে হাসিয়া তবে রাজার নন্দন কোটাল সঙ্কেতে [তথা] করিল গমন ।  
 রত্নিনী খড়ম পায় রাজার নন্দন দুর্জয় রাজার কাছে দিল দরশন ।  
 জামতা দেখিয়া উঠে দুর্জয় রাজন করে ধরি রাজা [তারে] বলেন বচন ।  
 শুন শুন রাজপুত্র আমার বচন জত দুঃখ পাইলে বাছা মোরে<sup>১</sup> কর দান ।  
 মণিময় বলে শুন ধরণীভূষণ তোমার কিবা দোষ রাজা লল্লাটে লিখন ।  
 জত কিছু চলাচল কপালের লিখন কপালের লিখন রাজা না জায় খণ্ডন ।  
 এতেক শূনিঞা রাজা হরষিত হইল পুরহিত দ্বিজবরে ডাকি[য়া] আনিল ।  
 রাজা [বলে] পুরহিত ষাট কর দিন তনয়ারে দিব বিভা বিলম্ববিহীন ।  
 এতেক শূনিঞা দ্বিজ হাতে খড়ি নিল বিদ্যাতার ঘটান উত্তম মিলন হইল ।  
 জানিঞা মঙ্গলবার পরম উষাষ শুবক্ষণে কন্ত বরে গন্ধ অধিবাস ।  
 কন্ত অধিবাস করি আনি নিজ পুরী কোতুকে সহিল জল জত রাজনারী ।  
 ঘোড়শ মাত্রিক্য পূজে দিল বহুধারা নাগ্নিমুখ প্রতিশ্র্যাক্ষ আদি কৈল সারা  
 রাজার রমণী [ছি]ল সরসিঙ্গ্যামুখী শত শত রমণী গড়ে<sup>২</sup> আনিলেন ডাকি ।  
 বর কন্ত স্নান<sup>৩</sup> দান করায় জত নারী নানা অলংকার দিল বলিতে না পারি  
 বিভার সম[য়] বর চলিল সাজিয়া। সতে ধন্য ধন্য বলে সুন্দর দেখিয়া ।  
 জামতা বরেণ<sup>৪</sup> রাজা বেদের বিধানে সূয়াচার করিল জতেক<sup>৫</sup> রামাগণে ।  
 নন্দিনী করয় দান জতেক প্রবাল বর কন্ত ঘরে নিল নিউমিত কাল ।  
 দ্বিজ রত্ননন্দন বলে রায় মহাশয় ভক্ত নাএকে প্রভু হবে বরদায় ॥

কুমারী লইয়া রায় হরষিত প্রফুল্ল্যাকায়  
 গৃহ<sup>৬</sup> নিজ প্রবেশে তখন  
 করিয়া অপূর্ব স্থান দ্বিজগণে বেদ গান  
 গৃহমঙ্গল<sup>৭</sup> করয় রামাগণ<sup>৮</sup> ।  
 ঘটপূর্ণ<sup>৯</sup> গঙ্গাজল তায় দূর্বপাত<sup>১০</sup> ফল  
 ধান ভূমে<sup>১১</sup> করিয়া রূপান<sup>১২</sup> ।  
 প্রথমে গিয়া তথা বরিতে জামাতা  
 নিছিয়া<sup>১৩</sup> ফেলাইল পান ।  
 চরণে দধি ঢালি দিলেক অঞ্জ[লি]  
 মানিক অঙ্করি দান

বিধির নির্বন্ধ ছিল দুই জনার বিতা হইল  
ছায়নি করিল দুই জন ।  
সুখধর কুতূহলে গগনে উছবেলি গেলে<sup>১</sup>  
কুসমের শয্য বিছেলা  
শ্রীরঘুনন্দন [গান] ভাবিয়া পঞ্চানন  
মালতী মন্দির্য গেলা ॥

কুল মজালে কুল মজালে শ্রাম<sup>২</sup> বংশী বাজায় বংশী বাজায় ॥

বিভাহ করিয়া রাজা হইল বিষয় নানা সুখ ভোগ রহে শশুর<sup>৩</sup> আলায় ।  
পঞ্চানন ঠাকুরের না হইল পূজা ভুলিয়া পাটনে রহিল মণিময় রাজা ।  
রায় বলেন বহুবল শুনহ বচন কেমনে আসিবে দেশে রাজার নন্দন ।  
বহুবল বলেন প্রভু করি নিবেদন স্বপ্নকথা কহ গিয়া জখায় রাজন ।  
শিয়রে স্বপন<sup>৪</sup> কহ রায় পঞ্চানন তবে দেশে আসিবেন রাজার নন্দন ।  
শুনিঞা পাত্রেয় কথা রায় পঞ্চানন এ মায়া পাতিয়া প্রভু হইল ব্রজন ।  
ব্রজন হইয়া প্রভু করিল গমন সাধুর শিওরে গিয়া দিল দরশন ।  
স্ববুঝি হইয়া রাজা কুবুঝি হইলে তে কারণে শশুরআলায় ভুলে রইলে ।  
আমার বচন শুন রাজার নন্দন বারি সিংহাসন লয়া দেশেরে গমন ।  
তব শোকে মাতা পিতা হইয়া কাতর বারা বারা লইয়া দেশে চল স্বরাপন<sup>৫</sup> ।  
পঞ্চাননপূজা বলে নাঞি তোর মনে মরিল সকল পুরী তোমার বিহনে ।  
এতেক বলিয়া প্রভু হইল অন্তর্ধান নিমিক ডাকিয়া শিশু পাইল চেতন ।  
স্বপ্ন দেখি কান্দিচেন মণিময় রাজন...  
সারী স্রয়া সম মণি নিল পদস্থল<sup>৬</sup> রাম বলে কান্দ কেন অগ্রে মোরে<sup>৭</sup> বল ।  
বিষয়বদন শিশু দেখিয়া বনিতা শুন হে প্রাণেশ্বর<sup>৮</sup> কই কিন্দনের কথা ।  
পঞ্চানন মম<sup>৯</sup> পুরী করিল টলমল...  
অবশ্য জাইব দেশে শুনহ বচন মালতী বলেন প্রভু করি নিব্যাধন ।  
তোমার সঙ্গেতে আমি করিব গমন...

১ গহ ২ সাম ৩ সঘর ৪ সপন ৫ তরা- ৬ পদ- ৭ মর  
৮ প্রাণেশ্বর ৯ মোম



শ্রীবংশ রাজার তবে শনিপীড়া হইল চিন্তাবতী নারী তার সঙ্গে চলে গেল ।  
বার মাসে জে জে ভোগ করি নিবাদন দ্বিজ রঘুনাথ বলে ভাবি পঞ্চানন ॥

ও মোর বঁহুয়া হে : প্রাণের বঁহুয়া হে : আজি রহ দেশে ॥

বৈশাখ জ্যৈষ্ঠী মাসে প্রবল তপন গীড়য়য়ে শরীর<sup>৭</sup> জলে রবির কিরণ ।  
আষাঢ় শ্রাবণ মাসে ঘন মেঘ ডাকে নবীন জলধর মত্ত ডাকয়ে দারুকে ।  
ভাদ্রপদাতিক মাসে কাদা ছরস্ত বাদল বড় বড় গ্রেহেস্তের টুটায় সম্বল ।  
ওহে প্রাণনাথ ওহে প্রভু আমার হে প্রাণনাথ কি বুজাব তোমা আমি হে ।  
বড় দুঃখ রহি বাপ মায়...

বড়ই দুর্জয় মাস বড়ই দুর্বীর পাকুএরে গন্ধে প্রভু তুলিব নেকার ।  
আশ্বিনে অধিকাপূজা করিয় হরিষে ষোড়শ উপচারে পূজ অজা মেঘ মহিষে ।  
কার্তিক অগ্রাণ মাসে হিমন্তে প্রবেশে বাড়য়ে হিমার জঙ্ঘ দিবসে দিবসে ।  
অগ্রাণ মাসের কথা সকলি নৈতন স্বামী লইয়া খির খণ্ড করা[ন] ভুজন ।  
ধন্য ধন্য বলিয়া বাখানি পৌষ মাস সেই<sup>৮</sup> নর ভাগ্যমন্ত জার আছে চাষ ।  
এই ত পৌ[ষ] মাস আইল মাগ মাস দান দিবে বিপ্রেরে তুষিবে অভিলাষ ।  
জত তুমি দান কর তত দিব ধন সব সখীর মাঝে তোমার বাড়াব সন্ধান ।  
ফাল্গুন মাসেতে নাথ ফোটে নানা ফুল মল্লিকা মালতী জুতি জাতি সমতুল ।  
গাতিব বিনদ মালা হরষিত হইয়া কৌতুকে দোলাব এই রাধা বিনদিয়া ।  
বসন্তে কখিল ডাকে প্রাণে নাঞী সয় শিক থাকু পুরুষ নারী প্রবাস করয় ।  
চৈত্রি মাসের কথা শুন নররায় বিন্দু বিন্দু আইসে বাণ্ড শীত লাগে গায় ।  
এই ত চৈত্রি মাস মারুত মন্দ মন্দ বিন্দু বিন্দু ছায়া পড়ে কিবল মকরন্দ ।  
বার মাসে জে জে ভোগ করি নিবাদন দ্বিজ রঘুনাথ বলে ভাবি পঞ্চানন ॥

রাম রাম শ্রুওরণে প্রভাত রজনী খট্টা তেজি গাত্র তুলি সেই নৃপমণি ।  
প্রাতঃকৃত্তি দন্তধাবন করিল রাজন প্রাতঃকস্মান করি পূজে রাএর চরণ ।  
খির খণ্ড মহারাজা করিল ভোজন কর্পর তাহুল খাইল মুখের শুদন ।  
তথা হইতে মণিময় করিল গমন দুর্জয় রাজার কাছে দিল দরশন ।

জামতা দেখিয়া রাজা সজ্জমে উঠিল করে কর ধরি রায় কহিতে লাগিল ।  
 স্তন স্তন রাজপুত্র আমার বচন কি কাজে আইলে বাছা কহিবে এখন ।  
 মণিঘর বলে স্তন ধরণীভূষণ অবশ্য আপনা দেশে করিব গমন ।  
 আমি লাগি মাতা পিতা করেন কিন্দন নিশ্চয় জাইব দেশে স্তনহ বচন ।  
 এতেক [ক]হিল জদি রাজার নন্দন দশরথ দারুণ শোক পাইল জেমন ।  
 যুগয়া করিতে রাজা গেলেন কাননে অন্ধমুনিহুতা সনে হইল দরশনে ।  
 কুরঙ্গ বলিয়া রাজা মারিলেন বাণ বাণে ফুটি মুনিহুত তেজিলেন প্রাণ ।  
 চরণের শব্দ শুনি অন্ধমুনি বলে জীবন রাখিব রে পুত্র বৈশ্য আসি কোলে ।  
 ধ্যান করিয়া মুনি বুঝিল কারণ দশরথ রাজা তুমি বধিলে নন্দন ।  
 মুনি বলে পুত্রশোক প্রাণ তেজি আমি বৃদ্ধকালে পুত্রশোকে প্রাণ তেজ তুমি ।  
 এতেক শুনিঞা হইল রাজার গমন মুনির নিকটে গিয়া দিল দরশন ।  
 রাজা বলে জে বাক্য বলিলে মহাশয় বিধেতা বৈমুখ মোর' পুত্র নাঞি হয় ।  
 মুনি বলে মোর' বাক্য অন্ততা না হব বিষ্ণু গিয়া তিন গতে চারি পুত্র হব ।  
 দশরথে সাঁপ দিল না জায় থগুন কত দিন ব্যজে হইল এ চারি নন্দন ।  
 পালিতে পিতার সত্য রাম বনবাসে দশরথ প্রাণ তেজি পুত্রের হতাশে ।  
 ত্যমতি দারুণ শোক পাইল রাজন অবধানে স্তন হে পুরাণ রামায়ণ ।  
 রাম রাবণে যুদ্ধ হইল জেই কালে লক্ষ্মণ পড়েছিল রাবণশক্তিশেলে ।  
 ঔষুদ আনিতে গেলেন বীর হহুমান হহুমান দেখিয়া ঔষুদ পবতে লুকান ।  
 ঔষু[দ] না পায়্য বীর বিস্ময় হইল আশি' জোজন পর্বতখান মাথায় করে নিল ।  
 পর্বত মাথায় করি হহুমান জায় ভরথ বসিয়া আছে দেখিবারে পায় ।  
 ছাণ্ডা দেখি ভরথ তবে আনন্দিত হুখে সন্ধান পুরিয়া বাটুল মারে হহুর বকে ।  
 ধায় বীর রাম রাম করিয়া আছাড় খায়া পড়ে রাম রাম শুনিঞা ভরথ উভরড়ে ।  
 শক্রয়ন [আদি করি] স্তমিতানন্দন পাত্র মিত্র ধায় তবে জত প্রজাগণ ।  
 পদ্মহস্ত বুলাইল হহুমানের গায় প্রাণদান পায়্য হহু উঠিয়া দাণ্ডায় ।  
 ভরথ বলেন কহ বীরচূড়ামণি শ্রীরামে লক্ষ্মণের কথা কহ বাপু শুনি ।  
 হহুমান বলেন প্রভু করি নিবাদন রাবণের শক্তিশেলে পড়েচেন লক্ষ্মণ ।  
 চল বাছা হহুমান তোমার সঙ্গে জাব চারি দণ্ডে চারি ভাই লঙ্কাপুরী লব ।  
 এতেক শুনিঞা হহু নাঞি কয় কথা আজ্যা নাঞি প্রভু রামের কেমনে জাবে তথা ।

এতেক বলিয়া হু হু করিল গমন হেথা শুভক্ষণে প্রাণ পাইল ঠাকুর লক্ষণ ।  
 তেমতি দারুণ শোক পাইল রাজন জামতারে কোলে করি করেন কিন্দন ।  
 অশ্রুমা হত বলএ গজং ধীর জেমন পুত্রশোকে মরিলেন ত্রিগচাৰ্ঘ বীর ।  
 তেমতি দারুণ শোক পাইল রাজন দ্বিজ রঘুনন্দন বলে ভাবি পঞ্চানন ॥

॥ ত্রিপদী ॥

কণ্ঠর গমন শুনি কান্দিয়া ব্যাকুল রানী  
 আগ বদ[ন] ভাসি জলে  
 অগ ও কি অ রামা গ ॥  
 কেন বিধি হেন কৈল কি মোর কপালে ছিল  
 কণ্ঠারে আনিঞা তবে বলে ।  
 হাথে পায়্যাছিলাম নিধি পুহুহুপি হবে বিধি  
 আমি কোলে হইতে হইলেম হারা গ ..

জেইমাত্র রাজপুত্র দেশে জাইতে চায় কান্দিয়া ব্যাকুল রানী করে হায় হায় ।  
 বড় সাধ\* ছিল মনে জামতা হবে হেতা কি হইবে মোরে বাদ লাগিল বিধেতা ।  
 শুন শুন দাসীগণ শুন বলি তোরে ঔষুদ করিয়া জামাঞি রাখি নিজ ঘরে ।  
 কেবা জানে গুণ জ্ঞান বল না উপায় কহ না তাহার কাছে জাইব নিশ্চয় ।  
 এ পাট পড়সি ডাক্য আনে দাসীগণে ঔষুদের নিরপণ\* কয় রানীস্থানে ।  
 কেহ বলে জানি আমি ঔষুদের গুণ গলায় বান্ধিতে তিনি হয় ত তল্লুক ।  
 আর এক বুড়ী বলে ঔষুদের গুণ জত এই ঔষুদে মোর ভাতার হইল ভেড়ার মত ।  
 আর এক বুড়ী বলে শুন রাজরানী কোলব্যঙ্গ করি রাখ ঔষুদ দিব আমি ।  
 নাপতিনী সই বলে রাজরানী তরে বানর করিয়া রাখ তোমার জামাঞিরে ।  
 আর একটি রামা কহে শুন মন দিয়া বিড়্যাল করিতে পারি তোমার জামাইএরে ।  
 হেনকালে হাসি বলে ছুতরের মায়া ঢেকির রক্ত\* খোলায় পোটা মাকু আন গিয়া ।  
 চামচিকার মাস তায় দুটা ঘর গিরা অস্তি চক্ষ\* সায় হব না জাইব কিরা ।  
 শঙ্করী পদ্মানী রামা বলে স্বরাতরি\* সলি মংস্তর মতো আমি করিতে জে পারি ।  
 এইরূপে রামাগণ বলে হাসি হাসি শূকর করিলে জামাঞি তবে ভাল বাসি ।

ভাঞ্জন নামেতে বুড়ী বড় ছুঁচাচার' ঔষ্ণ করিতে পারে নানা উপহার ।  
 শনি মঙ্গল বারে আন শূকরের দড়ি ত্রিযাত্রা পথে হইতে কুড়াএ আন কড়ি ।  
 অব্যবাহী নারী সূতা আন কাটাইয়া তাঁতীর বাড়ীর মাকু আনায় হরষিত হইয়া ।  
 এইহা শুনি রাজকন্ত বলেন বচন শুন শুন জননী গ এ আর কেমন ।  
 জখনি জঞ্জিল বিয়া পরের অধীন পর হয় ঘর মা গ মাতা পিতা ভিন ।  
 আমারে বিদায় দেহ শুন গ জননী জঙ্ঘে জঙ্ঘে পাই জেন সাধু গুণমণি ।  
 সেবিলে স্বামীর পদ পরিজ্ঞাপ পাই সাধুপদ সেবিয়া গোলোকে পাব ঠাঞি ।  
 এতো শুনি রাজরানী শোকে দিল মন অঙ্ককার হইল পুরী আমার ভুবন ।  
 শ্রীরঘুনন্দন বলে ভাবিয়া পঞ্চানন কন্তর তরেতে রানী বুজায় তখন ॥

॥ করণ ত্রিপদী ॥

কন্তর গমন শুনি কান্দিয়া ব্যকুল রানী  
 আগ বদন ভাসিল আখিজলে  
 কেন বিধি হেন কৈল কি মোর কপালে ছিল  
 কন্তরে আনিঞে তবে বলে ।  
 অঙ্গে নিকলিল ঘাম জেন মুখ তারাদাম  
 অজ্ঞান হইল রাজদার  
 হাথে পাইয়াছিলাম নিধি রিপু হইয়া আইল বিধি  
 আমি কোলে হইতে হইলাম হারা ।  
 আরে বাছা ইন্দুমুখী তোমায় আমি নিত্য দেপি  
 কেমনে ছাড়িয়া জাবে মোরে  
 বিধি কৈল পরমাদ কি মোর জীবনে সাদ  
 ছাড়্যা জাবে অভাগী মাএরে ।  
 শুন বি বলি গ তোমারে  
 জাইবে ঋতুরঘর [ তাহে নাঞী বাস ডর ]  
 নিজ স্বামী দেখিবে দেবতা  
 শান্তুড়ীর চরণ সার না করিহ অহংকার  
 কাহারে না কৈয় উচ্ছ্বস কথা ।

স্বামী হর্ষা স্বামী কণ্ঠা স্বামী জীবনদাতা  
 স্বামী বিত্তা জীবন [অ]সার  
 নিজ স্বামী হয় মন্দ তথায় প্রাণের বন্ধ  
 স্বামী বিনা গতি নাহি আর ।  
 রানীর ক্রন্দন শুনি কহু বলে শুন রানী  
 অবধানে করি নিবাদন  
 জঙ্কিলে পরের হয় সংসার পুরাণে কয়  
 কেন কান্দ তুমি অকারণ ।  
 তুমি ছিলা বাপঘরে বিভা দিল নৃপবরে  
 এই ঘর হইল তোমার  
 পূর্ব তপিস্থফলে নৃপতিপুণ্যে<sup>১</sup> ভাল মিলে  
 কহু কভু না হয় আপনার ।  
 দেবতা গঙ্ঘর্ব নর রিসি মুনি বিত্ৰাধর  
 এইরূপ বুজি ত সংসার  
 পূর্ব তপিস্থার ফলে পতি পত্নী ভাল মিলে  
 ইহা জানি<sup>২</sup> না কান্দিয় আর ।  
 কহুর বচন শুনি খ্যামা দিল রাজরানী  
 মুখে নীর দেই সখীগণ  
 নেতর আচল দিয়া বদন দিই মুছাইয়া  
 চিত্র্যারে রামা সঘরে ক্রন্দন ।  
 কহুরে বুঝায় সর্বজন  
 পঞ্চাননপদতলে দ্বিজ বসুন্দরন বলে  
 দেশে চলে রাজার নন্দন ॥

চল ঘরে জাই রে বলা[ই] চল ঘরে জাই  
 সঙ্ঘার সময় হইলে গোধন হারাই রে ॥  
 কি না ছিলেম কিনা হইলেম কি লিখিল ধাতা  
 আমার কোথা রইল বন্দ পিতা জশমই মাতা রে ।

কি না ছিলাম কিনা হইলাম কি লিখিল ধাতা  
আমার কোথা রহিল ব্রজগোপীগণ প্রিয় সখী রাধা রে ।  
নব লক্ষ<sup>১</sup> দেখে কান্দে তিয়া করি মুখে  
শুনেচি লোকের<sup>২</sup> মুখে পাষণ মাএর বৃকে রে ।  
শিবরামদাসে ভনে গোউরপদ সার  
কংস বধি মাতা পিতা করিব উদ্ধার ॥

তখন তো মণিময় কোন বুদ্ধি করিল আপনার ডিঙ্গা জঙ্গ সাজন করিল ।  
ভঙ্কদির্ব সাধুপুত্র লইল নানা ধন মুগ মাষ বাটু নিল করিয়া জতন ।  
বিচিত্র বসন নিল বহুমূল্য রাজে আগে পাছে সাজাইয়া জায় ডিঙ্গার মাজে ।  
পাট পটু তোলে শিশু করিয়া জতন লবঙ্গ জায়ফল তবে তুলিল তখন ।  
নানা বর্ণে ঘোড়া তুলে নানা বর্ণে পাখি তুলিল নিশান জত অপ[ক্লপ দেখি] ।  
ঢাক ঢোল কাড় পড়া বাজে করতাল কাঁসি বাঁশী বেণী শংক মৃদঙ্গ রসাল ।  
নানা বর্ণে বাণ<sup>৩</sup> বাজে আর জয়ঢোল দম্প বাণ শব্দে শুনিতে গগুগোল ।  
বারি সিংহাসন সাধু মস্তকে করিল কাণ্ডারী বাঁকাল সব জয়ধ্বনি দিল ।  
নাসা ধরি জাত্রা করি রাজা গুণধীর পঞ্চাননপদ ভাবি হইল বাহির ।  
জাত্রাকালে হুমঙ্গল দেখিল রাজন কুন্তীবারি পুরীনারী বামেতে গমন ।  
দধির পসরা লইয়া বামভিতা জায় মালাকার পুষ্পহার বেচিয়া বেড়ায় ।  
শশুর শশুড়ীর পায় হইল প্রণাম ডিঙ্গা জঙ্ঘের কাছে গেল সাধু গুণধাম ।  
উঠে জপে জগরূপ ডিঙ্গার উপর কর্ণধার হরষিত গ্যেঠের গাবর ।  
এক ডিঙ্গায় মণিময় রাজার ঝিয়ারি সাত ডিঙ্গায় সাত জন বসিল কাণ্ডারী ।  
সকল ডিঙ্গায় ছিল কামান জতেক দারু পুরিয়া শুবে আগুন দিলেক ।  
হইল বিষম শব্দ ভুব[ন] পুরিল বাহ বাহ বলি শিশু ডাকিতে লাগিল ।  
অম[লা]পাটনখান পচাত করিয়া মানিকপাটনে শিশু উত্তরিল জায় ।  
শংখদহ কড়িদহ দিল দরশন পঞ্চানন সাধুপুত্র বলে ঘনে ঘন ।  
পঞ্চাননপদ তবে ভাবি এক সর্কে পার্বতীতরঙ্গ আদি লুকাইল পাকে ।  
বাহ বাহ বলে তবে রাজা[র নন্দন] রাজদহে মায়াদহে দিল দরশন ।  
মহাপুণ্যস্থান জানি রাজার নন্দন একেচিত্রে পূজে তবে রায়ের চরণ ।

রাজদহ মায়াদহ পর্চাত করিয়া কালীদহ সাধুপুত্র উত্তরিল জায়া।  
 কুন্তীদহ নেয়গণ বাহি ঘনে ঘন কাকডানহেতে তরী দিল দরশন।  
 বাহ বাহ বলে তবে রাজার নন্দন চিকিড়িহেতে তরী দিল দরশন।  
 হাছদহ জ্যোতদহ পর্চাত করিয়া সেতবন্ধে বামেশ্বর উত্তরিল গিয়া।  
 বাহ বাহ বলে তবে রাজার নন্দন জগন্নাথক্ষেত্র আসি দিল দরশন।  
 প্রসাদউদন শিশু কিন্ত তথা খায় অবিলম্বে রাজপুত্র চাপিল ডিকায়।  
 বাহ বাহ বলে তবে সাধুর নন্দন সাগরসংগ্রামে গিয়া দিল দরশন।  
 মহাপুণ্যস্থান জানি রাজার নন্দন স্নান দানে প্রতিপুণ্যে করিল তর্পণ।  
 মুক্তকেশী সেইখানে বিশ্রাম করিয়ে তরঙ্গে তরী তবে জায় ধাওয়াইয়া।  
 বাহ বাহ বলি ডাকে রাজার নন্দন দুর্জয় মগরা তরী দিল দরশন।  
 দুর্জয় মগরা ঢেউ পর্বতপ্রমাণ গ্যাঠের গা[ব]র আদি হইল কন্তবান।  
 হেত্যাগড় ছত্রভঙ্গ পর্চাত করিয়া তরঙ্গে তরী শিশু চলে ধাওয়াইয়া।  
 খনিঞানগর শিশু দিল দরশন ভক্তি করি পূজে দক্ষিণরায়র চরণ।  
 তার পর বাঁকুয়াপুরেতে দরশন একভাবে পূজা করে চণ্ডীর চরণ।  
 বিশালনয়ানী তার করিল পূজন বোড়ালে পূরের কাছে দিল দরশন।  
 মালঞ্চ পূর্ছালে রসা পর্চাত করিয়া কালীঘাট সাধুপুত্র উত্তরে আসিয়া।  
 কালিকাচরণে বাল্য পুষ্পঞ্জলি দিয়া টলওঁতবানীপুর উত্তরিল জায়া।  
 বাহ বাহ বলে তবে রাজার নন্দন বোতাড়ে বেতাইচণ্ডীর বন্দিল চরণ।  
 কলিকাতা পর্চাত করি সাধু ভূপবাল্য চিতপুরে পূজিলেন সর্বমঙ্গলা।  
 দক্ষিণ সহর তবে বাহে নেয়গণ বালিগ্রাম বাহিয়া কোতোরঞ্জে দরশন।  
 খড়দহে শ্রামসুন্দর বন্দিয়া চরণে মাহেশে বস্ত্রবপুরে দিল দরশনে।  
 জগবন্ধু বলরাম বন্দিল চরণ নিমিত্তীর্থঘাট রাজা দিল দরশন।  
 পবনগমন ডিক দেগংকায় গেল নিমগাছে জবাফুল জথায় ফুটিল।  
 চুচুড়ার সাঁড়েখরে প্রণাম করিয়া সপ্তগ্রাম মণিময় উত্তরিল জায়া।  
 ত্রিবিধীর মহাস্থান পর্চাত করিয়া বগুপুর হাসনঘাটা জায় ডিক বায়া।  
 নারিকেলডাকার বিষহরির বন্দিল চরণ এন্ডালা গঙ্গাপুর বাহি পাইল বর্ধমান।  
 একমনে বন্দে রাজা [শ্রী]সর্বমঙ্গলা হুগুলে সহর বাহে দুইপার বেলা।  
 বামে নবদ্বীপ রাখি দক্ষিণ্য বাইয়া উজানি হুজানি দেশ উত্তরিল জায়া।

অবস্তীনগর সাধু উত্তরিল তন নানা বাস্ত দগড়া করএ সর্বজন ।  
 আপনার ঘাট যদি আইল রাজন দামা দাগড় বাস্ত করে সর্বজন ।  
 নিজ ঘাটে মণিময় হরষিত মন দূত পাঠাইয়া দিল আপন ভুবন ।  
 দূতমুখে শুনে তবে বীরবর রাজন জয়কুলি হলাহলি জত রামাগণ ।  
 দ্বিজ রঘুনন্দন বলে পঞ্চাননের পায় আসর সহিত প্রভু হবে বরদায় ॥

আজি সুপ্রভাত দিন রে রাম আইল দেশে রে  
 জেমন অভূষ্য লোক উল্লসিত আনন্দ বিশেষে রে ॥

নগরের নাগরী ভাকে রানী হরষিত মন আইশু আইশু বলিয়া রানী ভাকে ঘনে ঘন ।  
 বধুগণ সঙ্গে করি রাজার মহিলা তুরিতগমনে রানী নিজঘাটে গেলা ।  
 ডিক জঙ্ক বরণ করে হরষিত মন পুত্রবধু বরিয়া লয় করিয়া জতন ।  
 সাত নাএর ধন রাজা ভাগুরে তুলিল দারিদ্র দ্বিজের ঘরে কত বিলাইল ।  
 পঞ্চাননের বারা বার তুলিল স্বরায় হেনকালে মণিময় বলিছে রাজায় ।  
 তখন ত মণি[ময়] কোন বুদ্ধি কৈল জনক জননীর পদ মস্তকে বন্দিল ।  
 মণিময় বলে বাপা করি নিব্যাধন পঞ্চাননপূজা হইলে ভাল বৃজি মন ।  
 এতেক শু[নি]ঞা তবে বলে মহারাজ রাজা বলে বিলম্বতে আর নাঞি কাজ ।  
 তখন ত মহারাজা কোন বুদ্ধি কৈল পুরুষিত দ্বিজবরে ডাকিয়া আনিল ।  
 ঘট আবাহন করি দ্বিজের নন্দন ভক্তিযুগ করিয়া পূজে রায়ের চরণ ।  
 ধূপ দীপ নানা পুষ্প আনিঞে চন্দন ভকতি নির্ভরে পূজে রায়ের চরণ ।  
 আচমন অঙ্কন করণস ভূষুর্জি কৈল সংকল্প করিয়া দ্বিজা মন্ত্র উচ্চারিল ।  
 পুরহিত আদি করি জত বিপ্রগণ ধান্তি পুষ্ট মহাষষ্ঠী করিল পূজন ।  
 কুশা তিল জল লৈয়া নিজ গ্রহ নামে সংকল্প করিয়া রাজা রায় পূজে কামে ।  
 শক্তির স্মরণ করি মন্ত্র আবাহন ষোড়শ উপচারে রাজা করিল পূজন ।  
 মেঘ মহিষ অজা [আদি] নানা উপহার নৈবিধ দিলেক করি অনেক উপকার ।  
 নানা আওজন রাজা কৈল বহুতর স্বর্ণ দক্ষিণা দিল মনের সাদর ।  
 পূজায় সন্তুষ্ট প্রভু রায় পঞ্চানন রাজারে বলেন তবে মধুর বচন ।  
 শুন শুন মহারাজা আমার বচন বর মাগে লহ রাজা কাম্য করি মন ।



রাজা বলে মহাপ্রভু তুমি অম্বল অন্তকালে ও রাজা চরণে দিয় স্থল ।  
 দ্বিজ রঘুনন্দন বলে পঞ্চাননের পায় পূজা সাক্ষ হইল অষ্টমঙ্গলা এই হয় ॥

রায় না কি কৈলাসে জায়্যা ভুলোকে<sup>১</sup> দিয়া বর রথের উপর রায় না কি কৈলাসে জায়্যা ॥

### । অষ্টমঙ্গলা ॥

শুন শুন মহারাজা তুমি নরপতি সপুত্রীসহিত<sup>২</sup> রাজা স্বর্গে<sup>৩</sup> কর স্থিতি ।  
 হেন কথা কহি প্রভু বর দিয়া গেলেন হেনকালে অন্তরীক্ষে আইল বিমানে ।  
 ইন্দ্রে আজ্ঞে দিয়া পুষ্পরথ আনাইল<sup>৪</sup> দাসদাসীগণ তবে তুরিতে লইল ।  
 জয় দিয়া রথে তবে তথায় তুলিল সপুত্রীসহিত<sup>৫</sup> রাজা স্বর্গেতে<sup>৬</sup> চলিল ।  
 স্বর্গে ইন্দ্র কৈল তবে সন্তে পুষ্পবিষ্টি সকল সংসার দিয়া জায় শুভদৃষ্টি ।  
 কৈলাসশিখরে প্রভু পাইল নিজস্থান বিশ্বনাথে রায়মণি হইল প্রণাম ।  
 বিশ্বনাথ বলেন বাছা শুন রে বচন অষ্টদিগ্ধ ব্রতকথা<sup>৭</sup> কহ না কখন ।  
 রায় বলেন শুন বাপা করি নিবাদন অষ্ট দিনে ব্রতকথা<sup>৮</sup> করহ শ্রবণ ।  
 জোগেতে জনম কৈলে দেব ত্রিলোচন<sup>৯</sup> পারিজাত[ত]হরণ ইন্দ্র করিল জ্ঞখন ।  
 দুর্ব্বাসামুনির বরে পারিজাতমালা ইন্দ্র পূজা করি মালা দিল মোর গলে ।  
 তথা হইতে পূজা লয়ে করিহু গমন জমের পুরেতে গিয়া দিল্যম দরশন ।  
 ব্যাধগণ লয়া পুরী চলিহু তখন নিজকণ্ঠ বিভা দিল জমের নন্দন ।  
 রক্তমুখী কণ্ঠ তবে বিভাহ করিয়া ষোড়শ<sup>১০</sup> উপচারে তথা পূজা জে লইয়া ।  
 তথা হইতে পূজা লয়া করিহু গমন ঐসি নগর গিয়া দিলেম দরশন ।  
 ঐসিনি নগরে রাজা নাম গুণবান দ্বাদশ বৎসর জ্ঞান কাননভ্রমণ ।  
 পঞ্চমাসের গর্তবতী তাহার রমণী বনবাসে গেল রাজা হরষিত মানি ।  
 প্রসব হইল রানী বেলা শুভক্ষণে নম নম মহেশ ঠাকুর পঞ্চাননে ।  
 দ্বাদশ বৎসর হইতে রাজার গমন পুত্রেরে দেখিয়া রাজা ভাবে মনে মন ।  
 কাহার নন্দন রানী কহিবে এখন রানী বলে শুন রাজা করি নিবাদন ।  
 পঞ্চমাসে গর্তকালে করিলে গমন...

রাজা বলে এই কথায় পিষ্টয় না জাই সদয় হইয়া জদি কহেন গোসাঁঞি ।

১ ভুলোকে ২ সপুত্রী- ৩ স্বর্গে ৪ অতি জয় দিয়া ৫ ব্রত কথা ৬ ত্রিলোচন  
 ৭ ষোড়শ

বিষানে জানিলা হোথা রায় পঞ্চানন তোমার নন্দন বটে শুনহ রাজন ।  
 সুনীঞা<sup>১</sup> সঙ্কট তবে হইল রাজন পুরহিত পঞ্চাননে পূজ় ততক্ষণে ।  
 তথা হইতে পূজ়া লইয়া কবিহু গমন অবন্তীনগর গিয়া দিলাম দরশন ।  
 পঞ্চানন নাঞি মানে বীরবর রাজন ব্যধগণ লয়া পুরী কবিহু গমন ।  
 পঞ্চ উপচারে রাজা করিল পূজন মণিময় গেল তবে অমুল্য পাটন ।  
 পঞ্চানন নামে কৈল রাজার সভায় না বুঝিয়া মহারাজা বাকিল\* তাহায় ।  
 চোতিশ অক্ষরে স্তব করিল নন্দন কারাগারে\* উরি তাহায় করি উদ্বারণ ।  
 থালাস হইল তবে রাজার নন্দন নিজকন্তু বিভা দিল দুর্জয় রাজন ।  
 পঞ্চ উপচারে রাজা করিল পূজন বারি সিংহাসন লয়া রাজার নন্দন ।  
 আপনার দেশ জদি আইল রাজন দাস দাসী লয়া তবে করি[ল] গমন ।  
 অষ্টদিনের ত্রতকথা হইল সমাপন<sup>৪</sup> বিশ্বনাথ বলেন বাছা শুন রে বচন ।  
 পৃথিবীর<sup>৫</sup> লোক\* জত করি[হু] পালন...  
 বিশ্বনাথে রায়মুনি প্রণাম করিয়া মলয়াশিখর প্রভু উত্তরিল গিয়া ।  
 দিকাসনে মহাপ্রভু টালিলেন গা দাস দাসী দেয় শ্বেতচামরের বা ।  
 রত্ন সিংহাসনে প্রভু রহিলেন তখন এত দূরে মঙ্গল সায হইল সমাপন ।  
 জে জন গাণ্ডায় গীত ভক্তি করি মনে সর্বকাল স্থখে জয় দুখ<sup>৬</sup> নাঞি জানে ।  
 রণে বনে জয় হয় সর্ব আতু<sup>৭</sup> তুল ভাব আর ভক্তি পূজ়া সকলের মূল ।  
 একমনে শুনে জেবা ঠাকুরের গীত ধন পুত্র বর পায় সদাই হরষিত ।  
 শ্রীরঘুনন্দন বলে পঞ্চাননের পায় হরি হরি বল সতে জাগরণ হইল সায ॥  
 বিপ্রবর্গে মহাপ্রভু না ছাড়িবে দয়া জমিদারবর্গে<sup>৮</sup> দিবে চরণের ছায়া ।  
 সোলোআনাবগ্রে<sup>৯</sup> রক্ষ রায় গুণমণি নাএকেরে ধন পুত্র বাড়াবে আপনি ।  
 অবশেষে গাএন বাএন মাগি বর হাতে দিবে তাল মান গলায় মধুর স্বর ॥

এইতি লিখিতঃ শ্রীরামকান্তনাথ পণ্ডিতঃ সাক্ষিম খৃষ্ট ২৫ অগ্রাণ বুর্জ বার এক গ্রহরের বেলা তিথি  
 ত্রয়দসি এই সাংলার্থঃ । এইতি সন ২২০২ সয় ১২ মাল । অক্ষর দোদ নাতিকঃ । ইতি বরনং লিখিতং

সাধু আইল ঘরে রে স্ববর্ণের বারি লয়া । বরণ বরিয়া লহ হরষিত হয় ।  
 সাধুরে বরিতে রানী করিল গমন জয়কুলি ছলাছলি জত রামাগণ ।

১ সুনীঞা ২ বাকিল ৩ কারাগারে ৪ স্বমার্পন ৫ পৃথিবির ৬ লক

৭ -বগ্রে

নগরে নাগরী জত হরষিত হয়। রাজার পুরেতে আইসে বেশ বানাইয়া ।  
 হাথে শংক কঙ্কণ পরি ললাটে সিন্দূর নয়ানে কর্জল পরি চরণে নপুর ।  
 হরষিত হয় রানী পরি পাটেখাড়ি বহিত্র মাখায় করি হাথে জলবারি ।  
 ধান দূর্বা পুষ্পমালা অগৌরব চন্দন নানা আয়োজন আনি বরএ বরণ ।  
 জাগ নির্মাণ ডালা হাথে করে নিল গন্ধ চন্দন পুষ্পমালা খালেতে তুলিল ।  
 বহিত্রে[র] কুলা মাথে মঙ্গলহাঁড়ি তায় অগৌরব পুষ্পের ঝারা চারিভিত্তা দেয় ।  
 রাএর বহিত্র রানী করিল বরণ পূর্ণপাত্র ছুজারে রাখিল তখন ।  
 শ্রীরঘুনন্দন বলে পঞ্চাননের পায় ভকত নাএকে প্রভু হবে বরদায় ॥

লিখিতঃ শ্রীরামকান্তনাথঃ তিলকনাথঃ পণ্ডিতের পুত্র রামদেবনাথ পণ্ডিতের] পৌত্র শ্রীলক্ষ্মীনাথ পণ্ডিত গাএনে  
 রঙ্গং দেব পঞ্চাননঃ শ্রীবিদ্যানাথঃ পুত্রঃ রক্ষঃ রক্ষঃ দেবগণঃ বংসঃ বিদ্ধি দিয়ং দেবদ্বিবিংগণৈ এই নিবাননঃ ইতি ।

## দ্বিজ শ্রীরঘুনন্দনের পঞ্চাননমঙ্গল

পরিশিষ্ট<sup>১</sup> (ক)

॥ ৭ শ্রীদুর্গা ॥

...      ... তে মনহর    প্রকাশ করিল জেন শশ<sup>২</sup> দিবাকর ।

তলয়ার কাটারি বান্ধা বরচি চিকুর    ঐমনি উটল প্রভু অশ্বের উপর ।

সঙ্গে চারি দূত প্রভু অপূর্ব সাজন    মামুদে তড়গা বেকা চোকা চারজন ।

দ্বিজ রঘুনন্দন বলে শুন পঞ্চানন    নায়েকের তরে প্রভু করিহ<sup>৩</sup> কল্যাণ ॥

পঞ্চানন বলে বন্ধ শুনহ বচন    কেমনে হইবে পূজা কহ বিবরণ ।

বন্ধবল বলে শুন দেব পঞ্চানন    বীরবল মহারাজা অবন্তীভূবন ।

তাহারে ছলিয়া পূজা লহ পঞ্চানন    তবে সে কহিব আমি পূজার কারণ ।

পূজা যদি নাই করে দুষ্কর<sup>৪</sup> রাজন    সবংশেতে বধ তারে লইয়া জীবন ।

বিনি ভয় প্রীতি<sup>৫</sup> নাই নাই কোন কালে    ইচ্ছিতে করাব পূজা বন্ধরাজ<sup>৬</sup> বলে ।

বন্ধরাজ বলে প্রভু করি নিবে<sup>৭</sup>দন    ব্রহ্মণ হইয়া তুমি করহ গমন ।

পূজা যদি নাঞি করে দুর্জয় রাজন    সবংশেতে ব্যাধি লইয়া বন্ধিব জীবন ।

শুনিঞা পাত্রে<sup>৮</sup>র কথা রায় পঞ্চানন    মায়া [পা]তিয়া প্রভু হইলা ব্রহ্মণ ।

পাঁজি পুথি করিছ তলে করিল গমন    অবন্তীনগরে গিয়া দিল দরশন ।

পাত্র মিত্র লইয়া বস্যাছে দণ্ডধর    হেনকালে গেল প্রভু সভার ভিতর ।

ব্রাহ্মণে দেখিয়া রাজা কৈল অভ্যাহ্বান    অবনী লোটায়া রাজা হইল প্রণাম ।

রাজা বলে শুন দ্বিজ আমার বচন    কী হেতু আমার পুরে কৈলে আগমন ।

দ্বিজ বলে শুন রাজা আমার বচন    জে হেতু তোমার পুরে কৈছ আগমন ।

জত দেখ অহে রাজা ব্রাহ্মণছটি বটে    এ তিন ভুবনে আমি আছি সর্ব ঘটে ।

জত দেখ ব্রাহ্মণের সর্বত্র আলঅ    শুনিছি লোকের মুখে তুমি মহাশয় ।

কলিযুগে অবতার রায় পঞ্চানন    করহ তাহার পূজা হয়্যা একমন ।

তার পূজা কর রাজা বেদের বিধানে    জে বর মাগিবে রাজা পাবে সেই ক্ষেণে ।

ব্রাহ্মণের বাক্যা শুনি ভূপতি হাসিল    দ্বিজ রঘুনন্দন বলে প্রমাদ ঘটিল ॥

১ এই অংশ আদর্শ পুঁথির ভিতর পৃষ্ঠা ( গ, ঘ ) হইতে গৃহীত । পুঁথির পাঠ পাঠান্তরের পরিবর্তন সম্পর্কে কৌতুককর নির্দেশের মনোজ্ঞ আলোচনা ভূমিকার দ্রষ্টব্য ।

২ সস    ৩ কহিহ    ৪ দুষ্কর    ৫ গৃতি    ৬ বন্ধরাজ

রাজা বলে পাত্র মিত্র শুনহ বচন ব্রাহ্মণ কহিল এই কেমন বচন ।  
 পাত্র বলে মহারাজা করি নিবেদন ভূতলিয়া এই দ্বিজ জানিয় নিদান ।  
 ভাগবত পুরাণে রাজা দেখে রামায়ণে পঞ্চাননপূজা রাজা আছে কোনখানে ।  
 এককালে বলিরে ছলিলা' নারায়ণ তে কারণে গেল। বলি পাতালভূবন ।  
 সেইমত বিধান এই দ্বিজের বচন ছলিয়া লইবে রাজা তোমার জীবন ।  
 আমার বচন হেন শুন মহারাজ বন্দী করি রাখ তবে [হঅ] ভাল কাজ ।  
 দরদ মায়ী বুঝিব আজি তাহা[র] আক্রিতি তবে ত বন্দিব পদ লোটাইয়া ক্ষিতি ।  
 পাত্রের বচন এখন ভূপতি শুনিল তালজঙ্গ কোতোয়ালে স্বরায়\* ডাকিল ।  
 কোটাল কোটাল বলি ডাকেন ভূপতি তালজঙ্গ কোটাল শুনি আইল শীঘ্রগতি\* ।  
 কোটালে দেখিয়া রাজা বলেন বচন এই দ্বিজ লয়া জাও করিতে বন্ধন ।  
 শুনিঞা রাজার বাক্য। কোটালনন্দন গৌরব তেজিয়া তারে উটায় তখন ।  
 তালজঙ্গ কোটায়াল কারাগারে গেল জতেক বন্ধনদড়া তথায় আনিল ।  
 মনে মনে ভাবে তবে রোগের ঠাকুর আজি আমি রাজার দগ্ন করে জাব চুর ।  
 ভালই রাজারে আমি দিতে আইতু বর পঞ্চানন নামে রাজা বড়ই তঙ্গর ।  
 হৃদয়ের মধ্যে যুক্তি ভাবি গুণমণি হাথে হাথে অন্তর্ধান হইলা তখনি ।  
 এতেক দেখিয়া কোটাল হইল বিস্মিত রাজার সাক্ষাতে জায়া হইল উপনীত ।  
 কোটাল বলেন রাজা নিবেদি তোমারে পালায়া বামন বেটা বন্দী কারাগারে ।  
 এতেক শুনিঞা রাজা হইলা বিস্মিত শ্রীরঘুনন্দন বলে হইল বিপরীত ॥

কোপেতে প্রকর অতি হইলা পঞ্চানন আপনার নিজরোগে ডাকিলা তখন ।  
 আগুদলে ধায়ে জর ধামালা প্রচণ্ড দাহনে জলিচে\* তহু করে লণ্ডভণ্ড ।  
 আইল উনসত্ত জর বড়ই বিষম সান্নিপাতিকার জর ধায় জেন জম ।  
 সঙ্গে কর্জ[র] ধায় কোতয়াইল ভেদি অচল করএ পদ ধরে হস্ত আদি ।  
 কাণ্ডরজ দোসর ভাই বড়ই বিষম রক্ষা কর ধর্মরাজ দেব নারায়ণ ।  
 শিল্যা তিল্যা কাঙলারে চলিল উদরি বড়ই বিষম ব্যাধি চলে সালদরি ।  
 হামি উরি মহাব্যাধি ভুয়া পলা রাজা গাধিয়া ধাইল সঙ্গে আর পয়ভাঙ্গা ।  
 সাটি বহিনী ভগিনীর ভাই মামুজা দুর্জন চামের ইজারবদ্ধ চামের ভূষণ ।  
 চুয়ালিয়া ধায় তবে মুণ্ড বই লয় পথের পথুক জেন রয়া কথা কয় ।  
 গরগণ্ড ধায় তবে কোরগুর\* খুড়া কাস রোগ বলে আমি জে জোয়ান করি বুড়া ।

বিষম পাচুর মায়া করিল গমন হরষিতে ভালাছড়া মিলিল তখন ।  
 রামকা চমকা বাই চলিল তখন তড়ঙ্গা রাএর কাছে দিল দরশন ।  
 একুশ ভগিনীর ভাই চোরার গমন রাএর শাস্কাতে গিয়া দিল দরশন ।  
 উর্বল বাতর্ঘল করিল গমন পক্ষাঘাত বাই বলে হরষিত মন ।  
 উমল্যা বুঝল্যা ঝোলা করিল গমন ধনুকটঙ্কার চলে হরষিত মন ।  
 চৌমুখি ব্যাধি সঙ্গে রায় জরাস্বর শ্রীরঘুনন্দন বলে রাঙ্কিবে ঠাকুর ॥

জরাস্বর কোপানলে [ডা]ক দিআ কহিলা আপন দলে  
 মহলা করহ সর্বজন  
 শুন রায় মহা[শ]য় আমারে দেখিলে ভয়  
 অগ্রে জয় করে নিবেদন ।  
 হুজুর কুজুর কয় শুন অগ্রে মহাশয়  
 অস্তির ভিতর মোর বাস।  
 আমি জদি জীবে ধরি ছিরকাল ভোগ করি  
 আমি হইলে ভিবেগ বাস ।  
 পিষ্টটান কয় শোন মহাশয় দিয়া মন  
 ধনুকটঙ্কার মোর নাম  
 আমি ধরি নাম লকাপুরী পড়ে টান  
 চাপামুষ্টি জেনই শ্রীরাম ।  
 কশ্ম বলে কশ্মস্তম্ভ উরু ধরি উরুস্তম্ভ  
 বদনে উশ রা করি ভাষ  
 পঞ্চাননপদতলে শ্রীরঘুনন্দন বলে  
 অগ্রে নিবেদন করি কাস ॥

কাস বলে শুন প্রভু করি নিবেদন ধোঁক কাসি হইলে তার সঁশয় জীবন ।  
 ধোঁককাস বলে শুন রায় গুণমণি আমি অভাগিয়া প্রতি দিবস রজনী ।  
 গরগণ্ড বলে আমি কোরডের খুড়া কাস বলে আমি জে জোয়ান করি বুড়া ।  
 পিলা তিলা কাঙলা বলেন বচন উদরি এমন সময় করে নিবে[হ]ন ।  
 জলউদরি বলে শুন আমি জেন জয় তিলেকে সংহার করি শমনভুবন ।

সাপ্তি বহিনী[র] ভাই মামুদে দুর্জন চামের ইজারবন্ধ চামের ভূষণ  
 চামের ছয়ান হাথে ফিরি ঘরে ঘরে মামুদে লজ্জিতা তারে কেবা দিতে পারে ।  
 চোয়ালিয়া বলে মোর শত্রু বই লএ পথের পথুক জেনে রয়্যা কথা কয় ।  
 পেঁচো বলে শুন প্রভু করি নিবেদন কেয়োটার বিল্যে হইল আমার জনম ।  
 বিষম পেঁচোর মায়া বোঝা নাঞি জায় ক্ষেপে হাসে ক্ষেপে নাচে অচেতন হয় ।  
 উর্বল বাতউর্বল দুইয়ে কহে মহারাজার দেহে জাই তার সর্বনাশে ।  
 বাতউর্বল বলে আমি জেত্যা বড় হীন প্রাণে জদি নাই মারি রাক্ষ্য জাই চিন ।  
 একুশ ভগিনীর ভাই চোরার বচন আতুড়ের ঘর হইলে হরষিত মন ।

ধনুকটঙ্কার

চোরা মল্লহর

মামুদে চলিল সঙ্গে

কোটালভুবনে

হরষিতমনে

টঙ্কার দিলেন সঙ্গে ।

মামুদে ধয়্যা গিয়্যা

পাত্রে ধরে সিয়্যা

আনন্দিতে তারে ধরে

শ্রীরঘুনন্দন

করে নিবেদন

রায় পঞ্চানন বরে ॥

পাত্রের বচন শুনি রায় গুণমণি মামুদের তরে প্রভু ডাকিলেন তখনি ।  
 রায় বলে মামুদিয়া আরতি কুলাবে শজ্জ্যাএ আসনে পাত্রে তাহারে ধরিবে ।  
 আরতি পাইয়া হলা মামুদের গমন পাত্রের মন্দিরে গিয়্যা দিল দরশন ।  
 আরন্ত করিয়া তবে পাত্রেরে ধরিল ভূমে পড়ি পাত্র তবে অচেতন হইল ।  
 ধনুকটংকারে ডাকি কন পঞ্চানন কোটালমন্দিরে তুমি করহ গমন ।  
 পাইয়া রায়ের আজ্ঞা করিল গমন কোটালমন্দিরে জায়্যা দিল দরশন ।  
 আরন্ত করিয়া তবে কোটালে ধরিল ভূমে পড়ি কোটাল তবে অচেতন হইল ।  
 পাইয়া রায়ের আজ্ঞা চোরার গমন রাজার মন্দিরে গিয়্যা দিল দরশন ।  
 পুত্র কোলে করি আছে রাজার মহলায়\* হেনকালে চোরা শুধা প্রবেশ করিলা ।  
 খেণ লয় পায়্যা চোরা ধড়ে প্রবেশিয়া মা মা বলে শিশু উঠে চমকিয়া ।  
 পুত্র দেখি রাজা রানী মুছাগত হইল আকাশ ভাগিয়া জেন মুণ্ডেতে পড়িল ।

ডাক দিয়া রানী বলে শুন সর্বজন মণিময় কেমন করে দেখ না এখন ।  
 ধায় রাজা বীরবল প্রজাগণ লয়া আপন ভুবনে গিয়া উত্তরিল সিয়া ।  
 পুত্র দেখি মহারাজা বিষয় হইল আকাশ ভাঙ্গিয়া জেন মুণ্ডে পড়িল ।  
 ডাক দিয়া রাজা বলে শুন সর্বজন আমার পুত্রকে জে বা করে সচেতন ।  
 আমার বাছাকে জে বা জেয়াতে পারে অন্ধ রাজ্ঞ অন্ধাসন দিব [আমি] তারে ।  
 পুত্র কোলে করি রানী করেন [কিনন] দ্বিজ রঘুনাথ কন শুন পঞ্চানন ॥

হরি হরি মণিময় লয়া কোলে রানী সে করুণা বলে ।  
 শিরেতে করুণ হানি অচেতন হইল [রানী] ।  
 কোন দেশে আমি জাব তোমা দরশন পাব ।  
 অজ্ঞা ছাড়িল রাম বিধি হইল মোরে বাঁম ।  
 শিরেতে করুণ হানি উঠ উঠ গুণমণি ।  
 অবশ আকার রামা মনে নাঞি দেই ক্ষেমা ।  
 করুণা করিয়া কান্দে [কেশপাশ নাঞি বান্ধে] ।  
 শ্রীরঘুনন্দন [বলে] সার মহিমা জানে কে বা আর ॥

ব্যাকুল রাজার পুরী দেখি পঞ্চানন বন্ধবল ডাকি প্রভু বলেন বচন ।  
 রায় বলে বন্ধরাজ আরতি কুলাবে কেমনে হইবে পূজা আমারে কহিবে ।  
 বন্ধবল বলে প্রভু করি নিবেদন রাজপুত্র মহাপ্রভু করঅ চেতন ।  
 শুনিঞা পার্থের কথা রায় পঞ্চানন এ মায় পাতিয়া<sup>১</sup> প্রভু হইল ব্রহ্মণ বরণ ।  
 ব্রাহ্মণ হইয়া রায় তুরিতে চলিল রাজার বাড়িতে জায়া উপনীত হইল ।  
 ব্যাকুল রাজার পুরী দেখি পঞ্চানন বরপুত্র মহাপ্রভু করে সচেতন ।  
 গা তোল গা তোল পুত্র কহেন হরিষি অঙ্ক তুলি বৈসে<sup>২</sup> জেন রুহিনীর শশী ।  
 পদ্মহস্ত ব্লাইল সেই শিশুর গায় প্রাণদান পায়্যা শিশু উঠিয়া ডাণ্ডায় ।  
 সাক্ষাত স্বরূপ শিশু দেখি পঞ্চানন বরপুত্র মহাপ্রভু করেঅ চেতন ।  
 সাক্ষাত স্বরূপ<sup>৩</sup> শিশু দেখি পঞ্চানন বিনয়<sup>৪</sup> করিয়া ধরে রায়েয় চরণ ।  
 এক ভাগ মাথার কেশ ছুই ভাগ করিয়া প্রভুর চরণতলে পড়িল ধরিয়া ।  
 পুনপুন রায়মণি করি নিবেদন আমার এতেক দুখ কিলের কারণ ।

১ এ মনাপতিয়া ২ বৈসে ৩ ব্রহ্মণ ৪ বিনোদ



রায় বলে শুন বাছা আমার বচন<sup>১</sup> তব শিতা বীরবর বড়ই দুর্জন ।  
 আমার বচন শুন রাজার নন্দন বারি সিংহাসন আন অমূল পাটন ।  
 পঞ্চাননপূজা কর বেদের বিধানে জে বর মাগিবে বাছা পাবে সেইক্ষেণে ।  
 অহংকার করি পূজা না<sup>২</sup> করে আমারে তে কারণে দুর্খ রাজা দিলাম তোমায়ে ।  
 এতেক বলিয়া প্রভু হইল অন্তর্ধান নিমিক ভাদ্রিয়া শিশু পাইল চেতন ।  
 মণিময় চেতন দেখি দুজ্জয় রাজন পুত্র কোলে করি রাজা করেন কিন্নন ।  
 নৃপহৃত অচেতন স্বপন দেখিয়া গা তুলিলা মণিময় শর্জা<sup>৩</sup> তেজিয়া ।  
 রাজা বলে শুন বাপু আমার বচন তব প্রাণ অচেতন কিসের কারণ ।  
 মণিময় বলে বাপা করি নিবেদন সাক্ষাত স্বরূপ<sup>৪</sup> মোরে<sup>৫</sup> কহিলা পঞ্চানন ।  
 প্রাণদান দিয়ে বাপা কহিলা কারণে<sup>৬</sup> ঝারি বারি আন গিয়া অমূল্য পাটনে ।  
 আনিঞা আমার পূজা করহ ত্বরায়<sup>৭</sup> দয়া উপজিবে প্রভু দেবের দেবরায় ।  
 এতেক শুনিঞা তবে বলেন মহারাজ রাজা বলে বিলম্বতে আর নাঞি কাজ ।  
 তখন ত মহারাজা কোন বর্ধি করিল পুরুহিত দ্বিজবরে ডাকিয়া আনিল ।  
 ঘট আভাহন<sup>৮</sup> করি দ্বিজের নন্দন একচিন্তে পূজে [রাজা] রায়ের চরণ ।  
 ধূপ দীপ নানা পুষ্প আনিঞা চন্দন পঞ্চ উপচারে পূজে রায়ের চরণ ।  
 মেঘ মহিষ অজ্ঞা তবে দিল বলিদান ভকতি নির্ভরে<sup>৯</sup> পূজে রায়ের চরণ ।  
 ভাবি রঘুবল বলে রায়ের মঙ্গল নায়েকের তরে প্রভু করিহ [কল্যাণ] ॥

তখন ত রাজপুত্র মনেতে ভাবিয়া বিশ্ব্যকঙ্কার তরে তবে আনিল ডাকিয়া ।  
 রাজা বলে বি[শ্বক]ঙ্কা আরতি কুলাবে সপ্ত তরী মনোহর নিম্বাইয়া দিবে ।  
 আরতি পাইয়া বিশাই কোন বুদ্ধি করিল সপ্ত মনোহর [তরী] গড়িতে লাগিল ।  
 বাক বরাত করি কাষ্ট স্ফসার করিল ধ্বজ পতকা বিশাই নিম্বাণ করিল ।  
 সপ্ত তরী মনোহর হইল নিম্বাণ বিশাই বিদায় হয়্যা নিজপুরে জান ।  
 প্রাতঃকালে উঠি তবে রাজার নন্দন ডিঙ্গা জঙ্ক দেখি তবে হরষিত মন ।  
 ভঙ্ক দিব মণিময় নিলা<sup>১</sup> নানা ধন মুগ মাষ বাটুলা নিল করিয়া জতন ।  
 বিচিত্র বসন নিল বহুমূল্য রাজ্যে আগে পাছে চাপাইয়া জায় ডিঙ্গার মাঝে ।  
 পাটপাট তোলে শিশু করিয়া জতন নানা দিব তুলে শিশু হরষিত মন ।

১ চবন ২ ন ৩ সর্জা ৪ মরে ৫ করণে ৬ তরায় ৭ আভাহন  
 ৮ নির্ভূরে ৯ নেলা

সপ্ত তরী মনোহর করিল সাজন জননীর কাছে গিয়া দিল দরশন ।  
 মোরে বিদায় দেহ জননী গো মাই তোমার আরতি হইলে পাটনেতে জাই ।  
 ভাল কথা कहিলে বাছা রাজার নন্দন সাক্ষাত স্বরূপ আমি দেখিব<sup>১</sup> পঞ্চানন ।  
 পঞ্চাননপাদপদ্ম দেখিব নয়ানে তবে ত জাইবে বাছা অমূল্য পাটনে ।  
 জননীর কথা শুনি রাজার নন্দন পঞ্চাননে স্তব স্তুতি কৈল ততক্ষণ ।  
 ধ্যানে জানিয়ে হইল রাএর গমন রানীরে বলিল তবে মধুর বচন ।  
 শুন শুন রাজরানী বলি জে তোমারে তোমার নন্দন জাবে অমূল্য সহরে ।  
 পঞ্চানন নাম कहিবে রাজার সভায় না বুঝিয়া মহারাজা বাক্তিবে ওহায় ।  
 চৌতিশ অক্ষরে স্তব করিবে নন্দন কারাগারে উরিবেন রায় পঞ্চানন ।  
 নিজ কস্তা বিভা দিবে দুর্জয় রাজন বারি সিংহাসন লয়া দেশেরে গমন ।  
 এতেক বলিয়া প্রভু হৈলা অন্তর্ধান দ্বিজ রঘুনাথ বলে ভাবি পঞ্চানন ॥

এতেক শুনিঞা রানী হরষিত মন জয়কনি হলাহলি জত রামাগণ ।  
 নাসা ধরি জাত্রা করি রাজা গুণধীর পঞ্চাননপদ ভাবি হইলা বাহির ।  
 জাত্রাকালে স্তম্ভল দেখিয়া রাজন কুন্তে বারি পুরীনারী বাম ভিতে জান ।  
 দধির পসরা লয়া বাঁম ভিতে জায় মালাকার পুষ্পহার বেচিয়া বেড়ায় ।  
 জনক জননীর পাএ কৈল নমস্কার জয়কনি হলাহলি আ[ন]ন্দ অপার ।  
 শুভক্ষণ জানি হৈল রানীর গমন ডিক্য জঙ্গর কাছে [গিয়া] দিল দরশন ।  
 কাণ্ডারীর হাতে হাতে পুত্র সপি<sup>২</sup> দিয়া সোপিয়া<sup>৩</sup> দিলেন পুত্র নিজ দির্ব দিয়া ।  
 দোষ জদি করে পুত্র রোষ না করিবে আমার বচন বাছা হৃদয়ে<sup>৪</sup> রাখিবে ।  
 আর এক কথা শুন রাজার নন্দন সঙ্কটে পড়িলে বাছা ভাবো পঞ্চানন ।  
 দূর দেশের মাতাপিতা রায় গুণমণি অজু<sup>৫</sup>ন সারথি জেন দেব চক্রপাণি ।  
 মণিময় বলে মাতা জায় নিজ ঘরে বারি সিংহাসন লয়া আসিব কুতূহলে ।  
 তখন ত রাজপুত্র কোন বুদ্ধি কৈল পঞ্চানন স্মরণিয়া ডিক্য চাপিল ।  
 উটে জপে জগরূপে ডিক্য[র] উপরে কর্ণধার হরষিত গেঠের গাবরে ।  
 শ্রীরঘুনন্দন বলে রায় মহাশয় নাএকের তরে প্রভু হৈয় বরদায় ॥

তখন ত রাজপুত্র কোন বুদ্ধি কৈল কামানেতে [দারু পুরি] পলিতা করিল ।  
 সকল ডিক্য ছিল কামান জতেক দারু পুরিয় তবে আশুন দিলেক ।

হইল বিষম শব্দ ভুবন পুরিল আঘাটের<sup>১</sup> মেঘ জেন গঞ্জিতে লাগিল ।  
 বাহ বাহ বলে তবে রাজার নন্দন আপনার নিজ দেশ ছাড়িল তখন ।  
 উজানি হুজানি দেশ পর্গাত করিয়া তরঙ্গে তরণী শিশু চলে ধাওয়াইয়া ।  
 বাহ বাহ বলে তবে রাজার নন্দন খগদ্বীপে জলে গিয়া দিল দরশন ।  
 মইপুণ্যস্থান<sup>২</sup> জানি রাজার নন্দন স্নান<sup>৩</sup> দান করি পূজে রায় পঞ্চানন ।  
 মুহূর্ত্তিকে<sup>৪</sup> সেই ক্ষেপে বিশ্রাম করিয়া তরঙ্গে তরণী শিশু চলে ধাওয়াইয়া ।  
 হগলি সহর তবে বাহিল রাজন চুচুড়ায় ষাঁড়েশ্বরের বন্দিল চরণ ।  
 পবনগমনে ডিক্স দিগন্ধাতে গেল নিমগাছে জবাফুল জথায় ফুটিল ।  
 বাঁমেতে স্তম্বরপুর চাতরা বাহিয়া বল্লভপুরে রাজহুত উত্তরিল গিয়া ।  
 রাধার বল্লবে তবে করি জোড়হাথ তাহার দক্ষিণভাগে ঠাকুর জগন্নাথ ।  
 ষড়দহে মণিময় গেল উচ্চাস্বরে প্রণাম করিল গিয়া শচীর কুমারে ।  
 কোতরঙ্গ এড়াইয়া<sup>৫</sup> গ্রাম ভদ্রখালি আসিয়া দক্ষিণথরে পূজা কৈল শ্রী<sup>৬</sup> ।  
 বাহ বাহ বলে তবে রাজা ভূপালা চিতপুরে পূজিলেন সর্বমঙ্গল ।  
 চিতপুরে মহামায়ার চরণ বন্দিয়া ডিহি কলিকাতায় গিয়া উত্তরিল জায়া ।  
 বাহ বাহ বলে তবে রাজার নন্দন বেতড়ের বেতাইচণ্ডীর বন্দিল চরণ ।  
 বেতাড়ে বেতাইচণ্ডীর চরণ বন্দিয়া টলণ্ড ভবানীপুরে উত্তরিল গিয়া ।  
 একে একে নানা স্থান করি জোড়পুটে উপনীত হৈল গিয়া জয় কালীঘাটে ।  
 দত্যানিপাতিনী দেখি শিশু চমকিত শ্রীরঘুনন্দন বলে পঞ্চাননের গীত ॥

দেখিয়া দেবীর রূপ হরষিত মানিল ভূপ কর্ণধারে কথা তখন [কহিল] ।

মণিময় কই শুন কৈ তর্জ বিবরণ

বন্দ শইলহুতার চরণ

দেখ ভাই আইল অধিকে

ধুমুক চণ্ড মণ্ড রক্তবীজ খণ্ডখণ্ড

সঙ্গে চলে অষ্ট নাইকে ।

দেখ ভাই জোগেন্দ্রবণিত্য

বিস্তারিতে চতুভূজে আসিয়া প্রভুর বরে

কণ্ঠে মুণ্ডমালা শুভিতে ।

দেখ ভাই আপন নয়ানে  
বলো দেবীর ও রাজা চরণে ।  
শুনিঞা দেবীর কথা হরষিত সাধুহুতা  
নানা দিব আনিঞা সেইখানে  
আপনার শুভদয়ে বুঝিয়া প্রকল্পকায়ে  
দান ধাহু দক্ষিণ বর্মণে ।  
ধির খণ্ড আদি কিছু ভোজন করিল পাছু  
শেষে গাত্রী হইল ভূষিত  
পঞ্চাননপদতলে দ্বিজ রঘুনন্দন বলে  
পাটনেতে চলিল ত্বরিত ॥

কালীঘাট আদিস্থান পর্চ্যত করিয়া তরঙ্গে তরণী শিশু [চলে] ধাওয়াইয়া ।  
বাহ বাহ বলে তবে সাধু ভূপবালা কুদল করিল ত্যগ ভূপ খণ্ডকাল ।  
গ্রাম' রসা টোট ঘাটা পচ্চাত করিয়া তরঙ্গে তরণী শিশু চলে ধাওয়াইয়া ।  
বাহ বাহ বলে তবে রাজার নন্দন বোড়ালের ত্রিপুরার বন্দিল চরণ ।  
বোড়ালের ত্রিপুরার চরণ বন্দিয়া ঝাঁকুইপুরেতে শিশু উত্তরিল গিয়া ।  
বিশালনয়ানী তার চরণ বন্দিয়া খুনিয়া নগরে শিশু উত্তরিল গিয়া ।  
দক্ষিণরায়ের শিশু করিল পূজন হেতোগড় ছত্রভঞ্জে দিল দরশন ।  
শিশু বলে কর্ণধার শুনহ বচন ছত্রভঙ্গ নাম হইল কিসের কারণ ।  
কর্ণধার বলে শিশু শুনহ বচন পুরাণপ্রমাণ শিশু করহ শ্রবণ ।  
গঙ্গা লইয়া আইল ভগীরথ রাজন জার্মমূনির সঙ্গে তবে হৈল দরশন ।  
গণ্ডুষ করিল মূনি করিল ভক্ষণ এতেক দেখিয়া কান্দে ভগীরথ রাজন ।  
দ্বাদশ' বৎসর রাজা করেন স্তবন সঙ্কট হইয়া মূনি বলেন বচন ।  
মুখ দিয়া জদি দিই উচিষ্ট আমার গুণের দ্বার দেই অক্ষাতি তাহার ।  
তখন ত জার্মমূনি কোন বুদ্ধি কৈল জাক চিরি জার্মমূনি গঙ্গা তবে দিল ।  
জার্মবী বলিয়া নাম ক্ষেয়াতি তাহার হেনকালে হস্তী মনে দেখা হৈল তার ।  
গঙ্গারে দেখিয়া হস্তী বলেন উত্তর এক রাজি বধ রাখা শুনহ সর্বর ।  
এতেক শুনিঞা গঙ্গা বলে[ন] বচন তিন ডেউ সহিতে পার দিব আলিঙ্গন ।

হস্তী বলে এই কথা সহিতে পারিব তবে ত তোমার সনে আলিঙ্গন পাব ।  
 এতেক শুনিঞা মাতা হইলেন প্রচণ্ড<sup>১</sup> প্রথম ডেউতে হস্তী<sup>২</sup> হইল লণ্ডভণ্ড ।  
 দ্বিতীয় ডেউতে হস্তী<sup>৩</sup> হৈল ছারখার তিতায় ডেউতে হস্তী<sup>৪</sup> হৈল সংহার ।  
 এই শুন রাজহুত এহার কখন দুর্জয় মগরা রায় দিল দরশন ।  
 দুর্জয় মগরার ডেউ পর্বতপ্রমাণ গেঠের গাবর তারা হৈল কম্পমান ।  
 স্থির নাঞি হয় তরী বিষম তরঙ্গে দেখি মুনিময় হৃদে<sup>৫</sup> মানিল আতঙ্কে ।  
 বাহ বাহ বলে তবে রাজা[র] নন্দন কপিলমুনির কাছে দিল দরশন ।  
 কর্ণধার বলে শিশু দেখ মনস্থখে কেহ শেল শূল মারে কপিলের বৃকে ।  
 অশ্বচোর বলে কেহ করএ তর্জন কপিলের কোপানলে ভস্ম পুত্রিজন ।  
 সর্ভযুগে ওহারা স[গ]র আনিল অনেক জতনে অশ্বমেদ জজ্ঞ কৈল ।  
 অশ্বমেদ [জজ্ঞ<sup>৬</sup>] করি প্রাণ পেলো স্বর্গে ইন্দ্র হরে রাজা ইহার কারণ ।  
 অশ্বমেধ পত্ন্যর্বাধি<sup>৭</sup> ছাড়্য দিল হয় চৌদিগে ঐমন অশ্ব করিল[ল] নির্গয় ।  
 হেনকালে নারদ[মুনি] করিল গমন চাতুরী করিআ অশ্ব হরিল তখন ।  
 পাতালে কপিলা ছিল তথা অশ্ব থুইল একে একে স্বর্গে মর্ত<sup>৮</sup> সগর চাহিল ।  
 অশ্ব না পাইয়া মহী খোলে সর্বজন পাতালে কপিল সনে হৈল দরশন ।  
 কেহ তোলে শেল শূল স্বাবর কুঠার তজ্জে গজ্জা করি কেহ বলে মার মার ।  
 কেহ বলে ধানে বস্ত্রে আছে ঘোড়াচোর হেনকালে কোপদৃষ্টে<sup>৯</sup> মুনি চাংপর ।  
 মহাকোপানলে মুনি তখন চাহিল নৃপতিনন্দন জত সব ভস্ম হৈল ।  
 ভূপতিসন্তান জদি হৈল ভস্মরাশি নৃপতি সঙ্কট জানি অঙ্ক[স]মান আসি ।  
 অঙ্কসুমান স্তব করি শাস্তাইল<sup>১০</sup> মুনি সগরবংশের কন উদ্ধারকাহিনী ।  
 মুনি বলে অঙ্কসুমান শুন রে বচন বিনা গঙ্গাজলে নাহি উহার তারণ ।  
 ঘোড়া লয় অঙ্কসুমান জাহ নিজ দেশে জজ্ঞপুণ্য দিবে রাজা হইল অবশেষ ।  
 এতেক বলিয়া মুনি বলেন বচন জজ্ঞঅশ্ব আনি দিল রাজার নন্দন ।  
 জজ্ঞ পূর্ণ করে তবে সগর ভূপতি গঙ্গা লাগিয়া রাজা কৈল অনেক স্তুতি ।  
 সগর তপস্ব করে গঙ্গার লাগিয়া ব্রহ্মপুত্রে গেল কাম্ববর না পাইয়া ।  
 অঙ্কসুমান স্তব তবে কৈল অনাহারে কাম্ববর না পাইয়া গেলা ব্রহ্মপুত্রে ।  
 তাহার নন্দন তবে দিল্লিপ নৃপতি তপস্ব করিয়া রাজা না পাই পিরিতি ।

১ উটঙ ২ হস্থি ৩ হ্রিদ্বে ৪ করে ৫ পুত্ন্য- ৬ মক ৭ দ্বিষ্টে

দুই ভগে জন্ম ভগীরথ নৃপবর অঙ্কত বৎসরে রাজা পাইল কাম্ববর ।  
ইন্দ্রে সেবিয়া আনিল গজরাজ দন্তে হিমালয় ভেদি<sup>১</sup> সাধিল সে কাজ ।  
আগে জায় ভগীরথ করে শঙ্ক<sup>২</sup>নি পশ্যতে প্রকাশি দেবী চলে মন্দাকিনী ।  
শ্রীরঘুনন্দন বলে রায় মহাশয় নায়েকেরে মহাপ্রভু হবে বরদায় ॥

গঙ্গার সঙ্গে ভগীরথ করিলা গমন গহন কান[ন] মর্ধে দিল দরশন ।  
জান্ন মূনি স্তব করে বোনেতে বসিয়া তিন জবাফুল তায়ে দিল ভাসাইয়া ।  
ধান করি মূনিবর বুঝি[ল] কারণ গণ্ডুষ করিয়া গঙ্গা করিলা ভক্ষণ ।  
পাছু ফিরে দেখে তবে রাজার কুমার গঙ্গা না দেখিয়া তবে হইলা ফাকর ।  
কাতর হইয়া বোনে ভ্রমিয়া বেড়ায় মূনির নিকটে গিয়া করজোড়ে রয় ।  
কে তুমি কোথা হইতে করেছ গমন কি কারণে দাণ্ডাইয়া আছ আমার সদন ।  
মূনির বচনে বাল্য করে নিবেদন গঙ্গারে লইয়া আমি করেছি গমন ।  
এতেক শুনিঞা মূনি হরষিত হইল জাক চিরি জান্ন মূনি গঙ্গা তবে দিল ।  
তখন ত ভগীরথ ক[রি]ল গম[ন] গঙ্গারে লইয়া জান ভগীরথ রাজন ।  
আগে আগে জায় রাজা করে শঙ্ক<sup>২</sup>নি পর্চাতে গোড়াইয়া তবে জান মন্দাকিনী ।  
ভগীরথে জিজ্ঞাসা করি মনে মনে হাসি কোনখানে প্রতিরিপূকষ হইল ভস্মরাশি ।  
ভগীরথ বলে মাতা শুন মন্দাকিনী আপনি বুঝিয়া কাষ্য কর গো আপনি ।  
য়েতেক শুনিঞা মাতা মনেতে ভাবিল সপ্ত তাল ভেদি মাতা তখনয় হইল ।  
তুষ অঙ্গার তথা<sup>৩</sup> ভাসিয়া উটিল তাহা দেখি ভগীরথ নাচিতে লাগিল ।  
গঙ্গারে স্তবন করে ভগীরথ রাজন পূরণ শুনিলে পাপ না থাকে কখন ।  
তখন ত রাজপুত্র কোন বুদ্ধি কৈল গঙ্গাজলে নাহি শিশু আর্গিক [ক]রিল ।  
বাহ বাহ বলে তবে রাজা[র] নন্দন সাগরসঙ্কমে গিয়া দিল দরশন ।  
মহাপুণ্যস্থান জানি রাজার নন্দন স্নান দান করিয়া করিল ভোজন ।  
মহাতীর্থ সেইখানে বিশ্রাম করিয়া তরঙ্গে তরণী শিশু চলে ধাওয়াইয়া ।  
গেঠের গাবর গীত গায় কুতূহলে উপনীত হৈল গিয়া ক্ষেত্র নীলাচলে<sup>৩</sup> ।  
দেউলের চূড়া দেখি মগিময় কয় কোন পুণ্যস্থান তাই কহিবে নিশ্চয় ।  
কর্ণধার বলে তাই শুনহ বচন পুরাণপ্রমাণ কথা মন দিয়া শুন ।  
সঙ্গে বলরাম আর হুভদ্রা ভগিনী দেখিলে মুকুতা হয় জুড়ায় পরাণি ।

জে জন দরশন করে আপন নয়ানে বৈকুণ্ঠে গমন তার চাপিয় বিমানে ।  
 শুনিল অপূর্ব কথা যেই ত সকল আর এক [ক]থা মোরে কহিবে কিবল ।  
 প্রভুর বাজারে অন্ন ব্যঞ্জন বিকায় চণ্ডালে আনিলে অন্ন ব্রহ্মণেতে খায় ।  
 প্রভুর বাজারে অন্ন ব্যঞ্জন বিকায় কি লাগিয়া জাতিভেদ নাঞিক হেতায় ।  
 কর্ণধার বলিতে লাগিলা বিবরিয়া দ্বিজ রঘুনাথ বলে শুন মন দিয়া ॥

একদিন বিশ্বনাথ করি একাদশী কৈলাসে আছেন হর অতি রঞ্জে বসি ।  
 নারদ এমন সময় আইল তথায় বিষ্ণুর প্রসাদঅন্ন করিয়া মাথায় ।  
 নারদ দেখিয়া শিব করিলা আদর জিজ্ঞাসে নারদে কি য়েতুচ মুনিবর ।  
 পদ্মজনির [স্থানে] বলে শুন ত্রিলোচন বিষ্ণুর প্রসাদঅন্ন আন্তেছি উদন ।  
 এতেক শুনিঞা শিব হইলা হরষিত হস্ত পাতি প্রসাদ তবে লইল তুরিত ।  
 শ্রীকৃষ্ণ বলিআ অন্ন খাইল মহেশ মাথায় পুছিল হাত ভকতি বিশেষ ।  
 আনন্দের সীমা নাঞী পুলকিত যজ্ঞ শিরে শোভে ডগমগি গন্ধার তরঙ্গ ।  
 উব্বাহে জান হর ফুকরি তরঙ্গ উব্বাহ করিয়া জান রাজার সঙ্গ ।  
 নাচিতে লাগিলা হর হইয়া ত্রিভঙ্গ গলে দোলে হাড়মালা গৌরী অর্ধঅঙ্গ ।  
 শিরে শোভে ডগমগি গন্ধার তরঙ্গ ...

উব্বাহ জান হর ফুকরি তরঙ্গ উব্বাহ করি নারদ নাচেন হর সঙ্গ ।  
 ভবের ত্রুটি দেখি ভবানী ভাবেন না জানি ভাঙ্গড় কি আনন্দে নাচেন ।  
 হরপ্রতি হইমবতী জিজ্ঞাসিল তবে কি আনন্দে নাচ প্রভু সন্ত মোরে কবে ।  
 যেমন তোমার আজি না দেখি কখন শুনিঞা দুর্গার কথা ভাবেন ত্রিলোচন ।  
 কি কহিব যাগো দুর্গা আনন্দ জতেক না জানি আমার ভাগ্যে আছেন কতেক ।  
 খাইহু বিষ্ণুর মহাপ্রসাদ উদন ক্রোটি একাদশী আজি হইল পূরণ ।  
 এতেক শুনিঞা দুর্গা হইলা হরষিত আমারে প্রসাদ কেন হইল বঞ্চিত ।  
 যেতেক শুনিঞা তবে বলে বিরূপাক্ষ তুমি কি বিষ্ণুর মহাপ্রসাদের জগ্যং ।  
 দুর্গা বলে জে প্রসাদ মোরে নাঞি দিলে একাকার করিব আমি লয়াল সংসারে ।  
 [এ]তেক বলিয়া দুর্গা করিলা গমন অবিলম্বে বৈকুণ্ঠে গিয়া দিলা দরশন ।  
 শিবের ঘরগী বলে হইলেন সাক্ষাত বর মাগ অভয়া কহেন জ[গ]ন্নাথ ।  
 দুর্গা বলে যেই বর মাগি তব পায় তোমার প্রসাদঅন্ন নরলোকে খায় ।

ইন্দ্রদবন মাইরাজা স্তাশিল ভূতলে ভুজাইব সেই অন্ন নরলোক সকলে ।  
 এতেক শুনিঞা হইল দেবীর গমন অভিলষে কৈলাসে আসি দিল দরশন<sup>১</sup> ।  
 আসিয়া কহিল কথা শিবের সাক্ষাতে পার্বতীর কথা শুনি হাসেন বিশ্বনাথ ।  
 এই শুন মণিময় পুরাণের কথা তে কারণে অন্নের জাতি নাহিক হেথা ।  
 আজি শুভদিন জগন্নাথ দেখ গিয়া হেলায় জন্মের ভয় এড়ায় এই ভায়া ।  
 এতেক শুনিঞা শিশু হরষিত মনে তুরিত দেখিতে শিশু জায় নারায়ণে ।  
 গলায় কাপড় দিয়া জোড় করি হাথ প্রণাম করিল গিয়া জয় জগন্নাথ ।  
 প্রসাদউদন শিশু তৎকালে খায় অবিলম্বে রাজস্থত চাপিল ডিকায় ।  
 গেঠের গাবর গীত গায় মইয়ানন্দে<sup>২</sup> উপনীত হইল গিয়া রামের সেতবন্ধে ।  
 রাজা হইল বিস্মিত সাংগরবন্ধ দেখি কল্পধারে বলে কহ অপরূপ এ কি ।  
 হেন কন্ম কে বা করে সয়াল ভুবনে মনস্ব্যের সাক্ষ নয় রঘুনাথ ভনে ॥

শোন সেতবন্ধের কথন

রঘুবংশে<sup>৩</sup> ইতিহাস                      শুনিলে কলুষনাশ  
 জন্ম সঙ্গে না হয় দরশন ।  
 ক্ষেতি মধ্যে মহাতেজা                      দশরথ মাইরাজা  
 আছিলেন অজ্ঞা নগরে  
 উৎপত্তি ভাস্করবংশে<sup>৪</sup>                      বিষ্ণু গিয়া তিন অংশে  
 জন্ম হইলা তার ঘরে ।  
 কেকই কৌশল্য সতী                      সুমিত্রা সুনন্দী অতি  
 রাজার প্রধান তিন নারী  
 কৌশল্যানন্দন রাম                      তনু নবঘনেস্তাম  
 দুরন্ত জনার মর্পহারী ।  
 কেকইয়ের বংশধর<sup>৫</sup>                      ভরথ পুরুষবর  
 সুমিত্রার জন্মক তনয়  
 বালক লক্ষ্মণ আর                      শত্রুঘন সুকুমার  
 রূপবন্ত দ্বোহে তেজস্বয় ।





দশরথ নরনারায় হতাশেতে প্রাণ জায়  
না দেখিয়া রামের বদন  
রহিলেন পঞ্চবটীর বন ।  
শূর্ণনখা নিশাচরী লঙ্কায় প্রবেশ করি  
রাবণেরে সকল কথা বলে  
সেই রাক্ষসের রায় কুবুর্জি পাইল তার  
লইতে রামের সীতা হরি  
মায়াপী মারীচ সঙ্গে করি ।  
হৃবর্মের যুগ দেখি সীতা শশধরমুখী  
রামেরে কহিল বিনাশিতে  
করে করি ধনুক শর দূরে গেলা রঘুবর  
মায়াপী মারীচ মারিতে ।  
খাইয় রামের বাণ মারীচ তেজিল প্রাণ  
হুমিজা লঙ্ঘণে ডাক দিয়া  
তাহা শুনি সীতা মতী ব্যকুল হইয়া অতি  
লঙ্ঘণেরে দিল পাঠাইয়া<sup>১</sup> ।  
শূণ্ধ্যরে<sup>২</sup> সীত্য দেখি রাবণ হইল হুখী  
ভিক্ষা ছলে আইলা তথায়  
ধরিয়া সীতার চুলি<sup>৩</sup> লইল বিমান তুলি  
রাখে সীত্য কনক লঙ্কায় ।  
মারীচ নিপাত করি শূন্য<sup>৪</sup> নিকেতন হেরি  
রামচন্দ্র হইলা অস্থির  
শোকাকুলি ছই জন ভ্রিমিয়া বেড়ায় বন<sup>৫</sup>  
অন্ন্যাসন করিতে জ্ঞান বীর ।  
হুম্মান বীর গিয়া লঙ্কাপুরী পোড়াইয়া  
আইলেন সীতার বাজা লয়া  
সেনাপতি নল বীর বিশ্বকর্মা স্মৃশীল  
সিদ্ধ বাড়ে শিলা পর্বত দিয়া ।

হইল দুর্জয় রণ

রাক্ষস বানরগণ

রাম[বা]ণে কুঙ্কর্ণ পড়ে

তবে জায়্য ইন্দ্রজিতে

বধিল স্তমিত্তেহুতে

অতি কোপে অঙ্গদ নীল নড়ে ।

মাইল্য রাবণের বর্কস্থলে

অধোমুখ হয় ক্ষেতি

পড়িল লঙ্কার পতি

উল্লাসিত অমর সকলে ।

বিভীষণে লঙ্কা দিয়া

জাম্ববতীতে উদ্ধারিয়া

অজধ্য চলিল ভগবান

শ্রীরামের আক্ষে হেতু

লক্ষ্মণ বান্ধিল সেতু

সুকবি রঘুনাথ গান' ॥

সেতবন্ধ রামেশ্বর পশ্চাত করিয়া তরঙ্গে তরণী শিশু চলে ধাওয়াইয়া ।  
 রাজ রাজেশ্বরে ডিঙ্গা উপনীত হয় জেঁকদহে রাজাসুতা উত্তরিল গিয়া ।  
 তালবিক্ষ সম জেঁক ইলিবিলা করে দেখিয়া ত মহারাজা কর্ণধারে বলে ।  
 বৃদ্ধের কাণ্ডারী তবে কোন বৃদ্ধি করিল জলে চূর্ণ খার পেলা তথাএ জে দিল ।  
 নির্ভয় হইয়া রাজা করিল গমন চিক্‌ড়িদহেতে গিয়া দিল দরশন ।  
 চিক্‌ড়ির স্ত্রী দেখি রাজার নন্দন বিষাদ ভাবিয়া শিশু করেন কিঙ্কন ।  
 সব ডিঙ্গায়াছিল কামান জতেক দারু পুরিয়া তায় আগুন দিলেক ।  
 হইল বিসম শব্দ ভুবন পুরিল জতেক চিক্‌ড়ি মৎস্ত জলেতে লুকাইল ।  
 বাহ বাহ বলে তবে রাজা[র] নন্দন কুন্তীরদহেতে গিয়া দিল দরশন ।  
 শত শত কুন্তীরা তবে ভাসিয়া উঠিল তাহা দেখি রাজসুত বিষয় হইল ।  
 সকল ডিঙ্গায়াছিল কামান জতেক দারু পুরিয়া তায় আগুন দিলেক ।  
 হইল বিষম শব্দ ভুবন পুরিল জতেক কুন্তীর সব জলে লুকাইল ।  
 বাহ বাহ বলে তবে রাজা[র] নন্দন হাতুয়াদহেতে গিয়া দিল দরশন ।  
 বৃদ্ধের কাণ্ডারী তবে কোন বৃদ্ধি কৈল ডিঙ্গা সমুখে তবে হীরা বান্ধি দিল ।  
 হীরায কাটিয়া দাম স্বরায়' চলিল বাহ বাহ বলি শিশু ডাকিতে লাগিল ।  
 বাহ বাহ বলে তবে রাজার নন্দন রাজদহে মায়াদহে দিল দরশন ।

মহীপুণ্যস্থান দেখি রাজা[র] নন্দন ভকতি নির্ভরে পূজে রায়ের চরণ ।  
 বাহ বাহ বলে তবে রাজার নন্দন শংসদহে কড়িদহে দিল দরশন ।  
 পঞ্চাননপদ তবে ভাবি একশকে<sup>১</sup> পার্বতীতরঙ্গ<sup>২</sup> আদি লুকাইল পাঁকে ।  
 বাহ বাহ বলে তবে রাজার নন্দন মাণিক পাটনে তবে দিল দরশন ।  
 মাণিকপাটনে শিশু পশ্চাত করিয়া অমূল্যপাটনে তবে উত্তরিল গিয়া ।  
 রাজঘাটে আয়া লাগে তরণী রাজার নানা শব্দে বাস্ত বাজে ভেউর রসাল ।  
 সব ডিকায় ছিল কামান জতেক দারু পুরিয়া তায় আশুন দিলেক ।  
 হইল বিষম শব্দ ভুবন পুরিল আবাড়িয়া মেঘ জেন গঞ্জিতে লাগিল ।  
 ধনুকটঙ্কারিয়া জেন শব্দ করে পাত্র লোকে লাগে চমৎকার সকল ভয়ার্ত ।  
 ডরে কম্পবান তহু হুর্জয় রাজন কোটাল ডাকিয়া তবে বলেন বচন ।  
 কোটাল কোটাল বলে ডাকিল ভূপতি তাহা শুনি কোতোওয়াল আইল নীভ্রগতি ।  
 মজুরা হজুর খাড়া শিরে দোলা হাত কি লাগি আদেশ কৈলে কহ নরনাথ ।  
 রাজা বলে নরনাথ শুনহ বচন সাধুস্বতা লয়া আন করিয়া বন্ধন ।  
 রাজার আরতি পায় কোটালনন্দন গোঁউরব তেজিয়া তারে উঠায় তখন ।  
 সঘনে তজ্জন করে তার দিই গোপে বড়ই ব্যকুল শিশু ধরহরি কাঁপে ।  
 দারুণ বন্ধনে শিশু কাতর হইল জননীর কথা তবে মনে পড়ে গেল ।  
 আসিবার কালে মাতা বলিল বচন সঙ্কটে পড়িলে বাছা ভাব্য পঞ্চানন ।  
 দূর দেশের মাতা পিতা রায় গুণমুনি অজুঁন সারথি জেন দেব চক্রপাণি ।  
 চৌতিশ অক্ষরে স্তব করেন রাজন শ্রীরঘুনন্দন বলে ভবি পঞ্চানন ॥

কাতর হইয়া শিশু করএ স্তবন কায় কাঁপে ধর ধর শুন পঞ্চানন ।  
 থল বড় দেক্ষিলাম কিবল রাজন খানিক বিলম্ব হইলে বদিবে জীবন ।  
 গগনবাসিনী রায় গুণের গরিম্য ঘোর কারাগারে স্বরায় তবে সে মহিম্য ।  
 উর্চাক্রপে<sup>৩</sup> অনাথেরে কর অবগতি আসিয়া অনাথপ্রতি<sup>৪</sup> রক্ষ'গুণমতি ।  
 চরণের ছায়া দিয়া রাখ মোর তরে ছাকিয়া অলীক<sup>৫</sup> গুণ বধএ আমারে ।  
 জয় কর জয় কর দাসের তনয় ঝাটিত করিয়া ঝাট রক্ষ্য মহীশয় ।  
 ঈশানয়জ্ঞিকে<sup>৬</sup> দেখ দক্ষিণ মশানে নৃপতিরে কৈলে রক্ষ' ই তিন ভুবনে ।  
 টমক টানিয়া টাম উলিলে টোপর ঠক কোটালের ঠাই বধয় সর্ভর ।

ডাকাডাকি করি প্রভু বলি জে তোমায়ে ঢক ডাকাভের প্রায় ঢেকাঙলা মায়ে ।  
 তোমার সেবক হইয়া হেন মোর গতি আর কেবা তোমার চরণে মজিবেক মতি ।  
 দয়া করি মহারাজে করহ দমন ধরিলে ধরণীনাথ বধিবে জীবন ।  
 নম নম নারায়ণ নম পঞ্চানন পার কর পাতকীরে আমি অভাজন ।  
 ফাকর হইলাম আমি রাজার সভায় ফিরিয়া দেশেবে জাত্য না পারি নিশ্চয় ।  
 বিবিধ বিধান নাঞি করে নৃপবর মিনি দোষে প্রাণ জায় রাখ কারাগার ।  
 ভরসা পাইয়া প্রভু করেছি গমন কারাগারে উর প্রভু রায় পঞ্চানন ।  
 মম<sup>১</sup> দুঃখ দেখি প্রভু ক্রোশ কর রাজে জয় বিনে পরাজয় তবে কেন পূজে ।  
 লহ লহ পঞ্চানন তর্পণের পানি<sup>২</sup> তোমার ঠাঞি মণিময় মাগেন মেলানি ।  
 সংসারবিজই নাম রাজা পঞ্চানন সাগরের মাঝে তরী রহিল এখন ।  
 হা হা প্রভু পঞ্চানন কি করিলে মোরে ক্ষেমাক্ষপী দোষ ক্ষেম বালকের তরে ।  
 চৌতিশ অক্ষরে স্তব করিলা রাজন দ্বিজ রঘুনাথ বলে ভাবি পঞ্চানন ॥

চৌতিশ অক্ষরে স্তব করিল রাজন মলয়াশিখরে প্রভু উলিল আসন ।  
 মুখের তাম্বুল পশি পড়ে ততক্ষণ ডানি চক্ষু নাচে তার অদভুত কথন ।  
 অমঙ্গল দেখি তবে রায় পঞ্চানন বহুবলে ডাকি প্রভু বলেন বচন ।  
 শুন শুন বহুবল আমার বচন অমঙ্গল দেখি আজি কিসের কারণ ।  
 বহুবল বলে প্রভু শুনহ বচন মণিময় গিয়াছেন অমূল্য পাটন ।  
 পঞ্চানন নাম কৈল রাজার সভায় না বুঝিঞা মহারাজা বাজিল তাহায় ।  
 চৌতিশ অক্ষরে স্তব করিল রাজন কারাগারে উর প্রভু রায় পঞ্চানন ।  
 এতেক শুনিঞা প্রভু ক্রোধিত হইলা অরুণ সমান আখি<sup>৩</sup> তথায় করিলা ।  
 দাছড় করিব রাঘ্য নৃপতি হ্রস্তু অর্চনা না করে ক্ষেতি জদি না হয় শাস্ত ।  
 এত<sup>৪</sup> শুনি বহুবল বলেন বচন স্বপ্নকথা কয় গিয়া জখায় রাজন ।  
 শিয়োরে সর্পন কয় রায় পঞ্চানন তবে ত খালাস হইবে রাজার নন্দন ।  
 শুনিঞা পার্শ্বের কথা রায় পঞ্চানন যে মায়া পাতিয়া প্রভু হইলা ব্রহ্মণ ।  
 ব্রহ্মণ হইয়া প্রভু করিলা গমন দুর্জয় রাজার কাছে দিল দরশন ।  
 শিয়োরে সপন কন রায় পঞ্চানন মম<sup>৫</sup> ব্রতদাস বটে সাধুর নন্দন ।  
 নিজ কন্তু বিভা দেয় দুর্জয় রাজন বারি সিংহাসন দেহ শুনহ বচন ।

আমার বচন যদি নাই শুন রায় সপরিবার রাজা বিনাশি[ব] ঠায় ।  
 এতেক বলিয়া প্রভু হৈছিল অন্তর্ধান নিমিক ভাকিয়া রাজা পাইল চেতন ।  
 চেতন পাইয়া তবে দুর্জয় রাজন পাত্র মিত্র বলে তখন মধুর বচন ।  
 শুন শুন পাত্র মিত্র আমার বচন সপনে कहিলা মোরে রায় পঞ্চানন ।  
 নিজ কণ্ঠ বিভা দিবে দুর্জয় রাজন বারি সিংহাসন দিবে कहিছ কারণ ।  
 এতেক [ক]হিল যদি দুর্জয় রাজনে এতেক শুনিঞা হাসে পার্থের নন্দনে ।  
 পার্থ বলে মহারাজা করি নিবেদন সপনের কথা সন্ত না হয় কখন ।  
 সপনে স্ববর্ণ<sup>১</sup> পায় জাগিলে না রয় নিশ্চয় कहিছ রাজা শুন মহাশয় ।  
 ভকত নায়েকে প্রভু হবে বরদায় [পঞ্চানন ভাবিয়া শ্রীরঘুনন্দন গায় ॥]

সুবুদ্ধি পাত্রে তবে কুবুদ্ধি লাগিল সপনের জ্ঞত কথা নিন্দা জে করিল ।  
 এতেক শুনিল প্রভু রায় পঞ্চানন মামুদে ডাকিয়া প্রভু বলেন বচন ।  
 শুন শুন মামুদিরে আমার বচন সভায় আছেন পাত্র ধরিবে এখন ।  
 আরতি পাইয়া হইল মামুদ্যের গমন সভায় আছিল পাত্র ধরিল তখন ।  
 আরম্ভ করিয়া তবে পাত্রকে ধরিল ভূমে পড়ি পাত্র তবে অচেতন হইল ।  
 এতেক দেখিয়া রাজা বিস্ময় হইল করজোড় করিয়া রাজা कहিতে লাগিল ।  
 নম নম পঞ্চানন নম নারায়ণ তোমার চরণ বিনে অস্ত্র নাহি মন ।  
 তখন ত মহারাজা কোন বুদ্ধি কৈল পুরহিত দ্বিজবরে ডাকিয়া আনিল ।  
 ঘট আর্ভাহন করি দ্বিজের নন্দন ভকতি করিয়া পূজে রায়ের চরণ ।  
 রাজা বলে কোন্‌তোয়াল শুনহ বচন খালাস করিয়া আন সাধুর নন্দন ।  
 আরতি পাইয়া হইল কোটালের গমন দক্ষিণ মশানে গিয়া দিল দরশন ।  
 কারাগার ঘর অতি দিবসে আন্ধার জ্ঞতনে তবাল করে কোটালকুমার ।  
 রাজপুত্রে দরশন তথায় পাইল করজোড় করি কোটাল कहিতে লাগিল ।  
 কোটাল বলেন সাধু শুনহ বচন তোমারে<sup>২</sup> আদেশ কৈল দুর্জয় রাজন ।  
 ইসদ হাসিয়া তবে সাধুর নন্দন কোটাল সঙ্কেতে করি হইল গমন ।  
 রক্তিয়া খড়ম পায় রাজার নন্দন দুর্জয় রাজার কাছে দিল দরশন ।  
 জামতা দেখিয়া উঠে দুর্জয় রাজন করে কর ধরি রাজা বলেন বচন ।  
 শুন শুন রাজপুত্র আমার বচন জ্ঞত দুঃখ পাইলে বাছা মোরে কর দান ।

মণিষয় বলে শুন ধরণীভূষণ তোমার কি দোষ রাজা লগ্নীটের লিখন ।  
 জত কিছু চলাচল কপালে লিখন কপালের লিখন রাজা না জায় খণ্ডন ।  
 এতেক শুনিঞা রাজা হরষিত হইল পুরহিত দ্বিজবরে ডাকিয়া আনিল ।  
 রাজা বলে পুরহিত ঝট কর দিন তনয়ারে দিব বিভা বিলম্ববিহীন ।  
 জানিঞা মঙ্গলবার পরম উদাস<sup>১</sup> শুভক্ৰমে কন্ত বয়ে গন্ধ অধিবাস ।  
 কন্ত অধিবাস করি আনি নিজ পুরী কোতুকে সহিল জল জত রাজনারী ।  
 ষোড়শ<sup>২</sup> মাত্রিক্য পূজে দিল বসুধারা<sup>৩</sup> নান্নীমুখ প্রতিশ্রুত আদি কৈল সারা  
 রাজার রমণী<sup>৪</sup> নীল<sup>৫</sup> সরসির্জমুখী<sup>৬</sup> শত শত মূনিগণে আনিলেন ডাকি ।  
 বর কন্ত স্নান করায় জত রামা নারী নানা অলঙ্কার দিল বলিতে [না] পারি ।  
 বিভার সময়ে বর চলিল সাজিয়া সতে ধন্য ধন্য বলে সুন্দর দেখিয়া ।  
 জামতা বরণে রাজা বেদের বিধানে স্ত্রীআচার<sup>৭</sup> করিল জতেক রামাগণে ।  
 নন্দনী করিল দান জতেক প্রবাল বর কন্ত ঘরে নিল নিয়মিত কাল ।  
 দ্বিজ রঘুনাথ বলে রায় মহাশয় ভক্ত<sup>৮</sup> নায়েকে প্রভু হবে বরদায় ॥

কুমারে লইয়া রায় হরিষে প্রফুল্লকায়  
 নিজ পুরী প্রবেশে তখন  
 করিয়া অপূর্ব স্থান দ্বিজগণ বেদ গান  
 মঙ্গল করেন রামাগণ ।  
 ঘটপূর্ণ গঙ্গাজল তায় দিবপাত ফল  
 ধ্যান ক্রমে করিয়া যাপন  
 প্রথমেতে গিয়া তথা বরিতে জামতা  
 নিছিয়া<sup>৯</sup> ফেলিল পান ।  
 চরণে দধি ভালি দিলেন অঞ্জলি  
 মাণিক অঙ্করি দিলা দান  
 বিধির নির্বন্ধ ছিল দুই জনে বিভা হইল  
 ছায়নী করিলা দুই জন<sup>১০</sup> ।

শর্জরস কুতুহলী

গগনে উবৎ বেলী

কুহুমে শঙ্খ্য রচিলা

শ্রীরঘুনন্দন

ভাবি পঞ্চানন

মালতীর মন্দিরে গেলা ॥

বিভাহ করিয়া রাজা হইল বিশ্বয় নানা স্থথভোগে রহে খন্তরআলয় ।  
 পঞ্চাননঠাকুরের নাঞ্চি হইল পূজা ভুলিয়া পাটনে রহি[ল] মণিময় রাজা ।  
 রায় বলে বহুবল শুনহ বচন কেমনে আসিবে দেশে রাজার নন্দন ।  
 বহুবল বলে প্রভু করি নিবেদন স্বপ্নকথা কহ গিয়া জখায় রাজন ।  
 শিয়রে সপন কয় রায় পঞ্চানন তবে দেশে আসিবেন রাজার নন্দন ।  
 শুনিঞা পাত্রের কথা রায় পঞ্চানন এ মায়া পাতিয়া প্রভু হইল ব্রহ্মণ ।  
 ব্রহ্মণ হইয়া প্রভু করিলা গমন সাধুর শিয়রে গিয়া দিল দরশন ।  
 সুবুদ্ধি হইয়া রাজা কুবুদ্ধি হইল তে কারণে 'শন্তরালয়' ভুলে রহিল ।  
 আমার বচন শুন সাধুর নন্দন বারি সিংহাসন লয় দেশে গমন ।  
 এতক বলিআ প্রভু হইল অন্তর্ধান নিমেষে ভাঙ্গিল ঘুম পাইল চেতন ।  
 স্ত্য<sup>১</sup> সোয়া সম নীল মলিন পদস্থল<sup>২</sup> কুন্দুল করহ কেন অগ্রে মোরে বল ।  
 বিষণ্ণ বদন শিশু দেখিয়া বনিতা শুন প্রাণেশ্বর কই কন্দুলের কথা ।  
 পঞ্চানন মম পুরী করিল টলমল অবশ্ত জাইব দেশে শুনহ বচন ।  
 মালতী বলেন প্রভু শুনহ বচন তোমার সঙ্কেতে আমি করিব গমন ।  
 ছিবৎস্ত রাজার [জবে] শনিপীড়া হইল চিন্ত্যবতী নারী তার সঙ্কেতে চলিল ।  
 বার মাসের জে জে ভোগ করি নিবেদন দ্বিজ রঘুনন্দন বলে ভাবি পঞ্চানন ॥

বৈশাখ জইষ্ট মাসে প্রবল তপন পীড়য়ে সখীর জালে রবির কিরণ ।  
 আষাঢ়<sup>৩</sup> আষাঢ় মাসে ঘন মেঘ ডাকে নবীন জলধর মন্ত ডাকয়ে<sup>৪</sup> দারুকে ।  
 ভাদ্রপদাতিক মাসে দুহস্ত বাদল বড় [বড়] গ্রেহেস্তের টুটিল সম্বল ।  
 যো প্রাণনাথ য়হে প্রভু আমার হে  
 প্রাণনাথ কি বুঝাব তোমায় বড় দুঃখ রহিব বাপ মায় ॥  
 বড়ই দুর্জয় মাস বড়ই দুর্বীর পাকুএ[র] গন্ধে<sup>৫</sup> প্রভু তুলিব নেকার ।



আশ্বিনে অধিকাপূজা করিয় হরিষে বোড়শ উপচারে পূজা অজ্ঞা মেঘ মহিষে ।  
 কার্ত্তিক অগ্রাণ মাসে হিমন্ত প্রবেশে বাড়য়ে হিমের জন্ম দিবসে দিবসে ।  
 কার্ত্তিক অগ্রাণ মাসে সকলি নইতন সালি অন্ন<sup>১</sup> খিরখণ্ড করাব ভুজন ।  
 ধন্ত ধন্ত বলিয়া বাখানি পৌষ মাস সেই<sup>২</sup> নয় ভাগ্যবন্ত জার আছে চাষ ।  
 আই ত পৌউষ মাস আইল মাঘ মাস দান দিয়া তুষিয় বিপ্রের<sup>৩</sup> অভিলাষ ।  
 জত তুমি দান কর তত দিব ধন সব সখীর মাঝে তোমার বাড়াব সম্মান ।  
 ফাগুন চৈত্র মাসে ফোটে নানা ফুল মল্লিকা মালতী জুতী ফুটিবে কাঞ্চন ।  
 নির্মাণ করিয়া পিতি হরষিত হয়্য কোতুকে দোলাইল রাধা বিনদিয়া ।  
 আই ত চৈত্র মাস মারুত মন্দ মন্দ বিন্দু বিন্দু ছায়া পড়ে কিবল মকরন্দ ।  
 বার মাসে তের ভোগ কৈলু নিবেদন দ্বিজ রঘুনন্দন বলে ভাবি পঞ্চানন ॥

রাম রাম স্মরণে প্রভাত রজনী খট্টা তেজি গা তুলিলা সেই নৃপমুনি ।  
 প্রাতঃকৃতি দম্ভধাবন করিলা রাজন প্রাতঃস্নান করি পুজে রায়ের চরণ ।  
 খির খণ্ড মহারাজা করিলা ভোজন কর্পূর তাম্বুল খাইল মুখেতে শুধন ।  
 তথা হৈতে মণিময় করিল গমন দুর্জয় রাজার কাছে দিল দরশন ।  
 জামতা দেখিয়া রাজা সম্মুখে উঠিল করে কর ধরি রাজা কহিতে লাগিল ।  
 স্তন স্তন রাজপুত্র আমার বচন কি কাজে আইলে বাছা কহিবে এখন ।  
 মণিময় বলে স্তন ধরণীভূষণ অবশ্য আপন দেশে করিব গমন ।  
 আমি লাগি মাতাপিতা করয়ে ক্রন্দন নিশ্চয় জাইব দেশে স্তনহ রাজন ।  
 এতেক কহিল জদি রাজার নন্দন দশরথ দারুণ শোক পাইল জেমন ।  
 যুগয়া করিতে রাজা গেলেন কাননে অঙ্কমুনিহৃত সনে হইল দরশনে ।  
 কুবঙ্গী বলিয়া রাজা মারিলেন বাণ বাণে ফুটে মুনিহৃত তেজিল পরাণ ।  
 চরণের শব্দ শুনি অঙ্কমুনি বলে জীবন রাখিয়া পুত্র বৈস আসি কোলে ।  
 ধ্যান করি মুনিবর জানিলেন ধ্যানে দশরথ রাজা তুমি বলিলে নন্দনে ।  
 মুনি বলে পুত্রশোকে প্রাণ তেজি আমি বিদ্বকালে পুত্রশোকে প্রাণ ত্যজ তুমি ।  
 এতেক শুনিঞা হইল রাজার গমন মুনির সমুখে রাজা দিল দরশন ।  
 রাজা বলে জে বাক্য<sup>৪</sup> বলিলে মহাশয় বিধ্যতা বঞ্চিত মোর পুত্র নাহি হয় ।  
 মুনি বলে মোর বাক্য<sup>৫</sup> অন্নতা না হব বিষ্ণু গিয়া তিন গর্ভে চারি পুত্র হব ।

দশরতে সাঁপ দিল না জায় খণ্ডন কত দিন ব্যজে হইল এ চারি নন্দন ।  
 পালিতে পিতার সত্য রাম গেল বনবাসে দশরথ প্রাণ তেজে পুত্রের হতাশে ।  
 তেমনি দারুণ শোক পাইল রাজন অবধানে শুন কই পুরাণ রামায়ণ ।  
 রাম রাবণে যুদ্ধ হইল জেই কালে লক্ষ্মণ পড়িল রাবণের শক্তিশেলে ।  
 ঔষদ আনিতে গেলেন বীর হনুমান হনুমানে দেখি ঔষদ পর্বতে লুকান ।  
 ঔষদ না পায়্য বীর বিস্মিত হইল আশি' জোজন পর্বত মাধায় করা নিল ।  
 পর্বত মাধায় করি হনুমান জায় ভরথ বসিয়া আছে দিখিবারে পায় ।  
 ছায়া দেখি ভরথ তবে আনন্দিত স্থখে সন্ধান পুরিয়া বাটুল মারে হনুর বৃকে ।  
 রাম রাম করিয়া আছাড় খায় পড়ে রাম রাম শুনিঞা ভরথ ধায় রড়ে ।  
 ধায় বীর শক্রঘন স্মিত্রানন্দন পাত্র মিত্র ধায় তবে জত প্রজাগণ ।  
 পদ্মহস্ত ব্লাইলেন হনুমানের গায় প্রাণদান পায়্য হনু উঠিয়া দাণ্ডায় ।  
 ভরথ বলেন কহ বীরচূড়মণি শ্রীরাম লক্ষ্মণের কথা কহ দেখি শুনি ।  
 হনুমান বলে প্রভু করি নিবেদন রাবণের শক্তিশেলে পড়েছে লক্ষ্মণ ।  
 চল বাছা হনুমান তোমার সঙ্গে জাব চারি দণ্ডে চারি ভাই লক্ষাপুরী লব ।  
 এতক শুনিঞা হনু নাঞি কয় কথা আজ্ঞা নাঞি প্রভু রামের কেমনে জাবে তথা ।  
 এতক বলিয়া হনু করিলা গমন শুভক্ষণে প্রাণ পাইল ঠাকুর লক্ষ্মণ ।  
 তেমতি দারুণ শোক পাইল রাজন জামতারে কোলে করি করেন ক্রন্দন ।  
 অশ্রুতর্মা হত বল যেতক গজ ধীর পুত্রশোকের মরিলেন দ্রোণাচার্য বীর ।  
 তেমতি দারুণ শোক পাইল রাজন দ্বিজ রঘুনন্দন বলে শুন পঞ্চানন ॥

কণ্ঠর গমন শুনি কান্দিয়া ব্যকুল রানী\*  
 বদন ভাসিল আঁখের জলে  
 কেনে বিধি হেন কৈল কি মোর কপালে ছিল  
 কণ্ঠরে আনিঞা তবে বলে ।  
 অঙ্গে নিকুলিল ঘাম জেন মুখ তারাদাম  
 অজ্ঞান হইল রাজদার।  
 হাথে পাইয়াছিলাম নিধি রিপু\* হইয়া আইল বিধি  
 কোলে হইতে হয়্য গেল হারা ।

আরে বাছা ইন্দ্রমুখী তোমাঅ আমি নিত্য দেখি  
 কেননে ছাড়িয়া জাবে মোরে  
 বিধি কৈল পরমাদ কি মোর জীবনে সাধ  
 ছাড়্য জাবে অভাগী মায়েরে ।  
 শুন কি গো বলি তোরে জাইবে স্বপ্নরঘরে  
 নিজ স্বামী দেখিবে দেবতা  
 শাশুড়ীচরণ সার না করিবে অহঙ্কা[র]  
 কাহারে না কয়ো উচকথা ।  
 স্বামী হর্ভা স্বামী কর্তা স্বামী জীবনের দাতা  
 স্বামী বিনে জীবন অসার  
 নিজ স্বামী হ[য়] মন্দ তথাচ প্রাণের অঙ্গ  
 স্বামী বিনে গতি নাহি আর ।  
 রানীর ক্রন্দন শুনি কন্ত বলে শুন বাণী  
 অবধানে করি নিবেদন  
 জন্মিলে পরের হয় সংসারপুরাণে কয়  
 কেন কান্দ তুমি অকারণ ।  
 তুমি ছিলে বাপঘরে বিভা দিল নৃপবরে  
 এই ঘর হৈল তোমার  
 পূর্ব তপিস্তফলে নৃপতিরী পুণ্যে ভাল মেলে  
 কন্ত কভু নয় আপনার ।  
 দেবতা গন্ধর্ব নয় শিব মুনি বিজ্ঞাধর  
 এইরূপ বিদিত সংসার  
 পূর্ব তপীস্তর ফলে পতি পত্না ভাল মেলে  
 ইহা জাত না কান্দিহ আর ।  
 কন্তর বচন শুনি ক্ষেমা দিল রাজরানী  
 মুখে নীর দেয় সখীগণ  
 নেতের আঁচল দিয়া বদন দিল মুছাইয়া  
 চিন্তে 'রামা' সম্বরে ক্রন্দন ।  
 কন্তরে বুঝায় সর্বজন

পঞ্চাননপদতলে

শ্রীরঘুনন্দন বলে

দেশে চলে রাজার নন্দন ॥

তখন ত মণিময় কোন বৃদ্ধি করিল আপন ডিকায় জঙ্ক সাজন করিল ।  
 ভঙ্কনির্ব্যা সাধুপুত্র লইল নানা ধন মুগ মাষ মুহুরি নিল করিয়া জতন ।  
 বিচিত্র বসন নিল বহুমূল্য রাজে আগে পাছে চাপাইয়া জায় ডিকার মাঝে ।  
 পাট পটি তোলে শিশু করিয়া জতন লবঙ্গ জায়ফল তবে তুলিল তখন ।  
 নাসা ধরি জাত্রা করি সাধু গুণধীর পঞ্চাননপদ ভাবি হইল বাহির ।  
 জাত্রাকালে হুমকল দেখিল রাজন কুস্তিবারি পুরীনারী বাস্নেতে গমন ।  
 দধির পসরা মাথে গোয়ালিনী জায় মালাকার পুষ্পহার বেচিয়া বেড়ায় ।  
 শস্তর শাস্ত্রীর পায় হইল প্রণাম ডিক্কে জঙ্কের কাছে গিয়া দিল দরশন ।  
 উঠে দর্পে গজবাক্ষে ডিকার উপর কর্ণধার হরষিত গোষ্ঠের গাবর ।  
 সকল ডিকায় ছিল কামান জতেক দারু পুরিয়া তায় আগুন দিলেক ।  
 হইল বিষয় শব্দ ভুবন পুরিল বাহ বাহ বলি শিশু ডাকিতে লাগিল ।  
 অমূল্যপাটনখান পর্ণাত করিয়া শব্দদহে কড়্যদয়ে উত্তরিল গিয়া ।  
 পঞ্চাননপদ তবে ভাবে যেকসক্য বাবতিতরঙ্গ আদি লুকাইল পক্য ।  
 বাহ বাহ বলে [তবে] রাজার নন্দন রাজদহে মায়াদহ দিল দরশন ।  
 মহীপুণ্য<sup>১</sup> জানি তবে রাজার নন্দন একচিন্তে পূজা করে রায়ের চরণ ।  
 রাজদহ মায়াদহ পশ্চাত করিয়া সেতবন্ধে রামেশ্বরে উত্তরিল গিয়া ।  
 বাহ বাহ বলে তবে রাজার নন্দন জগন্নাথক্ষেত্র গিয়া দিল দরশন ।  
 প্রসাদউদন শিশু কিম্ব তথা খায় অবিলম্বে রাজপুত্র চাপিল ডিকায় ।  
 বাহ বাহ বলে তবে রাজার নন্দন সাগরসঙ্কমে গিয়া দিল দরশন ।  
 মহীপুণ্যস্থান জানি রাজার নন্দন স্নান দান করি পূজে রায়ের চরণ ।  
 মহার্জক সেইক্ষণে বিশ্রাম করিয়া তরঙ্গে তরঙ্গী সাধু চলে ধাওয়াইয়া ।  
 বাহ বাহ বলে তবে রাজার নন্দন দুর্জয় মগরায় আসি দিল দরশন ।  
 দুর্জয় মগরায় টেউ পর্বতপ্রমাণ গাটের গাবর আদি হইল কম্পবান ।  
 হেতোগড় ছত্রভঙ্গ পশ্চাৎ করিয়া খুনিয়া নগরে সাধু উত্তরিল গিয়া ।  
 দক্ষিণরায়ের পদ পূজা ত করিয়া বাকুইপুরেতে সাধু উত্তরিল গিয়া ।

বিশালনয়ানী তাঁর বন্দিল চরণ বোড়ালে পুরের কাছে দিল দরশন ।  
 কালীঘাট মাইহান পশ্চাৎ করিয়া বেতোড়ে বেতাইচণ্ডীর চরণ বন্দিয়া ।  
 বাহ বাহ বলে তবে সাধু ভূপবালা চিতপুরে পূজিলেন গিয়া সর্বমঙ্গলা ।  
 পবনগমনে ডিঙ্গা দিঘজ্ঞেতে আইল নিমগাছে জবাফুল জখায় ফুটিল ।  
 ত্রিপিণি মাইহান পশ্চাত করিয়া উজানি স্বজানি দেশে উত্তরিল গিয়া ।  
 বাহ বাহ বলে তবে সাধুর নন্দন অবন্তীনগরে আসি দিল দরশন ।  
 আপনার দেশ জদি আইলা নন্দন দূত পাঠাইয়া দিল আপনার ভুবন ।  
 [দূতমুখে শুনে তবে বীরবর রাজন জয়ধ্বনি] ছলাহলি জত রামাগণ ।  
 দ্বিজ রঘুনন্দন বলে পঞ্চাননের [পায় আসর সহিত প্রভু হবে বরদায় ॥

বধুগণ সঙ্গে করি রাজার মহিলা তুরিতগমনে রানী নিজঘাটে গেলা ।  
 ডিঙ্গা জঙ্গ বরণ করেন হরষিত মন পুত্রবধু ঘরে লয় করিয়া জতন ।  
 তখন ত মণিময় কোন বুদ্ধি কৈল জনক জননীর পদধূলি মস্তকে বন্দিল ।  
 মণিময় বলে বাপা করি নিবেদন পঞ্চাননপূজা হইলে ভাল বুঝি মন ।  
 এতেক শুনিঞা তবে বলে মইরাজ রাজা বলে বিলম্বতে আর নাই কাজ ।  
 তখন ত মইরাজা কোন বুদ্ধি কৈল পুরুহিত দ্বিজবরে ডাকিয়া আনিল ।  
 ঘট আবাহন করি দ্বিজের নন্দন ভক্তিযুগ করি পূজে রায়ের চরণ ।  
 ধূপ দীপ নানা পুষ্প আনিয়া চন্দন ভকতির নির্ভরে পূজে রায়ের চরণ ।  
 অঙ্গনেস করনেস ভূংগু কৈল আচমন করিয়া মন্ত্র উচ্চারিল ।  
 পুরুহিত আদি করি জত বিপ্রগণ ধান্তি পুন মইষষ্টী করিল পূজন ।  
 কুশা তিল জব লয়া নিজগ্রহ নামে সঙ্কল্প করিল রাজা রায় পূজি কামে ।  
 মূর্তির সলন করি কৈল মন্ত্র আবাহন ষোড়শ উপচারে রাজা করিল পূজন ।  
 যেম মহিষ অজা [আদি] নানা উপহার নৈবিদ্বি দিলেন করি অনেক উপকার ।  
 নানা আওজন রাজা কৈল বহুতর স্ববর্ণ দক্ষিণা দিল মনের সাদর ।  
 পূজায় সন্তুষ্ট প্রভু রায় পঞ্চানন রাজ্যারে বলেন তবে মধুর বচন ।  
 শুন শুন মহারাজা আমার বচন বর যাগ্যে লহ রাজা কাম্য করি মন ।  
 রাজা বলে মইপ্রভু তুমি অম্বল অস্তকালে ও রাজ্য চরণে দিয় স্থল ।  
 দ্বিজ [রঘুনন্দন বলে পঞ্চানন পায় পূজা সাক হইল অষ্টমঙ্গলা হয় ॥

শুন শুন মহারাজা তুমি নরপতি সপুত্রী সহিত রাজ্য স্বর্গে কর স্থিতি ।  
 হেন কথা কহি প্রভু বর দিয়া গেল হেনকালে অশ্রুধীরে বিমান আইল<sup>১</sup> ।  
 দাসদাসীগণ সব তুরিতে আইল জয় দিয়া রথেতে তবে স্বরায়<sup>২</sup> তুলিল ।  
 স্বর্গে ইন্দ্র কৈল তবে সন্তে পুষ্পবিষ্টি সকল সংসারে দিয়া জায় শুভদৃষ্টি<sup>৩</sup> ।  
 কৈলাসশিখরে প্রভু পাইল নিজ স্থান বিশ্বনাথে রায়মুনি হইল প্রণাম ।  
 বিশ্বনাথ বলে বাছা শুনহ বচন অষ্টদিনের ব্রতকথা কহিবে কথন ।  
 রায় বলে শুন প্রভু করি নিবেদন অষ্টদিনের ব্রতকথা করহ শ্রবণ ।  
 জোগেতে জর্ষ কৈলে দেব ত্রিলোচন পারিজাতহরণ ইন্দ্র করিল জখন ।  
 তথা হইতে পূজা লয়া করিহু গমন জন্মের পুরীতে গিয়া দিলাম দরশন ।  
 ব্যাধগণ লয়া পুরী চলিলাম তখন নিজকণ্ঠ বিভা দিল জন্মের নন্দন ।  
 রক্তমুখী কণ্ঠ তবে বিভাহ করিয়া পঞ্চ উপচারে তথায় পূজা জে লইয়া ।  
 তথা হইতে পূজা লয়া করিলম গমন যৈসিনী নগরে গিয়া দিলাম দরশন ।  
 যৈসিনী নগরে রাজা নাম গুণবান দ্বাদশ বৎসর জ্ঞান কানন ভ্রমণ ।  
 পঞ্চ মাস গর্ভবতী তাহার রমণী বনে গেলেন রাজ্য হরষিত মানি ।  
 প্রসব হইলা রানী বেলা শুভক্ষণে নম নম নম হে ঠাকুর পঞ্চাননে ।  
 দ্বাদশ বৎসর হইতে রাজ্য করিলা গমন পুত্ররে দেখিয়া রাজা ভাবে মনে মন ।  
 কাহার নন্দন রানী কহিবে এখন পঞ্চ মাস গর্ভকালে করিলাম গমন ।  
 রাজা বলে এই কথায় পির্তয় না জাই সদয় হইয়া যদি কহেন গোসাঞি ।  
 ধিয়ানে জানিলা হোথা রায় পঞ্চানন তোমার নন্দন বটে শুনহ রাজন ।  
 শুনিঞা সম্ভষ্ট তবে হইলা রাজন পুরুষিত পঞ্চাননে পুজে ততক্ষণ ।  
 তথা<sup>৪</sup> হইতে পূজা লয়া করিলা[ম] গমন অবন্তীনগরে গিয়া দিলাম দরশন ।  
 পঞ্চানন নাঞি মানে বীরবল রাজন ব্যাধগণ লয়া পুরী করিলাম গমন ।  
 পঞ্চ উপচারে পূজা করিল রাজন মণিময় গেল তবে অমূল্যপাটন ।  
 নম নম পঞ্চানন নাম করি রাজসভায় না বুঝিয়া মহারাজা বাঙ্কিল<sup>৫</sup> তাহায় ।  
 চৈতিশ অক্ষরে শুব কৈল রাজার নন্দন কারাগারে উরি তায় করি উদ্ধারণ ।  
 খালাস হইল তবে রাজার নন্দন নিজ কণ্ঠ বিভা দিল দুর্জয় রাজন ।  
 পঞ্চ উপচারে রাজ্য করিল পূজন বারি সিংহাসন লয়া রাজার নন্দন ।  
 আপনার দেশে যদি আইল রাজন দাস দাসী লয়া তবে করিলা গমন ।

অষ্টদিনের ব্রতকথা হইল সমাপন বিশ্বনাথ বলেন বাছা শুনহ' বচন ।  
 প্রিথিবির লোক তবে করিহ পালন...  
 বিশ্বনাথে রায়মুনি প্রণাম করিয়া মলয়াশিখরে প্রভু উত্তরিল গিয়া ।  
 সিংহাসনে মহাপ্রভু ঢালিলেন গা দাসদাসী দেয় খেত চামরের বা<sup>১</sup> ।  
 রত্ন সিংহাসনে প্রভু রহিলেন তখন এত দূরে মঙ্গল সায় হইলা সমাপন<sup>২</sup> ।  
 জে জন গাওয়ায় গীত ভক্তি করি মনে সর্বকাল হুখে জায় দুখ<sup>৩</sup> নাঞি জানে ।  
 যণে বনে জয় হয় সর্বত্র<sup>৪</sup> তুল ভাবনা ভকতি পূজা সকলের মূল ।  
 একমনে শুনে জেবা ঠাকুরের গীত ধনপুত্রবর পায় সদা হরষিত ।  
 শ্রীরঘুনন্দন বলে পঞ্চাননের পায় হরি হরি বল ভাই সংগীত হইল সায় ॥

বিপ্রবঞ্চে<sup>৫</sup> মহাপ্রভু না ছাড়িবে দয়া অবিরত দিবে রাক্ষা চরণের ছায়া ।  
 জমিদারবঞ্চে<sup>৬</sup> রক্ষ রায় পঞ্চানন রাজ্যবিত্তি ধনপুত্র বাড়ায় সম্মান ।  
 ঘোলয়ানাবর্গে<sup>৭</sup> রক্ষ রায় গুণমণি ধনপুত্রলক্ষ্মীলাভ<sup>৮</sup> রাখিবে আপনি ।  
 নায়েকের তরে প্রভু না ছাড়িবে দয়া অবিরত দিবে রাক্ষা চরণের ছায়া ।  
 অবশেষে গায়নে বায়েনে দিবে বর হাতে দিবে তাল মান গলায়<sup>৯</sup> দিবে স্বর<sup>১০</sup> ॥

ইতি সন বার ১২ সাল ১২০২ সয় ২১ সাল ॥ লিখিতঃ শ্রীরামকান্ত পণ্ডিতঃ সাক্ষিম ধ্রুত ২৫ রগ্রা[ণ] বৃহস্পতি  
 এক পর বেলা তিথি ত্রিযমসি—এই সাদতঃ ॥

॥ ইতি বরণ ॥

সাধু<sup>১</sup> আইল লহ গ নারী এয়ে  
 হুনিঞা<sup>২</sup> রাজরানী ডাকিআ রমণী  
 জলঝারি তবে দেএ  
 শংক কঙ্কণ হাতে মঙ্গলহাঁড়ি তাতে  
 সাধুয়ে বরণ করএ ।  
 আগ নির্ঝাইয়ে বরণডালা লইয়া  
 পুষ্পঝারা চারিভিত্তে

ধান দুর্ব দিঅা পুলকিত হিয়া<sup>১</sup>  
 রানী বরেণ হরষিতে ।  
 বৃহত্ত বরণ করে রামাগণ  
 নানা বাণ্ড জয়কার  
 কুলা মাথে<sup>২</sup> করি নগরে নাগরী<sup>৩</sup>  
 আনন্দ হয়ে অপার ।  
 নানা আয়জন<sup>৪</sup> পূর্ণপাত্রসন  
 বৃহত্ত বরয়ে একমনে  
 শ্রীরঘুনন্দন ভাবি পঞ্চানন  
 নাএকের করহ কল্যাণে ॥

...আর এক বৃড়ী বলে শুন বলি রানী কোলবান্ধ করা রাখ অযুদ দিব আমি ।  
 নাপতিনী সই বলে রাজরানী তরে বানর করিয়া জামাঞি রাখ তব ঘরে ।  
 আর একটি রামা বলে শুন<sup>৫</sup> মন দিয়া বিড়াল<sup>৬</sup> করিএ রাখি তোমার জামাএ ।  
 হেনকালে হাসে বলে ছুতরের ম্যেয়া তোমার জামতায় আমি চিড়্য কুটাই লএ ।  
 শংকরী পদ্মিনী<sup>৭</sup> রামা কহে স্বরাতরি সলি মর্জর মতো আমি করিতে জে পারি ।  
 এইরূপে রামাগণ কএ হাসি হাসি শূকর<sup>৮</sup> করিলে বাছা তবে ভালো বাসি ।  
 ভাজন নামেতে বৃড়ী বড় ছরচার যৌযুদ করিতে পারে নানা উপকার ।  
 শনি<sup>৯</sup> মঙ্গল[]বারে আন শূকরের দড়ি তেমাড্রা পতে হইতে কুড়ায়ে আন কড়ি ।  
 অর্বোবাহী নারীর কাটায়ে আন স্ততো তোমার জামাঞে করে রাখি শূকরের মতো<sup>১০</sup> ।  
 এতো বলি রাজরানীর পড়ে গেল স্বরা শীগ্রগতি আন দাসী অযুদের গোড়া ।  
 তেমাড্রা পথের হতে কড়ি আনাহিল সূত্র দিয়া তিন ভাগ জামাঞি জোঁকিল ।  
 অযুদ বাঁধিতে<sup>১১</sup> হইল শূকরের মতো শ্রীরঘুনন্দন বলে ঘটে বিপরীত ॥

স্বামীয়ে শূকর দেখি কান্দিয়া ব্যকুল অতি  
 শিরে কর হানি রাজদ্বারা  
 কেন বিধি হেন কৈল কি মোর কপালে ছিল  
 সাধু হইল শূকরের পারা ।

১ ক্রিয়া ২ মাতে ৩ নাগরি ৪ রাআজন ৫ সোনো ৬ বিয়াল ৭ পদ্মিনি  
 ৮ শূকর ৯ শনি ১০ মোতো ১১ বাঁধিতে



এইরূপে দিন দশ কান্দে রামা অবশ  
 শোকে শির্য করাঘাত হানি  
 রাজপুত্রী চমকিত শুনি বড় বিপরীত  
 তখন রানী কান্দিচে অবনী ।  
 কিবা হইল বলে সতী গড়াগড়ি জায় খিতি  
 শুনিতে পাইল মহারাজ  
 ধাইল রাজন তবে পুরীখণ্ড আইল সবে  
 নিজ ধাম পড়্যাছে প্রমাদ ।  
 রাজা বলে রানী তবে এ আর কেমন  
 নৃপতিরে নিবেদিল সব বিবরণ কৈল  
 শুনি ভূপ মলিন বদন ।  
 মুছাঁগত হল্য ভূপ কি হইব কোথা জাব  
 কেবা মোরে করে পরিত্রাণ  
 ভকতে বিপদ দেখি মলেন্নাশিখরে<sup>১</sup> থাকি  
 অমঙ্গল দেখে পঙ্কানন ।  
 বহুবল পাত্র দেবে বচন বলিচে তবে  
 শীঘ্র প্রভু করহ গমন  
 ব্রহ্মচারী বেশ ধরি জান দেব তারাতরি  
 উপনীত ভক্তের ভুবন ।  
 হাতে কর্য জলঝারি দাণ্ডাইলা জটধারী  
 নৃপেয়ে কহিচেন সবিশেষ]  
 শুন অবুদ রাজতা রাধ মোর বারতা  
 কহ না জে দিব অধ<sup>২</sup> দেশ ।  
 প্রতিজ্ঞা করিয়া রায় অমৃতকুণ্ড জল দেয়  
 ভুবনমোহন সাধুসুত  
 জামতা মহুয়া<sup>৩</sup> হইল রায় [অ]স্ত্রধান পাইল  
 অস্ত্রে জানিল রাজা তর্ক ।  
 দ্বিজ রঘুনন্দন বলে পঙ্কাননপদতলে  
 বিদায় মাগেন রাজজামতা<sup>৩</sup> ।

শীতলামঙ্গল

মানিকরাম গাঙ্গুলী



শ্রীশ্রীরামঃ । নমো শীতলায়ৈ ॥

একদিন শীতলা আনন্দ মনে মন জরাসুরে ডাকি মাতা কহেন তখন ।  
চল আজি মূনিপুরে [পূজা] নিতে জাব লব কুশে বিষমুণ্ডা বসন্ত ধরাব ।  
জরাসুর বলে মাতা করি নিবেদন সীতা লক্ষ্মী শ্রীরাম আপুনি নারায়ন ।  
কৈইকৈই পাষণ্ডী<sup>১</sup> দুষ্ণ দিয়্যাচে বিস্তর বোনে বোনে বেড়াইলা এ চণ্ড বর্জর ।  
রাবণ হরিল সীতা সকাতর রাম বান্ধিলেন সমুদ্র স্বাহায় হুসমান ।  
পর্জটন করিয়া সমুদ্র হল্য। পার রাবণ করিয়া বধ সীতার উদ্ধার ।  
দেশাগমনের পরে দৈবের প্রকাশ পুনর্বার সীতাকে দিলেন বোনবাস ।  
পাঁচ মাস গর্ত্য সীতার প্রভু নাঞি জানে রহিলেন মা জানকী বান্ধীকভবনে ।  
লবের হইল জন্ম বান্ধীকের ঘরে পালন করেন সীতা পরম সাদরে ।  
বান্ধীকে বলেন সীতা বচন কোমল লবে দেখ্য পিতা আমি লয়া আসি জল ।  
জায় বাছা বল্যা মূনি জোগেতে বসিলা লবে লয়া সীতাদেবী ভ্রমে উঠ্যা গেলা ।  
লবে না দেখিয়া মূনি ছড়িলা নিঃশ্বাস কুশের পূনা কর্যা দিলা জীবন্যাস ।  
এইরূপে লব কু[শ] হল্য দুটি ভাই আছিল মূনির ঘরে আ[ন]ন্দ বাধাই ।  
এত দুষ্ণ পায়্যাচেন জনকনন্দিনী পুনর্বার দুষ্ণ তাকে না দিয় জননী ।  
শীতলা বলেন বাছা না হলে সে নয় কি করিয়া হবেক পূজার পরিচয় ।  
এত শুভ্রা জরাসুর আনন্দে তরল দেখিব সীতার আজি চরণকমল ।  
বসন্তে ডাকেন দেবী বিজোগ আনন্দে মূনিপুর জাব চল পূজার প্রবন্ধে ।  
আজ্ঞামাত্রে সাজে এথা বসন্ত সকল দ্বিজ শ্রীমানিক ভনে শীতলামঙ্গল ॥

চামুদল চলিল চৌষট্টি<sup>২</sup> রোগ সঙ্গে রক্তমুণ্ডা বসন্ত সাজিল অতি রঙ্গে ।  
বেঙচ্যা বসন্ত সাজে বড়ই বিষম<sup>৩</sup> জীবনসংশ[য়] করে জার সধা জন্ম ।  
তিল্যাকল্যা কাঁঠাল্যা সাজিল<sup>৪</sup> মহাবল আর সাজে মুসুর্যা ধুকুড়া চামুদল ।  
অগ্নিমুণ্ডা বসন্ত সাজিল ঘোরতর জ্বলনে<sup>৫</sup> জীবন জায় নেই জমঘর ।  
বিষমুণ্ডা বসন্ত সাজিল নানা জাতি আটকি বসন্ত সাজে ডুমুর্যা সঙ্গতি ।  
গরুলা তেঁতুল্যা সাজে প্রধান বসন্ত বতর্যা ষিফুর্যা তারা বড়ই দুরন্ত ।  
আলকুশা বসন্ত সাজিল অতি রঙ্গে টিউর্যা ছপর্যা সাজে বিশাল্যার সঙ্গে ।  
মিলামিলা সাজ্যা চলে মটর্যা সহিতে ধরিলে সে ছাড়ে নাঞি জীবন থাকিতে ।

হুচিমুঙা বসন্ত সাজিল খরতর পটল্যা পানিফল্যা তারা বড়ই ছুধর ।  
 লুআগড়া বসন্ত সাজিল্য অতি ঠাটে মাছুষ মরিলে পুন হয় মড়াকাঠে ।  
 ধানশিষা বসন্ত ধাইল কত জন মাদার্যা বসন্ত সাজেন নীলবদন ।  
 গলগণ্ড সাজিল গর্হিত কর্যা রোষ বিস্ফোটক সহিত সাজিল জত খোস ।  
 এইরূপে নানা জাতি বসন্ত সাজিল আসিয়া দেবীর পায় প্রণাম করিল ।  
 শীতলা বলেন বড় অভিলাষ আছে কার কত প্রতাপ কহিবে মোর কাছে ।  
 ভনিতা ॥

এত শুভ্রা জোড়হাতে কয় চামুদল জার অঙ্গে ধরি তার রক্ত করি জল ।  
 পরমাউ থাকিতে পরাণ নিতে পারি পারে নাঞি রাখিতে আপুনি ধনন্তরি ।  
 গরল্যা বসন্ত বলে মোর গুণ ঢের ঠেকে জদি মোর ঠাঞি কপালের ফের ।  
 অন্তরে লুকায়্যা থাকি দেখা নাঞি দি পরমাউ থাকিতে জন্মের ঘর নি ।  
 ধুকুড়া বসন্ত বলে আমি জাকে ধরি দিন দশ মধ্যে তার বংশ নাশ করি ।  
 মিলমিল্যা সাজ্যা চলে মটর্যা সহিতে ধরিলে সে ছাড়ে নাঞি জীবন থাকিতে ।  
 হুচিমুঙা বসন্ত সাজিল খরতর পটল্যা পানিফল্যা সাজে বড়ই ছুধর ।  
 গলগণ্ড সাজিল গর্হিত কর্যা রোষ বিস্ফোটক সহিত সাজিল জত খোস ।  
 এইরূপে নানা জাতি বসন্ত সাজিল আসিয়া দেবীর পায় প্রণাম করিল ।  
 শীতলা বলেন বড় অভিলাষ আছে কার কত প্রতাপ কহিবে মোর কাছে ।  
 এত শুভ্রা জোড়হাতে কয় চামুদল জার অঙ্গে হই তার রক্ত করি জল ।  
 পরমাউ থাকিতে পরাণ নিতে পারি পারে নাঞি রাখিতে আপুনি ধনন্তরি ।  
 বিষমুঙা বলে আমি জার ঘর জাই একে একে আমি তার সবংশ গুড়াই ।  
 গরল্যা বসন্ত বলে মোর গুণ ঢের ঠেকে জদি মোর ঠাঞি কপালের ফের ।  
 অন্তরে লুকায়্যা থাকি দেখা নাঞি দি পরমাউ থাকিতে জন্মের ঘর নি ।  
 ধুকুড়া বসন্ত বলে আমি জাকে ধরি দিন দশ মধ্যে তার বংশ নাশ করি ।  
 এক জনে অগ্নি দেই আর জন বসে\* এমনি প্রতাপ মোর তোমার আশিসে\* ।  
 আলকুস্তা বলে মাতা শুন মোর তাব\* আমি জাকে ধরি তার করি সর্বনাশ ।  
 পরমাউ থাকিতে জন্মের ঘর নি দশ দিন আশান নিবাতো নাঞি দি ।  
 তিল্যাকুল্যা বলে মাতা নিবেদি গোচরে আমার প্রতাপ বড় শনি মজলবারে ।

দেখা দিয়া পুনবার ডুবি থায়া থাকি পরমাউ লয়া তার গাছে তুল্যা রাখি ।  
 কাঁঠালা বসন্ত কয় করি নিবেদন আমার প্রতাপ জত জানে নারায়ণ ।  
 সর্বাঙ্গ থাকিতে আগে গলা করি বন্ধ বিধাতা রাখিতে নারে বাঁচিবা অসাধ্য ।  
 ধোঁহু বলে জাকে ধরি খুসি করি তাকে উলঙ্গ হইয়া নাচে আগুন জালা সেকে ।  
 কেঁড়ায় মনের<sup>১</sup> স্থখে না জানে কারণ ধরণী লোটার ধরি জলন অধন ।  
 এক কালে স্ত্রী পুরুষকে জদি করি কুপ্যা খাতে শুভে বসিতে কেবল জায় খেপ্যা ।  
 [হুনিয়া ব্লায় হাত মাগীটির গায় স্বখের নাহিক সীমা উঠি স্বর্গ জায় ।  
 জখন জীবন জায় জলনের চোটে ধাঙধাঙা করিয়া ত মন কাঁদা উঠে ।]  
 এইরূপে প্রতাপ কহিল জার জেবা শীতলা বলেন তবে হল্য মোর সেবা ।  
 চল বাছা গোবুল চপল কর্যা চল আঞ্জি আমি লইব কৃষ্ণের কুল জল ।  
 এতেক বলিয়া দেবী করিলা গমনে শীতলামঙ্গল যিহু শ্রীমানিক ভনে ॥

উপনীত হল্য মাতা জমনার তীরে জরাসুর বসন্ত রহিল অন্তঃসরে ।  
 মায়া কর্যা হল্য মাতা অতি বৃদ্ধ বৃড়ি ছেঁড়া কাঁথা পরিধান গায় উড়ে ঝড়ি ।  
 বসন্ত চুপুড়ি কাখে মধ্যপথে বস্তা বান্ধ কর্যা ব্রজশিশু বলে হাশ্তা হাশ্তা ।  
 কোথা হতে আল্যে বৃড়ি কোথা তোমার ঘর কি কারণে আল্যে বল গোবুল নগর ।  
 কি আছে পেখ্যায় তোমার দেয় মোরা খাই বৃড়ি বলে বাছা সব আছয়ে কলাই ।  
 ভিক্ষা মাগ্যা পায়া...

আগুদলে জরাসুর চলিল কোতুকে তীখ শরাসন হাতে চাপিয়া ভল্লকে ।  
 ছালয় শকটে ভারে চলিল বসন্ত ছয় ক্রোশ জুড়া পথ নাঞি হয় অন্ত ।  
 মায়া কর্যা শীতলা হলেন বৃদ্ধ বৃড়ি বন্ধন চুপড়ি কাখে হাতে বাঁধা বাড়ি ।  
 পাছু পাছু জান মাতা আনন্দ অন্তর বলিকে চলিতে জেন জান দামুদর ।  
 বিগতপ্রমাণ মূর্তি হল্য ভগবান বলিরাজা ত্রিপাদ ধরণী দিল দান ।  
 এক পদে স্বর্গ<sup>২</sup> গেল আর পদে স্থিতি অবশেষে ত্রিপাদ বলির মাথে স্থিতি ।  
 সেইরূপ জান মাতা গমন তুরিত মূনিপুরে অবিলম্বে হল্য উপনীত ।  
 জরাসুরে ডাক্য তবে বলেন শীতলা পালু খাটাইয়া রাখ ব[স]ন্তের ছালা ।  
 আঞ্জা পায়া জরাসুর সেইরূপ করে রহিলেন শীতলা আপু[নি] অন্তঃসরে ।  
 মূনির বালক সঙ্গে লব কুশ খেলে হাসে নাচে গীত গায় আনন্দবিভালে ।

চক্ষুচূড় চিন্তামণি চতুভুজ হরি আইল বুড়ির কাছে কোলাহল করি ।  
 লব কুশ বলে বুড়ি কোথা হতে আলি এমন রজন পাখ্যা কোথা পায়াছিলি ।  
 কিসের এ সব ছা কি হেতু কহিবে কি নাম তোমার বুড়ি পরিচয় দিবে ।  
 শীতলা বলেন মোর স্বরপুত্রে ঘর বেপার করিয়া বুলি দেশ দেশান্তর ।  
 জগতে আমার নাম শ্রীমতী মঙ্গলা এই সব দেখ বাছা কলায়ের ছালা ।  
 শুভ্রা এত শিশুগণ সহানুবদন<sup>১</sup> বুড়ির কলাই আজি করিব ভক্ষণ ।  
 কেহ বলে বুড়ি কেন দিবেক অমনি কেহ কয় কি হয় স্থালা তবে জানি ।  
 কেহ বলে নয় তবে লুটি কর্যা খাব কেহ কয় না হয় উচিত মূল্য দিব ।  
 কেহ কয় বুড়ি গো বড়ই ভাগ্য তোরা খায়াইলে কলাই পুণ্যের<sup>২</sup> নাঞ্চি য়োর ।  
 বুড়ি বলে কড়ি বিনে না দিব অমনি ছালা ধর্যা লব কুশ করে টানাটানি ।  
 কৌতুক করেন মাতা ক্রোধিত অন্তরে এথা কেন আলি তোরা মরিবার তরে ।  
 শ্রীরামের বেটা তোরা এত অহঙ্কার বসন্তে মরি ফেট্যা হবি ছারখার ।  
 অহঙ্কার কর্যাছিল রাজা পরীক্ষিত তে কারণে ব্রহ্মসাঁপ হলা সমচিত ।  
 সপ্তাহের মর্ধে তবে হব সর্পাঘাত এত শুভ্রা বিকল হইল নরনাথ ।  
 শ্রীমতভাগবত রাজা সাত দিন শোনে ব্রাহ্মণের বাক্য তবু না গেল খণ্ডনে ।  
 হস্তিনানগরে ঘর রাজা দুর্জোধন অহঙ্কার কর্যা ক্রোধে কৈল কুবচন ।  
 গোদন চরায়া তোরা গেল সর্বকাল গুয়ালার ভাত খায়া এত ঠাকুরাল ।  
 সবংশে মরিল শেষে সেই অহঙ্কারে জুধিষ্ঠির রাজা হল হস্তিনানগরে ।  
 অহঙ্কার করিয়া মাঙ্কাতা<sup>৩</sup> কোথা গেল শঙ্কু নিশঙ্কু দত্য অহঙ্কারে মল ।  
 শোন ওরে লব কুশ বচন নিষ্ঠুর এখনি করিব তোদের অহঙ্কা[র] চূর ।  
 লব কুশ বলে বুড়ি বলিলি বিস্তর শ্রীরামের বেটা মোরা নাঞ্চি করি ডর ।  
 এক চড়ে এখনি পরাণ তোরা নিব জত আছে কলাই সকল খায়া জাব ।  
 এতেক বচন শুভ্রা আনন্দে আকুলা ব্যবধান মহারণ্যে<sup>৪</sup> হলেন শীতলা ।  
 লুটি কর্যা কলাই খেলেন লব কুশ হুমিষ্ট হৃন্দর জেন পদ্যের পীযুষ<sup>৫</sup> ।  
 মুনির বাল[ক] জত সঙ্গে আশ্রাছিল কিছু কিছু লয়া তারা ভক্ষণ করিল ।  
 জরাসুরে ডাক্য মাতা কন তার পর তুমি জায়া সভাকার অঙ্গে কর ভর ।  
 একে একে আমি সব বসন্ত পাঠাব মুনিপুত্রে ঘরে ঘরে পূজা আজি লব ।  
 এত শুভ্রা জরাসুর আনন্দে বিদায় শীতলামঙ্গল দ্বিজ শ্রীমানিক গায় ॥

দেবীর আদেশ পায়া জরাসুর রোষে আগে এশা আকর্ষণ<sup>১</sup> কৈল লব কুশে ।  
 মূনির বালক জত আশ্রাছিল সঙ্গে একে একে কৈল ভর সভাকার অঙ্গে ।  
 অজ্ঞান হইয়া সতে অ[ব]নী লোটায়ে কেহ বলে কি হল্য বিথে[রে] প্রাণ জায় ।  
 কেহ বলে বুড়ির কলাই কেন খেলে ঘর জাব কি কর্যা চরণ নাঞি চলে ।  
 মাথা ধর্যা বস্তা কেহ করে মনস্তাপ কেহ বলে বুড়ি পারা দিল অভিসাঁপ ।  
 সতে মেলা উচ্চস্বরে করয়ে বোদনে জানকী শুনিতে পাল্যা বস্তা নিকেতনে ।  
 মূনিঃপত্নী জে জার পুতে বোলনি ব্যস্তা হয়্যা আল্য ধায়্যা আকুলা ঐমনি ।  
 জে জার তনয়ে তুল্যা করিলেন বৃকে জর জর অত্যাকুল মা জানকী শোকে ।  
 লব কুশে লয়<sup>২</sup> তবে গেলা নিকেতন বান্দ্রীক বলেন বাছা কিসের কারণ ।  
 জানকী বলেন পিতা আমি অভাগিনী কি হইল্য লব কুশের কিছুই না জানি ।  
 নাঞি মাতা নাঞি পিতা আছি বোনবাসে পাস্তুর্যাচি সব দুঃখ তোমার আশ্বাসে ।  
 বান্দ্রীক বলেন বাছা লক্ষ্মীস্বরী<sup>৩</sup> তুমি শ্রীরাম আপুনি বিষ্ণু ইহা আমি জানি ।  
 পতিসাঁপে অহর্যা পাষণ হয়্যা ছিল পদবজ্রপরশে সে পরিত্রাণ পাল্যা ।  
 অগাধ সমুদ্রে শিলা ভাসে জার গুণে পরম দয়াল রাম মহিমা কে জানে ।  
 জার গুণে বোনের বানর বন্দী হয় জার নাম জপ্যা শিব হল্যা মৃত্যুঞ্জয় ।  
 আমি বড় দুরাত্মা আমার পাপমতি নিজগুণে দয়া কৈলা রাম দাশরথি ।  
 রাম রাম উর্চস্বরে করিতে না পারি মরা মরা জপিয়া হল্যাম ব্রহ্মচারী ।  
 মোর সম ভাগ্যবান কে আছে ভুবনে তাঁর পত্নী তুমি লক্ষ্মী মোর নিকেতনে ।  
 পিতা বল্যা জখন আমাকে ডাক তুমি তা শুনিয়া তখন কিতার্থ হই আমি ।  
 লব কুশে আশীর্বাদ করি পূর্ণ্যভাবে চিন্তা নাঞি আপদ বলাই দূরে জাবে ।  
 এত বল্যা মূনিবর তপস্যায় গেলা এখানে বসন্তে ডাকা বলেন শীতলা ।  
 বিষমুণ্ডা জায় বাছা লব কুশে ধর সর্বাঙ্গ থাকিতে আগে গলা বন্ধ কর ।  
 অগ্নিমুণ্ডা জায় তুমি অগস্ত্যের বাস সেবা জদি না করে করিবে সর্বনাশ ।  
 আলকুশা জায় তুমি বশিষ্ঠের ঘরে সবংশে বধি[বে] জদি সেবা নাঞি করে ।  
 বেঁঙচ্যা বসন্ত জায় গৌতমের বাসে অহঙ্কার করে জদি বধিবে সবংশে ।  
 এইরূপে বসন্তে করিয়া নিজজিত গোপনে রহিলা মাতা হয়্যা তিরোহিত ।  
 দু দিন জবের তবে অধিকার গেল তিন দিনে বসন্ত আসিয়া দেখা দিল ।  
 ধুকুড়্যা বসন্ত জাকে ধরিলেক জায়্যা জলনে<sup>৩</sup> জীবন তার জায় বারি হয়্যা ।

১ আকর্ষণ ২ লক্ষ্মীস্বরী ৩ জলনে



আলকুশা অগ্নিমুণ্ডা জাকে আশ্রা ধরে রাত্রি এক মর্ধে তার রক্ত জল করে ।  
 কাঁঠালা বসন্ত জাকে ধরিলেক আশ্রা মাংস ফাট্যা রক্ত ঝরে হাত পড়ে খস্কা ।  
 চামুদল বসন্ত হইল আশ্রা জার গলা রুদা হল তার না চলে আহাৰ ।  
 মুনিপুরে ঘরে ঘরে উঠিল ক্রন্দন লব কুশ<sup>১</sup> লয়্যা কিছু শোন বন্ধুজন ।  
 বিষমুণ্ডা<sup>২</sup> বসন্ত সে বড়ই দুর্জয় লব কুশের হল তবে জীবনসংশয় ।  
 ক্ষণে অচেতন হয় ক্ষণে হয় জ্ঞান মলিন হইল তবে কমল বয়ান ।  
 ক্রন্দন করেন সীতা অঝো[র] নআনে শীতলামঙ্গল দ্বিজ শ্রীমাণিক ভনে ॥

লব কুশে কর্যা কোলে ভাসেন নআন জলে ।  
 নাঞি মোর মাতা পিতা বড় অভা[গি]নী সীতা ।  
 রাবণের লক্ষ্যপুৰে রাক্ষসী তর্জন করে ।  
 মারিত বেতের বাড়ি কান্দিতায় ভূমে পড়ি ।  
 তাতে মৃত্যু নাঞি হল্য কি দেখিতে প্রাণ ছিল ।  
 ডাক অভাগিনী যায় দেখা ছাতি ফেট্যা জায় ।  
 মানিক রতন ধন কেমনে ধরিব প্রাণ ।  
 আর মোর কেবা আছে দাণ্ডাইব কার কাছে ।  
 পরাণ কেমন করে ছাড়া জাবে অভাগীরে ।  
 ইহা না কি সহে প্রাণে আমি না মরিল্যাম কেনে ।  
 লব কুশ বলে শোন রোদন করিব কেন ।  
 বিধাতা লেখ্যাচে ভালে মৃত্যু হয় অল্পকালে ।  
 তথা কর মায়া মোহ বিজোগে বিদায় দেহ ।  
 কোলে কর একবার বাঁচাতে নারিলে আর ।  
 পরাণ কেমন করে বাক্য মুখে না নিস্বরে ।  
 শুনিঞা পুত্রের বোলে পড়িল ধরণীতলে ।  
 মুনিপত্নী আলা<sup>৩</sup> ধায়্যা তুলে মুখে জল দিয়্যা ।  
 দ্বিজ শ্রীমানিক ভনে শীতলা ভাবিয়্যা মনে ॥

এইরূপে মা জানকী করেন রোদন এখানে নার[দ]মুনি করিলা সাজন ।  
 ঢেঁকির উপরে চাপ্যা ঢক কর্যা জান গদগদ বীণায়<sup>৪</sup> গোবিন্দগুণ গান ।

ঢেঁকি বলে জাতে নারি পুঁজা গেল নড়্যা মুখলে কুশল নাঞি সামা এল্য পড়্যা ।  
 এতেক বচন শুন্তা কন দেবরিসি ভাল কর্যা দিব শাজ ফিৰ্যা চল আসি ।  
 এতেক বলিয়া তবে গমন ত্বরিত মুনিপুরে আস্তা মুনি হল্য উপনীত ।  
 বন্দিলেন জানকীর অভয় চরণ জিজ্ঞাসা করেন তবে কিসের কারণ ।  
 জানকী বলেন রিসি হল পরমাদ বাঁচে নাঞি লব কুশ কর আশীর্বাদ ।  
 নারদ বলেন মাতা করি নিবেদন তুমি লক্ষ্মী শ্রীরাম আপুনি নারায়ন ।  
 তোমাদেঁদের পুত্র লব কুশ মহাবলী কিছু না হবেক মন্দ না কর ব্যাকুলি ।  
 প্রভুর সেবক বীর পবননন্দন স্মরণ করিলে তিনি আসিব এখন ।  
 ধনুস্তরি বত্ত আছে ধন্ত ধন্ত লোকে পাঠাইয়া হনুমাণে আনায় তাহাকে ।  
 এতেক শুনিঞা সীতা স্তম্ভোচিত মন হনুমাণে মাতা তবে করিলা স্মরণ ।  
 কোঁতুকে আছিল্য বীর কদলী কাননে জয় রাম শ্রীজানকী জপেন বদনে ।  
 গুরুপত্নী স্মরণ হইল কল্পগত সেই দণ্ডে মহাবীর হল্য উপনীত ।  
 অষ্টাঙ্গ লোটায়্যা বীর বন্দিল্য চরণ আশিস<sup>১</sup> করিলা মাতা আশাস বচন ।  
 সমুদ্র বন্ধন করি রাবণে বধিলে লক্ষ্মণের প্রাণ দান দিলে শক্তিশেলে ।  
 প্রাণপণেণে অভাগীর কর্যাচ উদ্ধার লব কুশে প্রাণ দান[ি] দেহ এইবার ।  
 ধনুস্তরি বত্ত আছে ডাকে গিয়া আন তুমি মোর প্রভুর কেবল প্রাণধন ।  
 এত শুনি হনুমান করিলা গমন ধনুস্তরি<sup>২</sup> কাছে আস্তা দিলা দরশন ।  
 হনুমাণে দেখি তবে জুড়ি দুই কর প্রণমিল ধনুস্তরি<sup>৩</sup> আনন্দ অন্তর ।  
 কিতার্থ হলায়্য আজি তব দরশনে কহিবে সক[ল] সত্য আলে কি কারণে ।  
 এতেক বচন শুনি কন কপিস্বর পাঠালেন মা জানকী চল মুনিপুর ।  
 বিষমুণ্ডা বসন্ত হয়্যাচে লব কুশে অতএব আস্তাচি আমি কহিলায়্য বিশেষে ।  
 ধনুস্তরি বলে আমি জাতে নাঞি পারি শুনিলে শীতলা কোপ করিবেন ভারি ।  
 বসন্ত বিষম ব্যাধি জাকে গিয়া ধরে নিশ্চয় জানিয় বীর বিধি বায় তারে ।  
 না বাচিব লব কুশ মরিব এখন এত শুন্তা হনুমান ক্রোধে হতাশন ।  
 পুত্রশোকে মা জানকী সদাকুল প্রাণে এমন নিষ্ঠুর কথা কহিলি কেমনে ।  
 আমি বীর হনুমান নাঞি করি শঙ্কা ছারখার পুড়ায়্যা কর্যাচি কন[ক] লক্ষ্য ।  
 রোমে রোমে পর্বত বাঁধাচি অবহেলে ডুবাইব দণ্ডটাক স[মু]দ্রের জলে ।  
 আপন মঙ্গল চায় চল গুটিগুটি নয় তবে দেবিবি কিলের পরিপাটি ।

এত শুনি ধ্বস্তরি কাঁপে ধর ধর গড় করি মহাবীর মোরে রক্ষা কর ।  
 আগে চলে হুমান পাছু ধ্বস্তরি মুনিপুরে গমন করিলা ত্বরাতরি<sup>১</sup> ।  
 তখন আকাশবাণী বলেন শীতল। সাবধান হবি বেটা না করিবি হেলা ।  
 পূজার প্রকাশ জেন হয় মুনিপুরে নয় তবে প্রমাদ পাড়িব তোর ঘরে ।  
 ধরিবেক এখনি ধুকুড়্যা চামুদল আজি তোর পরিবারে নিব রসাতল ।  
 ধ্বস্তরি বলে তবে করিয়া বিনতি প্রকাশ করিব পূজা দেয় অহুমতি ।  
 এতেক বলিয়া তবে গমন তরিত জানকীর কাছে আগ্রা হল উপনীত ।  
 প্রণমিলা পদযুগে অষ্টাঙ্গ লোটায়। বিনয়ে বলেন সীতা কান্দিয়া কান্দিয়া ।  
 ধ্বস্তরি বলে মা কাণ্ড নাঞি আর লব কুশ প্রাণ দান পাবেন তোমার ।  
 ধ্বস্তরি নাম শুষ্ঠা আলা মুনিগণে কেহ বলে রক্ষা কর আমার নন্দনে ।  
 কেহ বলে মোর পুত্রে দেহ প্রাণ দান কেহ বলে বাছা তোর বাড়ুগ কল্যাণ ।  
 ধ্বস্তরি বলে প্রভু নিবেদি গোচরে শীতলার সেবা সতে কর মুনিপুরে ।  
 চিকিৎসা করিব আমি চেষ্টা জ্ঞোচিৎ আরোগ্য<sup>২</sup> হবেন সতে না হয় চিস্তিত ।  
 এত শুনি মুনিগণ আনন্দিত হলা শীতলার সেবা সতে আরম্ভ করিল ।  
 স্থাপন করিয়া [ঘট করি]ল আবাহন একান্ত হইয়া সেবে অভয় চরণ ।  
 স্তুতি করে মুনিগণ হয়। কৃতাঞ্জলি ভবভয়বিনাশিনী তুমি ভদ্রকালী ।  
 মাহেশ্বরী মঙ্গলা শীতলা মহামায়া জয়ন্তী মঙ্গলা তুমি তুমি সর্বজয়া ।  
 পরমকারিণী তুমি পতিতপাবনী আত্মশক্তি অষ্টভূজা অনন্তরূপিণী ।  
 অহুকুল হবে মাতা এই মুনিপুরে আজি হতে সর্বকাল পূজিব তোমারে ।  
 এত স্তুতি মুনিগণ কৈল জোড়হাথে প্রসিদ্ধ হলেন মাতা পরিতোষচিহ্নে ।  
 ছোব দিল ধ্বস্তরি বসন্ত উঠিল আনিঞা নিষেব ডাল মন্ত্র উহ কৈল ।  
 পাক ধরে বসন্ত সে পঞ্চদশ দিনে তা দেখিয়া মুনিগণ আনন্দিত মনে ।  
 শীতলার সেবা সতে করে অভিলাষে<sup>৩</sup> করাল্য আরোগ্যস্নান<sup>৪</sup> একুশ দিবসে ।  
 ধ্বস্তরি বিদায় হইয়া গেল ঘরে আনন্দ উদয় বড় হল্য মুনিপুরে ।  
 সমাপ্ত হইল গীত মুনিপুর পালা দ্বিজ শ্রীমানিক ভনে ভাবিয়া শীতলা ॥  
 ইতি পালা সাক্ষ্য তারিখ ২০ চইত্র ॥

নমো শীতলায়ৈ ॥

অনন্তহৃদ্য ভাবি বন্দিব শীতলা দেবী

রোগ শোক সস্তাপকারিণী

রাসববাহনে স্থিতি কবিবর জিনি গতি

করে শোভে কলস মার্জনী ।

চৌষটি বসন্ত সঙ্গে নি[র]বধি কিরে রঙ্গে

সরসিজোদরে' জাম

জেবা করে অহঙ্কার নিস্তার নাহিক তার

জননী আপুনি তারে বায় ।

দেবতা কিন্নর নরে আদিত্য চরাচরে

আপুনি উড়াতে পার দৃষ্টে

গোকুল রক্ষার আশে জ্ঞান তত্ত্ব সবিশেষে

গোবিন্দ সেবিলা জ্ঞানগোটে ।

সেবিলেন সীতা রাম লব কু[শ] পাল্য প্রাণ

হরপুরে ইন্দ্র কৈল সেবা

আপুনি সেবিলা হর সেবিলেন পরাংপর

অপার মহিমা জানে কেবা ।

চরণে নপুর বাজে কটিতে কিঙ্কিণী সাজে

স্বর্ণ স্তম্ভিত স্তম্ভকে

[উর আস]রে মোর সজীতের বিঘ্ন হর

[র]ক্ষা কর আপন নাঅকে ।

দুর্বোধ বুঝিতে নাহে তোমায় অনাদর করে

অধর্পাতে জাবার কারণ

নিজগুণে কর দয়া দেহ ছুটি পদছায়া

য়ো রাজ্য চরণে রহ মন ।

জগতজননী তুমি মহিমা কি জানি আমি

অবধানে কর অবগতি

বেলডিহা গ্রামে ধাম দ্বিজ শ্রীমাণিকরাম

তবে পদে করিল প্রণতি ॥

## পরিশিষ্ট (ক)

এক জনে অগ্নি দেই আর জন খসে<sup>১</sup> এমনি প্রতা[প] মোর তোমার আশিমে  
বিষমুণ্ডা বলে আমি আর ঘর জাই একে একে আমি তার সবংশ গোড়াই ।  
অগ্নিমুণ্ডা বলে আমি জাকে ধরি জায়্যা জলনে<sup>২</sup> জীবন তার জায় বারি হয়্যা ।  
বেঁটচ্যা বসন্ত বলে আমি জাকে ধরি রাত্রি এক মধে<sup>৩</sup> তার রক্ত জল করি ।  
আলকুশা বলে মাতা শোন মোর ভাস আমি জাকে ধরি তার করি সর্বনাশ ।  
পরমাউ থাকিতে তারে জমের ঘর নি দশ দিনে শ্মশান নিবাত্তে নাঞি দি ।  
ভিল্যাকুলা বলে মাতা নিবেদি গোচরে আমার প্রতাপ বড় শনি মঙ্গল বারে ।  
দেখা দিয়া পুনর্বীর ডুবি খায়্যা থাকি পরমাউ লয়্যা তার গাছে তুল্যা রাখি ।  
কাঠালা বসন্ত বলে করি নিবেদন আমার প্রতাপ জত জানে নারাজন ।  
সর্বাঙ্গ থাকিতে আগে গলা করি বন্ধ<sup>৪</sup> বিধাতা রাখিতে নারে বাঁচি বা অসাদ<sup>৫</sup> ।  
খোস বলে খুসি করি আমি ধরি জাকে উলঙ্গ হইয়্যা নাচে আগুন জালা সেকে  
কেড়ায় মনের স্থখে না জাত্তা কারণ ধরণী লোটায় ধরি জলন জখন ।  
এইরূপে প্রতাপ [কহিল] আর জেবা শীতলা বলেন তবে হল্য মোর সেবা ।  
চল বাছা মনিপুর জ্রুত কর্যা চল আজি আমি সীতার লইব ফুল জল ।  
এত বলা জান মাতা তুরিত গমনে শীতলামঙ্গল দ্বিজ শ্রীমানিক ভনে ॥  
॥০। শ্রীকৃষ্ণায়ৈ নমো ॥০।০। গোপালায় নম ॥০।০।

## পরিশিষ্ট (খ)

...এইরূপে শুদ্ধভাবে সেবে নিরনিরন্তর ॥

পুশ জল দেই তবে সভাকার গায় আরোগ্য হইল সতে দেবীর রূপায় ।  
এইখানে সমাপ্ত হইল এই পাল দ্বিজ শ্রীমানিক ভনে ভাবিয়া শীতলা ॥  
উচ্চস্বরে হরিশ্রবনি কর বজ্রজন সংসার অসার সার গোবিন্দচরণ ॥

ধর্মপুরাণ  
পশ্চিম-উদয় পাল  
হৃদয়রাম সৌ



## ॥ গৌরচন্দ্র ॥

একবার এস হে গৌরচাঁদ আমার হে । একবার এস হে নদীয়ার চাঁদ ॥

এস মাতা<sup>১</sup> সরস্বতী বাগ্‌বাদিনী মোর কণ্ঠে বলাও শ্রীধর্মকাহিনী ।  
ক্রোধ করি যাই যবে হইয়া ব্যাকুল গীত গাহ বলি ধর্ম দিয়াছিলেন ফুল ।  
গীত গাহ হৃদয়রাম গীত গাহ তুমি তোমারে<sup>২</sup> সদয় হইল<sup>৩</sup> চাঁদরায় আমি ।  
সেই রূপ মনে ভাবি দাওয়ায়েছি<sup>৪</sup> আমি ভাস্কিলে গীতের পদ লাজ পাবে তুমি ।  
হৃদয়রামচরণ হৃদে করিয়ে ধারণ কাতরে ডাকিছে আজি<sup>৫</sup> দাস জনার্দন<sup>৬</sup> ॥

গৌরচন্দ্র গীয়তে

ধূয়া<sup>৭</sup> । সোম তাল

গোরারূপ লাগিল নয়নে ॥

॥ পয়ার ॥

জয় জয় মহাপ্রভু জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ।  
জয় জয় গদাধর নরহরিপ্রাণনাথ মোর প্রতি কর দয়া শুভ দৃষ্টিপাত ।  
শুনিলে চৈতন্যকথা ভক্তি লভা হয় ভক্তগোষ্ঠী সহিত গৌরানন্দ জয় জয় ।  
করুণাভরণ প্রভু হেম গৌরারায় বন্দিয়া গাইব যে শীতল রাঙ্গা পায় ।  
সকল ভক্ত লইয়া আসিও আসরে শ্রীপদাশ্রিত বালা স্থকলেবরে ।  
অদ্বৈত আচার্য গোসাঁঞ দেবের শিরোমণি যার পদ পরশে এ ধন্য ধরণী ।  
বন্দিয়া গাইব যে সীতার প্রাণনাথ করুণা করহ প্রভু জোড় করি হাত ।  
অভিন্ন চৈতন্য যিনি ঠাকুর অবধূত শ্রীনিত্যানন্দ নাম ধর রোহিণী কা স্তত ।

১ মাগো ২ তোমায় ৩ হইলাম ৪ স্মরণ করে দাঁড়িয়ে আছি ৫ আজ

৬ কবি হৃদয়রামের উত্তরপুরুষ, ধর্মমঙ্গল-গায়ন, উচকরণনিবাসী জনার্দন দেবাসীর সন ১৩২৬ সালে কৃত কড়াচা  
অবলম্বনে, আদিত্যপুর ( শান্তিনিকেতন পো, বীরভূম ) গ্রামের শ্রীমান গৌরহরি সাহা কতৃক ৫-৭-১৯৬০ তারিখে  
অমূল্যলিখিত ও বিশ্বভারতীর বাঙ্গালা পুঁথিবিভাগে প্রদত্ত প্রতিলিপির ( পুঁথিসংখ্যা ১৬২০ ) এবং মূল কড়াচার সহিত  
মিলাইয়া মুদ্রিত । শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ সাহিত্যরত্ন মহাশয়ের সহিত ১৩-৭-১৯৬০ তারিখে সাক্ষাৎ আলোচনায় জানিলাম,  
তঁাহার নিকট হৃদয়রামের কোনও পুঁথি বা পত্রাংশ নাই । উচকরণ গ্রামেও বর্তমানে চাঁদরায় ধর্মঠাকুরের  
মন্দিরে কবির সম্পূর্ণ মূল পুঁথির সন্ধান মিলিল না । ৭ তাল



গৌরগুণগরবে ভগত মাতা যার বন্দিয়া গাইব যে শ্রীচরণ তাঁহার ।  
 মিশ্র পুরন্দর বন্দ বিশ্বস্তরের পিতা শচী ঠাকুরানী বন্দ ঠাকুরের মাতা ।  
 নবদ্বীপ মহী বন্দ বিষ্ণুপ্রিয়া মা যারে অলঙ্কারে সে প্রভুর রাঙ্গা পা ।  
 পণ্ডিত গোসাঞ বন্দ হইয়া একমন ঈশ্বর মাধবপুরীর বন্দিয়া চরণ ।  
 গোসাঞ গোবিন্দ বন্দ আর বক্রেশ্বর গৌরপদকমলে মত্ত মধুকর ।  
 পুরী যে পরমানন্দ আর বিষ্ণুপুরী গদাধরদাস বন্দিব শিবপুরী ।  
 গুপ্তবেশ বন্দিব হরিষ মনোরথে গৌরাগুণ গাই যদি দয়া কর চিতে ॥

### ॥ গুরুবন্দনা ॥

ধূয়া। তাল ঠংরী

গুরু কে চিনিবে তোমারে। নিবার আমার মন এ পাপ সংসারে ॥

### ॥ পয়ার ॥

গুরুদেব দয়া কর দীনহীন জনে মম মতি ভকতি প্রণতি ও চরণে ।  
 গুরু তুমি ভগবান্ ভগতের গুরু তব দয়া তুলা নহে কোটি কল্পতরু ।  
 সরোবরসলিলে সরোজ শিশু জ্ঞান ফোটে যদি তোমার চরণ করে ধ্যান ।  
 এ বড় আশ্চর্য পাদপদ্মে পদ ছুটে ভাবিলে ভাবুকজনার কত ভাব উঠে ।  
 কত গুণ ও চরণে कहনে না যায় পাপপঙ্ক পাদোদক পরশে শুকায় ।  
 যেই বাকশুদ্ধ বীর ধীর ধন্য শুচি উচ্ছিষ্ট থাইতে প্রভু যার আছে রুচি ।  
 গুণের অধিক গুণ বর্ণিতে কে পারে বুদ্ধিসাধ্য নহে সে বর্ণনে বর্ণ হারে ।  
 ঠেকিয়াছি ঘোর দায় করি নিবেদন হইয়াছে এ শরীরে অপূর্ব গ্রহণ ।  
 জ্ঞানচন্দ্র অজ্ঞান রাহতে গিলিয়াছে স্থিতি নয় নয় দণ্ড সদাকাল আছে ।  
 একা নয় রাহ সন্ধে সেনা ছয় জন। তার পিছে দণ্ডে দণ্ডে দেয় কুমন্ত্রণা ।  
 যুক্তি করি মুক্তিপথ করিতে বারণ ভাবিতে না দেয় প্রভু তোমার চরণ ।  
 দাসের দুর্গতি হর দূর কর খেদ ইন্দ্রিতে আসিয়া প্রভু রাহ কর ছেদ ।  
 রাহ গেলে জ্ঞানোদয় হইবে যখন অনায়াসে পলাইবে রিপু ছয় জন  
 জন্ম জন্ম তোমার দাসের আমি দাস এই ভিক্ষা করি পূর্ণ কর অভিলাষ ॥

গুরুবন্দনা সমাপ্ত

॥ দেশমালাবন্দনা ॥

ধুয়া । তাল

॥ পয়ার ॥

প্রথমে বন্দিব আমি ভাস্কর চরণে রোগ শোক বিয়োগ নাশ যাহার ভঞ্জে ।  
 বিবি বিষ্ণু মহেশের চরণে প্রণাম দয়াময় তিন জন সার মাত্র নাম ।  
 সরস্বতী বন্দিলাম মহিমা অপার বোবা জীবে কথা কয় দয়া হইলে যার ।  
 প্রণিপাত কমলার চরণকমলে যার রূপা বিনা লোক কটু কথা বলে  
 দশমহাবিদ্যা দশরূপে অবতার সে পারে কহিতে পঞ্চ মুখ যার ।  
 মংস্ত্র আদি তিন রাম নৃসিংহ বামন ক্রমে ক্রমে বন্দিলাম প্রভু দশ জন ।  
 বরুণ পবন বন্দ বন্দ দেবরাজ বহু জন্ম নাগ বন্দ কিম্বদন্তীমাজ ।  
 গন্ধর্ব কুবের বন্দ বন্দ হতাশন বন্দিলাম দিকপাল যত ঋষিগণ ।  
 নবগ্রহ অহুগ্রহ বিনা দুঃখ পায় ভগবান শিলা কাটেন গণ্ডকীতে তায় ।  
 গ্রহপীড়া জন্ত দেখ রাম বনবাসী গণেশের মুণ্ড নাই মহেশ সন্ন্যাসী ।  
 বন্দিলাম প্রয়াগ হিন্দুল হরিদ্বার এই তিন তীর্থ সার অতি চমৎকার ।  
 পিতা মাতা সম গুরু নাই বেদে বলে অসংখ্য প্রণাম তাঁদের চরণকমলে ।  
 অন্নপূর্ণা আশুতোষ আনন্দ কারণে দয়াময় প্রণাম আমি তোমার চরণে ।  
 শীতলার চরণ বন্দ যজ্ঞ পঞ্চানন বন্দিলাম যমরাজ মহিষবাহন ।  
 দ্বিজের চরণ বন্দ হৃদয়ে ধরিয়ে বন্দিলাম চাঁদরায় ভূমিতে পড়িয়ে ।  
 আর যত ভ্রমক্রমে দেবদেবীগণ একে একে বন্দি আমি সবার চরণ ।  
 আসর সহিত বন্দি যত সভাজনে শ্রীচরণে স্থান দিও দাস জনাধনে ॥

ইতি দেশমালাবন্দনা সমাপ্ত

॥ অথ গণেশবন্দনা ॥

ধূয়। তাল ঠুংরী

॥ পয়ার ॥

বন্দ গজানন                      গোবীর নন্দন  
 প্রণাম হই পদযুগে  
 সকল দেবের                      মূল লম্বোদর  
 যার\* পূজা সর্ব আগে ।  
 গর্গাদ্ধ\* স্কুল তনু                      জিনি প্রভাতের ভানু  
 জিনি অঙ্গ অধিক স্তম্বর  
 ভক্তজন্মার প্রাণ                      নিরবধি যোগ ধ্যান  
 অগুরে লেপিত কলেনর ।  
 মিন্দুরে\* মণ্ডিত মুণ্ড                      জলধর জিনি শুণ্ড  
 কেবল করুণার\* [দাম]  
 তিলক\* চন্দন সাজে                      চরণে নৃপূর বাজে  
 হৃদে শোভে মণিময় দাম ।  
 পারিজাত গলে শোভে                      অলি দায় মধুলোভে  
 নিরবধি জপ কৃষ্ণনাম  
 তুষা পদে দিয়া ভক্তি                      মুনিগণ পাইল ম্তি  
 গণপতি দেবের প্রদান ।  
 বাস আদি যত কবি                      তোমার চরণ সেবি  
 প্রকাশিল আগম পুরাণ ॥  
 অঙ্গে বোলায় হার                      শোভে নানা অলঙ্কার  
 য়েবা নাই ভজে রাঙ্গা পায়  
 ষষ্ঠী আদি পূজা শ্রামা                      আগে নাই পূজে তোমা  
 বিস্ম বেড়িয়া থাকে তায় ।  
 স্মরণে\* কাতরে দাস                      আসরে পূরাও আশ  
 কৃপা কর ভক্ত নায়কে

তুয়া পদে করি আশ গাইল হৃদয়দাস  
উদ্ধারিয়া লইবে বিপাকে ॥

॥ ধর্ম বন্দনা ॥

কাতর কিঙ্কর ডরে আসরে স্মরণ করে  
তেজ ধর্ম বৈকুণ্ঠশিখর

দেবতা অসুর নর সবে তোমার কিঙ্কর  
গয়ায় বোলাইল। গদাপর ।

বন্দ দেব দিবাকর তিমিরের বৈরিবর  
তুমি ধর্ম সয়ালের<sup>১</sup> আশি

এই না মর্তপু্রে ভাল মন্দ যেবা করে  
ইহার প্রমাণ তুমি সাক্ষী ।

বিষম ধর্মের ঘর দেগে বড় লাগে ডর  
এক মন হইলে হয় পার

ছুই মন করে<sup>২</sup> যদি তারে বাম হন বিধি  
আচম্বিতে পড়ে মহামার ।

মুই মূর্থ অল্পজ্ঞানী ভাল মন্দ নাহি জানি  
কৃপা কর আপনি আসিয়া

বিলম্ব না কর কত দেখ শুন নাট গীত  
দানপতি আছে মুখ চেয়া ।

এক রূপ নানা ঠাই নিয়ম করিতে নাই  
তেজপু্রে আগের দেহার।

দেবতা অসুর নর সবে হয়ে একন্তর  
পরিপূর্ণ কৈল গীতভরা ।

বাল্লুকী<sup>৩</sup> নদীর তটে অঞ্জলি করিয়া পুটে  
চারি পশ্চিম<sup>৪</sup> পূজে নিরঞ্জন

দিয়া জয় জয় ধনি ধর্মরাজে ভাল শুনি  
জয় জয় এ তিন ভুবন ।

তম্যলোকের<sup>১</sup> বর্গভীমা<sup>২</sup> কেবা দিতে পারে সীমা  
 আকুরে বোলাইলা বৈজ্ঞনাধ  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ নবদ্বীপে  
 উড়িষ্যায় বোলাইলা জগন্নাথ ।  
 হইয়া নন্দের কাহ্ন মুরারীতে দিলে সাহ্ন  
 শুনে গোপী না রহিল ঘরে  
 স্বরা ধায় গোপীগণ প্রবেশিয়া বৃন্দাবন  
 পরশ করিল গদাধরে ।  
 তোমার অনেক লীলা পাতিয়া দানের ছলা  
 দান ছলে নৌকার কাণ্ডারী  
 মথুরার বিকে<sup>৩</sup> গিয়া শ্রীরাধারে সঙ্গে লইয়া  
 কৌতুকে হইলা রাধাতারী ।  
 রাম অবতার হৈলা দশরথের ঘরে রইলা  
 সীতা বন্দী রাবণের ঘরে  
 ছেদি তার দশ স্কন্ধ বিভীষণে রাজদণ্ড  
 দিয়া সীতা আনিলে মন্দিরে ।  
 চন্দ্রকেতু নামে রাজা করিল তোমার পূজা  
 পুত্র কাটি দিল বলিদান  
 মদনা<sup>৪</sup> রাজার দারা<sup>৫</sup> যার চক্ষে না বয় ধারা  
 আচপূজা কৈলা সমাধান ।  
 নিশি দিশি তুয়া ভাবি রচিল হৃদয় কবি  
 সরেস<sup>৬</sup> মঙ্গল আদি আশে<sup>৭</sup>  
 সৌ কুলে উৎপত্তি কমল সৌএর নাতি  
 গোবিন্দনন্দন ইহা ভাষে ॥

## ॥ হাকন্দে লাউসেন ॥

ধূয়া। তাল ঠুংরী

আমি পাব গো গোবিন্দপদ কি সাধনে। আমি হরির কঁমলপদ কি সাধনে পাব গো ॥

॥ পয়ার ॥

কাঁদিতে কাঁদিতে বাল্য দিল দরশন সামূল্য মাদীর পায়ে করে নিবেদন।  
 লোহিত<sup>১</sup> বরণ নদী হাঁকন্দের জল কোনখানে পূজিব পরম সত্য করি বল।  
 কারাগারে<sup>২</sup> বন্ধ ঘরে জনক জননী ষাঁহার লাগিয়ে প্রাণ কঁাদে দিবস রজনী।  
 আপনার বন্ধন মায়ে পায়ে দিয়া মুই মূর্খ অভাজন বড় অভাগিয়া।  
 কাঁদিতে কাঁদিতে বাল্য চক্ষে পোছে লো কোলে নিল সামূল্য আমিনী<sup>৩</sup> বুনপো।  
 কেন কঁাদ লাউসেন ওরে বাছাধন আমি মানাইয়া দিব ঠাকুর নিরঞ্জন।  
 সত্যার আমিনী আমি কহি এই নিয়ড়ে শতেক জনমের কথা মোর মনে পড়ে।  
 প্রমাণ করিতে পারি বরিষণের দারা গণে দিতে পারি যত আকাশের তারা।  
 চম্পকেরে<sup>৪</sup> রঞ্জা যবে শালে ভর দিল পূজার বিহিত কথা সকলি কহিল।  
 শালে ভর দিয়া বুন হইল ছত্রিশখানি পিতামহ সঙ্গে দেখা দিল চক্রপাণি।  
 প্রণিপাত কর ইতে হয় রাজ্য পশ্চিমঘাটেতে দেখ অস্ত্রের শিবপূজা।  
 উত্তরঘাটেতে দেখ কিয়রের নাট পারটি পাথরে বাঁধা হাঁকন্দের ঘাট।  
 দক্ষিণ দরিয়ায় গুরু জঙ্গম জঙ্গাল সিংহ<sup>৫</sup> ভাকে সম্মুখে শাদুল<sup>৬</sup> বিশাল।  
 পূর্বেতে আছিল এই ধর্মের শাসন নালা<sup>৭</sup> থানা পূরে গেল বাজি বেনার বন।  
 এইখানে সন্ধ্যা অন্ত দিনমণি যায় এই তীর্থ হাকন্দ যে সর্বশাস্ত্রে গায়।  
 আর যত স্তূথ দুখ ললাটের লেখা মন দূঢ় হইলে দেবতার পায় দেখা।  
 আমার বচন বাছা শুন মন দিয়া ইছা রাণা হাড়ীকে আন ডাক দিয়া।  
 ইছা রাণা হাড়ীকে ডাকিয়া পান দাও পশ্চিমউদয়পূজা উদ্ধারিয়া লও।  
 লাউসেন বলে বাছা শুন ইছা রাণা পশ্চিমউদয় পূর্ণ হইলে কর্ণে দিব সোনা।  
 আমার বচন বাছা শুন মন দিয়া স্থান করে দাও বাছা পূজার লাগিয়া।  
 মায়ে বন্ধন কবে ঘুচিবে কারাগারে পশ্চিমউদয় দিয়া উদ্ধারিও তারে।  
 হাতে বন্দ গুবাক ইছার শিরে বন্দ পান আরতি মাখান রাজার বিগ্গমান।  
 কানন কাটিতে এখন ইছা রাণা যায় ময়ূরভট্ট<sup>৮</sup> বন্দিয়া হৃদয়রাম গায় ॥

সোনার কোদাল নিল রূপার কুঠার বাজি' বেনা ইছা রাণা কাটে একাকার।  
 হিজল বহড়া বৃক্ষ কাটিল প্রচুর শ্বেত চন্দন কাটে যার গন্ধ যায় দূর।  
 ওকোড়া বৌখোরা বৃক্ষ কাটিয়া বিনাশ অশোক কিংসুক কাটে আর যে পলাশ।  
 হেতাল তমাল কাটে আর কাটে শাল খয়রা ক্ষীরঙ্গ বৃক্ষ কাটিলেক ভাল।  
 তাল তেতুল কাটে আর কাটে নিম পক্ষী পলায় কত ভূমে ফেলে ডিম।  
 রামকলা ভেলা কাটিল জাইফল জামীর কাটিল জাম জোড়ানারিকল।  
 কানন কাটেন ইছা হয়ে শুদ্ধ মন দু ধারে তুলসী রাখে অতি বিচক্ষণ।  
 ধর্মপূজা করিবেন রাজা ব্রত উপবাসী গণে গণে দিবে ধর্ম লক্ষেক তুলসী।  
 রচিল নব খণ্ড হীরাবাধা চূর্ণ রাখিল শুকান কাঠ পুড়াইতে ধ্বন।  
 চাঁচিয়া ছিনিয়া সোসর কৈল মাটি সপ্ত বার চন্দনের দিল ছড়াবাঁটি।  
 কপিলার গোময় লেপিয়া কৈল তথি শুদ্ধমন হয়ে ইছা বাধিল জগতি।  
 আকাশে আলম চাঁদ করে বলমল তার অধিক শোভা করে চামর গঙ্গাজল।  
 লাউসেনের পায়ে ইছা করে নিষেদন স্থান হইল মহারাজা পূজ নিরঞ্জন।  
 লাউসেন গুনিল ইছার বিনয় গাইল হৃদয়রাম মুকুতাতনয় ॥

সংঘাত ভকিতা সবে একত্র হইয়া কহিতে লাগিল সেন সবাকে ডাকিয়া।  
 চল রে ভকিতা সবে হাঁকন্দ সিনাব জ্ঞান অজ্ঞানের পাপ তীর্থে খণ্ডাইব।  
 এতেক শুনিয়া সবে করিল গমন হাঁকন্দের ঘাটে সবে দিল দরশন।  
 ত্রিধারা হয়েছে যথা পতিতপাবনী স্বর্গের উপরে ধারা দেখে মন্দাকিনী।  
 শ্বেতগঙ্গা পাতালেতে নেমেছে জননী পৃথিবীতে আর ধারা পতিতপাবনী।  
 সেইখানে মহারাজা দিল দরশন একমনে করে সবে স্নান ও তর্পণ।  
 তর্পণ করিয়া সবার অঙ্গে হৈল জ্যোতি তিহা বস্তু ছাড়িয়া পড়িল শুকনা ধূতি।  
 তিন ক্রোশের জল রাজা করিল বন্দনা পবিত্র হইল যেন পাবকের সোনা ॥

॥ অথ গঙ্গার বন্দনা ॥

ধূয়া। তাল দো ঠুঁকী

মা তোর চরণে শরণ<sup>১</sup> নিলাম মা তোর চরণে বই আর জানি না মা ॥

॥ পয়ার ॥

প্রণাম করি মা গঙ্গে চরণে তোমার কৃপা কর কাতর কিঙ্করে একবার ।  
 গুণাতীত গুণ তব বলে শক্তি কার কহিতে পারেন কিছু পঞ্চ মুখ যার ।  
 সুখদা মোক্ষদা নাম জানে কোন জন কোন ভাবে পারে কিসে করেন তারণ ।  
 মুক্ত হয় কোন রূপে মৈলে তব জলে জ্ঞানের অপেক্ষা করে বালকেতে বলে ।  
 সাগরসন্তানে উদ্ধারিলে সাক্ষী তার স্তব নহে তোমার মহিমা অপার ।  
 তব নীরে যে করে তর্পণ স্নান দান নিজ মুক্তি হয় করে ত্রিকুলের ত্রাণ ।  
 মা হয়ে করেন ত্যাগ গর্ভে জন্ম যার সময়ে<sup>২</sup> কর মা কোলে হেন দয়া কার ।  
 নিরাকার সাকার মা তুমি সৃষ্টি স্থল অনন্তরূপিণী শিব সকলের মূল ।  
 অভেদ জ্ঞানদা গঙ্গা পাশ্চাত্যমদিনী কিঞ্চিৎ কটাক্ষে হের পতিতপাবনী ॥

ইতি গঙ্গার বন্দনা সমাপ্ত

তবে ধনুল যোগান বায়েন হরিহর বেতহাতে নাচেন দুর্ভ সদাগর ।  
 জগতী বেষ্টিত হৈয়া সংজাত বসিল পূজার বিহিত কথা সকলি কহিল ।  
 কাঞ্চন পাছুকা রাজার গলায় ছিল অভিষেক করি পাছুকা আসনে বসাইল ॥

গীত

ধূয়া। তাল

ধর্ম পূজিব রে ও মনের আনন্দে ॥

॥ পয়ার ॥

নমো নমো নমঃ ধর্ম নমো নিরঞ্জন এত বলি পূজে রাজা শ্রীধর্মচরণ ।  
 ধূপ দীপ লয়ে রাজা জালিল<sup>৩</sup> পাজলা আতপ তণ্ডুল কত বেড়া চাঁপাকলা ।  
 নানা দ্রব্য রাখিল পূজার আয়োজন রবি জবা সমান সিন্দূর আশি মণ ।



চন্দনে রচিয়া দিল করবীর মালা উপরে মান্নর পত্র সীতা দধি কলা ।  
 আশ্র কল্লী দিল গুবাক নারিকেল বারমেসে তাল দিল দাড়িহের কল ।  
 এইরূপে নানা দ্রব্য দিলেন সকল খণ্ড উথুরা চিনি নাডু গঙ্গাজল ।  
 স্তব করেন মহারাজা একান্ত হইয়া কৃপা কর ধর্মরাজ ভক্ত বলিয়া ।  
 বিজাপতি বিদুর সনক সনাতন সবে আশা করে তোমার ও রাঙা চরণ ।  
 ভক্তকল্লতরু তুমি ভক্তের পতি পুরাণে শুনেছি তুমি পাণ্ডবসারথি ।  
 কেহ বলে পাণ্ডব পুড়িল জ্যোষরে সে সব তোমার মায়া কে বুঝিতে পারে ।  
 যবে জ্যোষরে অনল দিল দুর্ধোধন তাহে রক্ষা কৈলে পাঁচ পাণ্ডুর নন্দন  
 মস্তকেতে ধূনা পোড়ায় ইছা রাণা হাড়ী ধর্ম জয় বলে বাছা যায় গড়াগড়ি ।  
 এত বলে অর্ঘ্য দিল ব্রত উপবাসী গণে গণে দিবে ধর্ম লক্ষেক তুলসী ।  
 এক অর্ঘ্য দিলেক দুর্ভ সদাগর গোড়ের পাতের মুণ্ডে পড়িল বজ্রর ।  
 রাজসভা করে বসে রায় গোড়েশ্বর হেথা মনে মনে যুক্তি করে গোড়ের পাত্তর ।  
 নিরঞ্জনর মহিমা कहने না যায় ময়ূরভট্ট বন্দিয়া ধর্মের দাস গায় ॥

নানা দ্রব্য দিয়া পূজা করে রাজেশ্বরে<sup>১</sup> মানাইতে না পেরে ধর্ম বলে সবাকারে ।  
 অল্প দিন পুষ্প দিই সাজ স্বর্গ যায় আজ কেন পুষ্প ঘরে তিয়রে শুকায় ।  
 কিবা জানি মাতা পিতা মৈল কারাগারে অধর্ম হইল কিবা ময়নানগরে ।  
 এমন বান্ধব মোর আছে কোন জন এনে দেয়<sup>২</sup> গোড়<sup>৩</sup> নয়নার বিবরণ ।  
 কাঁদিতে লাগিল সেন বোলে এত কথা পিঞ্জরে বসিয়া সারী শুক নোয়াইল মাথা ।  
 সারী শুক বলে রাজা যদি আজ্ঞা পাই সমাচার কারণ আমরা দৌহে যাই ।  
 কাঁদিতে লাগিল রাজা শুনিয়া এমন একে একে আমাদের ছাড়িবে সর্বজন ।  
 সুখেতে পুশিলাম পক্ষ ঘৃত অন্ন দিয়া বিপদ<sup>৪</sup> সময় বুঝি যাবে রে ছাড়িয়া ।  
 পক্ষ বলে মহারাজা আমরা কেনে যাব তোমার সঙ্কেতে থাকি<sup>৫</sup> ধর্মরাজে পাব ।  
 আমাদের জন্ম শুন কহি এই নিয়ড়ে জাতিস্বর্য বাট মোরা সকল মনে পড়ে ।  
 ব্রাহ্মণের নন্দন বাট আমরা দুই জন গুরুর নিকটে আমরা পড়িতাম সর্বক্ষণ ।  
 এক দিন পঞ্চবটী খড়ি দেখি দুই জন হেনকালে পক্ষ আনে ব্যাধের নন্দন ।  
 পক্ষ দেখিতে খড়ি হৈলাম বিষ্ময়ণ বলিতে নারিলাম খড়ি গুরুর কোপ মন ।  
 পড়া ছাড়ি পক্ষ দেখিতে হৈল মন পক্ষের উদরে জন্ম লহ গা দু জন ।

কাতর হইয়া স্তব করিলাম বিস্তর দৈবে শাঁপ দিল প্রভু হৈল শাঁপান্তর।  
 কোপে শাঁপ দিহু আমি না জায় খণ্ডন ঐনার খগের গর্ভে জন্ম লও গা<sup>১</sup> দুই জন।  
 দিন কতক বই ব্যাধে ধরিবে তোমারে তোমাদিগে বেচিবেক লাউসেনের ঘরে।  
 লাউসেন যাবেন যখন পশ্চিমউদয় দিতে উদয়ের তরে তোমরা যাবে তার সাথে।  
 সেন নবখণ্ড হইয়া মরিবে সংযাত লইয়া সেই সঙ্গে প্রাণ হারাইবে সেনের লাগিয়া।  
 সেনকে জায়াইতে আসিবেন<sup>২</sup> প্রভু নিরঞ্জন প্রভুর পরশে মুক্ত হইবে তখন।  
 এতক বলিয়ে হৈল জনম<sup>৩</sup> মোক্ষণ পক্ষের উদরে জন্ম হৈল ততক্ষণ।  
 মায়ায় মোহিত হৈয়া মনে কৌতূহলী দিবসক্রমে বই উড়ান শিখান বুলি<sup>৪</sup>।  
 বটবৃক্ষে<sup>৫</sup> ফল খাইতে তুণ্ডে লাগে মিঠা হেনকালে ব্যাধ ধরে পাখায় দিয়া আঠা।  
 ত্রাসযুক্ত হৈয়া প্রাণ হইল আকুল ব্যাধ বলে গোড়াইয়া করিব নকুল।  
 পথে যাইতে তব সঙ্গে হৈল দরশন মোদের কিনে নিলেক রাজা দিয়ে ষোল পণ।  
 নিশ্চয় জানিও রাজা আমরা নাহি যাব তোমার সঙ্গে মরে মোরা ধর্মরাজে পাব।  
 মরে যাই পক্ষ রে তোমার বালাই লৈয়া ধর্মরাজে পাব আমি তুমি জান ইহা।  
 কতক্ষণে আসিবে তোমরা দুই জন কহিয়া যাও মোরে সকল বিবরণ।  
 সারী শুক বলে রাজা মোরা নই ভণ্ড আসিতে যাইতে বেলা হবে চৌদ্দ দণ্ড।  
 সেন বলেন<sup>৬</sup> বাছা [রে] বিদায় হও তুমি তোমাদের মুখপানে চাহিয়া রৈলাম আমি।  
 চৌদ্দ দণ্ড বৈ যদি দেখা নাহি পাব তোমাদের শোকে আমি প্রাণ হারাইব।  
 পত্র গলায় বেঁধে করিল বিদায় গাইল<sup>৭</sup> হৃদয়রাম সখা চাঁদরায় ॥

গীত

ধুয়া। তাল তেঠুঁকী

হেই রে পক্ষ না যাইও ছাড়িয়ে রে।

আজ আমার বিপদ দেখে না যাইও ছাড়িয়ে রে ॥

॥ পয়ার ॥

বিদায় হইয়া যায় পক্ষ শুল্কে করি ভর পূর্বমুখ করে দিশা গোড়নগর।  
 দিশা করি চলিল দারুণ সেই নিশা পূর্বমুখে যায় ভাবে পাছে লাগে দিশা।

১ লাওগা ২ অতি. যখন ৩ জন্ম ৪ বুলী ৫ অতি. একদিন ৬ বলিলেন

৭ অতি. ইহা

গগনে উঠিয়া পক্ষ মারে মালশাট ছয় দণ্ডে গউড় পায় ছয় মাসের বাট ।  
গৌড় যাইয়া বসে কারাগারের দ্বারে রঞ্জা জননী বলে ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।  
রঞ্জা বলে পোতামান্নি শুন রে বচন একবার ঘুচাও ভাই দারুণ বন্ধন ।  
এত শুনি পোতামান্নি বন্ধন অলাইল উঠিতে<sup>১</sup> শক্তি নাই হামা দিয়া আইল ।  
কারাগারের দুয়ারে বসে একদৃষ্টে চায় সারী শুক দেখে রঞ্জা করে হায় হায় ।  
কহ বাছা সারী শুক কহ প্রিয়বাণী সেনের কল্যাণ আগে কহ দেখি শুনি ।  
আছে কিবা নাই বাছা কহ বিবরণ মানাইতে পেরেছেন কি না ঠাকুর নিরঞ্জন ।  
পক্ষ বলে পত্র পড়ি দেখহ নজরে মূদ ভাঙ্গি পত্র পড়েন সমাদরে ।  
মূদভাঙ্গা পত্র রামা দেখিবারে পান মায়ের<sup>২</sup> চরণে লিখেছে কোটা প্রণাম ।  
বার ছালা ধূনা আমি অঙ্গে পোড়াইলু একাদশ বাণ<sup>৩</sup> আমার অঙ্গে ভেঙ্গে গেছু ।  
মানাইতে নারিলাম ধর্ম কোন অপরাধে নিজ সমাচার মাতা<sup>৪</sup> লিখিবে ইহাতে ।  
এতেক দেখিয়া রামা কাদিতে লাগিল নিজ সমাচার রামা পত্রেতে লিখিল ।  
পক্ষের গলায় পত্র বাঁধি বিদায় করিল কাদিয়া সেনেরে কিছু বলিতে লাগিল ।  
সেনে কহিও অস্থি চর্ম আছে কলেবরে কেবল রেখেছি প্রাণ লাউসেনের তরে ।  
আর দশ দিন যদি না দেখিব তারে সেনে বলো<sup>৫</sup> জননী মরিবে কারাগারে ।  
এতেক বলিয়া পক্ষে করিল বিদায় বেগেতে উঠিয়া পক্ষী ময়নানগর পায় ।  
ছারখার হয়েছে দেশ রাজা নাই ঘরে কোনখানে সেনের বাড়ী চিনিতে না পারে ।  
সেনের বাড়ীতে এক দাড়িম্বৃক্ষ ছিল সেই অহুসারে দুই পক্ষ ত বসিল ।  
কলিঙ্গাজননী বলে ডাকে উচ্চৈঃস্বরে কানড়া বলেন বুঝি প্রভু আইল ঘরে ।  
পাণ্ড অর্ঘ্য লইয়া এলেন ধীরে ধীরে পক্ষ দুটা দেখিয়া কাদেন উচ্চৈঃস্বরে ।  
কহ বাছা সারী শুক কহ প্রিয়বাণী প্রভুর কুশল আগে বল দেখি শুনি ।  
কোন দেশে আছেন ময়নার গুণমণি আছে<sup>৬</sup> কিবা নাহি আছে বল দেখি শুনি ।  
মানাইতে নেরেছি মোরা রাজরাজেশ্বরে তোমার প্রাণনাথ ধর্ম পূজে হাঁকন্দভিতরে ।  
সমাচার দিতে আমরা এসেছি দুই জন কানড়া বলেন বাপু দেখ বিবরণ ।  
নব লক্ষ দলে আইল গউড়ের নড়বর<sup>৭</sup> চোবেড়ে বেড়িল আসি ময়নানগর ।  
সাখা স্খা বার দলুই সমরে নিধন বীর কালু কাটা গেল সত্যের কারণ ।  
তারপর রণে গেল কলিঙ্গা রাজরানী রণে গিয়া প্রাণ দিল তোমার জননী ।

১ অতি. রঞ্জার ২ অতি. সেন ৩ বান ৪ মা ৫ বোলো ৬ অতি. আরে

শুনিয়া কান্দেন পক্ষ ছাড়িয়া নিশাস হরি হরি দৈবে মাতা হইল বিনাশ ।  
 মূই অভাগিয়া গোরে বিধাতা করিল এমন সময়ে<sup>১</sup> তোমা দেখিতে না পাইল ।  
 চিত্রসেন পুত্রে মাতা ভূমে ফেলাইয়া আমারে করিত কোলে তনয় বলিয়া ।  
 এত বলে কান্দে পক্ষ জননীর তরে হেথা কানড়া লেখেন সব পত্রের উপরে ।  
 লিখন পাইয়া পক্ষ হইল বিদায় দুঃখ চিড়া কানড়া পাইতে দিল তায় ।  
 যাইতে বেজায় হবে হাঁকন্দ ভিতরে কিছু খাইয়া দুই ভাই যাও ধীরে ধীরে ।  
 এত শুনি সারী শুক বলে রাম রাম তিন বার মনে<sup>২</sup> করে ঠাকুরের<sup>৩</sup> নাম ।  
 মায়ের শোকেতে প্রাণ যায় বিদরিয়া কি করিয়া পাব বল এমন শুনিয়া ।  
 কানড়া বলেন বাছা শুন মোর ঠাই ধর্মমুত্র গলে তোমার<sup>৪</sup> হৃদে দোষ নাই ।  
 ধর্মমুত্র পরিত্যাগ করিবে যখন তবে সে করিবে তার সপিগুরুণ ।  
 পক্ষ বলে সমাচার দিব সেনবীরে তবে সপিগুন করিব মায়ের গঙ্গাসাগরে ।  
 নতুবা মায়ের শোক পাসরিতে নারিব সেইখানে ছুটি ভাই প্রাণ হারাইব ।  
 বিদায় তোমার পায়ে হই এই ঠাই জন্মের মত বিদায় হলাম আর দেখা নাই ।  
 এতেক বলিয়া পক্ষ হইল বিদায় গাইল<sup>৫</sup> হৃদয়রাম সখা চাঁদরায় ॥

॥ বাচান ॥

সারী শুক পক্ষ গোড় ও ময়নানগরের বিবরণপত্র লইয়া রাজা লাউসেনের নিকটে  
 প্রত্যাগমন করিয়া পত্র দিয়া বলিতেছে,—এই পত্রেতে সকল জ্ঞাত হউন ॥

গীত

ধূয়া । তাল

পক্ষ কহ না রে ও মধুর প্রিয়বাণী ॥

॥ পয়ার ॥

কহ কহ সারী শুক কহ প্রিয়বাণী কেমন আছেন মোর জনক জননী ।  
 আছে কি বা নাই মাতা কহ বিবরণ পক্ষ বলে পত্র পাঠ কর তপোধন ।  
 মৃদ ভঞ্জে পত্র রায় পড়ে সমাদরে দেখিয়া মায়ের দুঃখ কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ।  
 আকুল হইয়া শুধায় সংজাতগণ কি কারণে কান্দ রাজা কহ বিবরণ ।

সেন বলে দুঃখের কি কহিব কথা কারাগারে উপবাসে মোর পিতা মাতা ।  
 ষত দিন এসেছি পশ্চিমউদয় দিতে অনাহারে কারাগারে মা সেই হইতে ।  
 ক্ষুদ্র চাল কর্পূর তিন কড়া দেয় তারে পোতা মাঝি কেড়ে খায় খরচের তরে ।  
 ময়নাতে<sup>১</sup> মিষ্টান্ন খাওয়া নাহি যায় খুদ<sup>২</sup> পেলে কারাগারে প্রাণরক্ষা পায় ।  
 তার পর মহারাজা দৃষ্ট দিয়া চায় ময়নার সমাচার দেখিবারে পায় ।  
 নব লক্ষ দলে ছিল<sup>৩</sup> গোড়ের নড়বর চৌবেড়ে বেড়িল আসি ময়নানগর ।  
 শাখা শুখা বার দলুই সমরে নিধন বীর কালু কাটা গেল সত্যার কারণ ।  
 ধন্য ধন্য ওরে কালু ভোমের নন্দন যেন ভোম হইয়া করিয়াছ সত্যার পালন ।  
 দেশে যদি যেতে পাই পূজ্য মায়াধরে তোমাতে জিয়াইব আমি নিরঞ্জন<sup>৪</sup>ের বরে ।  
 তার পর মহারাজা একদৃষ্টে চায় কলিঙ্গা<sup>৫</sup> সংগ্রামে মৈল দেখিবারে পায় ।  
 মুছিত পড়িল ভূমে ছাড়িয়া নিখাস হরি হরি দৈবে প্রভু হইলে নিরাশ ।  
 মরি<sup>৬</sup> যাই পক্ষ রে তোমার বালাই লইয়া কেমন সাহসে রণে গিয়াছিল সাজিয়া ।  
 পুষ্পের ঘাত<sup>৭</sup> মেরেছিছু<sup>৮</sup> বাসরঘরে এখন বলিতে মোর অঙ্গ ব্যথা করে ।  
 গুণের পদ্মিনী রামা নন্দীর পুতলী কেমন সাহসে প্রিয়া রণসাজে গেলি ।  
 তাহা দেখি সংজ্ঞাত করে মায়া মো<sup>৯</sup> কোলে নিল সামুলা আমিনী বুনপো ।  
 কেন কান্দ লাউসেন ওরে বাপু ধন দ্বীর তরে শোক সাধু করে কোন জন ।  
 শোক দূর কর বাপু পূজ্য দয়াল<sup>১০</sup> হরি দেশে গিয়া জিয়াইবে কলিঙ্গা বিত্যাধরী ।  
 তার অধিক যদি পাই পরম হৃন্দরী তথাপি কলিঙ্গার গুণ পাসরিতে নারি ।  
 চিত্রসেন বালা [তথা] আছে মোর ঘরে কেমনে বাঁচিবে শিশু কান্দি তার তরে ।  
 শামুলা বলেন বাছা শোক তাজ দূরে তোমার জননী বাঁধা উদয়ের তরে ।  
 উদয় হইবে পূজ্য কর দয়াল<sup>১১</sup> হরি দেশে গেলে জিয়াইবে কলিঙ্গা বিত্যাধরী ।  
 কোন<sup>১২</sup> ধনে মানাইব ঠাকুর নিরঞ্জন কি<sup>১৩</sup> করে পাইব মাদী কহ বিষরণ ।  
 অবধানে শুন রে ময়নার তপোধন শতদল কমলে পূজা কর নিরঞ্জন ।  
 শতদলে তুষ্ট হন দেব নিরঞ্জন বলিলে শত ভার অনিত্য তখন ।  
 এক কমল দেখে এলাম কানাই বৃন্দাবনে দূর দেশে রহিল কমল পাইব কেমনে ।  
 এক কমল দেখে এলাম তারাদীঘির নীরে আর কমল বিকায় কত আমার বাজারে ।  
 কড়াকড়ি কমল বিকায় কত সেখা শ্রোতে নদী বহে যায় কমল পাব কোথা ।  
 শামুলা বলেন ওরে ময়নার মহাশয় অবধানে শুন বাছা সে কমল নয় ॥

১ অতি. মা বলে    ২ অতি. আজ    ৩ এসেছিল    ৪ কলিঙ্গা    ৫ মরে    ৬ আঘাত

৭. অতি. আমি    ৮ মো    ৯ দয়াল    ১০. অতি. আর

॥ বাচান ॥

শামূলার এই কথা শুনিয়া রাজা লাউসেন বলিতে লাগিলেন,—সে কি প্রকার কমল ?  
সে কমল কোথায় পাওয়া যায় ?

গীত

তাল । ঠুংরী বা তে ঠুংকি

ধুয়া । তাই বল গো মাসী শতদল কমল কোথায় পাব গো ॥

॥ পয়ার ॥

এক কমল দেখে এলাম কানাই বৃন্দাবনে দূর দেশে রহিল কমল পাইব কেমনে ।  
এক কমল দেখে এলাম তারাদীঘির নীরে আর কমল বিকায় কত আমার বাজারে ।  
কড়াকড়ি কমল বিকায় কত সেথা শ্রোতে নদী বহে যায় কমল পাব কোথা ।  
শামূল বলেন ওরে ময়নার মহাশয় অবধানে শুন বাছা সে কমল নয় ।  
দুই হস্ত বটে তোমার কমলের লতা দক্ষঃস্থল বটে তোমার কমলের পাতা ।  
দুই পদ বটে তোমার কমলের মূল মুণ্ড কাটি দেহ ধর্মে শতদল ফুল ।  
যত দেখে দুঃখ স্থখ ললাটের লেখা মন দৃঢ় হইলে দেবতার পায় দেখা ।  
জন্মবক্ষা আছ মাসী সংসার ভিতরে পুত্রের বেদন কিবা লাগিবে তোমায়ে ।  
আমার জননী যদি থাকিত এই স্থানে কাহার যোগ্যতা বলি মরিবার কারণে ।  
শামূল বলেন বাছা মরিতে ডরাও তুমি বসে দেখে কুণ্ড করে আগে মরি আমি ।  
মরিবার তরে তবে শামূল ত যায় অন্তরে গোবিন্দপদ লাউসেন ধেওয়ায় ।  
আজি মরি কালি মরি এক লক্ষ্য বৈ জন্মিলে মরণ আছে এড়াবার নই ।  
চল রে সকল ভক্তিতা ইকন্দ সিনাব জান অজ্ঞানের পাপ তীর্থে থণ্ডাইব ।  
ধনুল যোগায় বায়েন হরিহর বেত হাতে নাচেন ছল ভ সদাগর ।  
ইকন্দ গঙ্গার ঘাটে দিল দরশন যথা হৈতে হইয়াছে গঙ্গার আগমন ।  
ত্রিধারার জল রাজা করিল বন্দনা পরিত্র হইল যেন পাবকের সোনা ॥

॥ বাচান ॥

ইত্যাদি প্রকারে রাজা লাউসেন ভক্তগণসঙ্গে গঙ্গাস্নান করিয়া মা দুর্গার স্তব আরম্ভ করিলেন ॥

॥ স্তব ॥

কুলকুলিনী কালরাত্রি কপালিনী কমলা কুম্ভলা কালী করালবদনী ।  
 কান্তিকজ্ঞানী কামপ্রদা কাতায়নী কটাক্ষে করুণা কর কলুষনাশিনী ।  
 ফলসংহারিণী দুর্গা শিষ্টস্থপালিনী খাট কৈল খুল্লনার দুঃসহ সতিনী ।  
 গোকুলে গিরিজাপূজা করে গোপীবৃন্দে গোপনে কৃপায় তব পাইল গোবিন্দে ।  
 ঘোরতরা রূপ তব ঘোষণা সংসারে ঘন ঘন ডাকি দুর্গা পড়িয়ে দুস্তারে ।  
 ঘটে অধিষ্ঠান হয়ে ঘৃচাপ যন্ত্রণা ঘৃণা তাজি হীনজনের পূরাও কামনা ।  
 চণ্ডিকা চামুণ্ডা চণ্ড মুণ্ড বিনাশিনী চৌদিকে ফিরিয়া নাচে চৌষটি ষোগিনী ।  
 চিরদিন চিন্তামণি চিন্তা করে চিতে চন্দনে চর্চিত জবা শ্রীচরণে দিতে ।  
 ছার ছুরাচার আমি কি জানি ভজনা ছল করে পাছে দেবী না কর করুণা ।  
 জয়ন্তী যামিনী জয়া যশোদানন্দিনী যদুনাথ জন্ম হেতু জন্মিলা জননী ।  
 জাঘরী হইয়া জানাইলে পারাবার জনক সহিতে কৈলে জনার্দনে পার ।  
 বগড়ায় স্বরগণ বড়ের আমার ঝটিতে ঝঞ্ঝনা নাদ করিলে সংহার ।  
 টলমল যখন জলধি কালকূটে টিকিতে নারিল দেবগণ সিন্ধুতটে ।  
 টানাটানি ত্রিদশের প্রাণ দেখ ঈশ টানিয়া লইল দেখ কালকূট বিষ ।  
 ঠাই নাই রাখিবারে প্রবল গরল ঠাহরে হৃদয়ে শিব রাখিল সকল ।  
 ডুবিয়াছি দুখের পাথারে মহামায়া ডাকিতেছি জননী গো দেহ পদছায়া ॥

ধনুল যোগান বায়েন হরিহর বেত হাতে নাচেন তুলত সঙ্গার ।  
 সূর্যঅর্ঘ্য দিল সব সংযাত মেলি সামূল্য আমিনী দিল জয় হলাহলি ।  
 জগতী নিকটে সবে দিল দরশন বেষ্টিত হইয়া বসে ভকিতা বার জন ।  
 মস্তকেতে ধূনা পোড়ায় ইচ্ছা রাণা হাড়ী ধর্ম জয় বলে বাছা যায় গড়াগড়ি ।  
 ধূপ ধূনা লইয়া রাজা জালিল<sup>১</sup> পাজলা নৈবেদ্য আতব তগুল চিনি চাঁপাকলা ।  
 সম্মুখে বসিল [তথা] কুলের ব্রাহ্মণ পুলকে পূর্ণিত সেন করে নিবেদন ।  
 যাও যাও ব্রাহ্মণ ভকিতা সবাই যাও দূরে সমাচার কহিবে মোর জননীগোচরে ।  
 পশ্চিমউদয় দিতে লাউসেন না পেরে মায়ে বলে মৈল সেন নবখণ্ড করে ।  
 আর প্রবোধ করিহ দেশের যত লোক মায়ে বলে যেন [তিনি] না করেন শোক ।  
 সংজ্ঞাত বলে রাজা আমরা কেন যাব তোমার কারণে মোরা<sup>২</sup> সবাই মরিব ।

যাও বাছা বেটা<sup>১</sup> কুতুর যাও তুমি ঘরে প্রবোধ করিহ মোর জননীপোচরে ।  
বেটা বলে মহারাজা আমি কেন যাব তোমরা মরিলে আমি আঙুলে থাকিব ।  
তিন দিন বই যদি ধর্ম নাহি পাব তোমাদের শোকে আমি তহু তেয়াগিব ।  
এতেক বলিল তবু কেহ নাহি গেল ধর্ম পূজিতে রাজা লাউসেন বসিল ।  
যখন হাকন্দে আছে বার দশ রাতি হরি বল পূজায় বৈসে ময়নার অধিপতি ॥

॥ পূজারম্ভ ॥

গীত

ধূয়া । হরি হে নারায়ণ গোবিন্দ রাম রাম ॥

॥ পয়ার ॥

যখন হাকন্দে আছে বার দশ রাতি হরি বল পূজায় বৈসে ময়নার অধিপতি ।  
যখন হাকন্দে আছে বার দশ রাতি মন্তকের কেশে রাজা ভেজাইল কাতি ।  
মন্তকের কেশ কাটি চামর ঢুলায় তথাপি নিষ্ঠুর ধর্মের দয়া নাহি হয় ।  
যখন হাকন্দে আছে একাদশ দশ রাতি মালুইচাকি কাটি রাজা মাজাইল বাতি ।  
কড়িআঙ্গুল কাটি রাজা পলিতা ষোঁগাইল মন্তকের ঘূতে সেন প্রদীপ জালিল<sup>২</sup> ।  
তথাপি নিষ্ঠুর ধর্মের দেখা না পাইল...  
যথ[ন] হাকন্দে আছে দশ দশ রাতি নিজ জিহ্বা কাটিবারে লইলেক কাতি ।  
নিজ জিহ্বা কাটি রাজা নৈবেদ্য ষোঁগায় তথাপি নিষ্ঠুর ধর্মের দেখা নাহি পায় ।  
যখন হাকন্দে আছে নয় দশ রাতি দক্ষিণ বদনে রাজা ভেজাইল কাতি ।  
কাটিয়া অঙ্গের মাংস যজ্ঞকুণ্ডে দিল শুরু করবী হইয়া প্রভুর চরণে লাগিল ।  
যখন হাকন্দে আছে আট দশ রাতি বাম বদনে মহারাজা ভেজাইল কাতি ।  
কাটিয়া অঙ্গের কির্ব<sup>৩</sup> কুণ্ডে ফেলাইল খেতজবা হইয়া প্রভুর চরণে লাগিল ।  
যখন হাকন্দে আছে সাত দশ রাতি দক্ষিণ ভূজেতে রাজা ভেজাইল কাতি ।  
কাটিয়া অঙ্গের মাংস যজ্ঞকুণ্ডে দিল মল্লিকা হইয়া প্রভুর চরণে লাগিল ।  
যখন হাকন্দে আছে ছয় দশ রাতি বাম ভূজে ভেজাইল রাজা হীরাধার কাতি ।  
কাটিয়া অঙ্গের মাংস যজ্ঞকুণ্ডে দিল নবমল্লিকা হইয়া ধর্মের চরণে লাগিল ।

১ বেটা ২ জালিল ৩ কির্ব



যখন হাকন্দে আছে পাঁচ দণ্ড রাতি দক্ষিণ বক্ষেতে রাজা ভেজাইল কাতি ।  
 কাটিয়া অন্ধের মাংস যজ্ঞকুণ্ডে দিল শতদল মল্লিকা হয়ে চরণে লাগিল ।  
 যখন হাকন্দে আছে চারি<sup>১</sup> দণ্ড রাতি বাম বক্ষে মহারাজ ভেজাইল কাতি ।  
 কাটিয়া অন্ধের মাংস কুণ্ডে ফেলাইল জোড়টগর<sup>২</sup> হইয়া প্রভুর চরণে লাগিল ।  
 যখন হাকন্দে আছে তিন দণ্ড রাতি দক্ষিণ উরুপত্রে রাজা ভেজাইল কাতি ।  
 কাটিয়া অন্ধের মাংস কুণ্ডে ফেলাইল জাতীপুষ্প হইয়া প্রভুর চরণে লাগিল ।  
 যখন হাকন্দে আছে দুই দণ্ড রাতি বাম উরুপত্রে রাজা ভেজাইল কাতি ।  
 কাটিয়া অন্ধের মাংস যজ্ঞকুণ্ডে দিল ঘুঁইপুষ্প হইয়া ধর্মের চরণে লাগিল ।  
 যখন হাকন্দে আছে এক দণ্ড রাতি সবে হরি বল রাজা গলে দিল কাতি ।  
 গলে কাতি দিয়া রাজা এক টান দিল কাটা গেল সেনের মুণ্ড দুই খান হইল ।  
 ভূমিতে পড়িয়া মুণ্ড ধর্ম ধর্ম বলে বাছা বাছা বলি বহুমতী তুলে নিল কোলে ।  
 স্বজ্ঞের উপর মাথা দিতে প্রাণদান<sup>৩</sup> পাইল প্রাণদান পেয়ে রাজা কহিতে লাগিল ।  
 সেন বলে সামুলা মাসী করি নিবেদন বহুতে পড়িয়া মুণ্ড না হয় মরণ ।  
 এবার কাটা গেলে মুণ্ড রেখো তেকাঠা উপরে তবে লাউসেন নাম লুকায় ভারতভিতরে ।  
 এত বলি পুন রাজা দুই খান হলো ধর্ম নাম বলিতে সামুলা বদনে হাত দিল ।  
 সেই মুণ্ড লয়ে সামুলা তেকাঠায় রাখিল শতদল কমল হয়ে প্রভুর চরণে লাগিল ॥

নব খণ্ড হয়ে মলো রাজা রঞ্জার নন্দন পুঁথি বৃকে করে মৈল ব্রাহ্মণ সনাতন ।  
 লাঠিতে ভর দিয়া মৈল ভকিতা বার জন কুণ্ড করি শ্যামুলা আমিনী তাজিল জীবন ।  
 শারী শুখ পক্ষ মৈল পিঞ্জরে করি ভর চাকে কাটি দিয়া মৈল বাএন হরিহর ।  
 ইছা রাণা হাড়ী<sup>৪</sup> মৈল কোদাল লয়ে বৃকে কপিলাসুন্দরী মৈল তুণ করি মুখে ।  
 সংঘাত সহিতে মৈল রাজা ময়নার ঠাকুর দ্বার<sup>৫</sup> আগুলিয়া রহিল বেটুয়া কুকুর ।  
 নিরঞ্জনের মায়া কহনে না যায় ময়ুরভট্ট বন্দিয়া হৃদয়রাম গায় ॥

সংজাত সহিতে রাজা লাউসেন মলো একাকিনী হইয়া বেটা কাঁদিতে লাগিল ।  
 কোণাকারে গেলি রে দুর্লভ সঙ্গাগরে শ্যামুলা বচনে মলো লাউসেন বীরে ।  
 আপনার বন্ধন মায়েব পায়ে দিয়া বিদায় হইয়া আইলে উদয় লাগিয়া ।  
 মহারাজা রয়েছেন হাকন্দ পানে চেয়ে কতক্ষণে<sup>৬</sup> উদয় দিবেন লাউসেন ভেয়ে ।

উদয় না দেবে রাজা যদি প্রতিজ্ঞার দিনে রজ্ঞা কর্ণসেন মরিবে দারুণ বন্ধনে ।  
 কি করে বাঁচিবে তাই অমুজ কর্পুর হায় হায় কি করিলে শ্রীধর্মঠাকুর ।  
 ধর্ম ধর্ম বলে বেটা গড়াগড়ি যায় কাঞ্চনপাছুকা রাজ্যার ভূমিতে লুটায় ।  
 দেখিতে দেখিতে রাজ্যার শুকাইল চাঁদমুখ রাজ্য বিনে<sup>১</sup> আমার বিদরে যায় বুক ।  
 হায় হায় নিষ্ঠুর বড় দেব নিরঞ্জন এত হত্যা হইল প্রভু না করিলে মন ।  
 তবে কেন এমন খলের পূজা করে এত হত্যা বলে দয়া না করিলে তারে ।  
 আমি কাকে চিনি ঘাইব কার ঠাই আপনার গুণে উর<sup>২</sup> আপনি গৌসাই ।  
 লাউসেন রাজ্য মৈল পশ্চিমউদয় বিহু কেমন আনন্দে থাকিবেন তবে ভাছু ।  
 গোহত্যা ব্রহ্মহত্যা স্ত্রীহত্যা আগে এ সব পাপ গিয়া কেন ভাছুকে না লাগে ।  
 এত বলি<sup>৩</sup> কাঁদে বেটা উর্ধ্ববাহু হয়ে ধর্ম বলে ডাকে সেনের মুখপানে চেয়ে ।  
 হেথা গোহত্যা ব্রহ্মহত্যা স্ত্রীহত্যা হৈল এ সব পাপ ভাছুর রথেরে লাগিল<sup>৪</sup> ।  
 ধল ছিল রথখান কাল হয়ে গেল খান খান হয়ে রথ থসিতে লাগিল ।  
 ভাছু বলে এ মোর হইল প্রমাদ আচরিতে রথ গলে ভাবেন বিবাদ ।  
 বুঝি কুঁইলা বলদ কেবা জোড়ে<sup>৫</sup> আগুহালে এই হেতু আমার বিমানখান গলে ।  
 বুঝি দিবার রমণ করে কেবা পরের সুলন্দরী এই হেতু রথ নাহি চলে উদয়গিরি ।  
 ধোয়ানে বসিয়া ভাছু সকলি জানিল পশ্চিমউদয় বিনা লাউসেন মলো ।  
 বিষম বুঝিয়া হইল ভাছুর গমন ধর্মের নিকটে আসি দিল দরশন ।  
 পূজার বেলায়<sup>৬</sup> তুমি হবে নিরঞ্জন হত্যার<sup>৭</sup> পাতকী আমি হব কি কারণ ।  
 এত শুনি চিন্তিত হইল চক্রপাণি কেবা কোথা হত্যা হইল আমি ত না জানি ।  
 পশ্চিমউদয় দিতে লাউসেন না পারে<sup>৮</sup> সংজ্ঞাত সহিত মলো নবখণ্ড করে ।  
 ঠাকুর বলেন কি বলিলে মরিল তনয় চল সেনে বাঁচাইব দিয়া পশ্চিমে উদয় ।  
 সত্য ত্রোতা দ্বাপর [সকল] বয়ে গেল তিন যুগে হেন কর্ম কেহ না করিল ।  
 দেবতার সাধ্য যেবা কার্য নাহি হয় মাছুষে কেমনে দিবে পশ্চিমে উদয় ।  
 অগ্ন জনে বিষয় দেহ শুন ধর্মরাজ এমন বিষয়ে আমার নাই কোন কাজ ।  
 বিষয় ত্যজি ক্রোধ করি ভাছুদেব যায় ভক্তশোকে ভূমে পড়ি<sup>৯</sup> কাঁন্দেন ধর্মরায় ।  
 ভাছুকে ফিরাইতে না পারেন দেবগণ এমন সময়ে আইল নারদ তপোধন ।  
 নারদ বলেন সাবধানে বিচার কর<sup>১০</sup> তুমি প্রকারে ভাছুকে ফিরাইয়া আনি আমি ।

১ অতি. তোমা ২ উড় ৩ বলে ৪ নাগিল ৫ বোরে ৬ অতি. পূজা নেবার

৭ অতি. বল এত ৮ পেরে ৯ পড়ে ১০ করো

শুনিতে অপূর্ব কথা নিরঞ্জন গুণ শুনিলে না ছাড়ে লক্ষ্মী বাড়য়ে দ্বিগুণ ।  
 ধর্মমঙ্গল গীত বড় অপূর্ণ নারদের ক্রন্দন শুন এ বড় কৌতুক ।  
 নিরঞ্জনের চরণে মজুক নিজ চিত রচিল হৃদয়রাম ধর্ম হরষিত ॥

॥ নারদকীর্তন ॥

এ স্থখ নারদের মহিমাগুণ গায় রাম রাম বলে বীণা বাজায় ॥

গীত

ধূয়া । তাল ঠুংরা

গুণ গায় নারদমনি কি বীণাতে রে ॥

গুণ গায় বিনা পায় ঢুলু ঢুলু চলি যায় ।

তান তোলে করতালি দিয়ে কি বীণাতে রে' ॥

॥ পয়ার ॥

আইল নারদমুনি স্বরপুর হইতে হাতে বীণা কৃষ্ণগুণ গাহিতে গাহিতে ।  
 যে পথে ভানুদেব যায় নিজাগারে সেই পথে দাঁড়াইল নারদমুনিবরে ।  
 আপনার জটা ঐমুনি এলাইল বেনাবনে বাঁধি জটা কদলী নাগাইল ।  
 পথরেণু গায়ে ধূলা নারদ মাখিল কাটার আঁচড় গুটিক অঙ্গে ধরাইল ।  
 বিন্দু বিন্দু ঠাই ঠাই কধির পড়য়ে যুগললোচনে ধারা মুখে কৃষ্ণ গেয়ে ।  
 এত মায়া করি নারদ পড়িয়া রহিল ভানু আসি দেখি তারে কান্দিতে লাগিল ।  
 একে ত বিধর্ম হতে এলাম পলাইয়া মহামুনির শাস্তি এমন কে করিল আসিয়া ।  
 বুঝিতে না পারে ভানু এ কেমন ধর্ম কোন মুখ আসিয়ে করেছে এমন কর্ম ।  
 ইহারে এমনে রেখে যদি যাই ঘরে তবে ব্রহ্মহত্যার পাপ আসি বেড়িবে আমারে ।  
 এত দয়া করে ভানু বন্ধন এলাইল লাফ দিয়া\* উঠে নারদ কোমরে ধরিল ।  
 নারদ বলেন বেটা ভানু ভানুয়ে শুভ ভঙ্গ করিলি মোর কিসের প্রকারে ।  
 আপনার শাস্তি আমি আপনি করিয়া বেনাবনে কৃষ্ণ ভজি একান্ত হইয়া ।

মোর দুঃখ দেখিয়া যখন আসিবেন নারায়ণ স্তব ভঙ্গ করিলি হারালাম জনার্দন ।  
 ইহার উচিত ফল ধরাব তোমারে অবশ্য শাপিব নহে কৃষ্ণ দেহ মোরে ।  
 ভাঙ্গু বলে ভাল করিতে কপালে এমন হলো বেনাবনে কৃষ্ণ আছে এতদিনে শুনাইল ।  
 নারদ বলে জান না বেনাবনে কৃষ্ণ নাই বিচার<sup>১</sup> করিব ইহার ধর্মরাজের ঠাই ।  
 ভাঙ্গু বলে ক্রোধ করে এসেছি গোঁসাই প্রতিজ্ঞা কর তবে যাব তাঁর ঠাই ।  
 প্রতিজ্ঞার বচনে হারিবে যেই জন তারে পশ্চিমউদয় দিতে হবে তপোধান ।  
 এত শুনি নারদ বলেন ভাই ভাই ধর্মের দোহাই বাপু আমি ইহা<sup>২</sup> চাই ।  
 কোমরাকোমরি করিয়া চলিল দুই জন গাইল<sup>৩</sup> হৃদয়রাম গোবিন্দনন্দন ॥  
 ময়ূরভট্ট দ্বিজ বন্দ গুণের সাগর গাইল<sup>৪</sup> হৃদয়রাম ধর্মের নফর ॥

॥ বাচান ॥

ভক্তশোকে কান্দি ধর্ম গড়াগড়ি যায় কোমরাকোমরি করি দুই জনে দাঁড়ায় ।  
 শোক দূর করহ ঠাকুর নিরঞ্জন আমাদের বিচারে আপনি দেহ মন ।  
 বীণাধর<sup>৫</sup> লৈয়া গান গোলোকেতে<sup>৬</sup> কৈলাম সেই স্থানে শ্রীকৃষ্ণের দেখা না পেলাম ।  
 জলে ডুবে তপশ্চা অনেক করিলাম সেই স্থানে গোবিন্দের দেখা নাহি পেলাম ।  
 এত রূপে ভজি কৃষ্ণচক্রে নাহি পাই কৃষ্ণ অমুরাগে বড় মনে দুঃখ পাই ।  
 আপনার শাস্তি আমি আপনি করিয়া বেনাবনে কৃষ্ণ ভজি একান্ত হইয়া ।  
 মোর দুঃখ [জানি] সেই প্রভু নারায়ণ কৃপা করিতে আসেছিলেন<sup>৭</sup> লক্ষী জনার্দন ।  
 যখন ঠাকুর আমি পাব দরশন স্তব ভঙ্গ করিলেন হারাইলাম নারায়ণ ।  
 ভাঙ্গু বলেন শুনহ ঠাকুর নিরঞ্জন বেনাবনে আছেন তিনি কেমন নারায়ণ ।  
 দারুণ বন্ধনে এহার<sup>৮</sup> বিদরে জীবন এত নাহি জানি তাই ঘুচাইলাম বন্ধন ।  
 ভাল করিতে আমার কপালে এমন হলো বেনাবনে আছেন কৃষ্ণ শুনা<sup>৯</sup> গেল ।  
 গোঁসাই বলেন বাছা না বলো এমন ভক্তের অধীন সেই প্রভু নারায়ণ ।  
 ভক্ত রে ভক্ত রে ভাই ভক্তনে নাই বাদ যে যেমন<sup>১০</sup> রূপে ভজ্যে তার তেমনি প্রসাদ ।  
 যে জন যেখানে ভজ্যে [ভজ্যে] যে যে স্থানে সেই<sup>১১</sup> রূপে দেখা দিতে পাবেন নারায়ণে ।  
 জলে স্থলে পাতালে কৃষ্ণ অভিলাষে অবধানে কহি শুন ঋব ইতিহাসে ।  
 উত্তানপাদে পুত্র ঋব মহাশয় কৃষ্ণ ভজিবারে বনে লইল আশ্রয় ।

১ অতি. চল ২ উহাই ৩ অতি. ইহা ৪ বিনা- ৫ গোলকেতে ৬ আসিতেছিলেন

৭ উহার ৮ অতি. এত দিনে ৯ অতি. বা ১০ অতি. তারে

অগ্নিতে ডুবিয়া ধুব তপস্বী করিল অগ্নিতে যাইয়া কৃষ্ণ ধূবে রক্ষা কৈল ।  
 অগ্নিতে<sup>১</sup> ডুবিতে যখন পারেন নারায়ণে<sup>২</sup> নারদের<sup>৩</sup> তরে বেনাবনে আসিবে<sup>৪</sup> না কেনে ।  
 সর্বত্র জয় হয় যার কৃষ্ণে অভিলাষ আর<sup>৫</sup> কিছু কহি শুন পুরাণ ইতিহাস ।  
 হিরণ্যকশিপু ছিল দৈত্যের ঈশ্বর তার ঘরে জন্ম নিলেন প্রহ্লাদকুমার ।  
 শিশুকাল হৈতে শিশু কৃষ্ণগুণ গাই পড়িবারে দেয় শিশু ব্রাহ্মণের ঠাই ।  
 যত কিছু ব্রাহ্মণ পড়ান শিখায় না<sup>৬</sup> পড়িয়ে না শুনিয়ে গোবিন্দ ধ্যেওয়ায় ।  
 এক দিন রাজা বলে কি পড়িলে কুমার প্রহ্লাদ বলেন সত্য রাম দামোদর ।  
 মিছা মায়ায় বদ্ধ পিতা গোঁয়ায় সকল কেবল পড়ি আমি ভকতবৎসল ।  
 বিপুনাংম দৈত্যরাজা শুনেন শ্রবণে প্রহ্লাদে বধিতে আজ্ঞা দিল দৈত্যগণে ।  
 পুত্র বিপুনাংম করে সদা সর্বক্ষণ সত্বরে বধিয়া আন প্রহ্লাদ নন্দন ।  
 প্রহ্লাদে বধিতে সবে নানা উপায় করে নানা অস্ত্র গায় ভাঙ্গে তবু নাহি মরে ।  
 হস্তী আনাইয়া প্রহ্লাদের বুকে দিল দণ্ড তাহে মরণ এড়াই<sup>৭</sup> শিশু স্মরিয়া অনন্ত ।  
 পর্বত উপরে বাঁধি ফেলাইল ঠেলি তাহে মরণ এড়াই<sup>৮</sup> শিশু রাম নারায়ণ বলি ।  
 কোন মত প্রকারে প্রহ্লাদ নাহি মৈল বুকে শিলা বাঁধি শিশুর সাগরে ফেলিল ।  
 সবে বলে নাই এবার প্রহ্লাদ ডুবে মৈল প্রহ্লাদের জননী শুনি পাইয়া আইল ।  
 হাহাকার করিয়া কাঁদেন সব লোক প্রহ্লাদের জননী কাঁদে পেয়ে বড় শোক ।  
 কোথাকারে গেলি রে প্রহ্লাদ গুণমণি কি করে বাঁচিবে তোর অভাগা জননী ।  
 ধূলায় লুটায় কাঁদে প্রহ্লাদের জননী কৃষ্ণশোক<sup>৯</sup> কাঁদে হেথা যশোদা রোহিণী ।  
 জলের ভিতরে শিশু আসন করিয়া ঠাকুরের নিজ মূর্তি হৃদয়ে ধরিয়া ।  
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম বনমালা গলে সেই মূর্তি ধ্যান করে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে ।  
 ভক্তের কারণে হরি ডুবিলেন জলে প্রহ্লাদ করিতে কোলে পাথর ভাসে জলে ।  
 শিলা ছিল ভেলা হইল সাগরের জলে প্রহ্লাদ বসিয়া তাই কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে ।  
 পুরাণ ইতিহাস শুন কত কহিব আর ফটিকের<sup>১০</sup> স্তম্ভে হইল নৃসিংহ অবতার ।  
 প্রহ্লাদের তরে এত রূপ নারায়ণে<sup>১১</sup> নারদের তরে বেনাবনে আসিবে<sup>১২</sup> না কেনে ।  
 প্রতিজ্ঞাবিচারে বাছা হারিলেন নিশ্চয় তোমাকে করিতে হইল পশ্চিমে উদয় ।  
 ভানুদেব বলে প্রভু বুঝিলাম উচিত<sup>১৩</sup> নিশ্চয় জানিলাম সব তোমার চরিত ।  
 বুঝিলাম সকল কথা শুন ধর্মরায় পশ্চিমমুখেতে মোর রথ নাহি যায় ।

১ অতি. দেখ ২ অতি. তবে ৩ আসিবেন ৪ আরও ৫ অতি. সে ৬ এরাই

৭ অতি. যেমন ৮ ফটিকের, অতি. দেখ ৯ নারায়ণের ১০ আসিবেন ১১ চরিত

গোসাঁঞ বলেন বাপু রথ ফিরাও তুমি সেনের লাগিয়া রথের কাছি টানি আমি ।  
 হুম্মান বলে কি চিন্তা কর তার বীর হুম্মান হেন নফর যাহার ।  
 তোমার শ্রীমুখের আজ্ঞা যদি আমি পায় রথখান<sup>১</sup> মাথায় করে হাকন্দ চলি যায় ।  
 গোসাঁঞ বলেন বাছা ন বল এমন স্বর্ধের তেজ সহিতে পারয়ে কোন জন ।  
 হুম্মান বলে বাবা তুমি সব জান উহার যতেক শক্তি মন দিয়া শুন ॥

॥ ত্রেতায় রাম অবতারের কথা ॥

গীত । তাল তেতাল

॥ ধূয়া ॥

হেই রে রাম নাম কে আনিল রে । ব্রহ্মার দুর্লভ রাম নাম কে আনিল রে ॥

॥ পয়ার ॥

রাম রাম প্রভু রাম কমললোচন যে নাম শ্রবণে হয় পাপ তাপ বিমোচন ।  
 রাম নাম বলিয়ে যেবা পথে চলি যায় পথের কাঁটা ঘুচান রাম বাজিয়ে ভক্তের পায় ।  
 রাম রাবণেতে যখন প্রলয় হইল রণ শক্তিশেলে পড়েন যবে ঠাকুর লক্ষ্মণ ।  
 লক্ষ্মণ পড়িল শেলে লোটায়ে ধরণী কি হইল কি হইল বলি ধায় রঘুমণি ।  
 লক্ষ্মণ পড়িল শেলে কপিগণ বলে ধেয়ে গিয়ে রামচন্দ্র ভাই নিল কোলে ।  
 ভাই কোলে করিয়া কাঁদেন ভগবান বিশল্য আন গা হু বলে জাম্ববান ।  
 শুনিয়া স্বরায় হইল আমার গমন রাত্রি প্রভাত হৈলে লক্ষ্মণের মরণ ।  
 রাবণের আদেশে ঐ স্বর্ধঠাকুর পেয়ে উদয়গিরি উদয় করিতে যাইছেন ধেয়ে ।  
 আমি বলি ঔষধে কোন প্রয়োজন রাত্রি প্রভাত হৈলে<sup>২</sup> লক্ষ্মণের মরণ ।  
 জিজ্ঞাসা করিতে নাম কহিলেন ভাহু আমি বলি আরে ভাই মোর নাম হু ।  
 মিতা বলি সম ভাষা করিলাম দুই জন আসি দেহ মিতা [তুমি] প্রেমআলিঙ্গন ।  
 মিতা বলি কোলাকুলি করিলাম সেইকালে সাতঘোড়ার রথ সহিত রাখিলাম বগলে ।  
 সাত দিন এক রাত্র করিলাম তখন ঔষধ আনিয়া বাঁচাই ঠাকুর লক্ষ্মণ ।  
 জয় দিল বানরগণ লক্ষ্মণ পাইল প্রাণ তবে স্বর্ধঠাকুর<sup>৩</sup> পেয়েছে পরিত্রাণ ।

এতেক শুনিয়া গোসাঁঞ হুত্কে নিল কোলে এক লক্ষ চুষ দিল বদনকমলে ।  
তোমার গুণের কথা কি কহিব আর সাগর বাঁধিয়া কৈলে জানকীউদ্ধার ।  
যে রূপে রাখিলে সীতা রামের ঘরগী সেই রূপে রাখ বাছা ময়নার গুণমণি ॥

গীত সমাপ্ত

॥ বাচান ॥

এতেক বলিয়া ভানুর রথ ফিরাইল রথের কাচি টানি বীর হুত্মান চলিল ।  
গোসাঁঞ বলেন আইস যত দেবগণ হাকন্দে যাইব সবে উদয় কারণ ।  
হংসে ব্রহ্মা চলিলেন গরুড়ে নারায়ণ বুধ আরোহণে চলিলেন পঞ্চানন ।  
হরিণের পৃষ্ঠে ঊনপঞ্চাশ পবন মক্ষিকা বাহনে বরুণ করিল গমন ।  
শ্বেতকাকে চাপিয়া চলিল সরস্বতী মকর বাহনে চলিল গঙ্গা ভাগীরথী ।  
মৃষিক বাহনে যান দেব গণপতি সিংহবাহিনী দেবী শাদুলে পার্বতী ।  
ময়ূরে চাপিয়া যান কাণ্ডিক কুমার মন্ত্রা বাহনে যান ধনেন্দ্র সৈন্য ।  
মহিষ বাহনে যম আইল শীঘ্রগতি ঐরাবত বাহনে আইলা শচীপতি ।  
স্বর্গলোক গন্ধর্বলোক লোকপতি যত পশ্চিমউদয় দিতে হাকন্দে উপনীত ।  
অস্তগিরির নিকটে আসি একদৃষ্টে চায় আঙুলে রহেছে বেটা দেখিবারে পায় ।  
দেবগণ বলে শুন পতিতপাবন কুকুরে কেমনে সবে দিব দরশন ।  
কুকুরে খেদারিয়া দেহ রাজরাজেশ্বরে বাঁচাইয়া দিব তোমার লাউসেন বীরে ।  
যা বলিলে তায় বটে মোর মনে লয় কুকুরে কেমনে আগে হইব সদয় ।  
কুকুর খেদারিতে মায়া করে যুগপতি গাইল জদয়রাম কুরুলে যার স্থিতি ॥

বনমধ্যে মায়ামগুপ করিল স্বজন চারি মেঘে আচ্ছা দিল প্রভু নিরঞ্জন ।  
শিলাবৃষ্টি কর গা গিয়া বেট্যার উপর কাতর হৈয়া পলায় মগুপ ভিতর ।  
বেট্যায় মগুপ বেড়ি হইবে বরিষণ আমি গিয়ে বাঁচাইব রক্তার নন্দন ।  
ধর্মআচ্ছা পেয়ে চলে মেঘ চারি জন বেট্যার উপরে করে শিলা বারি বরিষণ ॥

গীত । তাল

॥ ধূয়া ॥

কালিয়া মেঘে কৈল অঙ্ককার রে । মেঘ দেখে লাগে ভয় না জানি কি হয় ॥

॥ পয়ার ॥

ঈশানে<sup>১</sup> উড়িল মেঘ সঘনে চিকুর উত্তরপবনে মেঘ করে দূরদূর ।  
 দুহু<sup>২</sup>র শব্দে করে মেঘের গর্জন ছাড়া কোণ চাপিয়া উড়িল চারি জন ।  
 হুড়হুড় ভাক ছাড়ে দুহু<sup>৩</sup>র শিল যুবতীর টাটের খসিয়া গেল খিল ।  
 বেট্যার উপরে শিলা পড়য়ে নির্ধাত কত ঠাই যুবতীর গর্ভ হৈল পাত ।  
 চারিপানে চায় বেট্যা নাহি পায় দিসা কাতর হৈল বেট্যা দেখে ঘোর নিশা ।  
 দুহু<sup>৪</sup>র করি শিল পড়ে তার গায় সহিতে না পারে বেট্যা চারিপানে চায় ।  
 শিলাঘাত খাইয়া বেট্যা মনেতে ভাবয় মগুপ রয়েছে বনে দেখিবারে পায় ।  
 বেট্যা বলে প্রাণ রাখি মগুপভিতরে বৃষ্টি গেলে আগুলিব লাউসেন প্রভুরে ।  
 এতেক বলিয়া বেট্যা কাতর হইয়া সেনকে রাখিয়া বেট্যা যায় পলাইয়া ।  
 পা চারি ঘাইয়া বেট্যা ফিরে পুন চায় সোনার শরীর পড়ে দেখিবারে পায় ।  
 বেট্যা বলে যদি যাব মগুপভিতরে পাছে মহারাজে ছোয় শৃগাল কুকুরে ।  
 আজ মরি কাল মরি এক লক্ষ্য<sup>৫</sup> বই জনমিলে মরণ আছে এড়াবার নই ।  
 থাকিয়া সেনের ঘরে থেয়েছি লবণ বিপদ সময়ে কেন ছাড়িব এক্ষণ ।  
 সেনে আগুলিয়া মরিব এই বার তবে আমি পরকালে সত্যে হব পার ।  
 এতেক বলিয়া বেট্যা নাহি পলাইল সেনকে আগুলিতে বেট্যা পুন ফিরি আইল ।  
 দুহু<sup>৬</sup>র করি শিলা পড়িতে লাগিল শিলার আঘাতে বেট্যা নাহি পলাইল ।  
 শিলা খাইয়া বেট্যা চারিপানে চায় আসনে পাছুকা আছে দেখিবারে পায় ।  
 বেটা বলে বাবার পাছুকা আছেয়ে নিকটে তবে কেন মরি আমি বিষম সঙ্কটে ।  
 দুই হাতে করিয়া ধর্মের পাছুকা তুলি নিল মাধায় করিয়া পাছুকা পূর্ব মুখে<sup>৭</sup> বসিল ।  
 হেথা দুহু<sup>৮</sup>র করি শিলা পড়ে বেট্যার গায় বেট্যা বলে প্রাণরক্ষা কর ধর্মরায় ।  
 গায়েতে<sup>৯</sup> পড়িয়া শিলা ভাঙ্গি ভাঙ্গি যায় বেট্যারে<sup>১০</sup> না বাজিয়া বাজে আনে<sup>১১</sup> ধর্মের রূপায় ।  
 বৃষ্টি হৈল মেঘ অতিশয় প্রচুর বেট্যা বলে প্রাণ রাখ শ্রীধর্মঠাকুর ।



আর বৃষ্টি হইও না বলেন গোসাঁঞ বেট্যার সমান ভক্ত কেহ মোর নাই ।  
 এত শুনি মেঘ সব গেল নিজালয় গোসাঁঞ চলিলা বেট্যায় হইতে সদয় ।  
 কত মায়া জানেন ঠাকুর মায়াধরে রাক্ষস ব্রাহ্মণ বেশে আইলা ধীরে ধীরে ।  
 ধন্য ধন্য ওরে বেট্যা তোমার জীবন এতগুলি মরা তুই করিলি ভক্ষণ ।  
 তোমার তুলনা দিতে ত্রিভুবনে নাই এতগুলি মরা তোরে দিয়েছেন গোসাঁঞ ।  
 একাদশী করে আছি রাক্ষস ব্রাহ্মণ একটি মরা দেহ ভাই করি গা ভোজন ।  
 বেট্যা বলে মরা মরা বল না ব্রাহ্মণ মরা নয় এইগুলি ধর্মরাজের ধন ।  
 সংজাত সহিত মৈল নবখণ্ড হইয়া আগুলিয়া রয়েছে আমি ধর্মমুখ চেয়া ।  
 তিন দিন বই যদি ধর্ম নাহি পাব ইহাদের শোকেতে হেথা আমিও মরিব ।  
 একটি মরা বলে কেন চাও বারে বারে পরশু এস সবগুলো<sup>১</sup> ধাবে একত্বরে ।  
 গোসাঁঞ বলেন ক্ষুধায় মরি চলে যেতে নারি হের শুন ওরে বেট্যা যুক্তি একটি করি ।  
 কোনখানে শুনিয়াছ বিষম ধর্মের কথা বল দেখি ধর্মরাজের ঘর বটে কোথা ।  
 কোনখানে আছেন ধর্ম নিরঞ্জন<sup>২</sup> মানুষগুলো<sup>৩</sup> মরেছেন তিনি আসিবেন<sup>৪</sup> কেনে ।  
 বৃথা পচাও কেনে কার মুখ চায় সত্ত্ব আছে এস তুই জনায় খায় ।  
 সেন মরা বলিতে বেট্যার ক্রোধ হইল কোপাধিত হইয়া বেট্যা বলিতে লাগিল ।  
 বারে বারে মরা মরা বল না সেন বীরে পলাইয়ে যাবি কোথা কামড়াইব<sup>৫</sup> তেড়ে<sup>৬</sup> ।  
 এতেক বলিয়া বেট্যা বিকট মূর্তি ধরে অস্তরে ডরাইলা প্রভু রাজরাজেশ্বরে ।  
 গোসাঁঞ বলেন মোরে না চেনে এখন কামড়াইতে পারে জানি কুকুরের মন ।  
 মায়া ছাড়ি দূরে গেল পড়িল আরং গোসাঁঞ দিতেছে হেথা পরিচয় তরং ।  
 ধন্য ধন্য ওরে বেট্যা তোমার জীবন ধন্য থাইয়াছ তুমি সেনের লবণ ।  
 মনোনীত বর রে মাগিয়া লও তুমি তোমাতে সদয় হইলাম ধর্মরাজ আমি ।  
 হাসিতে লাগিল বেট্যা শুনিয়া বচন রাক্ষস হইয়া চাও হইতে নিরঞ্জন ।  
 ব্রহ্মা আদি দেব যারে না পায় ধোয়ানে হেন ধর্ম হইতে তোমার সাধ গেল মনে ।  
 গোসাঁঞ বলেন বাছা বর মাগ তুমি ভক্তের দ্বিষা রে নিরঞ্জন [বটি] আমি ।  
 এমন বচনে প্রত্যয় নাহি হই নিজ রূপ হও যদি দেখিবারে পাই ।  
 কোন রূপ হব বাপু কোন অবতারে কোন রূপ দেখিতে চাও বল দেখি মোরে ।  
 বেট্যা বলে দেখি নাই শুনেছি শ্রবণে চতুর্ভূজ রূপ আমি দেখিব নয়নে ।  
 গোসাঁঞ বলেন বাছা বিমুখ হও তুমি চতুর্ভূজ রূপ হৈয়া সদয় হই আমি ।  
 কুকুর বলে ব্রাহ্মণ করি নিবেদন এতক্ষণে করিলে বৃষ্টি পলাইবার গণ<sup>৭</sup> ॥

গীত

ধুয়া। তাল

ওহে দীননাথ ঐ রাগা চরণ বিনা আমি আর কিছু জানি না হে ॥

॥ পয়ার ॥

ভক্ত বলিয়া প্রভু যদি আছে দয়া। দুখানি চরণে ধরি দেহ পদছায়া।  
লাফ দিয়া ধরে বেট্যা দুখানি চরণ চতুর্ভুজ হইলেন ঠাকুর নিরঞ্জন।  
শঙ্খচক্রগদাপদ্মবনমালাধারী শিখিপুচ্ছচূড়া শিরে পীত বসন পরি।  
ত্রিভঙ্গভঙ্গিয়া হইলেন নারায়ণ যে রূপেতে শঙ্খাস্তরে করিলেন নিধন।  
গোসাঁঞ বলেন বেট্যা এই দেখ চায় চতুর্ভুজ রূপ হরির দেখিবারে পায়।  
একদৃষ্টে প্রভুর রূপ দেখিলা সকল বেট্যা বলে দণ্ড মোর জনম সফল।  
মুছিত হৈয়া বেট্যা পড়ে ভূমিতলে পূর্ণব্রজ হৈয়া প্রভু তুলে নিল কোলে।  
চেতন পাইয়া বেট্যা প্রভুর গোচর ঠাকুর বলেন বেট্যা মাগি লহ বর।  
বেট্যা বলে গোসাঁঞ আমি মাগি<sup>১</sup> এই বর আমাকে তুলসী কর রাজরাজেশ্বর।  
গোসাঁঞ বলেন হৈল অপরূপ কথা কুতুর হৈতে চাই তুলসীর পাতা।  
গোসাঁঞ বলেন বেট্যা করহ শ্রবণ নীচ হৈয়া তুলসী হতে চাও কি কারণ।  
রাজা<sup>২</sup> মেরে রাজা করি সংসার ভিতরে রথ<sup>৩</sup> চাপ লয়ে যায় গোলোকনগরে<sup>৪</sup>।  
আছিলাম রাজা আমি পুরন্দর দেশে শিবের শাঁপে কুতুর আমি হয়েছি বিশেষে।  
এমন বরতে আমার নাহি কোন কাজ চাপা<sup>৫</sup> নাগেশ্বর মোরে কর ধর্মরাজ।  
পুষ্পবর যদি মোরে না দিবে গোসাঁঞ সেনকে<sup>৬</sup> বাঁচাইতে আমি ছেড়ে দিব নাই।  
ইন্দিতে বুঝিলেন প্রভু কুতুরের মন দুষ্ট<sup>৭</sup> সরস্বতী জিহ্বায় বসাইলে তখন।  
সরস্বতা বসি তার জিহ্বার উপর হাকন্দে<sup>৮</sup> আকন্দ কর রাজরাজেশ্বর।  
গোসাঁঞ বলেন যাও তোরে দিলাম বর আকন্দ হৈয়া ধাক সংসার ভিতর।  
বেট্যা বলে কেমন প্রভু বর দিলে তুমি ক্রণেক দাঁড়াও গোসাঁঞ দেখে আসি আমি।  
আকন্দপুষ্পের বনে একদৃষ্টে চায় আপনার নিজরূপ দেখিবারে পায়।  
উর্ধ্বে ছুটি কাণ দেখে বাঁকা লাকুল তাল বর দিয়াছেন মোরে শ্রীধর্মঠাকুর।

১ মাগি ২ অতি. বল ৩ অতি. নয় ৪ গোলক- ৫ অতি. নয় ৬ অতি. তবে  
৭ দুষ্ট ৮ অতি. বলে

মনোনীত বর দিলে রাজরাজেশ্বরে বল দেখি কোন দেবে পরিবে<sup>১</sup> আমরা ।  
 শিবের শাপে কুকুর হৈলে ভজিতে ত্রিলোচন আকন্দ<sup>২</sup> হৈয়া পাবে শিব দরশন  
 চৈত্র মাসেতে যেবা শিবের ব্রত করে শিবের ভক্ত হৈয়া তোমায় দেখিবে নজরে ।  
 নজরে দেখিয়া যেবা তোমায় নাহি দিবে গোহত্যার পাতকী সেই ভুক্তি তা হইবে ।  
 পাশকুড়ের কুকুর তুমি অনেক বুদ্ধি পাবে আড়াই পা গেলে তুমি সকল ভুলে যাবে ।  
 এতেক বলিতে হৈল বেট্যার জনম মোক্ষণ শরীর তাজিয়ে গেল গোলোকভূবন<sup>৩</sup> ।  
 নিরঞ্জনর চরণে মজ্জুগ নিজ চিত গাইল শ্রীহৃদয়রাম ধর্ম হরষিত ॥  
 হৃদয়রামচরণ হৃদে করিয়ে ধারণ অমনি দয়া জনার্দনে করুন নারায়ণ ॥

॥ বাচান ॥

অনাথবান্ধব প্রভু দেব নিরঞ্জন বেট্যার জনম হরি করিলা মোক্ষণ ।  
 অস্তগিরির ঘাটে রৈইল যত দেবগণ সেনে বাঁচাইতে চলিলেন নিরঞ্জন ।  
 যেখানে মরেছে রাজা নবখণ্ড হৈয়া কাঁদিতে লাগিল ধর্ম ভক্তেরে দেখিয়া ।  
 মরে যায় ভক্ত রে তোমার বলাই লৈয়া কলিযুগে<sup>৪</sup> মৈলে এমন নবখণ্ড হৈয়া ।  
 কাঁধের উপর মাথা দিয়ে পন্নহাত ব্লাইল একে একে যত কাটা সব জোড়া গেল ।  
 জল তুলসী লৈয়া ধর্ম মারিল আছড়া<sup>৫</sup> মরেছিল লাউসেন দিল পাশমোড়া<sup>৬</sup> ।  
 পুনঃ মস্ত পড়ি ভগবান মারিল আছর্বাণ সবে হরি বল সেন পাইল প্রাণদান ।  
 প্রাণদান পাইল রাজা ময়নার রায় সেনকে পরাইতে<sup>১</sup> গায়নে কাপড় চায় ।  
 প্রাণদান পাইয়া রাজা চারিদিকে চায় অস্তর্ধ্যান হলেন প্রভু দেখা নাহি পায় ।  
 সেন বলে আমরা বাঁচাইল কোন জন বাঁচাইয়া বাম হৈল কিসের কারণ ।  
 এ ছার জীবনে মোর কোন প্রয়োজন মাতা পিতা বন্ধনে আছেন দুই জন ।  
 এত মনে করি রাজা মরিবারে যান বাছ পসারিয়া<sup>২</sup> আগে দাঁড়ান ভগবান ।  
 মরিবারে যাও কেন বর মাগ তুমি অনেক ছুখেতে তোমায় বাঁচাইলাম আমি ।  
 সেন বলে কে বট চিনিতে না পারি গোসাঞ বলেন আমি দয়াময় হরি ।  
 সেন বলে কহিবারে অস্তুরে ওরাই নিজ রূপ বিনা প্রত্যয় নাহি যায় ।  
 কোন রূপ হব বাপু কোন অবতারে সেই রূপ হৈয়া বাছা দেখা দিব তোরে ।

১ পড়িবে ২ অতি. যাও ৩ গোলক- ৪ অতি. যেন ৫ আছরা ৬ -মড়া

৭ পড়াইতে ৮ পাসরিয়া

সেন বলে দেখি নাই শুনেছি শ্রবণে জ্যোতির্ময় রূপ আমি দেখিব নয়নে ।  
চারি যুগের বর্ণ মূর্তি যদি দেখিবারে পাই মনোনীত বর মাগি লব তোমার ঠাই ।  
ভক্তাধীন গোসাঞ ভক্তের কারণ চারি দিকে চারি মূর্তি হৈলেন নিরঞ্জন ॥

গীত

ধূয়া । তাল

মরি হেই রে ও রূপ সজল জ্বলদ রূপ রে । এমন রূপ ত কোথায় দেখি নাই রে ॥

॥ পয়ার ॥

পূর্বেতে হৈল বর্ণ অগ্নির সমান পশ্চিমে হৈল বর্ণ হেম দশ বাণ ।  
উত্তরে হৈল বর্ণ কালিয়া সমান দক্ষিণে হৈল বর্ণ নবঘনশ্রাম ।  
জ্যোতির্ময় রূপে ধর্ম সেনেরে সদয় দর্শন করেন রূপ ময়নার মহাশয় ।  
চারি যুগের রূপ হরির দেখিল সকল সেন বলে হৈল মোর জনম সফল ।  
রূপ দেখি মুছিত হয়ে পড়িল ভূমিতলে বাছা বাছা বলি ধর্ম তুলে নিল কোলে ॥

॥ লাউসেন কোলে করিতে হৈলে নিম্নোক্ত কয়েকটি পদ গান করিতে হয় ॥

সেন কোলে করি ধর্ম চারিপানে চায় কার কোলে দিব পুত্র ভাবেন ধর্মরায় ।  
বলিতে লাগিল ঠাকুর যুগপতি যেবা কোলে নিবে সেই হইবে পুত্রবতী ।  
এতেক বলিয়া ভাবেন ভগবান ভক্তজনা উপস্থিত দেখেন বিগ্ধমান ।  
ইহার বাসনা পূর্ণ করিবে প্রভু তুমি তোমায় ধ্যান করি কোলে সেন দিলাম আমি ।  
মনোরথ পূর্ণ কর আগে হৈয়া হরষিত মনোরথ পূর্ণ হৈলে মানস একপৃথি গীত ।  
অতএব ধর্মগীত শুন সর্বজন সবে আজ্ঞা কর সেন করি সমর্পণ ।  
পুত্রবর দেন এরে ধর্ম মহাশয় হলাহলি রামাগণ দেয় জয় জয় ।  
মাগে বাছা লাউসেন মাগি লও বর যে বর মাগিবে তাহা পাইবে সত্ত্বর ।  
লাউসেন বলে প্রভু মাগি এই বর পশ্চিমউদয় দেহ রাজরাজেশ্বর ।  
সেনের বচন শুনি বলেন গোসাঞ আর কিছু মাগ বাছা উহা হবে নাই ।  
সেন বলে যদি উদয় না দিবে ধর্মরাজ নিবেদন করি আমার বরে নাই কাজ ।

আপনার বন্ধন মায়ের পায়ে দিয়া হাঁকন্দে পূজিলাম ধর্ম উদয় লাগিয়া ।  
 বড় সাধ করে লোক শিও দানের তরে অভাগার মাতা বাচ্চা উদয়ের তরে  
 আগম নিগম যত শুনিল পুরাণে মায়ের সম্মান গুরু নাই ত্রিভুবনে ।  
 এমন পরমব্রহ্ম মাতা পিতা বাচ্চা দুই জনে হাঁকন্দে পূজিলাম ধর্ম উদয় কারণে ।  
 আমি পুনরপি<sup>১</sup> প্রাণ ছাড়ি বরে কাজ নাই তুমি বল পশ্চিমে উদয় হবে নাই ।  
 এতেক বলিয়া সেন কাঁদিতে লাগিল বাচ্চা<sup>২</sup> বাচ্চা বলে ধর্ম সেন কোলে লৈল ।  
 আর না কাঁদিহ ময়নার মহাশয় অন্তগিরির<sup>৩</sup> ঘাটে দিব পশ্চিমউদয় ।  
 সেন বলে উদয় যদি দিবেন নিরঞ্জন বারেক জিয়াও মোর সংজাতগণ ।  
 গৌসাই বলেন রে ময়নার তপোধন বাসনা করে নাই তবে দেখিবে কেমন ।  
 যে যারে ধোয়ায় সে অবশ্য তারে পায় একথা অগ্রথা নয় সর্ব শাস্ত্রে কয় ।  
 সংজাত<sup>৪</sup> সব যখন ত্যাগেছে জীবন মনে করেছে চক্ষে দেখিব নিরঞ্জন ।  
 উদয় হইলে জিয়াইয়া দেখা দিব সর্বজনে সেন বলে তবে প্রত্যয়<sup>৫</sup> যাবে কেমনে ॥

॥ ধূয়া ॥

ধর্ম জয় জয় । পূর্বের ভাষা রে পশ্চিমে উদয় ॥

॥ পয়ার ॥

যামিনী প্রকাশ হৈল পশ্চিমে উদয় দেবতার সকলেতে দিলেন জয় জয় ।  
 গোড়ের রাজা দেখে পশ্চিমে উদয় নানা ধন করে দান দিয়ে জয় জয় ।  
 অন্নদান বস্ত্রদান রজত কাঞ্চন দক্ষিণা এমান রাজা করে বিতরণ ।  
 পশ্চিমে উদয় যে জন করিয়ে শ্রবণ ধনে বংশে বৃদ্ধি তারে করেন নিরঞ্জন ।  
 অপুত্রের পুত্র হয় ধর্মরাজের বরে লক্ষ্মীহীন<sup>৬</sup> হৈলে<sup>৭</sup> তারে লক্ষ্মী রূপা করে ।  
 লাউসেনের পিতা মাতা কারাগারে মুক্ত হয় সকলেতে বল এবি<sup>৮</sup> ধর্ম জয় জয় ।  
 হৃদয়রামপদ হৃদে করিয়ে ধারণ পশ্চিমউদয়গীত গায় জনার্দন ।  
 গাইল হৃদয়রাম ধর্মের নিয়রে যারে দেখা দেন প্রভু তুলসী পুষ্করিণী পারে ।  
 তুলসী পুষ্করিণী ছাড়ি আসরে কর ভব বড় দয়া হও প্রভু নায়ক উপর ।

১ পুনরপি    ২ অতি. পুন    ৩ অতি. আইস    ৪ অতি. তোর    ৫ অতি. রাজা  
 ৬ হইলে    ৭ বহু

ধবল খাট ধবল পাট ধবল সিংহাসন ধবল আসনে বিরাজ কর নিরঞ্জন ।  
ধবল আসনে বাপা<sup>১</sup> তুলে মেল পা হুমান করক আসি চামরের বা ॥

গীত

॥ ধূয়া ॥

দয়াময় দয়া কর<sup>২</sup> বাহা পূর্ণ কর । বাহাপূর্ণকারী নাম ধর ॥

॥ পয়ার ॥

বিপ্রবর্গে নিরঞ্জন করিও কল্যাণ শ্রীযুক্ত রাজার কুশল কর<sup>৩</sup> ভগবান ।  
মুচ্ছুদ্ধিবর্গেতে দয়া কর<sup>২</sup> মায়াধর গ্রামের ঠাকুর প্রভু তুমি দিও বর<sup>৩</sup> ।  
আসর সহিত সবার করিও কল্যাণ হরি হরি বল গীত হইল সমাধান ॥

ইতি সমাপ্ত ॥



## মীন মছন্দ গোরখ গোস্ট





ওঁ শ্রীহরিঃ ॥

অথ মীন [মছন্দ গোর]খ গোষ্ঠ লিখ্যতে ॥

তুমি সে গুরু গোশাঞি আমি সে শিষ্য ।

শ[বদকে পুছো গুরু মনে ত না করিহ রোষ ।

কোন গুরু কোন চেলা,

কোন বিধি ফিরে একেলা ] ।

স্বনে গোরক্ষ মীনের চেলা ॥

[গোরক্ষ] উবাচ ॥ শুচি নিদ্রা পানিহ আহার ।

গুরু গোশাঞি

কথা উৎপত্তি নিদ্রা,

কথাভূৎপত্তি আহার,

কথাভূৎপত্তি স্বধা,

কথাভূৎপত্তি কাল ॥

মছন্দ উবাচ ॥ মনসা উৎপত্তি ক্ষুধা,

ইংসা উতপত্তি আহার ।

আহার উৎপত্তি নিদ্রা,

নিদ্রা উৎপত্তি কাল ॥

[গোর্থনাথ উবাচ ॥ গুরু গোশাঞি

আদেশের কোন উপদেশা,

শৃঙ্গের কোথা বাসা ] ।

জ্ঞানের কোন পরিচয় ॥

মছন্দ উবাচ ॥ অবধু,

আতসের অহু উপদেশা,

শৃঙ্গের নিয়ন্ত বাসা ।

[ জ্ঞানের অকথ্য মুদ্রা,

শুন গোর্থ মীনের চেলা ॥

গোর্থনাথ উবাচ ॥ গুরু গোশাঞি

কে]মন গুরু কেমন চেলা,

[ কেমন মূল কেমন বেলা ।

কেমন তত্ত্ব লেকে ফিরে একেলা,

কহ মছন্দলি শুনে গোর্থ চেলা ] ॥

মহুন্দ উবাচ ॥ অবধু,  
 মন মূল পবন বেলী,  
 শব্দ গুরু সুরং চেলী ।  
 নির্মল তত্ত্ব লেকে ফিরে একেলী,  
 কহে মহুদলি শুন গোর্খ চেলী ॥

গোর্খনাথ-উবাচ ॥ গুরু গোসাঞি ]  
 কন সর্বোবর পানি বিনী ।  
 কোন মূল বিহু ডাল ।  
 কোন পরিমল বাস বিনী ।  
 কোন মৃত্যু বিন কাঁল ॥

মহুন্দ উবাচ ॥ অবধু,  
 মন সর্বোবর পানি বিনী,  
 পবন বিনী ডাল ।  
 আশা পরিমল বাসী] বিহু,  
 নিদ্রা মৃত্যু বিনী কাল ॥

গোরক্ষ উবাচ ॥ গুরু গোসাঞি,  
 কোন অমাবস্তা কোন পরিতয়া,  
 [কোথাকার মহারস কোথা চলায়া ।  
 কোন স্থানে রূনিপুনি রহে,  
 সতগুরু হয়ে তো পুছে ক]হে ॥

মহুন্দ উবাচ ॥ অবধু,  
 রবি অমাবস্তা চান্দ পরিতয়া ।  
 অধের মহারস উর্দ্ধে লেয় তুলিয়া ।  
 [গগনস্থানে রূনিপুনি রহে,  
 পুছে গোর্খ মহুদলি কহে ॥

গোর্খনাথ উবাচ ॥ গুরু গোসাঞি  
 আদেশের কোঁন গুরু,  
 ধরতীর কোন ভাতার ।  
 শূত্রের কথা বাসা,  
 সাধিবেক কোন ছয়ার ॥

মছন্দ উবাচ ॥ [ অবধু,  
আদেশের অনাদি গুরু,  
পরতীর অমর স্বামী ।  
শূন্যের নিরন্তর বাসা,  
সাপিবেক আত্ম অন্ত দ্বারা ॥

গোর্থনাথ উবাচ ॥ ] গুরু গোশাঞি  
মনের কোন জিউ,  
পবনের কোন [ আহার ।  
জ্ঞানের কোন মুদা,  
পরিচয়ের কোন ধারা ॥

মছন্দ উবাচ ॥ অবধু,  
জ্ঞানের কোমল জিও,  
পবনের শূন্য আহার ।  
জ্ঞানের অকথ্য] মুদ্রা.  
পরিচয়ের অকথ্য দ্বার ॥

গোরক্ষ উবাচ ॥ গুরু গোশাঞি  
[ কথা বৈসে মন,  
কথা বৈসে পবন ] ।  
কথা বৈশে শব্দ,  
কথা বৈশে চন্দ্র ॥

মছন্দ উবাচ ॥ অবধু,  
হৃদয়ে বৈশে মন,  
নাভিতে বৈশে পবন ।  
রূপে বৈশে শব্দ,  
গগনে বৈশে চন্দ্র ॥

গোরক্ষ উবাচ ॥ গুরু গোশাঞি  
হৃদয় না ছিল জখন  
কথা ছিল মন ।  
নাভি না ছিল জখন  
কথা ছিল পবন ।

রূপ না ছিল জখন  
কথা ছিল শব্দ ।  
গগন না ছিল জখন  
কথা বৈশে চন্দ্র ॥

মহম্মদ উবাচ ॥ হৃদয় না ছিল জখন  
নিরঞ্জে ছিল মন ।  
নাতি না ছিল জখন  
নির্মলে বহে পবন ।  
রূপ না ছিল জখন  
নির্মলে বহে শব্দ ।  
গগন না ছিল জখন  
উনহুং বহে চন্দ্র ॥

গৌরক্ষ উবাচ ॥ রাত্রি না ছিল দিন কথা হইতে আইল ।  
দিয়া বুঝে জ্যোতি কথা গিয়া রহিল ।  
পিণ্ড নাহি প্রাণনাথ কথা [হইতে] আসি ।  
ইহ তত্ত গুরু গোশাঞি উন পরমহাসা ॥

মহম্মদ উবাচ ॥ অবধু,  
রাত্রি নহিলে দিন সহজে হি নাহি ।  
দিয়া বুঝে জ্যোতি উন জায় সামাই ।  
পিণ্ড নাই প্রাণনাথ ব্রহ্মস্থানে বাসি ।  
কহে মহম্মদ লহ লেহ বাসি ॥

গৌরক্ষ উবাচ ॥ গুরু গোশাঞি  
কথ মন করে গুণ আসগুণ ।  
কথ পবন করে আয়নগয়ন ।  
কোন ঘরে চন্দ্র নিয়ত রহে ।  
কোন স্থখে কাল নিদ্রা করে ॥

মহম্মদ উবাচ ॥ [ অবধু, ]  
হৃদয়ে করে মনস গুণ আনগুণ ।  
নাতি পবন করে আয়নগয়ন ।  
গগনমুখে চন্দ্র নিরন্তর রহে ।  
মনস্থখে কাল নিদ্রা করে ॥

গোরক্ষ উবাচ ॥ গুরু গোসাঞি

কোন ঘরে বাসা,  
কোন গর্তে রহে দশ মাসা ।  
কোন মুখে পানি,  
কোন মুখে স্থিতি ।  
কোন গর্তে হয় উৎপতি ॥

মছন্দ উবাচ ॥ অবধু,

অনিল ঘরে অভ্যাগত বাসা ।  
অতীত ঘরে রহে দশ মাসা ।  
মনমুখে পানি  
পবনমুখে স্থিতি  
অতীত গর্তে ভয়ে উৎপতি ॥

মছন্দ উবাচ ॥ অবধু,

কিঙ্কিনী নালে জীব সঞ্চারে,  
শুখমনি বৈশে জিউ ।  
বেকানালে সে পিউ ॥

গোরক্ষ উবাচ ॥ গুরু গোসাঞি

কোন শূন্নে উৎপতি,  
কোন শূন্নে সো আয়ে ।  
কোন শূন্নে কা সামায়ে ।  
কোন শূন্নে সংগুরু লখায়ে ॥

মছন্দ উবাচ ॥ অবধু,

সহজ শূন্নে সোঁ উৎপতি,  
অমিল শূন্নে সোমায়ে ।  
অতীত শূন্নে সোঁ জায় সামায়ে,  
পবন শূন্নে সংগুরু লখায় ॥

গোরক্ষ উবাচ ॥ গুরু গোসাঞি

কোন ধরতি কোন আকাশ,  
কথা বৈশে পঞ্চতত্ত্ব [পাশ] ।  
কথা বৈশে মাতা পিতাকে বিন্দু ।  
কথা বৈশে কায়াজী কায়াজীউকে চন্দ্র ॥

মহুন্দ উবাচ ॥ অবধু

সহজে ধরতি পবন আকাশি,  
পরিচয় পঞ্চতত্ত্বকে বাসা ।  
সহজে গুরতি বান্ধে হিয়া...

গোরক্ষ উবাচ ॥ গুরু গোসাঞি

কোন মুখে লাগে সমাধি ।  
কোন মুখে লোক নেঅ বান্ধি ।  
কোন মুখে লাগে বান্ধা,  
কোন মুখে অজয় অমর হয় কান্ধা ॥

মহুন্দ উবাচ ॥ গুরুমুখে [লাগে সমাধি,

উন্টা বিহু আপ]নে বান্ধি ।  
পবনমুখে লাগে বান্ধা,  
শূন্যমুখ জোণায়ে অজয় অমর হয় কন্ধ ॥

গোরক্ষ উবাচ ॥ গুরু গোসাঞি

কোন কমলে বসে শ্বাস উশ্বাস ।  
কোন কমলে হংসে করে বাসা ।  
[কোন কমল] সম্পূর্ণ রহে,  
সতগুরু হয় তবে পুছিলে কহে ॥

মহুন্দ উবাচ ॥ অবধু,

নাভিকমলে বৈশে শ্বাস উশ্বাস ।  
হৃদয়কমলে হংসে করে বাসা ।  
সহস্রদল কমলে সম্পূর্ণে রহে,  
গগণ মূলপদ্ম গুরু কহে ॥

গোরক্ষ উবাচ ॥ গুরু গোসাঞি

কোন পরীচয় মায়া মোহ ছুটে ।  
কোন পরিচয়ে শশিঘর টুটে ।  
কোন পরিচয়ে লাগে বান্ধা ।  
কোন পরিচয়ে অজয় অমর হয়ে কান্ধা ॥

মহুন্দ উবাচ ॥ অবধু

মন পরিচয় মায়া মোহ ছুটে ।  
পবন পরিচয় শশিঘট টুটে ।

আজ্ঞা পরিচয় লাগে বাছা ।

জ্ঞান পরিচয় অজয় অময় হয় কাছা ॥

গৌরকোবাচ ॥ গুরু গোশাক্রি

দৃষ্ট যোহ দৃষ্ট হয়্য বহে জীউ ।

অদৃষ্ট সোজো [অদৃষ্টে] শামাউ

গুরু শিষ্য সব একক বাউ ।

গুরুর বচন মলাটি ওলাই ।

সো চেল। পরম পদ পারু ॥

মহান্দ উবাচ ॥ শো চেল সুখ পায়ে

পরিচয় হোয় ত ছোড় না জায় ।

গুরুর বচন জো মন চিত্ত লগয়ে ।

সৌহি মুকুতি দরশন পায়ে ॥

গৌরক উবাচ ॥ গুরু গোশাক্রি

এক মাতা এক সব ঠাউ ।

এক নিয়ন্ত্রণ কা কতে নাউ ।

এক জোতি জেঞি সকল প্রকাশ।

মহিমগুণ [ পাশ ] আকাশ।

মহান্দ উবাচ ॥ অবধু

গুরুবচন যো মন চিত্ত না আওে ।

শোকা পহু শোহি হেথলায়ে ।

মনবা এহি ছুঃখ কেনি হয়

সুখমতি চাহ কোই প্রথম তরু পল্লব করে

ও পুনক ন পল্লব হোয় ॥

ইতি মহান্দ গৌরক গৌঠ সমাপ্তঃ ॥

॥ সংযোজন ॥

( ১৮৭ শ্রীষ্ঠায় প্রথমোক্ত )

[জিনয়া]নং মহাযোগী মহেশ্বর মহাপাতকহরং দেবং মকারায় নমো নমঃ ॥

গণ্ডার বধিষা হইল [দেবীর গমন পূর্বদিগে] আ[সি দেবী] দ্বিলা দরশন ।

পূর্বদিগে মালিনী দুর্গা গেলেন ভ্রমিতে দেখিলা তাহের গড় নারিল লজ্জিতে ।

দেখিষা মালক [গড়] হইল আনন্দ ধাক্ক লজ্জিবার দায় দেখিষা লাগে ধক্ক ।

পূর্বদিগ মালি তথা পথ না পাইলা ভাহিনে মালক থুয়া দক্ষিণেতে গেল[১] ।

দক্ষিণে সুবর্ণের গড় সহস্র জোজন উর্ধ্বমুখ হয়্যা দেবী ভাবে মনে মন ।

এতেক সুবর্ণ কোথা পাইল জিলোচন কোন পথে [মালক] আজি করিব গমন ।

দক্ষিণদিগে ভগবতী পথ না পাইল দক্ষিণে মালকে থুয়া পশ্চিমে চলিল ।



পশ্চিমে পাষাণ গড় বিধির [নির্মা]ণ না জানি ঠাকুরের মন কিরূপ বিধান ।  
 উত্তরমুখে মালঞ্চে জ্ঞান ভগবতী মূর্তিকার গড় দেখি পূর্ণ হইল মতি ।  
 জলক্ষ্যের মূর্তি[কার] উপরে ভগবতী হেনকালে দেখা তার দৈত্যের সংহতি ।  
 গড়াগড়ি দিল দৈত্য নিত্রার কারণ হস্তে গদা করি দৈত্য ধায় চারি জন ।  
 [স]ম্মুখে উঠিয়া দৈত্য গদা নিল করে কার কহা কেন আইলে মালঞ্চভিতরে ।  
 কার কহা কোথা জাহ কোথা তোমার ঘর কোথা [তোমা]র স্বামীর ঘর সে জন বর্বর ।  
 নিত্যে নিত্যে মালঞ্চে পুষ্প কর্যা জাহ চুরি ঠেকিলে দৈত্যের হাথে ভাঙ্গিব ভারিভরি । ..

### ( ২১৩ পৃষ্ঠার শেষাংশ )

[গর্জন] করিয়া ফেরে  
 ফণিমণি শিরের শোভন ।  
 কি কব বদনছটা শিরে শোভে ঘোর জটা  
 পঞ্চমুখে ক[রে] কৃষ্ণ নাম  
 [ধাকিআ] কৈলাসগিরি অর্ধ অঙ্গে শোভে গৌরী  
 শিবের ডমুরু বলে রাম নাম ।  
 ত্রিজটা ত্রিনয়ান দহিছে ম[দনবাণ]  
 হাতে শোভে] নাগের কঙ্কণ  
 গান শিব হরিগুণ তাহে উনমত মন  
 তেকারণে হলা পঞ্চানন ।  
 অলিকুল ভঙ্গরাজ কর্তে শোভে ব[ঙ্করাজ]  
 কৃষ্ণসিংহ হৃদে ভাল সাজে  
 করে বন্ধো কপাল গলে দোলে হাড়মাল  
 এ তিন ভুবনে জারে পূজে ।  
 জারে ক্রিপাঙ্গি[ভী] আর্দ্রশক্তি  
 করিল দেবের সেবা রাজ্য  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু জারে ধ্যানে না পায় তারে  
 হ্রস্বপতি জাহার পরজা<sup>১</sup> ।  
 সমুদ্র[মহানকা]লে (অ)কালকূট হলাহলে  
 সেই বিবে সংসার সংশয়  
 হ্রস্ব কারণ বিষ কৈল ভক্ষণ  
 নাম তায় হলা মৃত্যুঞ্জয় ।  
 শিবের ভালে [চন্দ্র রাজে] বাঘছাল কাটিতে সাজে  
 রত্ন নৃপুংস পায় বাজে  
 বিনয়লক্ষণ কয় স্তন দেব মৃত্যুঞ্জয়  
 ক্রিপা কর স্তন দেবরাজে ॥

## ॥ শব্দপঞ্জী ॥

অকথ্য কাহিনী ১৭৭ই. দ্র. গো.-বি. ; অগৌর ২১০ই. অগুরু ; অগৌরব ২৫২ ঐ ; অগ্নি পানি ১২০ ; অগ্নিমণ্ডন ১৭২ অগ্নিময় ; অগ্নিয়ে ১৩৮ অগ্নিসর হইয়া ; অজলা ১১৪ ; অজ্ঞত ২৬৩ অবৃত্ত ; অগুণ পাথর ৪৭ই. মুকুত ধাতু অথ ; অংপর ১৫ই. অন্তঃপর ; অদ্বৈত ১৬৩ অবৈত প্রভৃ. ; অধারি ২৭ই. ভ্রমালার কুলি ; অনত্রিক ১৩৮ অন্তরীক্ষে ; অনাত্তের বাল্য শিব ২০৩ ধর্মঠাকুরের পুত্র শিব ; অনাহত ১১৪ই. অনাহত নাম ; অনিত ১০০ অ-নীতি ; অল্প ৩৩১ আশ্রয় ; অল্পবল ১৪৩, ২৫০ সহায় ; অল্পরাগে ২৪ই. অভিমান ; অনোদয় বেলে ২১০ অল্পদয় কালে ; অন্তঃস্তরে ২৮৭ অন্তরালে ; অপান ১১৬ই. গুহাবায়ু ; অপায়ন ১৭২ বিবর্ধন ; অবধু ৩৩২ অবধূত, দ্র. গো.-বি. ; অবসাত ১১১ বিমূর্ত ; অবোধ ৬৬ই. অব্যর্থ ; অব্যবাহী ২৪৫ই. অবিবাহিতা ; অব্যাসে ২২৪ ব্যগনহীন ; অঃয়া চণ্ডীগণ ২০২ ; অমাত্রা ১৮১ অসৌম্য ; অমূল্য পাটন ২২৫ই. দ্র. সা.-প্র. ৪ ; অর্বাচীন ২১৮ই. অভ্যর্থনা ; অলঙ্কান ১৮২ অবলম্বন ; অলাইল ৩০৮ এলাইল ; অশ্বচ ২২৩ অর্চন ; অশ্বের উপর উঠিল প্রভৃ. ২১৭ই. অশ্ববাহন হেতু ‘পঞ্চানন্দ’ ধর্মঠাকুর ; অষ্টদিগ্গ ব্রতকথা ২৫০ ; অসম্ভার ১১৬ অসম্ভব ; অস্তগিরির ঘাটে পশ্চিম উদয় ৩২৬ ; আই ২০৭ নিদিয়া ; আউ ৮১ আয়ু ; আও ৩৩৭ ( হি ) আসে ; আকির্জি ২১২ই. আকৃতি ; আকৃতি ১১৮ গোঁধা-গোঁত্র ব্যাধ ; আখণ্ড বোরজে পান ২১০ মাংসলা দ্রব্য-বি. ; আগ ২৮০ ( হি ) অগ্নি ; আগুহালে ৩১৫ অগ্রবর্তী লাকলে ; আঁড়োলা ১৮২ আমলক ; আছড়া ৩২৪ ছিটা ; আছি ১১৭ দ্র. চি. প. স. ২ ; আটবরি ৫ টেটুবর, পূর্ব ; আটুত ১১১ ইটুতে ; আটুনি ১৪৪ কৌশল ; আড়া ১২৩ই. নিভৃত আশ্রয় ; আভিজাত ১৫২ই. আনাগোনা ; আভিসের ৩৩১ \*আদেশের ; আভোর ১০০ আভিসের তুল্যভা ; আখালি পাখালি ৩৭ই. এলোপাখারি ; আদিত্য লাউসেন ৮৭ ; আদেশ ৩৩১ সিদ্ধগণের ভবিষ্যদ্বাদ ; আত্মের কমল ৬২ মুণ্ডমধ্যস্থ সহস্রদল পদ্ম ; আত্মের ধবল ৭২ আদিদেব ধর্মঠাকুর মূলতঃ কুষ্ঠরোগ-নিরাময়কারী দেবতা ; আদাস ২৪ ( কা ) অভিযোগ ; আপারা ২১ অপার, \*আপোড়া ; আব ১৪৪ ( হি ) এখন ; আবাসেন ২০৩ আবাসে প্রবেশ করেন ; আয়ারি ৭ই. ( আ ) হাওদার বস্ত্র-বি. ; আমিনী ৬২ই. সহায়িকা ; আমনগমন ৩৩৪ আগমন গমন ; আয়ে ৩৩৫ ( হি ) আসে ; আরচণে ১৩৪ চূপিসারে ; আরং ৩২২ ( হি ) প্রতিকূল ; আরামিআ ২১২ রন্ধন করিয়া ; আরিসার ১৫৬ \*সারিসার ; আর্তাকর ১৫২ \*আত্মার ; আর্ন্ততুল ২৫১ আত্মতুল্য ; আলম ৫৪ই. ( আলম ) পতাকা-দণ্ড ; আলক ১৩৮ অলঙ্ঘ্য ; আসগুণ ৩৩৪ \*বিগুণ ; আসনিং ৪৫ অবস্থিত ; আসাই ব্রাহ্মণ ২৪ তুল. ‘আসোয়া চণ্ডাল’ ; আসাবাড়ি ২১৮ দ্র. সা.-প্র. ৪ ; আহর্ষণ ৩২৪ আয়ুর্বাণ ; ইংসা ৩৩১ ইচ্ছা ; ইশ্বের নন্দিনী ৮৪ রঞ্জাবতী ; ইশ্চাবরী ৪৫ই. স্বয়ংবরা ; উখুয়া ৩০৬ ওগরা ধানের চাল ; উগ্রকণ্ঠ ২১২ বিষকণ্ঠ শিব ; উচকথা ২৭৬ উচিত কথা ; উছবেলি গেলা ২৪১ই. অধিক বেলা হইল ; উঝালয় ৬ উজ্জ্বল করে ; উজ্জলিত ১৮০ উজ্জল ; উড়া মাল ৩১ই. বড়ো মাল ; উড়াইক ৩৭ উচ্চ তর্জন ; উতঙ ২২২ উতাল ও প্রচণ্ড ; উদসচাক ১৬৬ জলচর ; উদার ২২ উজ্জার ; উদ্দলা ২১০ সং ; উদান ১১৬ উদান বায়ু ; উদিজা ১১০ উদকজাত ; উধির ১২৪ ঋষির ; উন ৩৩৪ ( হি ) উনি, উহাতে ; উনহুং ৩৩৪ \*অনাহতে ; উপদান ২৫ উপস্থিত ; উপবেশ ১২৬

অলঙ্করণ; উপহিতা ১৭১ গীড়িত; উপেক্ষে ১১২ রক্ষা করে; উবুঝ ২৬৪  
উর্ধ্বাহ; উবো ২৮ উর্ধ্ব; উভারিআ ১২৮ পরিয়াপ্ত করিয়া; উভে ১২৪ই. উর্ধ্ব;  
উর্ধ্বরূপে ২৬২ উচাটন-ক্রিয়ায় দেবীরূপে; উল্যা ১৮২ই. নামিয়া; উশ ২২০ উচ্চ;  
উললদার ১৭১ (আ+ফা) তহসিলদার; উসারিল ৩৪ আঘাত করিল; উসাঝ ২৪০ই উষা;  
উরুপত্র ৩১৪ জাহু; এআলা গঙ্গাপুর ২৪৮ বর্তমান গাংপুর; এক গুল্লী ৪৮ একটি;  
একপুখি গীত ৩২৫ একপালা গান; একশকে ২৬২ কেবল; এক সর্কে ২৩৬ই. একমনে;  
ওঙ্ক ৭ অঙ্কদেশীয়; ওড্ডিআন ১০৬; ওর ৩২ই. সীমা; ওরকি ৭ আরবী; ওলাই  
৩৩৭ই. নাই; ওল্যাসে ১৩৫ উল্লাসে; কআনি ১০৫ কাহিনী; কড়ছ ২৫ কটিস্থল;  
কড়ালি ১২২ই. লোহার বালা; কতি ২৬ কোথায়; কদুর ২১২ কতদূর; কনহুর ১৫২;  
কক্ষ ২৪ই. স্বচ্ছ; কমরিয়া ১১১ (ফা) কোমরের রোগ-বি.; করতা ১৭১ কর্তা; কয়দ  
১৪৪ খাজানা; করনেস ২৭৮ করগ্রাস; কর্পূর মিলিল অঙ্কে ৮৭ কর্পূরসেন ধর্মঠাকুরের  
অঙ্কের স্থাস; কর্মদাশ ১৬৪ কর্মভাগ; কলাই ২৮৭ বসন্তের গুটা; কল্যাতি ৮৭  
কলাবতী; কল্লব ১৮২ কলস; কল্লাট ৭ কর্ণাট; কা ২২৭ (হি) -র; কাঁকবিড়ালী ২২২  
(হি. ককরালী) কক্ষত্রণ, (সাদৃশ্যে) বিড়ালীর মুখে বিড়াল-ছানার মতো; কাক্কে ২৫ কাক্কে;  
কাঙলা ২১২ই. নেবা রোগ; কাচা ১৬ বিষাক্ত; কাচে উভকাচ ২০৫ ভেথ ধরিয়া উপর-  
মুখ হয়; কাটনা ২৮ সূতা-কাটা; কাঠার ৩১ই. কাটারি; কাঁড়ি ২০০ (হি) দণ্ড; কাঁত  
২০১ ধোওয়াল; কাত্রি ৩৩ই. কতরী; কাছা ৩৩৬ স্বচ্ছ; কাবাই ৮ই. (আ) আলগেজা;  
কামকর ৫০ কর্মকারী; কামাল ১৪৪ (আ) সম্পূর্ণ; কামিলা ২৩ কারুশিল্পী; কায়  
সাধ ১১৬; কালচক্র ১৫৭; কাহে ১৪৪ (হি) কেন; কিকিনীনা ৩৩৫; কিত্তি ৭৯  
কৃত্য; কিনা ২৪৬ই. কেনা; কিব ৩১৩ \*মাংস; কুঁইলা ৩১৫ জ. চি. প. স. ২;  
কুচিলা ১২৬ বিষাক্ত ফল-বি, কুঁচলে, কুচকুচি (তা.); কুজল ধুকুরি ২৫ই. বগড়ার মূল ফুলি  
কাঁধ; কুন্তী দেবিআ করতারের মন টলিল ১২৫ করতার-ধর্ম-স্বর্গ; কুন্তপুরুষ ধর্মপুরুষ  
১৫১ জ. সা.-প্র. ৪ ভূ; কুলা মাথে ২৮১ জ. সা.-প্র. ৪; কুশকীপ ১৬২; কুটে ১১১ই. চূড়ার;  
কুর্ম নাগ ই. ১১৬ দেহস্থ যৌগিক বায়ুঘর; কুর্তীএ ১৫৩ অভিচার দেবতানবি.; কেঙ্কজা  
১২২ই. তুল. 'কায়দল'; কেঁড়ায় ২৮৭ই. কাঁড়ান, চুলকানো; কেনি ৩৩৭. কেন.; কেয়োটার  
বিলে ২২১ই. কৈবর্তের বিল; কেয়াআলে ৬২ নোকার দাঁড়; কেলাস্ত ১৪০ ক্লাস্ত;  
কেশব-ই. ২০৮ গ্রন্থকার সম্ভবতঃ ধর্মে বৈষ্ণব ছিলেন; কেসরি ২৫ কেশুর; কোকোস. ১৬৬  
কোক+রাক্স; কোটা ১২৩ কোঠ; কোটো ঘাট ২২৮ কলিকাতার রসা গ্রামের  
নিকটে অবস্থিত; কোদার ৪৭ কোদাল; কোপজুতি ২৪ কোপযুক্ত; কোমরাকোমরি  
৩১৭ কাঁকাল আঁকড়ানো; কোরা ১৪০ ধুক-বাঁকা; কোলব্যাক ২৪৪ই. কোলাব্যাং;  
কোড়ি ১৫ই. মুজা-বি; কোলা দেশ ২৭; কুনিঞা নগর. ২২২; কুরুল ৩২০ বর্তমান জেলা  
কনগাশের নিকটে ধর্মমঙ্গলকার হুদয়রাম সৌ-এর বাসগ্রাম. (তুল. বো-ভু-বি ৩, পৃ ১২২.);  
কে. ১১৬ কীর্ণ; কেত্রি ১২২ নলী কেত্রপাল; কেমা ১১১ চৈতন্য; খগরীপ ২৬০;  
খাইছ মাটা ২৮ হীনস্ব বা নতি স্বীকার; খাইয়ে বাহির. এট ১৩৬ অভ্যন্তর মর্মান্বাহানি;  
খাই সোল ১৬৮ ঘোল ঘাট, জ. 'ঘাই'; খাঁধার ১২০ কলক; খাঙ্গল ৫১ পঙ্ক্তি; খাট ৩২  
লঘু; খাড়া ১৪৪ খাড়া হইয়া; খাড়ি জুড়ি ১৪০ খালজোল; খাঙ্গা ১৬ মসলিন-বি.;  
খিএ ১১১ ক্ষয় হয়; খিকটি ২০৭, \*অক্ষিবৃত্তি, অগাধে দৃষ্টিপাত; খিলিকা ২০৩ (আ);

অবশেষে; খুন্স ১৪৩ (অ); গুলি; কেদারিমা ৩২০ জাফাইয়া; খোটা ১১১ মেকদা; কোলেক আফ্রা ১৩৬ খুন্সিক; গগন মূলগ ৩০৬ শিরায় সহস্রার গগা; গগা দামুদ্র ৭২ (অষ্টিক) গাং কানকী দামুদ্রা; গগাধর ২৪৭ গগাধর, তীর্থ-বি.; গটাল ২৩৩ ঘটাইল; গড়ায় ৪২ গোড়ায়, অল্পসরণ করে; গড়ি ৮ বসন্তর; গড়ে ১০০ই. অলন; গণ ১৪০ই. দল; গন্ধ; গণ্ডকের ৬ই. গণ্ডরের; গগার বোলাইলা: গগাধর ৩০১ বিষ্ণুপদচিহ্ন—কর্মপূর্তে ধর্মপদচিহ্ন; গগা: মেকদা ১২৪ মোটা কানি; গর্ভপত্র ১৪৩ গর্ভধারিণী স্রীর প্রমাণ-পত্র; গাঁএর লোহ উল্লান ২৮ প্রাণলকারের লক্ষণ; গাঁছে চক্র ১২২; গাঁছে পার্বতী ১২২; গাঁছের ডালার লিখ ১২২; গাঁজন ২৭ হস্তার শব্দে মুণ্ড বলিদানে সাংঘাত পুন্স, 'মুণ্ড-গাঁজন'; গাঁটের গাঁব ২৭৭ই. গ্রন্থিযুক্ত বা পেশলদেহী জলজীবী; গাঁড়ে ৫০ই. গর্তে; গাঁবে ৭৬ই. আগারে; গীতভরা ৩০১ ঘরভরণ গান; গুমান ২১ (কা) অহকার; গুণিণী ৪৪ পূজনোমা; গৃহস্থল ২৪০; গেরড় ১৩৪ মোটা ও লম্বা; গেলি ৫৪ গেল; গোড়াল ১০ কাটাইলে; গোড়াই ২০১ই পায়ে পায়ে; গোপথে ৮৩ গোচারণ-ভূমিতে; গোবালক: জ্বর ২০৫ গগর লেজের মূলধারা বিনানো দড়ি, 'গোবাণি'; গোরকা জড়ি ২০৭ ইনি শিবেকও মাত্র; গোষ্ঠ ৩২২ই. গোষ্ঠী, সভা, সংলাপ; গৌরী অর্ধ অক্ষ ২৩২; ঘটে ৬৫ দেহে; ঘাই ১৬৮ ঘট; ঘাঘরবনে ২৫ জোকার প্রান্তে; ঘুড়ি ২২০ গলা-বড়ঘড়ানি; ঘুড়ি ২২১ অ. ঐ; গুহজরপে ২৩৭ ইচ্ছাময়ী রূপে; চক্রবাণ ১২২ অক্ষ-বি., অ. সা.-প্র. ৪; চণ্ডিকাপুরাণ ১৫৮; চতুর্ভুজরূপ ৩২২ বিষ্ণু-ধর্ম; চক্র ৩৩৩ নিরুজিত সোমনগল; চত্র উদয় ২১০; চত্রজেন ১১১ই; চম্পকেরে ৩০৩ চাঁপাইয়ের বাটে; চাউ ৪২ চাও; চাকি ১১৬ চক্র; চাড়িয়া ১৬৫ উৎখাত; চাংপর ২৬২ চাহেন+অন্ত:পর; চাঁদমালা ৬০ অ. চি. প. স. ২; চাপান ১৪০ ভিড়ানো; চামড়ায় মাঝে বাড়ি ২০৫ ডুবকি করতালে ঘা মাঝে; চার গগা ১৪৩ অ. সা.-প্র. ৪; চারি সৈন্ত ১৮৭; চারি স্নেহ ৩২০; চারি যুগের বর্ণ মূর্তি ৩২৫; চানি ১২ চাইল, তাকাল; চিজিঞা ১০৫ অজিয়া; চিত্তপুরে চিত্রেখরী ২২৭ই.; চিত্র ২৩ ভিত্তিচিত্র; চিহ্নাড ১৫ই. বাশের ছুরী; চিহ্নাড বাগের বি ৩২; চিরকীর ১০৭ চিরকালীন; চিকুর ২১৭ই. অস্ত্র-বি.; চিলের তয়ে শব্দ কাচলি ১২৭; চ্যালিয়া মুণ্ড বই লয় ২৫৪ মুণ্ডপ্রতীক চোবালে পেঁচো; চেলনা ৩১ই. বেলমী বহু-বি.; চৈতন্ত চোরাগিনাথ ১১০; চোকশরে ১৩৫ শাপিত তীর:ধার; চোড়াড ২ আদিত্য জাতি-বি.; চোরাশি অজলি শরীর ১১৬; চোতিল অক্ষর:স্তর ২২৬ই.; চোসটি: কথ ২২০ই.; চোসটি:মাহতি ১৮০; ছাড় ১২৩ ছেয়; ছড় ৩৪ আঁচড়; ছড়ি ২০৫ পত্রচর্চ; ছন্দ ২০৩ আশয়; ছানকা ২০৬ ছানদাতলা; ছকে নাহি কহ কথ জন্ত কহ ভাষা ২০২; ছানিল ২০২ গোপনে ছাড়িল; ছানিল ২০২ মাজিত কবিল; ছাননি ১২৫ ছাউনি; ছায়নি ২৪১ই. শুভদৃষ্টি; ছালয় ২৮৭ শশাঙ্কিক কস্তা; ছালা ২০২ ছেলে; ছিটনি ২০০ কাঁকলা ঘরের চালে বহু-বিরক্তের বেল-বুটাদা; কানকীযুক্ত বংশলাকারিভাল; ছিমিয়া ৩০৪ ভাদিয়া মিলাইয়া; ছুটী থা ১৩৪; ছেফ ১৮৩ ছাফ; ছেফ: ২৪২ প্রলোপ; ছোলাক ১৮২ টাফা লেবু; জেএ বারি ১৪০ পুণোদকপূর্ণ হুতা; জগদমোহন ১৬ অক্ষ-বি.; জগতি ৩০৪ই. পূজাবলী; জগন্নাথ ৬৬ই.; জল ১২০ই. (কল):ফুল; জলান ১৪৪ জল; জটাধারী ২০৬ই. পর্বনন্দ; জটীয়া ২০২ শিক; জনির পক্ষে বাড়ি ১২ জুরাশ অর্থে প্রেক্ষন-বি.; জলা কাকি ৪৪ অভ্যাস টক

আমানি ; জন্ম ৮৩ ( আ ) বাজেরাধ ; জন্মধর ৪৭ই. কাঁটারি-বি. ; জন্মরায় ১৩৩ দক্ষিণরায় ; জয়কুলি ২৪২ই. জয়ধ্বনি ; জয়বানী ১৩৫ বিজয়-পতাকা ; জয় বাঁশ ৫১ বিজয়চিহ্নচক বংশস্তম্ভ ; জয়কসি ৭ই. ( ফা ) সোনার জরির কাজ-করা বস্ত্র-বি. ; জয়মায় ২৮ \*জন্ম+আর ; জয় চিরা ১৫ (ফা) জরি-বসানো কাপড় ; জরিনাল ৫১ জরি-বসানো শাল ; জলধর ১০৬ জালন্ধর পীঠ ; জলমুতি বিষ্ণু অবতার ১২২ ; জহার ৫ (আ) সেলাম ; জাগরণ ৫ই. দ্র. সা.-প্র. ৪ ; জাজুড়া ৮ই. চোয়াড় জাতীয় সৈনিক-বি. ; জাঙ্গাল ১২২ সেকালের উচ্চপথ ; জাজই নগর ১৬ই. \*বাজপুর ; জাজকি ১৮৩ বাজিক ; জাটা ১৩৪ পুরুষের জাঠ ; জাড়ি ১৫ মাটির বড় হাঁড়া ; জাত ৮ (ফা) সমূহ ; জাতিভেদ নাহি ২৩১ই ; জাতা ১৫৮ যাত্রা ; জাত ২৭৬ জানিয়া ; জাপ্য করে ৬৩ জপ করে ; জায়া ২৫০ বায় ; জাবকে ১২০ আলতায় ; জাম ২২৩ জয় ; জিউ ৩৩৩ জীবন ; জিহু ১৬৩ ( যিহো ) যিনি ; জীয়েস্ত মরা ৪০ই. ; জেছা ১৪৪ (হি) যেমন ; জেঞা ২৬ যাঁইয়া ; জেঞি ৩৩৭ যেই ; জেতাড় ৭ জাতিতে ; জোভায়ে ৩৩৬ ( হি ) যে আসে ; জৌকিল ২৮১ (হি) মাপিল ; জোড়া ৮ ধৃতি ও চান্দর ; জোড়া ঘাই ৭০ দ্বিঘাত বাগ্ধবস্ত্র-বি ; জৌঘর ২০০ই. জুগুহ ; জোষ্ঠ জ্যোতিষী ৫ প্রধান জ্যোতিষী ; জরাসুর ২৮৫ দ্র. সা.-প্র. ৪ ; জনকাট ২০০ দরজা-জানালার উপরের কাঠ ; জাপা ২৩ বালর, মাথার গহনা-বি. ; জিঙ্গা ২০৭ শিল্প ; জেলা ১২৪ চেলা ; জেইমান ২৩৭ \*দেবীর কুমারীরূপ ; টঙ্গির বারাম ৫৬ জলটুঙ্গির দরবার ; টমক ৭ই. বাগ্ধবস্ত্র-বি ; টলগু ২২৭ই. কলিকাতাহ বর্তমান টালিগঞ্জ ; টঙ্গর ২২ তঙ্গর ; টাক ২৩ বঙ্গলক্ষ্য ; টাকর ২৩ই. ঘুঁসি ; টাকন তুরগী ১২ই. পাহাড়ী টাটু ; টাটা ৬ই. ( হি ) পাতা বাঁশ শর ইত্যাদির দরজা ; টাম ২৩৮ই. আকৃতি ; টামক ৬ই. ভাবভঙ্গী ; টায়া ১২২ মহাজনের গদি ; টাক ১২২ তাক্ ; টেকো ৩৬ টাকযুক্ত ; টেল্যা ১২১ টেলিয়া ; টোট ঘাটা ২৬১ \*টোট-ঘাটা, দ্র. 'কোটো ঘাট' ; টোপ ৮ শিরস্রাণ ; ঠাঙ ১০৮ই. স্থান ; ঠাঠায়ে ১৪৪ ধুট ; ঠায় ২৩২ তৎক্ষণাৎ ; ডম্বর ২১০ ব্যাঘ্রশাবক ; ডম্বর ৩২ই. দ্র. 'ডম্বর' ; ডাকা ছাণ্ডা ১১২ \*দহ্ম্যবভাব ; ডাকাকা ৪১ বে-পরোয়া ; ডাট ৬০ দণ্ড ; ডিঙ্গর ১১ই. আদিম জাতি-বি ; ডিঙ্গরালি ১১ ধূর্তামি ; ডিঙ্গাজ ২২৫ই. রণতরী ; ডিহি কলিকাতা ২৬০ ; ডুকা ২৭ ডাক ছাড়া ; ডুঘে ১৩৩ গুঁতায় ; ডেড়ি ১৪ই. দেৱী ; ডোমনা ৬ই. ; ডামালি ২০৪ ধামালি ; ঢেকা ২০৬ই. ধাক্কা ; ঢেমন ১৪ই. লম্পট ; ডখির ২০৭ তাহার ; ডবকিয়া ৭ই. ( তু. ) বন্ধুকাধারী সৈন্ত ; ডবাস ১২১ই. ( আ ) খোঁজ ; ডহু ১৭১ তবু ; ডয় ১২৮ (ফা) পরতে পরতে ; তরগজ ১৩৪ (ফা) তীর-বি. ; তরগা ২১৭ই. তড়কা ; তরঙ্গা ২১২ দ্র. তরগা ; তরাজু ১২২ ( ফা ) নিক্তি ; তরুপট ১৪৪ অক্ষয়বট ; তরং ৩২২ স্বরায় ; তঙ্গর ২১২ই. অনাদরকারী ; তাকিয়া ৭ ( ফা ) লম্বা টুপী ; তাগে ১২৪ টাক করে ; তানা বিবি ১৩৪ ; তাম্বের কড়ি ২০৩ ; ঐ গড় ৩৩৭ ; তার ২০৭ই. তা ; তালঙ্গ ২১২ই. প্রাচীন জাতিবিশেষের নাম হইতে কোটালের নাম-বি. ; তালি ২২ টাল ; তাজে ২১৭ তাজে ; তিৎ ১৬৮ তিত্তো ; তিত্তফলা ঘাটা ২৫ তুল. পুরুষের নাম 'তিৎপাল্লা' ; তিত্তা ২০০ ভিজা ; তিয়রে ৩০৬ তেকাঠা উনন ; ভুসের নোকায় বল্পকা পার ১২২ তুল. চ.-প.—তিশরণ গাৰী কবি অর্থকম্বারী ই. ; তুশিনির ঘাট ১১৫ই. ; তেকাঠা উপরে মুণ্ড ৩১৪ ; তেছা ১৪৪ ( হি. ) তায়সা ; তেজপুর আত্মের দেহারা ৩০১ ; তেপগু ১৩০ই. ( জপারগু ) ছুট ; তেবাজা ২২১ই. তেমাধা ; তেহ ১৭২ তাঁহার ;

তোরা ২ই (আ.) পাগড়ীর শিখা; তোলাউটা ২২০ ওলাউঠা; ত্রণ ৩৪ তৃণ; ত্রিদেশবৎসর ২১ দেববৎসল ধর্মঠাকুর; ত্রিমাত্রা পথ ২৪৫ তেমাখা রাস্তা; ত্রিসক ১২১ (ত্রিশিখ) ত্রিশল; ২৪ ২৬ তন্তু; থানে ৫৪ আতানায়; থুড়িলাক ২১ই. ফুটিতে প্রদত্ত লক্ষ; দক্ষিণ দরিয়ার গুরু ই. ৩০৩; দক্ষিণ বর্ষণে ২৬১; দক্ষিণ মশানে ২৩২ই. চণ্ডীকাব্যের সীমন্তের এবং পঞ্চাননমঙ্গলের মণিময়-কাহিনীর সাদৃশ্য লক্ষণীয়; দক্ষিণ রায় ৭ই.; দক্ষিণ সহর ২৪৮; দক্ষিণসিদ্ধি ১১৬; দক্ষিণেশ্বর ১১৭; দক্ষিণেশ্বরে বাসলি ২২৭; দক্ষিণে স্বর্ণ গড় ৩৪১; দ্বা ১৮১ জ্যোৎস্না; দম ১৩৮ (ফা) যোগশক্তি; দরবেশ কাচ ২০৫ দরবেশের ছদ্মবেশ; দলার ১৬ ডুলীতে; দলিছ্যা ১৫ই. (ফা) ঢুলীচা, কার্পেট-বি.; দশক ৩০২; দাউর ১৮২ \*বাউর; দাছড় ২২৩ই. (অস্ত্রিক) মুণ্ডা-গাজনের প্রারম্ভে ব্যাংএর মতো কুন্তক-যোগে শব-কাচের কুচ্ছসাধ্য জলকৃত্য-বি.। নদী বা সরোবরের যে ঘাটে ইহা অস্থিত হইয়া থাকে তাহার সাধারণ নাম 'দাছুর'- বা 'কোলা'-ঘাট, ছারখার; দানপতি ১২৪ই; দানী ৪০ শুকগ্রাহী; দাম ৭ই. দামামা; দামুদর ৮ই.; দায়ান ১৩৪ (ফা) দেওয়ান; দারু ২২৭ ই. মদ; দারুকে ২৪২ই. ব্যাং; দিগঙ্গা ২৬০ই.; দিট ২০ দৃষ্টি; দিঠ ১২ ঐ; দিবসপাটা ৬১ যোগপট; দিয়টা ১২৩ দীপ; দিয়া বুঝে ৩৩৪ দীপ নিভিলে; দুকাটি বাজাঞা ২৫ ঝগড়া বাধাইবার ঢুক; দুবরাজ ৪৬ (অস্ত্রিক) ধাতু-দেবতা, 'কুমারস্বামী' হুবে রাজা; দুয়ান ২২১ই গদা; দুধরিষ ২৩৩ই দুধর্ষ; দুষ্টকাল ১৬৩ অশুভ কাল; দুই সরস্বতী ৩২৩ \*পাপ-ভাবনা; দেউ ৬৬ দাঁও; দেকি ২৬৪ দেখিয়া; দেখলায়ে ৩৩৭ (হি) দেখাইয়া; দেবদত্ত ১১৬ বায়ু-বি.; দেবস্থল ২০৮ মন্দির; দেশমালা বন্দনা ২২২ দিগবন্দনা; দৈত্য ভাতার ১২৩; দৈত্য শিব নৈরাকার ১২৩; দোচতালি ১৩৮ (ফা) মিত্রতা; দোয়াল ৫১ দ্বিগুণ; দ্বাদশ গোপাল ১৬৩; দ্বাদশ নড়ি ২০৩; দ্বাদশ প্রমাণ ১১৬; ত্রপ ২১৭ ত্রব; ত্রপমই ২৪ গজা; ত্রাবপাল ত্রজ্ঞা রাবণের শত বার মুণ্ড ছেদন ১৫৬; ধম্বল ৩০৫ই. (ধর্ম বোল) ত্র. সা.-প্র. ৩; ধরতি ৩৩২ই. ধয়িত্রী; ধর্ম বৈকুণ্ঠশিখরে ৩০১; ধর্মসিঙ্গর ২২১ জবের নাম-বি; ধর্মসূত্র ৩০২ যজ্ঞসূত্রের অনুরূপ; ধলের নন্দিনী ৪৪ই কলিকা—ধবলভূম-রাজকন্যা, লাউসেনের পত্নী; ধাই ৩৫ দোড়; ধাউ ১৮২ ধাতু; ধাউড় ১১২ দস্তা; ধাড়ি ১৩১ ধাত্রী; ধানকি ৪৮ ধনুর্ঘোষা; ধান ভূমে রূপান ২৪০ বিবাহের কৃত্য-বি.; ধানশ ১২০ ধনু; ধায়াসে ২১২ ছরন্ত; ধারগুরু ৩৫ \*বিষ্ণু; ধিরালা ১৪৪ ধীর; ধুকুরি ২৫ই. (হি) কুলি কাঁধা; ধুজন ১২ ধুচনি; ধুমল আগমুনি কক্ষ ২২ ত্র. 'ধম্বল'; ধোড়া ২১ (ধট-) পোশাক, ইজার ই.; নইল ৫৫ না হইল; নকল ২০৭ (আ) ভাঁড়ামি; নকুল ১৫ই. (আ.) চাট; নড়বর ৩০০ই. ধৃত, নাবড়; নব খণ্ড ৬৩ই; নবাত ২৫ (ফা) মিষ্টান্ন-বি; নবি দুর্গা ১৮৮ই. পার্বতী; নরকন্দ ৪১ই. নাপিত; নর ব্যাকরণ ১৮৩; নর ১৬৫ নব্য; নহীয় ৫০ না হইও; নাইবে ১২ না হইবে; নাট ২০২ নগ; নাক ২১১ স্বর্গ; নাগপাটা ২০৮; নাঙ ৩৩৭ \*নাথ, নাম; 'নাজা রস ২১ লাছা বা লাক্ষার আঠা; নাদু গজাজল ৩০৬ গজাজলী নাদু; নাতোল ১৪৪ (আ) তোলপাড়; নাব ১৬৫ নব; নাবড়ি ১০ চাতুরী; নামেক ২৫ কমলালেবু; নাল ১১২ নালি, খালজোল; নাশ্টিম ১৬৫ লাটিম; নাসা ২৪৭ই. প্রতিবিধান; নিকলিল ২৪৫ই (হি) বাহির হইল; নিকালে ১৩৬ (হি) বাহির হয়; নিছিয়া ১২৮ই. বরণ করিয়া; নিজকন্তু বিভা ২২৬ই.; নিজকন্তুদার ১৫২; নিদাটী ২৭ ইজা চোবের ঘুপাড়া নি মজপড়া মাটি

লাগার মিত্রা; মিলান মালি ৪০ অস্তিত্ব কামড় মিলি; মিত্রা ৩৩১ মিত্রা; নিষেধ ডালে  
 মিত্র উহ কৈল ২২২; মিরকিলেম ২৩০ দেমিলাম; মিরকিলেম ছিল মন ৩৩৪; নির্বাণ ১১০ই;  
 নিশ জাগরণ ৩২ই; নিশির রাজন ৭৭ কোটাল; নীরেতে মানমবেহ ৬৬৭; নীল  
 জমীল ১২৪; স্মৃতি স্মৃতা ৮১ প্রণয় করিয়া; স্মৃতি ২৮৭ নবীর মতম; নেতলক  
 ১১৬; নেকার ২৪২ই. স্তকার; নেজা ৮ (কা) বরণা; নেজাড় ১২২ (হি) মশি-  
 বি; নেত ৩১ই. রেশমী বস্ত্র-বি; মেয়ই ২৬ বাঁকা তর্ক; নেলেব স্বরি ৪৫ (কা)  
 ভোপকের কিতা; নেহালি ১৬ই (কা) গদি ই. সাকা ২৭৭ পক্ষ; পক্ষি ২২২ একপক্ষকাল;  
 পক্ষের ১৬৭ ভিত্তির, দেহের; পগার ১৮৭ প্রাকার-তুণ; পদী ১৭৮ পক্ষি; পচাল ১৬৬  
 (প্রা) কটুকা; পক্ষ ঘাট ৭৪; পক্ষচুলা ৪১ পক্ষচূড়া, পক্ষশিখা, নেড়া হস্তা; পক্ষ ভয়  
 পরে মিরকিলেম ১০৬; পক্ষতুণ ২৮ পক্ষ তোয়; পক্ষ পাত্র ১৩৫ দক্ষিণগায়ের পক্ষ  
 শামিষদ; পক্ষ পীঠ ১০৬ ওড়িআন, আলফর, কামফর, পুণাগিরি, ক্রিষ্ট; পক্ষবটী  
 ষড়ি ৩০৬ অক্ষ-বি; পক্ষম আবলতা ৪৫ পক্ষম দশা—মলিনাকতা, বৈবর্গ্য; পক্ষম  
 গোড়ের ৫ \*গোড়াধিপতি দক্ষ, ধর্মপাল; পক্ষম হেতোর ৩০ \*শাশিত হেতোর;  
 পক্ষান্নপূজা স্বেদের বিধান ২২৫ই; পক্ষাননের বারী বারী ২৪২ জ. সা.-গ্র. ৪; পটী  
 ১৩৪ বস্ত্রখণ্ড; পটু ২২৬ই. সোমজাত বস্ত্র-বি; পড়া ২৪৭ ঢাক; পড়িনাতি ২১২  
 নাতির ছেলে; পড়াল ৭ প্রতিহারের পদবী-বি; পদস্থল ২৪১ পদচিহ্ন; পদুমা ৭২ই  
 প্রাচীন “পদুমা”—বর্তমান আরামবাগের নিকট অবস্থিত; পবড়ি ১৬৪ই. মুণ্ডর; পয়ল  
 ১৫৫ \*প্রবল; পয়দল ৪৮ই পদাতিক সৈন্য; পয়ন ১৩৬ পাওনা; পয়জা ৩৪২ প্রজা;  
 পরিচ্ছেদ ১১১ নাশ; পয়স্তরা ৩০২ (হি) পছিতরা, পুশিমা; পরিহার ১৩৮ প্রসাদ-ভিক্তা;  
 পদুপ্পে পদুপ্পতি ১১৫; পশ্চিম উদয় ৬২ই; পশ্চিম ঘাটে অহুরের শিবপূজা ৩০০;  
 পাঁকল ১২ই রক্তবর্ণ, রোষযুক্ত; পাঁকুর ২৪২ই. পক্ষতি—পাকুই ঘা; পাকুতে  
 ৪০ কারণে; পাখর ২২ই (প্রকুর) খেতকুঠ; পাঙ ১০৮ পা; পাচুর ২১২ পক্ষাননের;  
 পাছ কাছাড়িঞ্জ ২৪ পাছা চাপড়াইয়া (খেদে); পাছান ১২৭ পক্ষানগমন; পাছাল  
 ৩০৫ই. ধুনাচি, পের্জালি; পাঁজি পুখি কথঁইতলে ২১৮ই. ভুল. সা.-গ্র. ৪; পাঁট ২৪৭  
 বেশম-বি; পাটন ১৪৬ই পটন, নগর; পাটশাল ১২৬ই. বৈঠকখানা; পাটা ৭৬ পাটী,  
 কাঠ বা শিলা ফলক; পাটেখাড়ি ২৫২ পাটের কাপড়; পাড়িয়া ২০২ কেলিয়া; পাঁজুর  
 নাগ ২০৫; পাড ৩২ই. নাশ; পাতালে কপিতা ২২২; পাতি ২০৩ ছোট আকস্ম;  
 পাখ্য ১০০ পাত্র; পাখ্য ২৮৮ পেতে; পারীয়ে ১০০ বাস্তব করিয়া; পারয়া ২০২ বিষ্ণু;  
 পারির ১৬ই. রেশমী বস্ত্র-বি; পারিট ৩০০ দ্বারী সাধন-বি; পারা ৬২ প্রায়; পার্বর  
 ৫২ই পাত্র; পালাত্না ভিঠাতে ১৮৮ শোড়ো ভিঠেতে; পালি ২০৩ বেতের পাত্র-বি; পালু  
 ২৮৭ পাল, তাঁবু; পালেক ২০৩ পাইল; পাশকথা ২২ অপ্রাসঙ্গিক বিষয়; পাশক্যাচি  
 ২৮৩ ভুলিয়াছি; পায় ৩৩৭ পাউক; পিচিটব ১৫৫; পিণ্ড ১০৫ই দেহ; পিণ্ডি  
 ১১২ দেহ; পিওর ২৫০ই. প্রত্যয়; পুজা ২২১ পদ; পুখুরগাথাল ৩৩ পুখুরের গর্ত-  
 আল; পুছে ৩৩১ (হি) প্রায় করি; পুজলিমান পুজা ১৪১; পুরউকি ১৫৩;  
 পুন্সবার ২০৪ পুন্সবার; পুন্সিয়া ২৭ পোষা; পুন্সগানে ঘর ১৪৪, ২০৩, ২২২  
 কবি বিনয়লক্ষণের বালগ্রাম, জ. পু-প ১; পুরক ১১৬ বোগকোশল-বি; পুন্স ২৬ই  
 বাণের তৈয়ারী মড়াই-বি; পূর্বত্র ৩২০ ধর্মতাল্লুর; পুখুরী নাতিবুর ধর্মতাল্লুর ৮০;

পেকের ৩৪ পাইকের; পেঁচর মায়া ২২১ই. দেবতা পেঁচোখেঁচোর ছলনা; পেঁচো ২৫৬ই.  
 কৈবর্তের বিলে জাত ব্যাধিদেবতা—পেঁচোখেঁচো; পেটে ৪১ আঘাতে; পেথায়  
 ২৮৭ পেতেতে; পেলি ১২১ ফেলি; পোতামান্নি ৩০৮ \*কারারক্ষী; পোলো পঞ্চ কাটির  
 ১২২ পাঁচটি কাটি দিয়া তৈরী মাছ-ধরার পলুই; পোলো হাতে বহুকাকুলে ১২২;  
 প্রকর ২৫৪ প্রথর; প্রকৃত ১৫৩ প্রখ্যাত; প্রথরি ২০৪ প্রথারই; প্রালক্ষে ১১১ লক্ষ  
 স্থির করিয়া; প্রতিপুরুষ ২৩১ পিতৃপুরুষ; প্রতিহার ৭ গুর্জর-প্রতিহার, দায়শাল;  
 প্রিবিন ১৩৭ প্রবোধ, নিপুণ; ফকির সেনা ১২৩ই. দ্র. পুঁ.-প. ২, ভূ; ফটকি মাল ২  
 ফটকের মালা; ফয়েতা ১৪৩ (আ) পীরপুজা; ফান্দনা ৪৭ লক্ষ; ফাণ্ডি ১৬৪ ফাঁহুড়ে;  
 ফিকদর ২২০ স্নায়বিক বেদনা; ফিরাউ ৭২ ঘুরাইয়া পর; ফুকরি ২৬৪ বিদীর্ণ করিয়া; ফেরি  
 ১৩৫ করতাল-বি.; বউলি ৫১ মুকুলাকৃতি অলঙ্কার-বি.; বক্রেশ্বর ২২৮ \*গৌরগণ-বি.;  
 বন্ধ ৮৩ প্রতিকূল; বন্ধপাত্র ২১৮ই. পঞ্চাননের পারিষদ, পেঁচোখেঁচো; বন্ধরাজ ৩৪২  
 সর্প-বি.; বজ্রকায ৫ দ্র. সা-প্র ৩, ৪; বটবৃক্ষবর ৮৫ই. দ্র. সা-প্র. ৩, ৪; বঠ ২১০  
 \*ব্রজমণ্ডলের অন্তর্গত 'বট' নামক ষোড়শ বন; বড় দন্ত বীর ১৩৪; বড় দেও ১০৫ আদিম  
 'বুড়ো' ধর্ম বা শিব; বড়কা ১৩০ই. বড়খাঁ গাজি; বড়া ৩৫ বড়াই; বতন্তা লালই ১৩৩ \*বদন  
 লালসিত্ত হয়; বত ২২১ বৈজ; বত্ন মিত্রপোকা ১৩৩ই. দ্র. সা-প্র. ৪; ব্যয়া ১২২  
 বলিয়া; বয়ছি ৮ই. বর্ষার মতো অস্ত্র-বি.; বরাত ২২১, ২২৫ই \*বরাদ্দ, ঠিক মাপ; বর্কস্থলে  
 ২৬৮ বর্কস্থলে; ব্যাতি ২০৫ই. বরষাত্রী; বলিব ৮৩ বল্লাভ করিবে; বহুকাকুলে দুর্গা  
 ১২৭; বহুধারা ২৪০ই. আভ্যুদয়িকে চেদিরাজ বহুর উদ্দেশ্যে গৃহভিত্তিতে কত বা স্থতধারা;  
 বহ ১২৫ বধ; বাআ ১৪১ বাদা; বাআলের গণ ১৭১ বাদাওয়ালারা; বাইতি ৬৩ই.  
 ঢকাদাক ডোমজাতি-বি.; বাউই ১২৮ \*বাঘাই; বাউড় ২৩৭ পাগল; বাউলে ১৪০ ছোট  
 নোকা-বি., 'ভাউলে'; বাকড়া ১২৬ বক্র; বাকুড়া ৫২ই. খল-স্বভাব ধর্মঠাকুরের নাম-  
 বি; বাগ ৪২ বলগা; বাগডোর ২৫ (হি) লাগাম, গরুর 'নাকাল' দড়ি; বাগদি ৭  
 জুবার জাতি-বি.; বাগ রাঢ় ১৩৩; বাগরায় ৭ই.; বাঘছড়ি ২১২ই বাঘের ছাল; বাচান  
 ৩২০ শাস্ত্রকথার সার-স্বরণ; বাছরা ৫০ বাছুর; বাছের বাছ ২০৫ বাছা বাছা; বাজি বেনা  
 ৩০৩ই. বাঁঝা বেনাঝাড়; বাটুআ ২০৩ খলি-বি.; বাটুয়া ৬৩ই পথের (কুকুর); বাটুয়া  
 ঈশান ৬৪ ক্রতুমূর্তি কুকুর; বাটুলা ২২৬ই. মটর কলাই; বাণ ১১০ই সহস্র, শত, সোপান ও  
 অহেতু—এই বাণচতুষ্টয়ে নির্মিত শরীর, বর্ণ, পরিমাণ-বি.; বাণপাট ৮০; ঐ পুর ৭২  
 কাইতি, দ্র. 'শারদীয় বর্ধমান' ১৩৬৭—'কাইতির খেতগঙ্গা'; বাণ হাকণ্ড ২৭ দ্র. 'বাণ',  
 'হাকন্ডে আকন্ড কর'; বাতর্ল ২২০ বায়রোগ-বি.; বাতালে ৭৭ অন্ত্র সংক্রমে; বাদায়চিত  
 ১২৫ (আ) বাদায় উপবৃত্ত; বাদে ১১ বৈর সাধনে; বাদ ১৪৩ বাত; বাধাই ২৮৫  
 বৃদ্ধি উৎসব; বানরপুর ৮ বাণের পুরী, বর্ধমান জেলার কাইতি গ্রাম, দ্র. 'বাণপাট', 'ঐ পুর';  
 বান ৭ই (তা.) বা-না, ধ্বজা; বান্ধব ২২৬ বান্ধিবে; বায় ২০৭ বাজায়; বার ৫ই. (কা)  
 বান, দরবার; বার ভোম ১৫; বার ভুঞা ২; বারমতি ৬৫ই; বারা ১২৫ই.; বারাম  
 ৬৬ই. দরবার; বারাল গিয়া ১৩৭ গিয়া বেঠন করিল; বারিপুরে বিশলক্ষী ১৪৩;  
 বার্ক ১৩৮ই বাক্য; বাহুড়েআ ১৫২ ফিরিয়া; বাহকের বল ২১ বাহুর বল; বাহুতির  
 মণ্ডল ৫; বিকে ৩০২বিক্রী হয়; বিধে ২৮২ অপঘাতে; বিগতপ্রমাণ মূর্তি ২৮৭ বার  
 অঙ্গুলি প্রমাণ আকৃতি; বিগোতিয়া বোড়া ৪৭ বিঘত-প্রমাণ বোড়া সাপ; বিচক্ষণ ২০৮



উৎসাহের সহিত; বিছে ২০৫ (হি) মধ্যে; বিজ্ঞ ১৫৮ আগমন; বিজ্ঞাং ২৮৫ই.  
 দুর্বাংগ; বিঠাম ২০৫ বিকৃত মৃতি; বিভাজাল ৩১ লৌহ-জালের বেটনী; বিভালীর পুত ২০৬  
 গালি-বি.; বিভাপতি ৩০৬; বিন্দু ১৬৭ই শুক্র; বিভোগ ৮৬ বিগতভোগ; বিয়দ ১৪৩ বিরাট;  
 বিশার ১৮৮ বিশ্বকর্মা; বিশাশয় ১৩ই. ১২০; বিষমুণ্ডা ২৮৫ বিষমুখা; বিহা ২০৭ই. বিবাহ;  
 বীরবাশ ৩১ তুল. রায়বাশ; বীরভূঞা শিখর ৭ বীরভূমের প্রধান; বুড়িতে ১৬৬ ডুবিতে;  
 বুদ ৩০৩ বোন; বুনাব সরিষা ৬ বাস্তব্ধিটা পতিত করিব; বুনা ১১৩ (হি) মন্দ; বুলচন্দ্র  
 ১৪০ দক্ষিণরায়ের ভক্ত-বি; বৃহজ বরয়ে ২৫২ই. নৌকা বরণ বা পূজা করে; বৃহজ মাধায়  
 করি ২৫২ই. নৌকা-পূজার কৃত্য-বি; বৃহন্দ ১২ মহল, বৃদ্ধিমহল; বেউড় ২৭  
 কাঁটায়ুক্ত বেটনী বাশ; বেকা ২৫৩ অ. বন্ধরাজ; বেকানালা পিউ ৩৩৫; বেজ ১৪২ ছল;  
 বেজি ২২২ ফোটকের সহজাত মাংসপিণ্ড; বেটে ১৪১ বেটা; বেগী ১৬৮ (দ্বি) কেশবন্ধ;  
 বেতড়ে ব্যতাই চণ্ডী ২২৭ই.; বেথ ৭৮ বার্থ; বেদকর্ষ ২১২ শিব; বেদ্যানে ১৪২ বিজ্ঞমানে;  
 বেধ ২১২ ব্যাধি; বেপার ১৪৪ই. বাণিজ্য; বেমান ১৪৪ বে-ইমান, পাণী; বেলভিহা  
 গ্রাম ২২৩; বেলন পাট ১২২ দোলানে বেশম; বেলা ৩৩১ই. সময়, লগ্ন; বেসর ৪৬ই.  
 নাকের গহনা; বেহালি ৮৩ বিবাহিত; বৈদ্য ১৭১ বসিয়া; বোঁচা ৮ খণ্ডিত; বোলনি ২৮২  
 তুল. বোলান; বোলায় ৩০০ শব্দ করে; বোঁখোরা ৩০৪ \*বকুল; ব্যধরাজ ২১৭ \*ব্যাধি-  
 রাজ্যের; ব্যাকার ১৮৪ ব্যাখ্যান; ব্যান ১৭৮ বায়-বি; ব্যালিস রাএ ২০৪ বিয়ালিশ রবে;  
 ব্রতদাস ২০৮ই.; ব্রহ্ম ২৩৭ ব্রহ্মতালু; ব্রহ্মকপাল ২০৩ কবোটি পাত্র; ব্রহ্মস্থানে বাসা ৩৩৪;  
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদিয়া ১৭২ অ. গো-বি.; ভকতিয়া ৫২ই ভক্তা; ভড়োর গোড়ে ২০২ নৌকার  
 গর্ত, স্ত্রী-অঙ্গ; ভয়আর্থ ২৩৬ ভয়াত; ভয়ে ৩৩৫ (হি) হয়; ভরা ২১ই. ক্ষেপ;  
 ভাগাড় ১৮৮ অ. চি. প. স. ২; ভাঁড়রি ৩৭ চক্রাকারে পরিভ্রমণ; ভান্ড ২০২ই.  
 ভান্ডখোর; ভাজন ৭০ই. যোগ্য পাত্র; ভাট ৫ই স্তুতিপাঠক; ভাটা মৃত্ত ১৭০; ভাটিয়ে  
 উজানে দৃঢ় ১১৩; ভাটা ১৫ মদ-চোয়ানর পাত্র; ভাতার ৩৩২ ভর্তা; ভাত্রপদাতিক  
 ২৪২ই. ভাত্রপদী পৌর্ণমাসীযুক্ত মাস; ভাত্রি ২০৭ অঙ্গভঙ্গী করিয়া ভয় দেখানো;  
 ভারতসমার ১৮৩; ভারার কারণ ২১৭ দুঃখভার হেতু; ভারি ৫ গম্ভীর; ভারিভরি ৩৩৮  
 চালাকি; ভিবেত্ত ২৫৫ বিভিন্ন; ভিষজ্জুমার ৬ই. বৈজ্ঞানিক; ভীতু ৭৭ ভীতি; ভীম ১২২  
 নন্দী, ক্ষেত্রি, কৃষাণ; ভূখিলি বাগিনী ৪৩ ক্ষুধার্ত বাঘিনী; ভূঁড়া ২১২ ব্যাধি-বি; ভুনে ১১১  
 ভূঞ্জে; ভুলতা ৩৩ ভূমিলতা, কৈচো, তুল. 'মহীলতা'—র. ধ.; ভুলি ১৪৫ ভোলে, মোহে;  
 ভূঞা ৭ই. \*ভূমিক; ভূতশুদ্ধি ২৫ই.; ভূতলিয়া ২১৮ই. ভূতবেতা; ভূরিভারি ১৪ই. অ.  
 'ভারিভরি'; ভেউর ২৬২ বাগ-বি.; ভেখা ২৫ ভিক্ষা; ভেঁড়র ২৩৬ অ. 'ভেউর'; ভেজাইল  
 ৩১৪ (হি). প্রবেশ করাইল; ভেজাঞা ২৫ (হি) প্রবেশ করাইয়া; ভেট ১২৩ (দে.  
 ভিট্টা) সাক্ষাৎকার; ভেড়ে ২৫ (হি) বৃদ্ধ করে; ভেদি ২১২ই. বিরচন; ভেল ১১৫  
 (হি. ভইল) হইল; ভেট্টাকুলে ১৬৬ অষ্ট বংশে; ভেয়মত ১৭২; ভেজভূপ ২৬  
 বিক্রমাদিত্যের পত্নী মায়াবিজ্ঞানিপুণা ভাহুমতীর পিতা—রাজা ভোজ। রাজা ভোজ নিজেও  
 মায়াবিজ্ঞানিপুণ ছিলেন; ভোট ২০৪ ভিক্তী কবল; ভোরদ ৩০ বাগবন্দ-বি.;  
 ভোল ১০২ বিহ্বল; ভোলে ১৭ই. মোহে, অ. গো-বি.; ভঞ্জে ৩১ মর্দন করে;  
 ভ্রমূল ১৩৩ ভিমরুল; ভইদ্বিয়া ১৭২ মন্বন করিয়া; মকর চান ১৪৩ মকররাশিযুক্ত  
 সংক্রান্তিতে গন্ধানন; ম-কারায় ৩৪১ শিব; মক্ষিকাবাহনে বরণ ৩২০; ম'গল ৭ই. মঙ্গল;

মঘুরা মোকাম ১৩৪ বর্তমান কলিকাতার বেহালার নিকট অবস্থিত; মছন্দ ৩১১ দ্র. গো.-বি; মজাক ১৪৪ (ফা) মজা; মণিময় ২৩১ পঞ্চানন্দের ব্রতদাস; মণ্ডল্যা ৭৫. অধিকারিবৃন্দ; মদনকৌড়ি ১২ কর্ণভূষণ-বি.; মদনা ৩০২; মধু ১৪ মজ; মনবা ৩৩৭ \*মনেতে; মন মৎসঙ্গ ১১০; মনরথ ৬৩ই. শিবের বুধ, দ্র. সা.-প্র ৪; মনসা ৩৩১ (মনসি) মনে; মন হস্তী ১১০ দ্র. গো.-বি; মনুগ্রবাহনে ধনের ঈশ্বর ৩২০ কুবের; মনুয়ায় ১০৭ই.; মম জামা ২ মোমলেপা বর্ম-বি; ময়না ৫ই; ময়ুরভট্ট ৩০৩; মরণের মরণ ১২৫; মরুয়ার ফুল ১৮২ পুষ্পবৃক্ষ-বি.; মলটি ৩৩৭; মলঃমল ৮ই. মসলিন-বি.; মলয়াশিখর প্রভু [পঞ্চানন] ২৫১ই.; মলায়ে ২১৮ মলয়পর্বতে; মসুরী ২০৪ \*মসলিন-বি; মস্তকের ঘূতে প্রদীপ ৩১৩ দ্র. সা.-প্র ৪; মহরম (আ) ৭৭ ছুঃখের কাহিনী; মহলা ২২০ই. মহড়া; মহাদীপ ১০৫ মহাদীপ; মহাপুরুষ্ঠাতে ১৪৫ \*মহাপুরুষের ভকীতে; মহারস ৩৩২ দ্র. গো.-বি; মাহু ২৪৪ই. (ফা) তুরী (shuttle); মাগমগুল ব্রত ২১০; মাগুর ২২২ ব্যাধি-বি.; মাতআল ৩৩ মাতাল; মাতা ২২৮ মত; মাতা বাস্কা উনয়ের তরে ৩২৬; মাতাল কাচ ২০৫ মাতাল সাজিয়া; মান কাঁটা ৩৭ মানকচুর ঝাড়; মান সরোবর ৬৬, ৬২ই. মানসসরোবর, (যোগশাস্ত্রে) মন; মানাইতে নেরেছি ৩০৮ প্রসন্ন করিতে পারি নাই; মান্দারণ ২৫ প্রাচীন অপর-মন্দার, বর্তমান আরামবাগের (প্রাচীন 'আরমানগর') নিকট অবস্থিত; মাপি ২০৬ (আ) মাকিক; মামুদে ২১৭ই. মামুদো, মুসলমান ভূত; মামুতা ৮৪ লাউসেনের মাতুল; মায়াবিশী ২৬ অঘোর বাদল; মারে গাল ৭৬ গল্প বা বড়াই করে; মাল ৭ই. মল্ল; মালসাট ৩৬ই. হুকার; মালি ২৮ই. মল্লিকা ফুল; মালুই চাকি ৩১৩ জাহ্ন-সন্ধির চক্রবৎ অস্থি। পাছার চক্রাকার স্থল মাংসপিণ্ড-দ-রা; মালুর পত্র ৩০৬ বেলপাতা; মাল্ল্যাপ্র[ল]ম ১৫৭ প্রলয়ের মালা; মাঘ ২৪৭ মাঘকলাই; মাসা ২২৬ \*মাসের অধিপতি গ্রহ-নক্ষত্রাদি; মাহুধাড়ি ৫ দ্র. মামুতা; মিতু ৫৪ই. মৃতদেহ; মিতুসেনা ৭১ মৃতসেনা; মিরাস ১২ (আ.) পৈতৃক সম্পত্তি; মিলমিল ১৬ মলমল; মীন ৩৩১ মীননাথ; মীনকেতন ১২৪ কামদেব; মুকুতা ২৬৩ মুক্তি; মুক্তি ২০৮ মোতি; মুখনালি ৫৩ই ঘোড়ার লাগাম বা গরুর গঁজে; মুখের তাগুুল থসি পড়ে ২৩৮ই. অত্যন্ত অন্তঃ-সূচক; মুছিতে আউটল স্বর্ণ ১২২ মুৎপাত্রে সোনা গলাইল; মুচ্ছুদি ৩২৭ (আ) এক্সেট; মুড়া ১১১ই. মাধা; মুড়ে ৪২ ঢাকে; মুগু কাটি দেহ ধর্মে শতদল ফুল ৩১১; মুগু বলি ২১ দ্র. সা.-প্র. ৩, ৪; মুগু বলি দিয়া মরি ধর্মের গাজনে ২২; মুদ ৩০৮ মুদ্রা, সীলমোহর; মুদ্রা ১০২ই. রহস্য, সঙ্কেত; মুরাবী ৩০২ মুরলী; মুষলে (কুশল) ২২১ টেকির মোনা (pestle); মুত্তিকৈ ২৬০ মুহূর্তমাত্র; মূর্তির সলন ২৭৮ দেবতার নিকট প্রদত্ত মূর্তিপ্রতীক (votive offering); মূল ৩৩১ আদি কারণ; মেথলা ২০৩ সাধুর পরিধেয়-বি; মেতুনি পুরুষ ১৫২; মেরুশৃঙ্গ ১০৭ \*গগন, মস্তক; মেলানি ২৭০ দ্র. 'মেলেনি'; মেলেনি ১৪৩ বিদায়; মেলায় সাজ ১৩৪ সভার বা যুদ্ধের সজ্জা; মো ৩১০ মোহ; মোট ১৪৪ মঠ, দেবকুল; মন্তেক্য ১৭৭ অভ্যাস; মর্বেহতি ১৪২ অব্যাহতি; যুগপতি ১২৫ই. শিব বা ধর্মঠাকুর; যুতি ২৫ জ্যোতি; যুয়ানে ২২১ যুবকে; যুলি ১২৮ জোল, গত; য়েক সকা ২৭৭ (একশক্য) অনন্তসাধনায়; য়েতা ১৪৪ (হি. এয়ায়া) এই রকম; য়ের জাগে ১৪৩ এয়া স্ত্রীলকল জাগরণ করে; য়ৈসিনী নগর ২৭২ তুল. 'ইছানী' ঐ; য়োকড়া ১৮৭ দ্র. 'য়োড়'; য়োড় ১৮২

ওড়, জবা ; মোড়ে ২০৬ ওড়ে ; ঘোম্মিল ১৫৫ জম্মিল ; রক্তমুখী কল্প ২৫০ই. দ্র. 'রক্তাবতী'—  
 সা.-প্র. ৪ ; রক্তমুণ্ডি ৫০ রক্তাক্ত কাটা-মুণ্ডের আসন ; রক্তক বাটুআ কুকুর ২৪ ; রঘুবল ২৫৮  
 লেখকের নামান্তর 'রঘুনাথ'—তঁাহার বল ; রক্তন চুপড়ি ২৮৭ রক্তীন পেতে ; রক্তিনী খড়ম  
 ২৪০ দ্র. গো-বি ; রক্তিয়া বাঁশী ৬ ; রড়ারড়ি পাড়ে ২০২ দ্রুত ফেলে ; রত্নদ্বীপ ১৫৮ ; রত্ন  
 নৃপুর পায় ৩৪২ শিবের পায়ে সোনার নৃপুর ; রথের উপর রায় কৈলাসে জায়া ২৫০  
 দ্র. সা.-প্র. ৪ ; রবয় ২০২ থাকিব ; রবি শশী ১০৭ ; রম ১৫১ রোম, লোম ; রমতি  
 ৮ই. রামাবতী, রামপালের প্রতিষ্ঠিত নগর ; রসাগ্রাম ২২৮ই. বর্তমান কলিকাতা সহরের  
 দক্ষিণাংশে অবস্থিত ; রসানি ৭২ রসপানি, রসধারা ; রহান ২০৩ থামানো ; রাইঅত  
 ১৩ ( আ ) রায়ত ; রাউত ১৮ই দ্র. গো-বি, পৃ ২১৬ ; রাউতি ১৩ই. রাজপুত্রী ; রাক্স  
 ব্রাহ্মণ ৩২২ ধর্মঠাকুরের ছদ্মরূপ ; রাক্স মুরতি ২০৬ জিনয়না চণ্ডী ; রাশিবে ২৫৫  
 রাশিবে ; রাজা নাজুল ২৮ বাটুয়ার লাল লেজ, আকন্দফুলের লাল পরাগকেশর ;  
 রাজা বাড়ি ২৮৭ লাল লাঠি ; রাজগাঁড় ২২২ উদরমধ্যস্থ ফোটক-বি. ; রাজভতা ২৮২  
 রাজা ; রাজবিত্তি ২৮০ রাজবৃত্তি ; রাজে ২৪৭ই. \*রাজভেট ; রাও ৬৬ বিধবা ;  
 রাধান্তারী ৩০২ রাধার ভারবাহী, তুল. শ্রীকৃ-কী ; রামরামি ৫ 'রাম'-নাম উচ্চারণ-  
 পূর্বক সম্ভাষণ-বি.—দ-রা। দক্ষিণ রাঢ়ে মুচি ও হাড়ি জাতি অত্যন্ত আতির শ্রদ্ধেয় ব্যক্তিকে  
 এইভাবে সম্ভাষণ জানাইয়া থাকে ; রুদ্রপাএ ১৫৮ রুদ্রপাদ, ব্রহ্মা-বি. ; রুদ্র ১৫৮ ব্রহ্মা-বি. ;  
 রুদ্রপালের ১৫৮ই. ; রুহিনোর শশী ২২৪ই. রোহিণীবল্লভ চন্দ্রোপম ; রুনিপুনি ৩৩২ \*গগনস্থানে  
 অর্থাৎ মস্তিকে রুহুয়ুধ ধ্বনি ; রূপে বৈশে শব্দ ৩৩৩ ; রুসি ১৬৫ ঋষি ; রুহি-ঘুণ-পকা ১৬৪  
 উই-ঘুণ-পোকা ; রেলা ৮ ( হি. রৌলা ) প্রাচুর্য ; রোমাবলি ১১০ ; রোমে রোমে পর্বত ই.  
 ২২১ ; লখমা ৫৪ \*লক্ষ্মী ; লথায় ৩৩৫ লক্ষ্য করায়, দেখায় ; লজন ১২৬ লজন ;  
 ললনা ৫১ লোলন, সঞ্চালন ; লহে ১২২ নহে ; লাকট ২০৮ নগ্ন, নেট, উলঙ্গ ;  
 লাকান কথা ১১ স্পর্ধার কথা ; লাকানি ১১ স্পর্ধা ; লাকানের গা ১১ শারীরিক উদ্ভাসতা ;  
 লেকে ৩৩১ ( হি ) লইয়া ; লেকট ২০৭ দ্র. 'লাকট' ; লেকাপেকা ২০৭ নগ্ন রসিকতা ;  
 লেপড়ে ২২০ লিপ্ত করিয়া ; লেহ ৩৩৪ লহ, নাও ; লো ৩০৩ নো, 'হুয়া', চক্ষুজল ;  
 লোভকারের ১৭৮ লোক + ওঁকারের ; লোহিতবরণ নদী হাঁকন্দের জল ৩০৩ দ্র. সা.-প্র. ৩,  
 প্রবে. ; লঙ্কাস্তর ৩২৩ দ্র. সা.-প্র. ৪, পূ.-প ৩ ; শতদল পদ্ম ১০৮ই. ; শত প্রদীপ  
 ২০৬ ; শতমুখ ব্রহ্মা ১৫৪ ; শনিবারে পূজা ২২ ; শতভরে নিরঞ্জন ২৮ শত ও নিরঞ্জনের  
 স্বাতন্ত্র্য লক্ষণীয় ; শবদ ৩৩১ আশ্রবাক্য ; শবদক ২১৭ তুণ ; শরীর কথা ১৬৩  
 দেহতত্ত্ব ; শরীর ধাউত ১৬৩ \*দেহধাতু ; শরের মুচি ৩০ তুণ ; শর্জরস ২৭৩ শয্যাস্থত্ব ;  
 শলোনা ১৩৪ জনৈক পীর ; শল ২৫৩ চন্দ্র ; শশিঘট ৩৩৬ ঐ ; শশিঘর ৩৩৬ চন্দ্রস্থান,  
 ললাট ; শাকিম কর ১৪১ (আ) বাসগ্রামে ষাও ; শাখা স্থা ১২৬ ইহারায় রায়মঙ্গলের ব্যাজ-  
 চরিত্র। ধর্মমঙ্গলের কাণ্ডভোমের পুত্রদ্বয়ের নামও এই। উভয় মঙ্গলকাব্যের ঐক্য  
 লক্ষণীয় ; শান্তাইল ২৬২ শাস্ত করিল ; শামশের ১৩৫ লোহাজ-বি. ; শামাউ ৩৩৭ ( হি )  
 সামায়, প্রবেশ করে ; শার ১৫২ চন্দ্র-বি. ; শালেস্তর ৩০৩ দ্র. সা.-প্র. ৩, ৪ ; শিখা নইদি ১৫২  
 কৈলাসশিখরনিঃসৃত নদী ; শিব জুগি ১৮৮ শিবযোগী ; শিখাতে ২২৪ শিরেতে, মাথায় ;  
 শিখা হুঞা পুছে গোসাঞী ১৭৭ তুল. মী-ব-গো-গো ; শুখমনি ৩৩৫ শুকপক্ষী, জীবন,  
 জীবাত্মা ; শুখাতে ১২ শুক ভূমিতে ; শুচি ৩৩১ ( হি. সচ ) সত্য ; শুভিয়া ২৭ শুইয়া ;

শ্রুতি ৩৩৬ (আ) সৌন্দর্য; শুঘিয়া ৩৭ টানিয়া; শূত্র ৩৩১; শূত্রচক্র ১৫৪; শূত্রমুখ ৩৩৬; শূত্রাকারে নিরঞ্জন ৮৬; শূলপাণি হাকপে ২১ শিব ও ধর্ম অভিন্ন; শো ৩৩৭ (হি) সে; শোখা পক্ষ ৩৩৭ (হি) সোজা রাস্তা; শৌর্যহতা ১৫৩ শৈলহতা; শ্চাৱ ৪২ই. ছার; খেতকাঁকে সরস্বতী ৩২০ সরস্বতীর বাহন সাদা কাক, রূপরামে ইহা কোকিল; খেতগঙ্গা ৩০৪ জ. সা.-প্র. ৩, ৪, 'শারদীয় বর্ধমান' পত্রিকা, ১৩৬৭; খেততীর্থ ১৫৫ ঐ; খেতমাছি ২১০; খেতসার ১৫৬ ব্রহ্মা-বি; শ্রীকৃষ্ণ ২১২ বাহার কণ্ঠে কালকূটশ্রী, শিব; শ্রীমতী মঙ্গলা ২৮৮ মঙ্গলচণ্ডী শীতলা, জ. সা.-প্র. ৪; শ্রীহট্ট ১০৬ দেহস্থ পীঠস্থান-বি.; ঘটচক্রভেদ ১০৬; বগু মনরথ ৬৩ই. জ. সা.-প্র. ৪; বম্ভাষ ১৭২ সঙ্কশ, তুল্য; ঘাট ভগিনীর ভাই ২১২ই.; ঘুশিয়ে ১৩৭ টানিয়া; সই সৈকান্তিন ২০৪ সখী সাক্ষাতিনী; সংকান্তিপুঙ্ক ১৫৭ শুভাশুভ জ্ঞানার্থ নক্ষত্রাক্রান্ত নরাকার চক্র; সংঘাত ৩০৪ই. সাংঘাতিক, জ. সা.-প্র. ৩; সংসার পুরাণ ২৪৬ই.; সকলা ১৭৭ সকল কলাযুক্ত; সকলাত ২০৪ (আ) গাঢ় লোহিত বস্ত্র-বি.; সঞ্জব ১২০ সংযোগ; সঞ্জমে ১১৫ সংযমে, সংযোগে; সতেশ্বরী ১২৪ শতনরী; সত্ত ৭৪ই. সত্য; সত্তে ৪৬ শত শত; সদ্ধাকাল ২২৮ \*রুদ্রকাল; সদাগর ৬২ই. ইহা এখানে লাউসেনের অভিধা। মঙ্গলকাব্যের নায়কমাত্রই সদাগর। ইহার কায়্যপাটনে বাণিজ্যযাত্রা করেন; সদাশিব ১৮২ই. রুদ্রশিব, জ. সা.-প্র. ৪; সধলি গধলি ১৪৩ ধূলিসমাকীর্ণ গোধূলি; সঙ্ঘি ৮২ই. সঙ্ঘেত; সপ্ত ঘট [পরীক্ষা] ১২৮ই. সচ্ছিত্র সাতটি কলসীতে বিনা পাতনে জল আনয়নরূপ সত্যীত্বের পরীক্ষা-বি.; সপ্ত তাল তেজি ২৩১ই.; সপ্তদ্বীপ ১৬৮; সপ্তবার ১২৮; সপ্তবার চন্দ্রনের ছড়া ঝাঁটি ৩০৪; সপ্ত সমুদ্র ১৬৮; সর ২৭ সর্ব, শিব; সভায় ১৩৬ সমায়াত, সামায়, প্রবেশ করে; সম্রমে ৩৩৮ বিভ্রান্ত হইয়া; সমরস রবি শশী ১১১; সমাএ ১৭০ সময়ে; সমাজ ১৪০ই. নিখুঁত; সমাক্রি ১৮১ সকলেই; সমাধি ৩৩৬; সমান ১১৬ই. দেহস্থ পদ্ম নাড়ি; সমিত ১১৪ সম্বিত, বোধ; সমুদ্র পার ১২৭ বল্লকাসমুদ্রপার; সমচান ১২ই. সেচান, বাজপাখী; সমাল ১৮৭ সকল; সরদার ৫ (ফা) দলপতি; সরসিঙ্ঘামুখী ২৪০ সরসিঙ্ঘমুখী; সরসিজোদরে জাম ২২৩ পদ্মমধ্যে জাত, শীতলা; সরাই, সহর হুকুলা ৮, ৭২, ৮০ বর্তমান 'সগরাই জুবলার' 'চটি'।—বর্ধমান সহরের পাঁচ মাইল দক্ষিণে, বাবরকপুরের পরবর্তী গ্রাম; সরোবর ৩৩২ মানসসরোবর; সর্পন ২৭০ স্বপন; সর্পের মড়াই ৪৫ ক্রুরতার আধার; সর্বজয়া ১৮৮ বস্ত্র-বি; সগন ২৭৮ জ. 'মুর্তির সলন'; সলি ১৫ ধান-চালের মাপ-বি, এক সলি প্রায় আধ মণ; সলি মংস্ত ২৪৪ শকুল বা সোল মাছ; সহজ ৩৩৪ই.; সহর কলিকাতা ২২৭; সহস্রদলপদ ১০৮; সহস্র পাকড়ি কমল ১৮২; সহস্র বাণ ১১০; সহিল জল ২৪০; সাই ১৬২ সমুদ্র; সাক: ১২২ সাক্য; সাধা স্থখা বার দলুই ৩০৮ দ্বাদশ দলপতির অগ্রতম; সাক ২৪ সাংঘাতিক, ধর্মপূজার সঙ্গী জলপথযাত্রিদল; সাক্রানে ২৫ প্রভূত ভার বহিবার দণ্ড; সাজত ৩০ সাজে; সাজপত্র ২২০ সাজসজ্জা; সাজ ৩০৬ সত্ত্ব, তৎক্ষণাৎ; সাজোয়াল ৮ বর্ম; সাঁড়েব্বর ২৪৮ই. জ. সা.-প্র. ৪; সাত বার মর ২১২ জ. গো.-বি.; সাত সমুদ্রের পার শিবমালঞ্চ বাড়ি ১২৭; সাত সিদ্ধি গুড়া ১২২; সাধুকান ১৪৬ (সাধীমান) অতি সাধু; সান্না ৪২ (সন্নাহ) বর্ম; সাহু ৩০২ স্বান, ধ্বনি, বাস্তব; সান্দি ৩০ জ. 'সঙ্ঘি'; সাপের ছুটা পা ৪৫ অহঙ্কারে কোনও দিকে জ্রক্ষেপ না-করা; সাবল ১২৮ (দে) ধনিজ-বি.; সাভায় ১৩৭ (সামায়) প্রবেশ করে;

সামলা ৬০ই. সামুলা মাসী; সামলা আমিনি ৬৬ ইনি সহায়িকা হইতে—পরে কালীঠাকুর হইয়াছেন; সামা ২২১ ঢেঁকির মুঘলীর লৌহবলয়; সামাই ৩৩৪ (হি) প্রবিষ্ট হয়; সারক ১৩৮ সাক্ষা; সারকার ১২ সারোদ্ধার, সারসংক্ষেপ; সারস মল্লিকা ১৫১ সুরমা মল্লিকা; সারী স্মা ২৪১ শুলক শাড়ি; সারেস ২৭ সারস পক্ষী; সার্ক ১৪২ সাক্ষা; সাল দরি ২৫৪ শলাবৎ ব্যাধাজনক ব্যাধি-বি.; সালি অন্ন ২৭৪ কলমাদি যষ্টিকাদি ধাত্তের ভাত; সাহেব ১৪৪ (আ) নৃপতি; সিআ ১৮২ই. আসিয়া; সিদ্ধারে ১১৩ সিদ্ধ সাধকে; সিদ্ধিপিণ্ড ১০৫ মুক্ত শরীর; সিদ্ধের কুলি ২০৩; সিধি জাএ ১৪৪ সোজা ঘাওয়া হউক; সিন্মালিয়া ২৬ সন্ধিচোর, চতুর যোগ-কোশলী, সিঁদেল চোর; সিদ্ধ ১২২ বজ্রকা; সিফাই ৫ (ফা) সৈনিক; সিয়া ২২৩ই. আসিয়া; সিংহবেড়ের বন ১২ কোনও বাস্তব স্থানের ইজিত; সীতা ৩০৬ সিতাখণ্ড, বিশুদ্ধ মধুজাত শর্করা; স্তি ২০৮ স্ক্রুতি; স্তমতি ৩৩৭ স্তমকর বিষয়; স্তপু ১৫৩ স্তপর্ণ, অরুণ, পক্ষি-বি.; স্তবর্ণ দুই হাতে ১৭১ দেহস্থ জগন্নাথের কায় স্তবর্ণনির্মিত এবং দুই হাতে স্তবর্ণকঙ্কণ; স্তবর্ণের বারি ২৫১ স্তবর্ণট; স্তমেক ১৩ই.; স্তমেকশিখরে ব্রহ্ম ১৭২; স্তরঙ্গ ২৫ স্তলোহিত; স্তরং ৩৩২ (হি.) রূপ; স্তরতি পর্বত ১৫৪; স্তরমণ অর্জগিরি ১৫১ স্তরমা অজর পর্বত; স্তরসোয়া ২৭৩ শুলক শাড়ি; স্তরস্ত কারণ ৩০৮ দেবতার জন্ত; স্তরা ১২৫ শূর, বীর; স্তলস্তামৃতি মহাদেব ২১০ ঘোড়শব্দীয় নবযুবকমৃতি শিব; স্তরু ১৮ই.; স্তর ২২৫ সোমর, সমান; স্তসর্প হইলে বিধ হুহুকারে ফিরে ৪৭ সর্প অতিথল না হইলে তাহার বিধ মস্তাধীন হইয়া অপগত হয়; স্তসার ১২৩ই. শোভন; স্তপা ১৬৫ শোভন; স্তর্ঘ অর্থা ৩১২ ধর্মপূজায় স্তর্ঘা প্রদান; স্তর্ঘস্বর ২৪১ স্তর্ঘ ঈশ্বর; সেই ১৮১ শ্বেত; সেই নর ভাগ্যবন্ত জার আছে চাব ২৪২ই.; সেকা ২০৭ একাধিকবার বিবাহ বা পুরুষ-সঙ্গ; সেতবন্ধ রামেশ্বর ১৪৪ই. রামের জাকাল; সেতুস্তা ১৫৫ শ্বেত; সেনা ছয় জনা ২২৮ ষড়রিপু; সেবৎসর ১৫৪ সেবকবৎসল; সেয়ানা ২১ চতুর্থা; সেয়ু ১৩ অনৈক শুড়ীর নাম; সোজো ৩৩৭ সে জে, সোজা; সোনা ঘুটি ৫১ সোনার ঘুড়ুর; সোলোআনাবগ্রে ২৫১ই. গ্রামের প্রত্যেককে; সোসর ৮ই. সদৃশ; সোস্তিত ৩১ আন্তত, স্ববিস্তৃত; সোহি ৩৩৭ সে-ই; স্বন্ধের উপর মাথা দিতে প্রাণদান ৩১৪; স্তীর তরে শোক ই. ৩১০ করিতে নাই; স্তা ১৮১ স্থল; স্থাপর ২৩০ই.; স্বপনে স্তবর্ণ পাগ্ন ই. ২৩২; স্বর বেঙ্গনে ১৮১ তুল. 'আলি কালি'—চ-প; স্বর্গের আদিত্য ৮৪ লাউসেন স্বর্গের স্তব—'লাউ আদিত্য'; স্বাহায় ২৮৫ সহায়; স্বরণ ১০৫ ইচ্ছা; হউ ১২ই. হও, হয়; হংস চরয় ১৮০ জ. সা-প্র. ৩; হংসরাজ ঘোড়া ১৬ হাঁসাঘোড়া, জ. সা-প্র. ৩; হস্তা ২২ বৎসর পাপ; হস্তমান ই. ৩২৭ ধর্মঠাকুরের কিংকর; হরতকী স্বাদশ ২০৮ সন্ন্যাসীর সাঙ্কেতিক দান-বি.; হরিপাল সিমুলভূপতি ৪৫; হরিশ্চন্দ্র মহারাজা ১৪২; হরি হরি গীত সমাধান ৩২৭ ধর্মমঙ্গলগীতের সমাপ্তিতে হরির ধ্বনি; হলায় অন্ন ২১১ তৈরী ভাত; হস্তী ২২২ জ. সা-প্র. ৪; হাইহামলতি ২০৬; হাকণ্ড ৫ই.; হাকণ্ডপুত্রী সর্বস্বানসার ৭৩ আলোচনা জ. সা-প্র. ৪; হাকণ্ড সিন্ধাব ১১ই.; হাকন্দ গঙ্গার ঘাট ৩১১; হাকন্দ তীর্থজল ৩০৩; হাকন্দে আকন্দ কর ৩২৩ 'হাকন্দ'—'আনন্দ-স্বন্দ'. আলোচনা জ. সা-প্র. ৩; হাকন্দে লাউসেন ৩০৩; হাড়িয়া চামর ৭ই. বড়ো চামর; হাড়ের মালা ২০৪ই.; হাতেরা কুঠরি ১৩৪ হাতিয়ার কুঠার; হাড় দহ ২৪৮ জ. সা-প্র. ৪; হাড়ুদাহ ২৩৬; হামারি ১৬৩ (হি হামার) আমারই; হাধি ১১৬ হাই; হাকুরিয়া ২৫

হারে রে, গেল গেল রব; হাসন হসন ৭ই. ; হিন্দুল ২২২ হিন্দলাজ তার্থ; হিন্দুলিআ ঘট ২০২; হিন্দুলিআ তুলি ২০২ হিন্দু কাঠের তুলি; হিন্দুলের চাল ২০ হিন্দু কাঠের তৈরী চালের কাঠামো; হীরাদার কাতি ৩১৩ তীক্ষ্ণধারবিশিষ্ট কাটারী; হুকারে ১৬৩ অ. গো-বি.; হুড়া ২০২ গাধা; হুতু ১২২ ক্রীড়া-বি.; হল ২০ শূল; হসার ২৪ (ফা) সতর্ক; হৃদয় কমলে হংসে করে বাসা ৩৩৬; হৃদয় দাস ৩০১ হৃদয়রাম সৌ দাস; হেঙ্কার ৪৭ হিঙ্কার, 'হিম' শব্দকরণ; হেঙ্কারি ২৭ ইকারি; হেট ১২৩ নীচে; হেট কমল ১১৬ অধোমুখ সহস্রদল পদ্ম; হেটে ২৩ই. অ. 'হেট'; হেঠমুণ্ডে ২৫ই.; হেড়া ৮ (ও.) গোমাংস; হেঁড়ে মাথা ১২৬ ইাড়ির মতো বড়ো ও গোল মাথা; হেতাল ১২৪ই. হিষ্টাল বৃক্ষ; হেতু ১৮১ বীজ; হেমন্ত রিসি ২০৩ হিমালয় ঋষি; হেলে ২০৮ কল্পিত হয়; হৈতো ২৪ হত্যা, অ. 'হত্যা'; হৌতে ১১৩ হইতে; হোর ২০৮ অ. সা.-প্র. ৩; হারা কোণ ৩২১ হেলা বা তির্যক কোণ; হারিঞা চামর ২৪ অ. 'ইাড়িয়া চামর'।

## ॥ সংকেত ॥

আ=আরবী

ই=ইতালি

ও=ওড়িয়া

গো-বি=গোবর্ধ-বিজয় ( বিদ্যভারতী, ১৩৫৬ )

চ-প=চর্যাগীতি-পদাবলী ( ১৩৫৬ )

চি. প. স.=চিঠিপত্রে সমাজচিত্র, দ্বিতীয় খণ্ড  
( বিদ্যভারতী, ১৩৫৯ )

তা=তামিল

তু=তুর্কী

তুল=তুলনীয়

দ-রা=দক্ষিণ রাঢ়

দে=দেশী

অ=অষ্টব্য

পূ. প.=পূর্বা-পরিচয় প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় খণ্ড  
( বিদ্যভারতী, ১৩৫৮, ১৩৬৪, ১৩৬৯ )

পু=পুঠা

প্রবে=প্রবেশক

প্রা=প্রাকৃত

কা=কারসী

বি=বিশেষ

বী-তু-বি ৩=বীরভূম-বিবরণ, তৃতীয় খণ্ড ( ১৩২৭ )

ভু=ভূমিকা

রূ. ধ.=রূপরামের ধর্মমঙ্গল ( সেন-মণ্ডল, ১৩৫১ )

শ্রীক-কী=শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

সা.-প্র=সাহিত্যপ্রকাশিকা, তৃতীয়, চতুর্থ খণ্ড  
( বিদ্যভারতী, ১৩৬৫, ১৩৬৭ )

হি=হিন্দী

## ॥ পাঠ পাঠান্তর পুনশ্চ শুদ্ধি ॥

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	স্থলে	পাঠ, পাঠান্তর, পুনশ্চ, শুদ্ধি	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	স্থলে	পাঠ, পাঠান্তর, পুনশ্চ, শুদ্ধি
৭	১০	রাধন	রাটন	১৫৭	২৩	বলুধা	বহুধা
২৩	২৩	রায়	বায়	১৬৪	২১	তৈজে	তৈছে
২৬	২৬	বনজন্ত	বনজন্ত	১৮১	১৩	হীন দাপ্ত	হীনদাপ্ত
৩১	৯	সুরধার	সুরধার	১৮২	১৪	আটমি লিকে]	আট মিনিকে]
৫১	১২	উঠালি	উঠানি	১৮৩	৯	সমাস্ত	সমাস্ত
৭২	২৫	কাজলা	কাজনা	১৯০	২৭	জারকে	জাবকে
৭৫	২০	মহা খলে	মহাখলে	২০০	১৩	দেয়	লেয়
৮০	২২	কজলা	কজনা	২০৫	২১	বিছে	পিছে
৮৯	১	ধর্মপূরণ	নিরঞ্জনমঙ্গল	২০৮ই.	১০	আগ	আগ
১০৫	২৩	সংহারের	সংহারেব	২১০	১	বেলে	বেলি
১০৬	১২	রবর	রবর	২১৯	১৫	অতি	অতি
১০৬	১৯	ক্রমক	ক্রমক	২১৯	২১	কাঁতলা	কাঁতলা
১১০	৩	লেজরে	লেজরে	২১৯	২৪	ধাই...শত্রু	ধার...মুণ্ড
১১১	২৭	প্রতিপতি	প্রতিপদি	২২১	১৭	দুরাল	দুরান
১১২	১৯	বাহানিয়া	বা হানিয়া	২২২	২৫	অতি	অতি
১১৪	৫	চালে	চলে	২২৬	১৯	পুরানারী	পুরি নারী
১১৫	৩	চানে	জানে	২৩২	৮	হইলে	কইলে
১১৫	২২	দুরসজে	দুরজ সে	২৩৬	১৯	এক মর্কে	একমর্কে
১২৫	২৬	না দাপেট!	না দাপেট!	২৩৭	২	মজুরে ছজুর	মজুর ছজুরে
১৩০	১৫	হেল	হেন	২৪৪	১৮	ভিনি	ভিনি
১৩৩	২২	করি	কহি	২৪৪	২২	কোতরাইল	কোত রাইল
১৩৪	২	শরীরে	শরীরে	২৪৪	২৩	কাঙরজ	কাঙর অ[র]
১৩৫	১৯	পাগড়ি	পাবড়ি	২৪৫	২৫	কোরডের	কোরণ্ডের
১৪০	১২	বাজন	সাজন	২৭২	১৯	বাগন	রূগন
১৪৩	২	মেলেনি	মেলেনি।	২৭৪	৮	দোলাইল	দোলাইব
১৪৩	১৯	সদাগর	গুণমণি	২৯২	৯	কান্ত	কান
১৪৬	১৪	ধেম	ধেম[১]	৩০১	২১	তেজপুরে	বাজপুরে
১৫৩	১০	আশ্রম	আশ্রম	৩০৭	৬	জারাইতে	জারাইতে
১৫৩	১৯	বেশ	বেশ	৩১৬	৫	স্থখ	মুখ
১৫৫	৬	দেওস্তা	সেভুস্তা	৩২৩	২১	সরস্বতা	সরস্বতী
১৫৬	২৭	নারিকে	নারিবে	৩৩৭	২১	মনবা	মনরা







